ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА

Принята
на методическом совете
«07» августа 2023 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
_____М.С.Анохина
07 августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ансамбль пластики и танца «Лимузин»

базовый уровень
художественная направленность
очная форма обучения
Срок реализации 5 лет
Возраст детей – 7-13 лет

C=RU, O=МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г.о.Самара, CN=Директор Анохина М_С_, E=so_sdo.metallurg@samara.edu.ru
008b5a39c545cfd52a
2023-08-10 18:17:39

Разработчики:
Денисова Е.Ю.,
Червякова Л.А.

Самара

Пояснительная записка

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения становятся слышащими.

Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать внимание на исполнительскую деятельность учащихся, ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности.

Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Воспитание детей на высоких образцах различных видах танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, прошлого, вульгарного.

Общеразвивающая программа «Лимузин» имеет **художественную направленность** и является важнейшим звеном в развитии и воспитании подрастающего поколения.

- Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Программа направлена на гармоничное развитие личности, формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Актуальность программы состоит в том, что изучение танца во всем многообразии техник и направлений позволяет комплексно воспитать тело танцора.

Новизна данной программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а также во включении таких разделов как «Партнёринг. Импровизация» и «Контактная импровизация». Изучение данных разделов предусматривает развитие у учащихся фантазии и артистизма, вовлечение ребенка в сферу совместной деятельности, учит использовать накопленные знания, раскрывает его творческие способности. Введение данных разделов позволяет детям участвовать в конкурсе детских балетмейстерских работ в качестве постановщиков и исполнителей своих танцев.

Единство танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия по данной программе дают представление об актерском мастерстве, развивают координацию движений и фантазию, формируют у учащихся правильную осанку, прививают основы этикета и правильные манеры поведения в обществе.

Особенность программы заключается в ориентации на формирование и развитие **функциональной грамотности** учащихся. Педагогическая целесообразность использования данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний и умений практической деятельности, которые помогут им в повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируется некоторые виды функциональной грамотности: читательская, естественнонаучная грамотности, глобальные компетенции, а также креативное мышление.

Читательская грамотность - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширить свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. По классическому и современному танцу есть методические пособия и учебники, а также записи уроков хореографии великих педагогов прошлого. Поэтому возникает необходимость погрузиться в учебники, прочитать, осмыслить и применить на практике правильное исполнение движений.

Естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Помимо занятий танцами педагог дает учащимся представление о строении скелета человека, строении мышечного каркаса, прививает навыки здорового образа жизни: питание, режим дня, физические нагрузки, запрет на запрещенные вещества. На занятия по хореографии приглашается педагог по гимнастике и акробатике, для того чтобы развить у учащихся дополнительные качества, поскольку танцы являются сложно координационным видом творчества. Эти навыки помогут учащимся справляться со стрессами, а также это дает возможность выбора профессии.

Глобальные компетенции - это способность человека работать в одиночку или в группе для решения глобальной проблемы. Для этого важно уметь управлять своим поведением, воспринимать новую информацию и быть открытым к ней. В ходе занятий педагог также учит работать и выстраивать взаимоотношения в коллективе. Также, участвуя в конкурсах, дети встречаются с детьми из других детских объединений, учреждений, городов. Поэтому на занятиях педагог разговаривает с учащимися о терпимом поведении, прививает детям чувства патриотизма, потому что они должны понимать место своей страны в мировом сообществе. В будущем это будет способствовать умению жить в обществе, выстраивать взаимоотношения, владеть собой, думать глобально.

Креативное мышление – способность находить нестандартные решения проблем, создавая новые идеи. Для развития данной компетенции в программу включен раздел «Партнёринг. Импровизация» и «Контактная импровизация». В результате прохождения

обучения по данным разделам у учащихся развивается фантазия, воображение, выразительность телесных движений, вырабатывается пластическая индивидуальность. Также креативный подход наблюдается при создании концертных номеров. В работе по развитию креативного мышления педагог опирается на развитие в детях любознательности, потребности вырабатывать собственные идеи и развивать их.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, возможностью использования познавательных и воспитательных элементов хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, эстетический вкус и чувство прекрасного. Работа по хореографическому воспитанию отличается большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самодеятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости. Хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Общеразвивающая программа «Лимузин» рассчитана на **5 лет обучения**, на детей в возрасте от **7 до 13 лет**. Набор детей осуществляется с учётом возраста, физических данных при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (или лиц их заменяющих).

На 1-2 года обучения отводится 144 часа, т.е. 4 часа в неделю, на 3-5 года обучения – 216 часов, т.е. 6 часов в неделю. Количество детей в группе 1 года обучения – не более 15 чел., 2-4 годов обучения – не более 12 чел., 5 года обучения – не более 10 чел.

Реализация данной программы позволяет выровнить возможности детей, используя в процессе обучения дифференцированный подход.

Программа включает в себя следующие разделы:

- корригирующая гимнастика;
- классический танец;
- современный танец;
- партнёринг. Импровизация;
- контактная импровизация.

Введение раздела **«Корригирующая гимнастика»** способствует развитию у учащихся музыкальности, что помогает не только понять, но и глубоко пережить, почувствовать музыку. Так музыка надолго остается в эмоциональной памяти ребенка, сказываясь на его мироощущении и поведении. Корригирующая гимнастика способствует развитию суставно-мышечного аппарата, эластичности и силы мышц, координации движений, выработке правильного дыхания.

Классический танец является основой танцевального искусства. Он постоянно развивается, обогащается новыми пластическими формами, ставя перед танцором цель - стремиться к совершенству владения своим телом. Классический танец прививает навык

правильной осанки, гармонично развивает всё тело, раскрепощает движение, развивает пластичность и координацию, приобщает к международной системе танцевальной терминологии.

Невозможно представить себе танцора, не владеющего в полной мере искусством **современной хореографии**. К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. В данном разделе изучаются современные танцы разных стилей и направлений. Данные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, способствуют более свободному овладению танцором своим телом. Работа над координацией позволяет усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности делает импровизацию учащихся действительно многогранной и красивой.

Актуальность введения курса **«Партнёринг. Импровизация»** продиктована отсутствием у учащихся специальной подготовки поведения и выражения сценического образа на сцене. В результате изучения данного курса у учащихся развивается фантазия,

воображение, выразительность телесных движений исполнителя на сцене, вырабатывается пластическая индивидуальность. Давая задания на импровизацию, педагог может проверить у учащихся знания приемов прихода в партер, умение соединять различные ранее изученные элементы, а также умение выражать задуманный образ. Занятия импровизацией также способствуют развитию суставно-мышечного аппарата, эластичности и силе мышц, координации движений, выработке правильного дыхания. Овладев техникой исполнения движений, ребёнок сам с удовольствием придумывает движения, играет с образом В результате теоретических и практических занятий дети смогут выявить свою пластическую индивидуальность как основу для создания различных образов.

Раздел **«Контактная импровизация»** вводится на 5 году обучения. Он способствует дальнейшему более глубокому развитию у учащихся исполнительских способностей, воспитанию пластической культуры, а также формированию комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки танца

Цель программы: раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала учащегося в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитать культуру личности учащихся средствами хореографического искусства;
- воспитать чувства сотрудничества, товарищества и взаимовыручки;
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

Обучающие:

- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков по хореографии;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

Развивающие:

- развитие креативного мышления и творческих способностей учащихся;
- развитие гибкости, ловкости, координации движений у учащихся;
- развитие эмоционально-волевых качеств;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации.

Основные принципы реализации программы

Программа обеспечивает реализацию следующих принципов**:**

- ***принцип сознательности и активности,*** который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- ***принцип наглядности,*** который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);

- ***принцип систематичности,*** который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся
- ***принцип гуманистической направленности обучения,*** устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;
- ***принцип личностной самоценности и опережающего обучения,*** который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;
- ***принцип личностно-значимой деятельности,*** предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками.
- ***принцип индивидуальности*** – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- ***принцип постепенного повышения требований*** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.
- ***принцип креативности*** предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка;
- ***принцип вариативности и свободы выбора*** необходим для самореализации личности.
- ***принцип эмоциональной насыщенности.*** Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душеное здоровье учащихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
- ***принцип индивидуализации*** имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.
- ***принцип интеграции*** основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой**.**

Методы обучения

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

- ***Словесный*:** рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; оценка исполнения.
- ***Наглядный****:* показ, демонстрация видео и фотоматериалов**.**
- ***Практический:*** упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- ***Эвристический*:** творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
- ***Метод индивидуального подхода к каждому ребенку,*** при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

Формы проведения занятий

При реализации программы используются следующие

формы проведения занятий:

- *групповая* (учебные занятия, постановочно-репетиционная работа);

- *коллективная форма* (применяется для проведения сводных репетиций, постановок танцев);
- *интегрированное занятие с элементами импровизации*;
- *индивидуальная* (работа с солистами, наиболее одаренными детьми).

Педагогические технологии

- Ведущей технологией является **технология обучения в сотрудничестве**. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу. Учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.
- **Технология игрового обучения**. Учитывая психологию детей и беря во внимание то, что ведущей деятельностью является игра, многие занятия можно выстраивать в форме танцевальных и музыкальных игр. Данные формы используются не только для разрядки и отдыха детей во время проведения занятия, но и для того, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия, средством для достижения намеченной педагогом цели. Применение на занятиях хореографией игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.
- **Технология проектного обучения**. Хореографические занятия полны творческих заданий, игровых и практико-ориентированных проектов. Учащиеся могут выполнять их как в группах, так и индивидуально.
- **Технология здоровьесберегающего обучения**. Применение данной технологии предусматривает решение таких задач, как
  - организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
  - создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
  - мотивация на здоровый образ жизни;
  - формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.
- **Информационные технологии**. Для качественного звучания танцевальных фонограмм используются компьютерные технологии. Применение данных технологий позволяет:
  - накапливать и хранить музыкальные файлы;
  - менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
  - производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
  - хранить фото- и видеоматериалы детского объединения.

  Применение компьютерных технологий даёт возможность:
  - активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
  - эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
  - пользоваться почтовыми услугами Интернета;
  - поддерживать контакты с детьми, коллегами и осуществлять деловое общение.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений.

После **1 года обучения** учащиеся должны

знать:
- основные термины экзерсиса танца джаз – модерн;
- точки плана класса, их расположение;
- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног в танце джаз-модерн;
- комплекс выполнения акробатических упражнений;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Уметь:
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога;
- выполнять партерную гимнастику.

После 2 **года обучения** учащиеся должны

знать:
- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии;
- правила техники безопасности поведения на занятиях;
-элементарные теоретические понятия: «потягивание», «фиксация», «отказ», «поддержка» и т.д.

Уметь:
- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- комплекс упражнений на раскрепощение мышц;
- переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях;
- концентрировать сценическое внимание.

Иметь навыки выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях. Иметь представление о постановке хореографической композиции.

После **3 года обучения** учащиеся должны:

знать:
- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- основные термины танца джаз-модерн;
- понятия «баланс», «ролл», «стрейчинг»;
- технику безопасности поведения на занятиях по пластике.

Уметь:
- выполнять экзерсис танца джаз-модерн;
- выполнять вращения на середине зала;
- выполнять вращения в продвижении;
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками;
- выполнять упражнения на смену уровней;
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций.

Иметь навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами, организации постановочной и концертной деятельности.

После **4 года обучения** учащиеся должны

знать:

- правила культуры поведения на сценической площадке;
- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала;
- правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Уметь:

- исполнять прыжковые комбинации в продвижении;
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность;
- проявлять фантазию в создании хореографических номеров;
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках.

Иметь навыки коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни.

После **5 года обучения** учащиеся должны

знать:

правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике;

технику безопасности поведения на занятиях по пластике;

Уметь:

- выполнять сложные акробатические упражнении, как в паре, группе, так и сольно;
- работать в паре с партнёром;
- создавать хореографические композицию;
- выполнять изученные стили хореографии в постановках;
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию.

Личностные и метапредметные результаты

Личностные результаты - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

По окончании обучения у детей должны сформироваться следующие личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и т.д.;
- освоение социальных норм, правил поведения, участие в детском самоуправлении и общественной жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания через освоения художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты направлены на формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

По окончании обучения у учащихся должны сформироваться следующие УУД:

– ***Познавательные УУД*** - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

– ***Коммуникативные УУД*** - способность учащегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций учащихся направлено на развитие:
  - навыков работы в группе, коллективе;
  - навыков овладение различными социальными ролями;
  - навыков активной позиции в коллективе.
– ***Регулятивные УУД*** отражают способность учащегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.
– ***Личностные УУД:*** желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, соблюдать нормы этики и этикета.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса, как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	-тестирование по теории хореографии; - наблюдение; - просмотр
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - просмотр; - выполнение индивидуальных заданий на импровизацию; - игровые тренинги.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	**Регулятивный компонент** (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - собеседование с учащимися, родителями.
2	**Коммуникативный компонент** (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; -методика исследования взаимоотношений в группе учащихся (Т.А. Ратанова,Н.Ф. Шляхта); - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)
3	**Познавательный компонент** (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.

4	**Личностный компонент** (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - анализ поставленных импровизаций учащегося; - наблюдение
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	**Самосознание и самоопределение** (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; -методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); -наблюдение.
2	**Смыслообразование** (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); -наблюдение
3	**Морально-этическая ориентация** (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика исследования ценностных ориентаций учащихся средних классов (адаптированный материал методики М.Рокича); - наблюдение.
4	**Творческое мышление** (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - анализ поставленных импровизаций.

Этапы контроля

1 этап: **предварительный** – оценка начального уровня развития знаний и навыков.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, тестирование, анкетирование.

2 этап: **текущий** – выявление уровня усвоения учащимися программного материала, применения его на практике.

Контрольно-диагностические средства: просмотр творческих работ детей, проведение открытых уроков и концертов для родителей. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

3 этап: **итоговый** – проверка знаний и умений детей, полученных в ходе реализации общеобразовательной программы.

Контрольно-диагностические средства: участие в конкурсах и фестивалях, отчётный концерт, итоговое занятие, тестирование, анкетирование.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса, она ведётся постоянно и на каждом занятии. Вся воспитательная работа направлена на формирование художественного вкуса детей, их нравственное и физическое развитие, создание благоприятного психологического климата в коллективе.

В начале года проводится вечер знакомств, где дети имеют возможность пообщаться друг с другом и познакомиться. В течение года проводятся вечера общения, где обсуждаются творческие планы, чествуются именинники, отмечаются традиционные мероприятия.

Большое воспитательное значение имеют выступления детей на концертах, конкурсах, фестивалях. В этот момент формируются такие качества, как стрессоустойчивость, выдержка, взаимопомощь. Появляется чувство взаимодействия коллектива как единого организма, гордость за выполненную работу.

Во время летних каникул организуются выезды учащихся детского объединения в лагеря, где происходит ещё большее сплочение коллектива, появляются новые творческие планы.

Работа с родителями

Для того чтобы родители стали помощниками и единомышленниками проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные мероприятия. Родители могут посещать выступления детей, для них проводятся открытые занятия, концерты.

Без тесного контакта с родителями, невозможно организовать выступление, обеспечить позитивное отношение к занятиям у самих учащихся. Для постановок танцев необходимы яркие и красочные костюмы, без них танец не будет иметь должной выразительности. Учитывая то, что изготовление таких костюмов требует довольно крупных затрат, понятно, что помощь родителей необходима.

Учебный план по годам обучения

№	Дисциплина / год обучения	1	2	3	4	5
1	Корригирующая гимнастика	72	-	-	-	-
2	Современный танец	36	36	72	72	36
3	Классический танец	-	72	72	72	108
4	Импровизация	-	-	36	36	-
5	Контактная импровизация	-	-	-	-	36
6	Постановки	30	30	28	28	30
7	Концертная деятельность	6	6	8	8	6
	Итого	144	144	216	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	**Тема занятий**	**Всего часов**	**Теория**	**Практика**
1	**Корригирующая гимнастика**	72	12.5	49.5
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0.5	0.5
1.2.	Упражнения, лежа на спине	14	2	12
1.3.	Упражнения, лежа на животе	14	2	12
1.4.	Подъем с пола	14	2	12
1.5.	Позиции рук	8	1	7
1.6.	Прыжки	10	1	9
1.7.	Растяжка	10	1	9
1.8.	Итоговое занятие	1	-	1

2.	**Современный танец**	36	6	30
2.0	Работа с терминологией, методика исполнения.	5	5	-
2.1	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2.2	Разогрев	7	-	7
2.3	Экзерсис	7	-	7
2.4	Уровни	7	-	7.5
2.5	Кросс	4	-	4
2.6	Итоговое занятие	4	0,5	3,5
3.	**Постановки**	36	5.5	30.5
3.1.	Вводное занятие	1	0.5	0.5
3.2.	Постановочная работа	29	5	24
4.	**Концертная деятельность**	6	-	6
	Итого	**144**	**23.5**	**120.5**

Содержание

На этом году обучения большое внимание уделяется партерной гимнастике, которая помогает сформировать, укрепить мышцы, подготовить
к изучению классического танца. Движения исполняются в выворотном положении при свободно лежащем корпусе. Т. к. основная часть занятия проводится, лежа на полу, то вначале необходимо разогреть все основные мышцы любыми простыми движениями. Учащиеся знакомятся с музыкальным размером 2/4, 4/4 и 3/4. Происходит развитие координации путем усложнения простых элементов. Много внимания уделяется работе над выразительностью образа, эмоциональным исполнением движения.

1.1 Вводное занятие

Знакомство с детским объединением, планом работы на год, инструктаж по технике безопасности.

1.2 Упражнения, лежа на спине

Теория: особенности исполнения предлагаемых упражнений.

Практика:

- упражнение на формирование правильной классической осанки: натяжение и расслабление корпуса с прижатием поясницы к полу и без;
- работа стопой: вытянуть-сократить, «ласточкин хвост», «кулачки», «рыбий хвост»;
- формирование «угла» (соединение ноги и тазобедренного сустава): «вываливание» подъема при согнутых ногах, поднимание колен до груди;
- отработка sour le coup de pied;
- passé retiree;
- demi rondes приемом releve lent;
- махи ногами;
- медленное поднимание ноги с работой стопы;
- махи ногами в разные направления.

1.3. Упражнения, лежа на животе

Теория: особенности исполнения предлагаемых упражнений.

Практика:

- упражнения на подтягивание ягодичных мышц (напряжение, расслабление);
- passé retiree сзади;
- перекаты вбок со скрещенными ногами (подтягивание боковых мышц);
- половина переката со скрещенными ногами (подготовка к soutenu);
- махи ногами;
- подъем спины наверх при неподвижной нижней части корпуса.

1.4. Подъем с пола

Теория: особенности исполнения.
Практика:

После всего комплекса резко подниматься с пола нельзя, так как сильно изменяется кровяное давление, может закружиться голова, поэтому следует постепенно подниматься до четверенек, колен, исполняя в каждом положении одно - два упражнения.

- растягивание спины в положении на коленях;
- «змейка»;
- кувырки, перекаты, перевороты;
- «волны», «промакашка»;
- «лягушка» с работой грудной клетки или поворотом головы;
- прогибы позвоночника на четвереньках;
- поднимание колен и переход на внешнюю сторону подъема;
- упражнения для развития гибкости позвоночника («мостик», «свечка», «плужок», «корзиночка»);
- наклоны к ногам с вытянутой и сокращенной стопой.

1.5. Позиции рук

Теория: особенности исполнения упражнений.
Практика:

На полу могут формироваться позиции рук, изучение перегибов назад и из стороны в сторону.

- лежа на спине (опора на лопатках) исполнение 1 port de brass;
- сидя на полу обхватить руками колени, исполнять перегибы назад.

1.6.Прыжки

Теория: особенности исполнения прыжков.
Практика:

- трамплинные по параллельным позициям;
- разножка;
- с поджатыми до груди и до ягодиц ногами;
- pas echappes на одну ногу;
- pas pique.

1.7. Растяжка

1.8. Итоговое занятие

2. Современный танец

Развитие той или иной системы танца модерн связано с именами известных педагогов, исполнителей. Эти системы базировались, прежде всего, на определенном философском подходе к движению. Это выражалось в постановках, однако подготовка исполнителей заставляла искать особую индивидуальную систему обучения. В танце модерн, в отличие от джаза танца, все тело исполнителя принимает участие в движении, таким образом, в основном двигается позвоночник. И именно работа над подвижностью позвоночника лежит в основе многих систем танца модерн.

Основные особенности: основой движения служит contraction и release, которое исполняется в центр тела, большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника.

Совершенствование координации, приобретение подтянутости, устойчивости, лёгкости. Уменьшается вертикальная (опорная) нагрузка на позвоночник, на ноги, позволяя мышцам работать в другом режиме.

2.1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с терминологией танца модерн, изучение позиций ног и рук.

2.2. Разогрев (упражнения на изоляцию)

- работа головой: повороты головы в сторону, наклоны вперед, назад, в стороны, вращательные движения;

- работа плечами (поочередно и вместе): вращательные движения, поднимание и опускание, движения вперед и назад;
- упражнения для корпуса: наклоны вперед, назад, в стороны;
- работа бедрами: смещение из стороны в сторону, вперед, назад при неподвижной верхней части; вращательные упражнения;
- распространения;
- 1 port de brass;
- «кресты»;
- прыжки: трамплинные и силовые.

2.3.Экзерсис

- relevé simple, relevé с опусканием на одну ногу, поворотом бедра;
- demi plié, grand plié по I, II поз.;
- battement tendu simple;
- battement tendu с сокращением стопы;
- battement tendu jeté simple;
- rond de jamb par terre en dehors, en dedans;
- battement fondu;
- battement frappé.

2.4.Уровни

- «волны»;
- «промокашка»;
- перекаты на полу;
- работа над стопой;
- растяжка.

2.5.Кросс

- soubresaux;
- chasse;
- «пистолет», джазовые подскоки;
- танцевальные шаги;
- колесо.

2.6 Импровизация

- работа с точками зала
- зеркало
- учитель
- тень
- аквариум
- пластилин
- задания на перестроения в пространстве

Выполнение заданных упражнений в разных скоростях.

2.7 Итоговое занятие

3Постановки.

3.1 Вводное занятие.

На вводном занятии дети знакомятся с музыкой, сюжетом, стилем исполнения, затем учат предлагаемый материал, оттачивают исполнительский уровень

3.2 Постановочно-репетиционная работа

На 1 году обучения происходит развитие физических данных, техники, культуры исполнения. Занятия предполагают применение полученных навыков в постановках, выступлениях.

4. Концертная деятельность

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	**Современный танец**	**36**	4.5	31.5
1.0	Работа с терминологией, методика исполнения.	5	4.5	-
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0.5	0.5
1.2	Разогрев	6	-	6
1.3	Экзерсис	6	-	6
1.4	Уровни	5	-	5
1.5	Кросс	6	-	6
1.6	Танцевальные комбинации	6	-	6
1.7	Итоговое занятие	1	-	1
2.	**Классический танец**	**72**	7.5	64.5
2.0	Терминология	7	7	-
2.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0.5	0.5
2.2	Экзерсис у станка	22	-	22
2.3	Allegro	20	-	20
2.4	Позиции рук	21	-	21
2.5	Итоговое занятие	1	-	1
3	**Постановочно-репетиционная работа**	**30**	6	24
4	**Концертная деятельность**	**6**	-	6
	Итого	**144**	35	181

Содержание

***1.* Основы современного танца**

Повторение и развитие движений предыдущего года обучения. Ведётся работа над началом изучения больших прыжков. По всем разделам занятия обязательное условие: развитие координации движений ног, корпуса, рук и головы. По сравнению с предыдущим годом обучения занятие строится сложнее комбинационно.

1.1.Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. Введение понятия «центр».

1.2.Разогрев (упражнения на изоляцию)

- контракция – релиз;
- волны (прямая и обратная) из положения стоя в различные направления;
- включение в работу разных центров поочередно и вместе с простой и с усложненной координацией;

1.3.Экзерсис

- demi plié, grand plié ;
- battement tendu с сокращением стопы;
- battement tendu jeté с наклоном корпуса к ноге и от ноги;
- battement tendu jeté piqué;
- battement fondu на 45□;
- упражнения на баланс;
- силовые упражнения;
- вращения из параллельных позиций

1.4.Уровни

Понятие «уровни» (low, midlle, high level), умение чувствовать пространство при различных положениях в нём исполнителя.

1.5.Кросс, танцевальные комбинации

- assemble;

– grand jete;
– танцевальные шаги с поворотами и вращениями;

1.6 Импровизация

- Комната (добавление счета, скорости передвижения, поз, фиксация внимания на окружающем пространстве)
- Селфи
- Король и работники
- Снежный ком
- Упражнение на качество движения (жидкий, твердый, желеобразный)
- Упражнение с мячом (контакт глаз, внимание, работа с метроритмом, передача мяча партнеру разными способами)

1.7 Итоговое занятие

2. Основы классического танца

Учитывая, что внимание детей младшего школьного возраста отличается непостоянностью, необходимо так составлять учебные задания, чтобы меньшая нагрузка чередовалась с большей; спокойный темп сменялся быстрым; статические упражнения сочетались с динамическими, ибо при однообразном и монотонном ведении учебного процесса, без эмоциональных разрядок детский организм утомляется быстрее, чем при исполнении «смешанного» задания.

При изучении движений классического экзерсиса, танцевальных па и этюдов ставятся важные задачи - выработка правильной постановки корпуса (торса), ног, рук и головы, формирование нормальной или правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб) при исполнении движений классического танца, знакомство с музыкально-ритмической координацией движений в экзерсисе и в танцах, элементах и этюдах. Движения экзерсиса у станка исполняются в четырёх положениях; стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за палку станка; стоя спиной к станку, открыв руки в сторону и положив их на палку; стоя за станком, лицом в зал, придерживаясь двумя руками за станок.

2.1.Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

2.2. Экзерсис у станка

Все движения экзерсиса исполняются у станка в предлагаемой последовательности:

- demi plié I, II позиций;
- battement tendu простой из I, позиций;
- battement tendu jeté из I, позиций;
- demi rond de jamb par terre en dehors, en dedons, rond de jamb par terre en dehors, en dedans;
- grand battement из I, поз.;
- relevé lent, из I и поз.;
- relevé по 1 и 2 поз.

2.3.Allegro

- трамплинные прыжки;
- souté I, II, поз.

2.4. Port de brass

- Позиции рук
- I port de brass
- перегибы назад и из стороны в сторону;

2.5. **Итоговое занятие**

3. Постановочно-репетиционная работа

4. Концертная деятельность

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Современный танец	**72**	7.5	64.5
1.0	Работа с терминологией, методика исполнения.	7	7	-
1.1	Вводное занятие	2	0.5	1.5
1.2	Разогрев	6	-	6
1.3	Экзерсис	20	-	20
1.4	Уровни	15	-	15
1.5	Кросс Танцевальные комбинации	20	-	20
1.6	Итоговое занятие	2	-	2
2.	Классический танец	**72**	7.5	64.5
2.0	Работа с терминологией, методика исполнения.	7	7	-
2.1	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2.2	Экзерсис у станка	18	-	18
2.3	Экзерсис на середине	17	-	17
2.4	Allegro	18	-	18
2.5	Port de brass	10	-	10
2.6	Итоговое занятие	1	-	1
3	Импровизация	**36**	6	30
3.1	Вводное занятие	1	0.5	0.5
3.2	Практическая работа	35	5.5	29.5
3.3	Итоговое занятие	1	-	1
4	Постановочно-репетиционная работа	28	4	24
5.	Концертная деятельность	8	-	6
	Итого	**216**	46	170

Содержание

Современный танец Техника Марты Грэм

Эта техника является продолжением творческих изысканий А.Дункан. Сама Айсидора, имея большое количество своих последователей, своей школы создать не смогла: школы как заведение с учебным процессом, и школы как танцевальной системы. Это сделала М. Грехэм. Ее техника впитала в себя все, что так привлекало в Дункан: легкие прыжки, различные полуповороты корпуса, головы. Движения приближены к естественным. Очень сильна импровизационная характеристика танца. Создается впечатление, что танец никогда не повторяется.

Основные особенности: техника не требует высоких профессиональных данных. Главное – эмоциональное исполнение. Техника основана на работе ненапряженными мышцами. Позвоночник расслаблен и свободен, и движение исполняется за счет падения и подъема тяжести корпуса, т.е. движение строится по синусоиде: движение – задержка и обратный возврат. Упражнения ведутся по всем разделам урока.

1.1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Разогрев

- упражнения начинаются на полу, поэтапно включая в работу все мышцы, занимая различные уровни: лежа, сидя, стоя на коленях и т.д.;
- arch (прогиб корпуса);
- bounce (трамплинное покачивание вверх вниз);
- brush (скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или закрытием в позицию);

- catch step (шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени поочередно сгибаются и вытягиваются);
- curve (изгиб верхней части позвоночника);
- flat back (наклон с прямой спиной вперед, в сторону на 90□);
- sving (раскачивание любой частью тела: рукой, ногой, головой, торсом);
- tilt (угол поза при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, рабочая нога может быть открыта в противоположном направлении на 90□ и выше).
- Особенности позиций рук и положения кисти

1.3. Экзерсис

- demi plié, grand plié ;
- battement tendu ;
- battement tendu jeté;
- battement fondu ;
- grand battement;
- adagio.

1.4. Кросс

- шаги;
- повороты;
- развороты;
- подскоки;
- кувырки;
- танцевальные шаги. Танцевальные комбинации
- подготовка и fouetté par terre
- grand battement с продвижением по линиям;
- grand battement с подскоком;
- «мельница»
- grand jeté во всех направлениях;
- assemble en tournant;

1.5. Уровни

Развитие и усложнение работы прошлого года, умение чувствовать пространство, свободно и грамотно менять low, midlle, high level.

1.6 Port de brass

1.7 Итоговое занятие

2. Классический танец

Повторение и развитие движений 2 года обучения. Изучение V позиции. Для развития выворотности и силы ног увеличивается количество повторений однородных движений в более подвижном музыкальном темпе. Движения экзерсиса исполняются стоя боком (правым, левым), придерживаясь за палку станка одной рукой. По всем разделам урока обязательное условие: развитие координации движений головы, рук, корпуса, ног. По сравнению с предыдущим годом урок строится сложнее комбинационно.

2.1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

2.2. Экзерсис у станка

- demi plié и grand plié I, II, V поз.;
- battement tendu с окончанием в plié;
- battement tendu passe par terre;
- battement tendu jeté с окончанием в plié;
- battement tendu jeté balansour;
- preparation к rond de jamb par terre;
- grand battement balansour из V поз.;
- relevé lent, из V поз.

2.3. Экзерсис на середине

- demi plié и grand plié I, II, V поз.;
- battement tendu;
- battement tendu jeté

2.4. Allegro

- souté I, II, V поз.;
- pas echappes на II поз.;
- changment de pied;
- port de brass.

2.6. Итоговое занятие

3. Импровизация

Цель: Формирование импровизационных движений в соответствии с характером музыки, создание условий творческого пространства для самореализации учащегося.

3.1 Вводное занятие:

Основные тенденции развития школы современной хореографии, импровизация как сиюминутное воплощение авторского произведения в зависимости от сиюминутного настроения исполнителя.

3.2 Практическая работа

1) работа с предметом
2) напряжение - расслабление:
- жвачка
- перекат напряжения (плавная передача напряжения из одной части тела в другую)
- зажимы по кругу (напряжение одной части тела в движении)
3) Работа со звуком:
- я звучу!
- диалог туралук
- саундер и мувер
4) Работа по уровням (пульсация «большой-маленький»)

3.3 Итоговое занятие

4. Постановочно-репетиционная работа

5. Концертная деятельность

4 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Современный танец	72	7.5	64.5
1.0	Работа с терминологией, методика исполнения.	7	7	-
1.1	Вводное занятие	2	0.5	1.5
1.2	Разогрев	14	-	14
1.3	Экзерсис	20	-	20
1.4	Кросс	13	-	13
1.5	Танцевальные комбинации Импровизация	16	-	16
1.6	Итоговое занятие	1	-	1
2.	Классический танец	72	7.5	64.5
2.0	Работа с терминологией, методика исполнения.	7	7	-
2.1	Вводное занятие	2	0.5	1.5
2.2	Экзерсис у станка	18	-	18
2.3	Экзерсис на середине	18	-	18
2.4	Allegro	18	-	18
2.5	Port de brass	9	-	9

2.6	Итоговое занятие	1	-	1
3.	Импровизация	36	5	31
3.1	Вводное занятие	1	0.5	0.5
3.2	Практическая работа	33	4.5	28.5
3.3	Итоговое занятие	2	-	2
4.	Постановочно-репетиционная работа	30	8	22
5.	Концертная деятельность	6	-	6
	Итого	**216**	48	168

Содержание

Современный танец

Наряду с закреплением полученных навыков разбираются и изучаются следующие понятия: мультипликация, импульс и управление.

Мультипликация. Понятие тесно связано с ритмом. Означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется. Такие движения могут быть неодинаковыми по времени и нерегулярными, они могут занимать весь такт, а могут какую-либо его часть.

Импульс и управление. Понятие, когда один центр активизирует другой, как бы управляет им, но при управлении заметен временной разрыв между движением. Начинает движение один центр затем другой третий и так далее. Затраченное при этом мышечное усилие и называется импульсом.

Изменяется принцип координации. Она осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров вводятся в одновременное движение или управление – центры включаются последовательно. Используется координация, в которой центры двигаются в одну сторону или в противоположные (оппозиционный крест).

1.1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Разогрев

- круговое port de brass и перегибы корпуса на целой стопе и полупальцах;
- упражнения для развития подвижности различных отделов позвоночника приемом импульса и управления, оппозиционного креста;
- выпады вперед с 1 port de brass, выпады из стороны в сторону с рапространением;
- flow work
- растяжка.

1.3. Экзерсис

Все упражнения исполняются с работой рук и на полупальцах:

- demi plié со смещением бедер, grand plié с port de brass и наклонами корпуса;
- battement tendu и battement tendu jete с в комбинациях с усложненной координацией;
- rond de jamb par terre en tournant;
- rond de jamb par terre и rond de jamb en l’air с пируэтами и перегибами корпуса;
- grand battement с наклонами и поворотами корпуса;
- grand rond en dehors, en dedans;
- battement develouppe с работой стопы работающей ноги.

1.4 кросс

- jete en tournant;
- вращения с окончанием в позы;
- jete entralace;
- pas assamble с различных приемов в различные направления;
- разножка с различных приемов.

Все движения варьируются и сочетаются между собой.

1.5 Танцевальные комбинации Импровизации

Наряду с изучением комбинаций, предлагаемых педагогом, особое внимание уделяется импровизации, где учащиеся сами составляют танцевальные связки, используя весь материал, изученный в ходе реализации этой программы.

1.6 Итоговое занятие

2. Классический танец

Повторение и развитие движений 3 года обучения. Ведётся работа над позами с ногой в пол. Во всех разделах урока ряд движений исполняются на позы, ускорение темпа. Усложняется координация работой рук при исполнении экзерсиса. Подготовка к pirouette из V поз.

2.1 Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

2.2. Экзерсис у станка

- demi plié и grand plié I, II, V поз.с работой рук;
- battement tendu pour le-pied на II поз.;
- battement tendu с plié на II поз.;
- battement tendu jeté pique;
- rond de jamb par terre на plié (обводка);
- полуповорот и поворот к палке и от палки;
- battement sur le coup-de-pied
- battement fondu в пол, на 45□;
- battement frappé в пол, на 45□
- petit battement;
- passe retire из V поз

2.3. Экзерсис на середине

- epalement croissée epoulement effacee, маленькие позы croissée, effacée вперёд, назад;
- rond de jamb par terre;
- grand battement;
- temps lie в пол;
- relevé на 1 ноге;
- подготовка к pirouette и pirouette из V поз. en dehors, en dedans.

2.4.Allegro

- pas assembles во все направления;
- pas glissade;
- pas jeté;
- pas amboite.

2.5. Port de brass

2.6. Итоговое занятие

3. Импровизация

Уметь применять элементы техники в творческих этюдах.

1) Работа над формой тела:

- Геометрия
- Тонус
- джунгли
- Воздух

2) Работа над музыкальностью:

- Броуновское движение (скорости, направления, состояния)
- штрихи (легато-стоккато)
- шумы (саундер и мувер)
- музыка (протанцевать тему музыкальных инструментов)

3) Перемещения (заполнение пространства):
- Уровни
- Ракурсы (двигаться для одной точки зала, меняя положение тела в пространстве или менять точку фиксации взгляда при движении)
- амплитуда
- перемещение как условие (движение с использованием уровней, ракурсов и амплитуды по своему усмотрению)
4) Эмоции:
- Походка (задание по формуле: прилагательное+существительное+подробность. Обратить внимание именно на эмоцию, состояние персонажа).

3.1 Вводное занятие

Основные тенденции развития школы современной хореографии, импровизация как сиюминутное воплощение авторского произведения в зависимости от сиюминутного настроения исполнителя.

3.2 Практическая работа:

- Соединение техники пантомимы с законами сценических этюдов.
- Самостоятельная наработка материала на пластические номера и спектакль

3.6. Итоговое занятие

4. Постановочно-репетиционная работа

5. Концертная деятельность

5 год обучения

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Современный танец	36	6	30
1.0	Работа с терминологией, методика исполнения	3	3	-
1.1	Вводное занятие	1	-	1
1.2	Разогрев	5	-	5
1.3	Экзерсис	10	-	10
1.4	Кросс Танцевальные комбинации	13	-	13
1.6	Port de brass	4	-	4
1.7	Итоговое занятие	1	-	1
2.	Классический танец	108	10	98
	Работа с терминологией, методика исполнения	10	10	-
2.1	Вводное занятие	1	-	1
2.2	Экзерсис у станка	21	-	21
2.3	Экзерсис на середине	20	-	20
2.4	Allegro	20	-	20
2.5	Вращения	20	-	20
2.6	Port de brass	15	-	15
2.7	Итоговое занятие	1	-	1
3.	Контактная импровизация	36	8	28
3.1	Вводное занятие	1	-	1
3.5	Техника исполнения	34	8	26
3.7	Итоговое занятие	1	-	1
4.	Постановочно-репетиционная работа	36	5	31
5.	Концертная деятельность	8	-	8
	Итого	**216**	50	166

Содержание

1. Современный танец

Использование учебного материала предыдущих годов обучения в более усложненном варианте: добавление вращений, силовых элементов, больших прыжков, смена уровней при исполнении одного движения.

- отталкивания от пола, партнера
- пистолет с рондами, фуэте, поворотами
- переходы на руках из точки в точку
- двойные вращения
- «винт»
- «вертолет»
- кувырки с одной ноги
- трюковые элементы

2. Основы классического танца

Развитие выворотности, силы ног, устойчивости, введение полупальцев в экзерсис у станка. Развитие координации во всех разделах урока, работа над выразительностью. Изучение pirouette из V поз. Изучение поз с ногой на 45□ и 90□.

2.1.Вводное занятие

2.2.Экзерсис у станка

- demi plié и grand plié IV поз.;
- battement tendu pour le-pied на IV поз.;
- battement tendu с plié на IV поз.;
- demi rond de jamb par terre и rond de jamb par terre на 45□ en dehors, en dedans; растяжка;
- battement souténu в пол, на 45□;
- double battement fondu;
- battement fondu с plié – relevé;
- double battement frappe;
- pti battement batu с окончанием в маленькие позы croissée, effacee;
- rond de jamb en l’air en dehors, en dedans;
- rond de jamb en l’air с plié en dehors, en dedans;
- grand battement pique;
- battement souténu на 90□.

2.3.Экзерсис на середине

- demi plié и grand plié IV поз.;
- Маленькая поза ecarté вперёд, назад;
- изучение поз 1, 2, 3 arabesques носком в пол, 45□;
- маленькое adajio;
- pas de bourre без перемены ног.

2.4.Allegro

- pas soutte IV поз.;
- pas echappes на IV поз.;
- pas assembles double;
- sissone simple;
- sissons ouvert;
- grand echappes;
- изучение entrachat quatre, roualle.

2.5.Вращения

- pirouette из V поз. en dehors en dedans;
- pirouette из IV поз. en dehors en dedans;
- chenes.

2.6 Port de brass

2.7. Итоговое занятие

3. Контактная импровизация

Целью предмета «Контактная импровизация» является:
развитие исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки концертных номеров.
Задачи предмета:
– научить детей владеть своим телом;
– использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности;
– выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий,
– воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

3.1 Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

3.2 Практика.

- 5 движений – добавить между ними еще движения – дать каждому из 5 первых движений прилагательное, создавая текстуру движения.
- второе движение (пройти кросс движениями, которые пришли в голову вторыми (первое пришедшее в голову движение отметаем)
- партитура
- работа с балансом тела с партнером, отталкивания
- слайды по полу и на партнере
- стопер и мувер (блокировать движение части тела партнера)
- поддержки
- дерево (сопротивление той частью тела, на которую давит партнер)
- твистер
- краски (смешивание цветов)
- слепой

4. Постановочно-репетиционная работа

5. Концертная деятельность

Дидактическое обеспечение

– методическая литература;
– видеозаписи с учебным танцевальным материалом;
– наглядные пособия (журналы с иллюстрациями и книги об искусстве хореографии).

Материально-техническое обеспечение

– просторный, светлый танцевальный зал;
– станок, соответствующий росту и количеству детей;
– зеркала;
– фортепиано или баян;
– аудио и видеоаппаратура;
– аудио и видеоматериалы;
– паласы или коврики для занятий партерной гимнастикой.

Литература

– Адис Л.А. Гимнастика театрального танца. – М., 2007.
– Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. – М.,2006.
– Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 2003.
– Бахто С. Ритмика и танец. – М.,2007.
– Барышева Н., Неклюдова М. Основа физической культуры в школе. – Самара,

1995.
– Блазис К. Полный учебник классического танца. – М., 2001.
– Бирюк Е. Исследование функций равновесия тела и пути его совершенствования при занятиях художественной гимнастикой. – Киев, 2001.
– Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 2007.
– Борисов А. Корригирующая гимнастика. – Самара, 2001.
– Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 2004.
– Васильева Т. Тем, кто хочет заниматься балетом. – М., 2004.
– Гальперин С. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – М., 2004.
– Донской Д. Белая механика. – М., 2005.
– Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – Л., 2001.
– Курис И. Релаксационная пластика. – М., 2004.
– Миронова З., Боднин И. Медицинские и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище. – М., 1996.
– Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – М.-Л., 1965.
– Никифорова А. Метод, рождённый практикой // Советский балет, 2003.
– Тарасов Н. Классический танец. – М., 1991.
– Телегин А. Основы ритмопластики и музыкального движения. – Самара, 2001.
– Черкасский Д. Записки балетомана. – М., 2004.
– Эндрюс Т. Магия танца. – Веклер, 2006.
– Е. Жемчужина Педагогическое наследие Алексея Ермолаева. М., издательство ГИТИС, 2002.
– Н. Масленникова Август Бурнонвиль (особенности школы). М., издательство ГИТИС, 2002.
– Г. Малхасянц Характерный танец. Становление традиций. М., издательство ГИТИС, 2002.
– Характерный танец. Программа для хореографических училищ. М., 2008.