

Департамент образования Администрации г.о. Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята  
на методическом совете  
«\_30\_»\_августа\_2019\_г.  
Протокол №1



Утверждаю  
Директор ЦДТ «Металлург»  
*М.С. Анохина* М.С. Анохина  
\_30 августа\_ 2019\_г.

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Глиняная игрушка»**

Срок реализации – 1 год  
Возраст обучающихся – 7-12 лет

**Разработчики:**  
педагог дополнительного  
образования Жукова О.Ю.,  
методист Молчанова Л.В.

Самара, 2019

## Оглавление

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 1   | Пояснительная записка   | 3  |
| 1.1 | Введение  | 3  |
| 1.2 | Цель и задачи программы   | 5  |
| 1.3 | Методы, формы и технологии, используемые для реализации программы | 5  |
| 1.4 | Ожидаемые результаты  | 7  |
| 1.5 | Критерии и способы определения результативности                   | 9  |
| 1.6 | Виды и формы контроля и диагностика результатов                   | 10 |
| 1.7 | Воспитательная работа   | 11 |
| 1.8 | Работа с родителями   | 11 |
| 2   | Учебно-тематический план  | 11 |
| 3   | Содержание деятельности   | 12 |
| 4   | Методическое обеспечение  | 15 |
| 5   | Список литературы   | 16 |
| 6   | <i>Календарно-тематический план (приложение)</i>                  | 17 |

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Введение

Пластичные свойства природной глины известны человечеству с древнейших времён.

Уже в эпоху раннего неолита люди освоили технику обжига изделий из глины. В IV тысячелетии до н.э. древние египтяне постигли искусство изготовления глазурованных керамических изделий, а в конце того же тысячелетия шумеры научились создавать объёмные глиняные изделия на гончарном круге.

На территории нашей страны глиняную посуду несложной формы изготавливали ещё в III-II вв. до н.э., что подтверждают археологические раскопки могильников в районе Поволжья, бассейнов рек Москвы и Клязьмы. В XV-XVII веках в России с развитием архитектуры и строительства большое распространение получило керамическое производство: стали изготавливать кирпич, черепицу, глазурованные плитки и др.

Из глины делались не только посуда и строительный материал. Широкое распространение получили различные игрушки, статуэтки, свистки, украшения и предметы интерьера.

Игрушки из глины всегда вызывали особый интерес. Появление глиняной игрушки связывают с древнейшими культовыми обрядами, олицетворением сил природы в облике людей или животных. Так, женская фигурка символизировала землю, конь - солнце, птица - водную и воздушную стихии.

Русская глиняная игрушка являлась частью жизни народа на протяжении многих веков. Традиции этого ремесла передавались из поколения в поколение. Со временем сложились особые центры по производству глиняных игрушек. Наиболее крупными из этих центров считаются Дымковский (Кировская область), Филимоновский (Тульская область), Каргопольский (Архангельская область), Абашевский (Пензенская область).

К искусству изготовления игрушек и других изделий из природной глины можно приобщать детей с раннего возраста. Работа с глиной развивает не только мелкую моторику, но и наглядно-предметное и образное мышление, творческие способности, воображение учащихся, содействует воспитанию эстетического вкуса.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческой деятельности учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в таких основополагающих нормативно-правовых документах, как Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации», Концепция развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ №1726-Р от 04.09.2014), Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», ФГОС начального и основного общего образования второго поколения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка», реализуемая на базе МБУ ДО «ЦДТ «Металлург», разработана с учётом перечисленных нормативно-правовых документов в сфере образования.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста, проявляющих интерес к работе с глиной.

Учебно-воспитательный процесс организуется таким образом, чтобы развивать творческое и аналитическое мышление детей. Учащимся даётся возможность самостоятельно определить последовательность изготовления изделий, найти свой способ украшения или росписи глиняной игрушки, способ повышения прочности поделок, их устойчивости на плоскости. Предлагаемые для лепки поделки рассчитаны на одно занятие, с последующей росписью изделия.

В рамках реализации программы педагогом широко используется наглядный и раздаточный материал, технологические карты. На занятиях предлагаются образцы поделок и иллюстрации.

Отличительной особенностью программы является ориентация на сохранение и развитие такого народного промысла, как глиняная игрушка.

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 7 до 12 лет. На учебно-воспитательный процесс отводится 144 часа (4 часа в неделю). В состав группы детского объединения рекомендуется включать не более 15 человек.

При комплектовании групп детского объединения учитываются знания, умения и навыки, а также индивидуально-возрастные особенности каждого ребёнка.

В программе «Глиняная игрушка» последовательно, по разделам, идёт усложнение теоретического материала и практических заданий. Идёт акцент на развитие пластической моторики рук, при этом разрабатываются мышцы пальцев рук для дальнейшего совершенствования мастерства.

Процесс лепки из глины ни с чем не сравним по воздействию на творческое развитие личности ребёнка. Работа с глиной не только способствует развитию воображения, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевное равновесие. Арт-терапия и глинотерапия, элементы которых применяются при реализации данной программы, благотворно влияют на психическое здоровье ребёнка.

Данная дополнительная общеразвивающая программа не только обучает навыкам работы с глиной, но и решает задачи нравственного

воспитания подрастающего поколения. Ведь познание культурного наследия, бережное отношение к традициям народа способствует воспитанию национального самосознания, вносит вклад в духовное объединение общества.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - содействовать становлению духовно-нравственной личности ребёнка, формированию художественно-творческих способностей, приобщению ребенка к народной культуре и промыслам России посредством обучения изготовлению игрушки из природной глины.

### ***Задачи программы:***

#### **Обучающие:**

- обучить работе с материалами и инструментами, необходимыми для создания изделий из глины;
- обучить основным приёмам лепки из глины;
- обучить основным приёмам росписи изделий из глины;
- сформировать систему знаний по истории народных промыслов.

#### **Развивающие:**

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать наглядно-образное и абстрактно-логическое мышление, память, воображение;
- развивать моторику пальцев рук, глазомер;
- развивать мотивацию к творческому поиску.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство патриотизма и любви к народной культуре;
- воспитывать духовно-нравственные качества;
- воспитывать такие качества, как трудолюбие, усидчивость, аккуратность, дисциплинированность;
- воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей и в преодолении трудностей.

## **1.3. Методы, формы и технологии, используемые для реализации программы**

В образовательном процессе используются различные методы обучения, педагогические технологии и формы проведения занятий. При их

выборе педагог учитывает уровень подготовки детей и их возраст, а также характер содержания изучаемого программного материала.

### **Методы обучения**

**Словесные.** На занятиях используются такие словесные методы обучения, как рассказ, беседа, объяснение. Педагог рассказывает о народной культуре и народных промыслах, проводит беседы о декоративно-прикладном искусстве, объясняет технологию изготовления глиняных игрушек. Также педагог проводит инструктаж по технике безопасности в начале и середине учебного года.

**Наглядные.** На занятиях демонстрируются готовые образцы глиняных игрушек, а также учебные пособия, журналы по декоративно-прикладному творчеству и народной росписи, иллюстрации, технологические карты.

**Практические.** Эти методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Основным практическим методом обучения на занятиях являются мастер-классы по изготовлению и росписи глиняных игрушек, упражнения по отработке навыков работы с глиной, красками, кисточками и стеками.

### **Формы проведения занятий**

На занятиях используются фронтальные, групповые, парные и индивидуальные формы организации учебно-воспитательной деятельности учащихся.

По форме проведения можно выделить следующие занятия:

- теоретические занятия;
- практические занятия (мастер-классы);
- занятия-игры (викторины, конкурсы и др.);
- праздничные мероприятия;
- кукольный спектакль;
- экскурсии.

### **Педагогические технологии**

При организации образовательного процесса педагог использует следующие **педагогические технологии**:

1. **Личностно-ориентированные технологии** - воспитательная система, которая основывается на принципах гуманистической педагогики: самооценности личности ребёнка, уважения к ней, учёта особенностей индивидуального развития. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть творческий потенциал личности каждого ребёнка.
2. **Здоровьесберегающие технологии** - система по сохранению и развитию здоровья, формированию здорового образа жизни. В

процессе лепки осуществляется массаж кончиков пальцев рук, что опосредованно влияет на психические процессы: улучшается память, внимание, мышление. В детском объединении проводятся физкультурминутки и гимнастика для глаз.

3. **Игровые технологии** - способ организации обучения и воспитания в форме педагогической игры.
4. **Проектная деятельность** - это технология, предоставляющая возможность ребёнку активно включаться в процесс поиска необходимой информации, её критического и творческого осмысления, освоения способов самостоятельных действий при решении образовательной проблемы и актуализации получаемых таким образом знаний и умений. В рамках реализации программы «Глиняная игрушка» дети выполняют тематические коллективные творческие работы по своему желанию.

## **1.4. Ожидаемые результаты**

Освоение детьми дополнительной общеразвивающей программы «Глиняная игрушка» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

### **I. Предметные результаты.**

#### **По окончании обучения учащиеся должны знать:**

- исторические сведения о народных ремёслах, народных промыслах;
- правила техники безопасности при работе с острыми инструментами (стеками);
- простейшие методы работы с глиной;
- приемы лепки (скатывание, раскатывание, отщипывание, примазывание);
- основы изготовления поделок: шар, капелька, колбаска;
- технологию конструктивного, пластического, комбинированного способа лепки;
- правила работы с кистью при росписи поделок.

#### **По окончании обучения учащиеся должны уметь:**

- организовать свое рабочее место;
- работать с глиной и приспособлениями;
- выполнять поделки из глины;
- соблюдать пропорциональность;
- использовать при работе конструктивный, пластический, комбинированный способы лепки;
- подбирать цветовые сочетания поделок;

- использовать технологию народной росписи поделок;
- лепить с натуры и по памяти декоративные предметы.

## **II. Метапредметные результаты.**

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия (УУД).

### **Личностные УУД:**

- формирование гражданской и культурной идентичности личности;
- формирование и развитие адекватной самооценки;
- формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности;
- формирование целостного образа мира при разнообразии культур, национальностей, религий;
- развитие толерантности;
- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
- развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству, оказанию помощи;
- формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств.

### **Познавательные УУД:**

- умение ставить и формулировать познавательную цель;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение работать с информацией (осуществлять её поиск и выделять необходимые сведения);
- умение осуществлять смысловое чтение (определять основную и второстепенную информацию, передавать содержание текста и др.);
- умение структурировать знания;
- умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение давать определение понятиям, устанавливать аналогии, классифицировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение применять и преобразовывать знаки, символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач.

### **Коммуникативные УУД:**

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение слушать собеседника;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;



- умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов участников коммуникации.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение ставить цель и соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### **III. Личностные результаты.**

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы должны отражать:

- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;
- воспитание чувства патриотизма и формирование гражданской позиции;
- формирование толерантности;
- освоение социальных норм, правил поведения в обществе;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- формирование коммуникативной компетентности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значения ценности семьи в жизни человека и общества;
- развитие эстетического сознания.

## **1.5. Критерии и способы определения результативности**

Результативность дополнительной общеразвивающей программы определяется различными методами диагностики, которые характеризуют уровень сформированности знаний, умений и универсальных учебных действий учащихся.

Предметные результаты обучения учащихся педагог определяет благодаря таким диагностическим средствам, как наблюдение, опросы, тестирование, индивидуальные и контрольные задания.

Метапредметные результаты обучения учащихся в первую очередь определяются педагогом благодаря наблюдениям и беседам. Кроме того,

существенную роль здесь играют различные методики по диагностике личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий. В частности, это методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р.В.Овчаровой), методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптированная для УДОД) и другие.

Личностные результаты обучения учащихся определяются через педагогическое наблюдение, беседы, методику диагностики самооценки «Лесенка» (для младших школьников) и другие.

## **1.6. Виды и формы контроля и диагностика результатов**

Дополнительная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка» предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения.

**Начальный контроль.** Цель – определение начального уровня знаний, умений, навыков. Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень знаний, умений и навыков учащихся.

**Текущий контроль.** Цель – диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов в усвоении материала программы. Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

**Итоговый контроль.** Цель – соответствие знаний, умений, навыков ребенка с поставленными целями дополнительной общеразвивающей программы. На итоговых занятиях проводится анализ творческих работ, выполненных учащимися в течение учебного года; при этом учитывается качество работы, элемент творчества, цветовое решение, самостоятельность изготовления изделия.

### **Формы представления результатов контроля.**

Форма представления результатов контроля – общее портфолио учащихся детского объединения «Глиняная игрушка», в котором фиксируются его достижения в процессе обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах и выставках различного уровня, фото лучших работ, отзывы на работы и др.).

На итоговых занятиях организуются выставки творческих работ учащихся.

Кроме этого, педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детском творческом объединении.

## 1.7. Воспитательная работа

Воспитательная работа в детском объединении «Глиняная игрушка» строится на основе народной культуры. На каждом занятии проводятся беседы о декоративно-прикладном искусстве, о роли народного творчества в жизни человека. Педагог читает и обсуждает с ребятами народные сказки.

В рамках воспитательной работы проводятся тематические праздники, организуются конкурсно-игровые программы, прогулки на природе, экскурсии.

Результатом воспитательной работы является создание сплочённого творческого коллектива, формирование у учащихся устойчивого позитивного отношения к окружающей действительности.

## 1.8. Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- опрос и анкетирование родителей;
- проведение мастер-классов;
- совместные мероприятия (чаепития, праздники, поездки в музеи и выставочные центры города).

Данная работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию их эмоциональной и духовной близости.

## 2. Учебно-тематический план

| №  | Название темы                                       | Всего | Теория | Практика |
|----|---|-------|--------|----------|
| 1  | Вводное занятие.                                    | 2     | 0,5    | 1,5      |
| 2  | Виды глиняной игрушки.<br>Способы лепки.            | 14    | 3,5    | 10,5     |
| 3  | Приемы росписи изделий из глины.                    | 54    | 13,5   | 40,5     |
| 4  | Тверская игрушка.                                   | 4     | 1      | 3        |
| 5  | Способы создания композиции. Зарисовки.             | 8     | 2      | 6        |
| 6  | Творческие работы к выставкам<br>различного уровня. | 20    | 5      | 15       |
| 7  | Каргопольская игрушка.                              | 6     | 1,5    | 4,5      |
| 8  | Дымковская игрушка.                                 | 8     | 2      | 6        |
| 9  | Абашевская игрушка.                                 | 4     | 1      | 3        |
| 10 | Анимационная игрушка.                               | 2     | 0,5    | 1,5      |
| 11 | Гжельская керамика.                                 | 2     | 0,5    | 1,5      |
| 12 | Коллективная творческая работа.                     | 6     | 1,5    | 4,5      |

|    |                           |            |           |            |
|----|---------------------------|------------|-----------|------------|
| 13 | Выставочная деятельность. | 12         | 3         | 9          |
| 14 | Итоговое занятие.         | 2          | 0,5       | 1,5        |
|    | <b>Итого</b>              | <b>144</b> | <b>36</b> | <b>108</b> |

### 3. Содержание деятельности

#### 1. Вводное занятие.

Введение в предмет.

Режим работы детского объединения.

Инструктаж по технике безопасности.

Основные исторические сведения о народных керамических промыслах.

Материалы и инструменты, необходимые для изготовления поделок из глины.

Основная терминология.

**КДС:** анкетирование учащихся.

#### 2. Виды глиняной игрушки. Способы лепки.

Народные промыслы.

Русские глиняные игрушки:

- Тверская игрушка,
- Дымковская игрушка,
- Каргопольская игрушка,
- Абашевская игрушка.

Инструменты и материалы, необходимые для лепки и росписи глиняных игрушек.

Общие способы лепки игрушек из глины:

- конструктивный (из отдельных частей);
- пластический (из целого куска);
- комбинированный.

Технологии лепки из глины по частям.

##### **Практика.**

Лепка поделок из глины:

- овощи и фрукты,
- изразцы,
- посуда,
- животные.

Роспись изделий.

**КДС:** наблюдение, опрос учащихся.

#### 3. Приемы росписи изделий из глины.

Элементы росписи: точки, полосы, луги и др.

Геометрический орнамент.

##### **Практика.**

Роспись глиняных игрушек.

Различные способы отделки керамических изделий: тиснение, гравировка,

лощение.

Защитные покрытия: глазурь, лак.

**КДС:** наблюдение, опрос учащихся.

#### **4.Тверская игрушка.**

Отличительные особенности Тверских глиняных игрушек. Налепы.

Приёмы росписи Тверских игрушек: точки, кружки, капельки, «огурцы» и т. д.

Цветовая палитра росписи Тверских игрушек.

##### ***Практика.***

Лепка Тверских глиняных игрушек:

- птички,
- петушки,
- жар-птицы.

Роспись игрушек.

**КДС:** наблюдение, опрос учащихся.

#### **5.Способы создания композиции. Зарисовки.**

Основные сведения о композиции. Зарисовки.

##### ***Практика.***

Лепка композиций к Новому году, Рождеству Христову. Роспись изделий.

**КДС:** наблюдение, опрос учащихся.

#### **6.Творческие работы к выставкам различного уровня.**

Повторение пройденного материала (сведения о материалах и инструментах, необходимых для изготовления игрушек из глины, о композиции, способах лепки, видах глиняной игрушки, приёмах росписи глиняных изделий).

##### ***Практика.***

Самостоятельная работа учащихся по изготовлению и росписи глиняных игрушек.

**КДС:** наблюдение.

#### **7.Каргопольская игрушка.**

Технология выполнения Каргопольской игрушки. Образы «очеловеченных» животных.

##### ***Практика.***

Лепка каргопольских игрушек.

Роспись игрушек.

**КДС:** наблюдение, опрос учащихся.

#### **8.Дымковская игрушка.**

Технология выполнения Дымковской игрушки. Образы «очеловеченных» животных. Образы людей.

##### ***Практика.***

Лепка Дымковских игрушек.

Лепка композиции «Барыня» (муфточка, шляпка, пелерина, рукав, оборки на

юбке, сумочка, собачка и т.д.)  
Роспись игрушек.  
**КДС:** наблюдение, опрос учащихся.

**9. Абашевская игрушка.**  
Технология выполнения Абашевской игрушки. Образы животных.  
**Практика.**  
Лепка Абашевских игрушек:  
- козлы,  
- бараны,  
- олени,  
- львы.  
Роспись игрушек.  
**КДС:** наблюдение, опрос учащихся.

**10. Анимационная игрушка.**  
Беседа на тему «Наши любимые мультфильмы».  
**Практика.**  
Лепка анимационных персонажей (композиции) по желанию ребят.  
**КДС:** наблюдение.

**11. Гжельская керамика.**  
Исторические сведения о народном промысле под названием Гжель.  
**Практика.**  
Лепка посуды в стиле Гжель.  
**КДС:** наблюдение, опрос учащихся.

**12. Коллективная творческая работа.**  
Технология изготовления глиняных игрушек. Роспись игрушек.  
**Практика.**  
Изготовление коллективной творческой композиции по мотивам мультфильма (по желанию ребят).  
**КДС:** наблюдение, опрос учащихся.

**13. Выставочная деятельность.**  
Оформление выставок глиняных игрушек в клубе по месту жительства.

**14. Итоговое занятие.**  
Подведение итогов работы детского объединения за учебный год (*беседа*).  
Постановка кукольного спектакля.  
Организация выставки творческих работ учащихся.  
Награждение учащихся.  
**КДС:** опрос.

## **4. Методическое обеспечение**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение**

- учебно-методическая литература по работе с глиной;
- образцы глиняных поделок;
- иллюстрации;
- технологические карты;
- рисунки;
- резиновые игрушки.

### **4.2. Материально-техническое обеспечение**

Для работы с глиной необходимо светлое помещение со столами и стульями для каждого учащегося.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- глина;
- доска 20\*20см;
- салфетка;
- стеки;
- кисти;
- гуашь, акварельные краски;
- мел;
- клей ПВА.

Кроме этого, необходимы шкафы или полочки для хранения и демонстрации поделок.

## 5.Список литературы к программе

1. Азаров, Ю. Искусство воспитания / Ю. Азаров. - М., 1986.
2. Алексахин, Н.Н. Волшебная сила / Н.Н. Алексахин. - М., 1999.
3. Алексахин, Н.Н. Матрешка / Н.Н. Алексахин. - М., 1998.
4. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология / Н.В. Басова. - Ростов н/Д, 1999.
5. Безрукова, В.С. Педагогика / В.С. Безрукова. - Екатеринбург: Деловая книга, 1996.
6. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики / Д.А. Белухин. - Москва-Воронеж, 1996.
7. Васильев, И.Б., Матвеева, Г.И. У истоков истории Самарского Поволжья/ И.Б. Васильев, Г.И. Матвеева. - Куйбышев, 1986.
8. Василькова, Ю.В., Василькова, Т.А. Социальная педагогика / Ю.В. Василькова, Т.А. Василькова. - М.: Изд. центр «Академия», 2000.
9. Горичева, В.С., Нагибина, М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/ В.С.Горичева, М.И.Нагибина. - Издательство «Академия развития», «Академия КО», 1998.
10. Данкевич, Е.В., Жакова, О.В. Знакомьтесь: глина / Е.В.Данкевич, О.В.Жакова. - СПб.: Кристалл, 1998.
11. Комаров, В.В. Содержание дополнительного образования детей. Учебное пособие / В.В.Комаров. - Самара, 2000.
12. Лихачев, Б.Т. Педагогика /Б.Т.Лихачев. - М.: Прометей, 1992.
13. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. - М.: Просвещение, 1996.
14. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / П.В. Степанов, Д.В.Григорьев, И.В. Кулешова. - Москва, 2003.
15. Сюзи О Рейли. Лепка / Сюзи О Рейли. - СПб.: Полигон, 1997.
16. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д.Ушинский. - Ленинград: Изд. Академии педагогических наук, 1998.
17. Федотов, Г. Послушная глина / Г. Федотов. - М.: «АСТ-Пресс»,1999.
18. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 1981.



**Календарно-тематический план к программе  
«Глиняная игрушка»**

| Месяц                                | №  | Тема   | Теория | Практика |
|--------------------------------------|----|--|--------|----------|
| С<br>Е<br>Н<br>Т<br>Я<br>Б<br>Р<br>Ь | 1  | Вводное занятие. Режим работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. Народные промыслы. Материалы и инструменты, необходимые для работы с глиной. | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 2  | Виды глиняной игрушки. Способы лепки.  | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 3  | Приемы росписи изделий из глины.   | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 4  | Лепка поделок из глины: овощи и фрукты.  | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 5  | Роспись изделий.   | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 6  | Лепка поделок из глины: изразцы.   | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 7  | Роспись изделий.   | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 8  | Лепка поделок из глины: посуда.  | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 9  | Роспись изделий.   | 0,5    | 1,5      |
| О<br>К<br>Т<br>Я<br>Б<br>Р<br>Ь      | 10 | Лепка поделок из глины: животные.  | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 11 | Роспись изделий.   | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 12 | Лепка поделок из глины: животные.  | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 13 | Роспись изделий.   | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 14 | Приемы лепки и росписи игрушек из глины. Изготовление поделок по желанию детей.  | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 15 | Роспись изделий.   | 0,5    | 1,5      |
| Н<br>О<br>Я<br>Б<br>Р<br>Ь           | 16 | Тверская игрушка. Оформление игрушки. Лепка игрушек: птички, петушки, жар-птицы и т.д.   | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 17 | Лепка Тверской игрушки.  | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 18 | Способы росписи Тверской игрушки.  | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 19 | Способы создания композиции. Зарисовки.  | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 20 | Лепка композиции к Новому году.  | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 21 | Лепка Новогодних игрушек.  | 0,5    | 1,5      |
|                                      | 22 | Роспись изделий.   | 0,5    | 1,5      |

|                                 |                  |  |     |     |
|---------------------------------|------------------|--|-----|-----|
| Д<br>Е<br>К<br>А<br>Б<br>Р<br>Ь | 23               | Композиция к Рождеству Христову.   | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 24               | Лепка игрушек к Рождеству Христову.  | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 25               | Роспись изделий.   | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 26               | Самостоятельная работа: лепка игрушек к выставкам.   | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 27               | Роспись изделий.   | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 28               | Праздничная программа «Рождество Христово». Выставка.  | 0,5 | 1,5 |
| Я<br>Н<br>В<br>А<br>Р<br>Ь      | 29               | Каргопольская игрушка. Технология выполнения игрушек: люди.  | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 30               | Лепка Каргопольской игрушки.   | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 31               | Приемы росписи Каргопольской игрушки.  | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 32               | Лепка Каргопольской игрушки: очеловеченные животные.   | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 33               | Роспись игрушек.   | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 34               | Дымковская игрушка. Оформление изделий. Лепка животных: конь, козлик, олень, Змей Горыныч, петух, индюк и т.д. | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 35               | Лепка Дымковской игрушки.  | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 36               | Роспись Дымковской игрушки.  | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 37               | Лепка барыни. Аксессуары: муфточка, шляпка, пелерина, рукав, оборки на юбке, сумочка, собачка и т.д.           | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 38               | Лепка Дымковской игрушки.  | 0,5 | 1,5 |
| 39                              | Роспись изделий. | 0,5  | 1,5 |     |
| Ф<br>Е<br>В<br>Р<br>А<br>Л<br>Ь | 40               | Абашевская игрушка. Техника лепки игрушек: козлы, бараны, олени, львы и т.д.                                   | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 41               | Лепка Абашевской игрушки: животные.  | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 42               | Способы росписи Абашевской игрушки.  | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 43               | Самостоятельная работа: лепка игрушек к выставкам.   | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 44               | Роспись изделий.   | 0,5 | 1,5 |
|                                 | 45               | Лепка сувениров «Подарок маме».  | 0,5 | 1,5 |

|                            |    |   |     |     |
|----------------------------|----|---|-----|-----|
|                            | 46 | Роспись изделий.  | 0,5 | 1,5 |
|                            | 47 | Создание собственной композиции.  | 0,5 | 1,5 |
| М<br>А<br>Р<br>Т           | 48 | Презентация творческих работ. Выставка. Праздничная программа, посвященная Международному женскому дню. | 0,5 | 1,5 |
|                            | 49 | Работа над коллективной композиционной работой из любимого мультфильма.                                 | 0,5 | 1,5 |
|                            | 50 | Роспись изделий.  | 0,5 | 1,5 |
|                            | 51 | Работа над анимационными персонажами.   | 0,5 | 1,5 |
|                            | 52 | Роспись изделий.  | 0,5 | 1,5 |
|                            | 53 | Лепка игрушек к выставкам.  | 0,5 | 1,5 |
|                            | 54 | Пасхальные сувениры: подсвечники, подставки для яиц, пасхальные яйца.                                   | 0,5 | 1,5 |
|                            | 55 | Роспись изделий.  | 0,5 | 1,5 |
|                            | 56 | Способы лепки строений: печка, домик, храм.   | 0,5 | 1,5 |
| А<br>П<br>Р<br>Е<br>Л<br>Ь | 57 | Роспись изделий.  | 0,5 | 1,5 |
|                            | 58 | Пасхальные композиции.  | 0,5 | 1,5 |
|                            | 59 | Роспись изделий.  | 0,5 | 1,5 |
|                            | 60 | Создаем композиции, посвященные Дню Победы.   | 0,5 | 1,5 |
|                            | 61 | Роспись изделий.  | 0,5 | 1,5 |
|                            | 62 | «Праздников праздник - Пасха!» праздничная программа. Выставка.   | 0,5 | 1,5 |
| М<br>А<br>Й                | 63 | Праздничная программа, посвященная Дню Победы.  | 0,5 | 1,5 |
|                            | 64 | Гжельская керамика. Лепка посуды.   | 0,5 | 1,5 |
|                            | 65 | Приемы роспись гжельской посуды.  | 0,5 | 1,5 |
|                            | 66 | Роспись посуды.   | 0,5 | 1,5 |
|                            | 67 | Лепим персонажей из любимых сказок. Коллективная творческая работа.                                     | 0,5 | 1,5 |
|                            | 68 | Коллективная творческая работа.   | 0,5 | 1,5 |
|                            | 69 | Роспись изделий.  | 0,5 | 1,5 |

|                   |    |   |           |            |
|-------------------|----|---|-----------|------------|
|                   | 70 | Подготовка к спектаклю. Распределение ролей.  | 0,5       | 1,5        |
|                   | 71 | Подготовка к спектаклю. Репетиция. Оформление выставки.   | 0,5       | 1,5        |
|                   | 72 | Итоговое занятие. Постановка кукольного спектакля (по сказке). Подведение итогов, награждение победителей выставок и конкурсов. | 0,5       | 1,5        |
| <b>Итого: 144</b> |    |   | <b>36</b> | <b>108</b> |