

Департамент образования Администрации г.о. Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята  
на методическом совете  
«\_30\_»\_августа\_2019г.  
Протокол №1



Утверждаю  
Директор ЦДТ «Металлург»  
*М.С. Анохина* М.С. Анохина  
\_30 августа\_ 2019г.

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Я рисую – Я художник»**

**Срок реализации – 5 лет  
Возраст обучающихся – 5-18 лет**

**Разработчик:**  
Швец М.О.,  
Больных С.В., педагог  
дополнительного образования  
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2019

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Цель и задачи программы.....	9
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	11
1.3. Ожидаемые результаты .....	15
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	20
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	22
1.6. Воспитательная работа.....	23
1.7. Работа с родителями.....	25
<b>2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности.....</b>	<b>26</b>
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	26
2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения.....	27
2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	33
2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения.....	34
2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	40
2.6. Содержание деятельности 3-го года обучения.....	41
2.7. Учебно-тематический план 4-го года обучения.....	46
2.8. Содержание деятельности 4-го года обучения.....	47
2.9. Учебно-тематический план 5-го года обучения.....	53
2.10. Содержание деятельности 5-го года обучения.....	54
<b>3. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>58</b>
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	58
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	58
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>60</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>62</b>

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Я рисую – Я художник» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин.
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного, начального и основного общего образования нового поколения.
- Устав учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Я рисую – Я художник» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – углубленный.

Творчество является основой человеческой жизни, источником всех материальных и духовных благ. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. По мнению Н.А. Ветлугиной, «детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности». Под творческой деятельностью детей

понимается не столько предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия сопереживания искусства, а также пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению. [5, С. 132]

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах.

Социологические исследования показывают: чем более в раннем возрасте формируется интерес ребят к изобразительному искусству, тем более стойким он оказывается на протяжении всей жизни человека. По этому так важно сформировать у детей увлеченное отношение к миру изобразительного искусства.

Бесконечное разнообразие природных форм всегда служит источником вдохновения и творческих идей художника. Дети часто стремятся отыскать сходство форм в окружающем нас мире. Выразительность формы очень важна при ее восприятии в повседневной жизни, но еще в большей мере она важна художнику. Для него выразительные свойства являются средством общения. Благодаря удивительной способности человеческого восприятия,

мы можем остановить мгновение, запечатлев в рисунке изменчивые формы жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Я рисую – Я художник» предназначена для занятий в изостудии. Каждый учащийся может посещать изостудию, начиная со старшего дошкольного возраста, получать знания теоретического учебного материала, а так же навыки рисования в приемлемом именно для него темпе. Задача обучения рисованию состоит не только в усвоении детьми определенного набора правил изображения, но и творческое развитие детей, содействие раскрытию их потенциала. Юным художникам предлагается увлекательный материал для зарисовок, этюдов, набросков и эскизов композиций. При этом выясняются склонности одних учащихся к характерным сюжетам, зарисовкам с натуры, интересы других к пластике животных, внимание третьих к художественному решению мизансцен и т.д. Многообразно строятся задания типа «Мы рисуем музыку».

Данная программа изостудии дает возможность продолжения образования в художественных школах и училищах. Возможно, часть детей после обучения в изостудии не захочет продолжать художественное образование, дети могут поменять свои интересы, увлечения, но для них занятия изобразительным творчеством принесут пользу – расширится кругозор детей, обогатится духовный мир.

Наиболее трудно достижимым и одновременно самым необходимым условием успеха художественных занятий является создание творческой атмосферы в группе. Вне личностного общения детей с педагогом такая атмосфера возникнуть не может. Тут нужен неподдельный взаимный интерес детей и взрослого, доверие их друг к другу и искренность. Важно умение педагога слушать ребенка, вставать на его точку зрения, считать ее столь же ценной, как и свою собственную.

По сложности программа интегрированная. В образовательный процесс входит изучение общих законов гармонии в разных направлениях искусства (музыка, поэзия).

Программа предусматривает изучение детьми следующих разделов:

Рисунок – изучение формы, пропорции, конструктивных строений, пространственных отношений, перспективные сокращения, изменения форм, изучение светотеней, фактуры. Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов.

Живопись – углубленное изучение теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит), технологии работы с акварелью, гуашью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Декоративно-прикладное творчество – как своеобразие народных росписей (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан): создание узоров по мотивам ДПИ. Закономерности народной росписи: колорит, составляющие элементы, композиционные особенности.

Композиция – изучение геометрии, организация картинной плоскости, на основании логики, философии.

Скульптура – работа с пластическими материалами (пластилин, глина). Работа направлена на постижение пластических свойств изучаемых материалов, закрепление известных приемов: вытягивание отдельных частей из общего комка, лепка фигурок по частям и путем примазывания отдельных частей, а так же работа со сложными каркасными формами.

Знакомство с направлениями живописи – изучение абстракции, импрессионизма, постимпрессионизма.

Общеразвивающая программа построена по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);
- *принцип «от простого к сложному»* (преподавание материала ведется с постепенным усложнением);
- *принцип индивидуализации* (личностно-ориентированный подход);

- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- *принцип систематичности и последовательности* (овладение новыми универсальными учебными действиями опирается на то, что уже усвоено);
- *Принцип научности и достоверности* (дается система достоверных, научно-обоснованных знаний: основы учебного рисунка базируются на ряде наук: перспективе, теории теней, анатомии и др., живопись – на цветоведении, оптике, технологи красок и др., композиция – на геометрии, логике, философии и др., история искусств – на общей истории, истории религии, философии и др.);
- *Принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности* (использование опыта мировой художественной культуры в различных видах искусства, интегрирование изобразительного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности: литература, музыка, театр, фото и др.);
- *Принцип открытости занятий* (привлечение к работе с ребятами специалистов вне студии: родителей, деятелей различных видов искусств, архитекторов и т.д., проведение занятий в музее, выставочных залах, мастерских художников, филармонии и т.д.);
- *Принцип оценки и самооценки процесса и результатов художественной деятельности на занятиях* (оценка и самооценка процесса замысла занятия через диалог, игровые ситуации, анализ и сравнение,

проведение «общественного смотра знаний» с привлечением учащихся всех групп, родителей, деятелей культуры и т.д, на выставках разного уровня; совместное с педагогом определение критериев оценки художественной деятельности на занятии: эмоционально-ценностных и нравственных, художественно-творческих, художественной эрудиции и грамотности; с младшими учащимися (5-8 лет) преимущественно эмоционально-эстетическая оценка).

Общеразвивающая программа «Я рисую – Я художник» рассчитана на 5 лет обучения и охватывает детей и подростков от 5 до 18 лет.

**На 1-й год обучения** отводится 72 часа (2 часа в неделю).

Возраст детей 5-6 лет.

**На 2-й год обучения** отводится 144 часов (4 часа в неделю).

Возраст детей 7-9 лет.

**На 3-й год обучения** отводится 216 часов (6 часов в неделю).

Возраст детей 10-12 лет.

**На 4-й год обучения** отводится 216 часов (6 часов в неделю).

Возраст детей 12-14 лет.

**На 5-й год обучения** отводится 216 часов (6 часов в неделю).

Возраст детей 14-18 лет.

В состав групп детского объединения рекомендуется включать на 1-й год обучения не более 15 человек, на 2-й год – не более 13 человек, на 3-й год – не более 11 человек, 4-й год – не более 10 человек, 5-й год – не более 8 человек. При комплектовании групп учитываются знания, умения и навыки, возрастные особенности детей.



## 1.1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** способствовать развитию творческих способностей, формированию социально адаптированной, духовно развитой личности посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

- познакомить с наследием мировой культуры;
- сформировать навыки работы в жанрах изобразительного творчества;
- сформировать практические навыки рисования и живописи с натуры, по памяти, по представлению в выполнении декоративно-оформительских работ;
- сформировать навык сочетания базовых умений с индивидуальным стилем художника;
- научить работать кистью и карандашом, пользоваться линией, тоном, штрихом;
- научить основным закономерностям композиции (перспектива, контраст, световые отношения);
- научить выделять смысловой центр (средствами композиции, живописи, рисунка);
- научить элементам техники работы акварелью, гуашью;
- научить выполнять наброски с человека, соблюдая пропорции человеческой фигуры;
- научить изображать лицо человека в карандаше и в цвете.

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию качеств творческого мышления: фантазии, оригинальности, самостоятельности мыслительной деятельности, критичности мышления, способности решать проблемные ситуации, опираясь на критерии избирательного поиска;

- способствовать развитию моторики рук, глазомера, зрительной памяти, уровня абстрактного, пространственного мышления, способности удерживать внимание, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию эстетического вкуса, чувства цвета;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей, умения достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

***Воспитательные:***

- способствовать формированию культуры труда, воспитанию трудолюбия, осознанного ценностного отношения к труду и творчеству;
- способствовать формированию уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вероисповеданию и гражданской позиции;
- способствовать воспитанию российской гражданской идентичности, чувства любви к Родине и природе через «кисть» и «слово»;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, помощь в социализации учащихся.

## **1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы**

В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий. При их выборе педагог учитывает соответствие форм и методов уровню подготовки детей и их возрасту, а так же соответствие содержанию изучаемого материала.

### **Методы обучения:**

*Объяснительно-иллюстративный метод.* Педагог, используя все возможные средства, организует осознанное восприятие учебного материала. Для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Так, педагог проводит беседы о художниках, народных мастерах, описывает технологии работы с разными материалами, дает инструкции по технике безопасности при работе. На занятии демонстрируются готовые изделия, иллюстрации, эскизы, видеоматериалы, электронные презентации, журналы по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству, происходит непосредственный показ техник, способов и приемов рисования, лепки и пр. Таким образом, обеспечивается система знаний о предмете в определенной взаимосвязи.

*Репродуктивный метод* – здесь конструируются задания на тренировку, упражнения на повторение. В процессе практической работы отрабатываются навыки работы с различными материалами, технические приемы рисования, лепки, ведется работа по созданию набросков, применяются различные виды игр (игра-соревнование, подвижные игры, развивающие игры и др.).

*Проблемное изложение* - творческая деятельность невозможна без решения проблем, для этого создается проблемная ситуация, раскрывается противоречие, в ней заложенное, показывается ход его решения с противоречиями этого решения.

*Частично-поисковый метод* – ставится проблема (проблемная ситуация), а учащийся решает ее самостоятельно или с помощью педагога.

### Взаимосвязь содержания образования и методов обучения



### Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

В учебном процессе используются следующие традиционные формы организации деятельности: учебное занятие, экскурсия, коллективное творческое дело, учебная игра, учебный проект.

Для активизации учебно-воспитательного процесса используются нетрадиционные формы занятий:

- организация встреч и бесед с художниками, знакомство с работами известных мастеров изобразительного творчества;
- проведение экскурсий и занятий в музеях (художественном, народных промыслов);

- посещение выставок народного и декоративно-прикладного искусства;
- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- занятия, имитирующие общественную практику: народная мастерская, изобретения, газета и др.;
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключения и др.

Участие в выставках, конкурсах различного уровня способствует непрерывному росту и совершенствованию подготовки учащихся изостудии.

### **Педагогические технологии**

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

***Личностно-ориентированное обучение*** - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

***Развивающее обучение*** - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

***Здоровьесберегающие технологии*** - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

***Игровые технологии*** – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля), а также используется как технология организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

***Информационные технологии*** - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

### 1.3. Ожидаемые результаты

#### Предметные результаты

*По окончании 1-го года обучения учащиеся дошкольного возраста должны знать:*

- основы цветоведения и использование их в работе;
- геометрические формы и воспроизведение их, объединение в объекты;
- простейшие схемы животных и людей.

*По окончании 1-го года обучения учащиеся дошкольного возраста должны уметь:*

- владеть кистью, иметь начальные навыки росписи и лепки;
- воспроизвести простейшие схемы животных и людей.

*По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:*

- способы получения производных цветов из основных;
- основы композиции (статика, движение);
- основные светотеневые отношения,
- начальные знания рисунка.

*По окончании 2-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- смешивать основные цвета для получения производных;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- выделять основное в композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- выделять свет и тень.

*По окончании 3-го года обучения учащиеся должны знать:*

- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- приемы плоскостного натюрморта.

*По окончании 3-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- хорошо использовать тоновой контраст, нюанс, применяя в полной мере приемы живописи, цветовые растяжки, цветовые заливки;
- выполнять натюрморт.

*По окончании 4-го года обучения учащиеся должны знать:*

- основные жанры изобразительного искусства;
- основы линейной и воздушной перспективы;
- пропорции фигуры и лица человека.

*По окончании 4-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- показывать объем на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- работать в различных жанрах.

*По окончании 5-го года обучения учащиеся должны знать:*

- приемы выделения формы предмета, пространства, перспективы графическими средствами;
- знать стили народных промыслов.

*По окончании 5-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- графическими средствами должны выявлять форму предмета, пространства, перспективы;
- живописными средствами передавать настроение и фактуру, цветом отображать пространство и место положения предметов;
- пользоваться техникой того или иного стиля народного промысла.

### **Личностные результаты**

*Учащиеся старшего дошкольного возраста на этапе завершения курса обучения должны иметь следующие личностные результаты:*

- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;



- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

- имеет положительное отношение к миру, к себе и другим людям, к познавательной и творческой деятельности;

- способен следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

- может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах деятельности.

*По окончании курса обучения у учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста должны сформироваться следующие личностные результаты:*

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;

- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;

- развитие творческого мышления.

### **Метапредметные результаты**

*Учащиеся старшего дошкольного возраста на этапе завершения курса обучения должны достигнуть следующих метапредметных результатов:*

– Познавательные (умение анализировать, сравнивать, систематизировать; повышение уровня представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества)

– Личностные (повышения уровня развития крупной и мелкой моторики; проявление любознательности, интерес к причинно-следственным связям)

– Коммуникативные (использует устную речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других)

– Регулятивные (способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений; умение работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции; может контролировать свои движения и управлять ими)

*По окончании курса обучения у учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):*

– Познавательные УУД (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмысливать и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексию процесса деятельности и ее результатов).

– Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

– Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

## 1.4. Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
<b>Диагностика уровня достигнутых предметных результатов</b>		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, анкетирование, тестирование по предметной области.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - выполнение контрольных упражнений, индивидуальных заданий; - участие в соревнованиях.
<b>Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов</b>		
1	<b>Регулятивный компонент</b> (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	<b>Личностный компонент</b> (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.
3	<b>Коммуникативный компонент</b> (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - беседы с родителями; - методика исследования взаимоотношений в группе учащихся (Т.А.Ратанова, Н.Ф.Шляхта)
4	<b>Познавательный компонент</b> (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптированная); - наблюдение за поведением детей.

<b>Диагностика уровня достигнутых личностных результатов</b>		
1	<b>Самосознание и самоопределение</b> (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика определения самооценки дошкольников «Ступеньки» (В.Г.Щур);</li> <li>- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка», «Кто я?»;</li> <li>- Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста;</li> <li>- Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена);</li> <li>- беседа;</li> <li>- наблюдение.</li> </ul>
2	<b>Смыслообразование</b> (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация времени)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптированная);</li> <li>- наблюдение</li> </ul>
3	<b>Морально-этическая ориентация</b> (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова;</li> <li>- беседа;</li> <li>- наблюдение за поведением детей на занятиях, общением со сверстниками и взрослыми.</li> </ul>
4	<b>Творческое мышление</b> (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях, вариативность способов воплощения идеи и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение;</li> <li>- педагогический эксперимент;</li> <li>- анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.</li> </ul>

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов обучения учащихся смотреть в приложении № 2.

## 1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения.

### **Предварительный контроль**

Цель — диагностирование начальных знаний, умений, навыков учащихся и уровня сформированности универсальных учебных действий.

На начальном этапе изучается уровень готовности к восприятию учебного материала, а также личностные особенности учащихся. Результаты диагностики учитываются при выборе педагогом форм, методов, средств обучения и воспитания.

### **Текущий контроль**

Цель - диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов в усвоении материала программы, а также процесса формирования и развития УУД.

Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих и опережающих обучение, а также отследить процесс формирования и развития УУД с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения и воспитания.

**а) Каждодневный контроль** – после каждого учебного занятия, учебной постановки (непосредственно на занятиях), производится индивидуальная фиксация показателей;

**б) Промежуточный контроль** – на 1-ом году обучения – четырежды в год (октябрь, январь, март, май).

*Формы контроля:* викторина, шутливое тестирование «Угадай-ка», выставка в ЦДТ с приглашением родителей, учащихся, педагогов.

На 2-ом году обучения – четырежды в год (октябрь, январь, март, май).

*Формы контроля:* выставки работ, тестирование, зачетная работа.

На 3-ем году обучения – четырежды в год (октябрь, январь, март, май).

*Формы контроля:* запланированные выставки, выставки наиболее удачных работ, викторина по истории искусства, персональные выставки.

На 4-ом году обучения – четырежды в год (октябрь, январь, март, май).

*Формы контроля:* выставки, зачет по основным позициям (композиция, живопись, графика, рисунок).

На 5-м году обучения – четырежды в год (октябрь, январь, март, май).

*Формы контроля:* запланированные выставки, выставки наиболее удачных работ, викторина по истории искусства, персональные выставки.

### **Итоговый контроль**

Цель - соответствие предметных, метопредметных и личностных результатов ребенка с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы.

### **Констатирующий контроль**

Позволяет установить факт выполнения учащимися какого-либо задания. При этом используются оценки «+» или «-». Корректировка производится в ходе выполнения повторного задания.

### **Форма представления результатов контроля**

Форма представления результатов контроля – общее портфолио учащихся детского объединения, в котором фиксируются его достижения в процессе обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах и выставках различного уровня, фото лучших работ, отзывы на работы, продукт рефлексии процесса обучения и ее результата).

На заключительных занятиях организовываются индивидуальные мини-выставки работ, выполненных учащимися в течение учебного года, презентуется индивидуальный или коллективный учебный проект.

Кроме этого педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в

детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

## **1.6 Воспитательная работа**

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовительный этап и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

Кроме того, программой предусматривается:

- проведение групповых мероприятий к календарным и народным праздникам: «Золотая волшебница осень», «Путешествие в волшебный мир знаний» (игровая программа), «День учителя», «От улыбки хмурый день светлей» (1 апреля), «Чайный калейдоскоп» (дни именинников), «Победно реет Андреевский флаг», «Новогодние посиделки»;
- экскурсии в парк за природными материалами и поездки на пленер;
- экскурсии на выставки, проводимые Самарским художественным музеем, Самарской организацией Союза художников России;
- участие детей в организации выставок рисунков и изделий декоративно-прикладного творчества в ЦДТ «Металлург»;
- посещение детской картинной галереи г. Самары и участие в выставках, организуемых ЦВР Кировского района и ДХГ г. Самары;
- организация встреч и бесед с интересными людьми, специалистами из Центра «Семья», чаепитий, творческих сборов;



– проведение бесед на актуальные темы: «Роль искусства в жизни человека», «Сказка в изобразительном искусстве» (беседа о художниках, изображающих сказочные сюжеты), «Поговорим о природе», «О вредных привычках» и т. д.

### **1.7. Работа с родителями**

В детском объединении большое внимание уделяется работе с родителями. Проводятся организационные беседы с родителями. Не менее двух раз в год проводятся родительские собрания с целью ознакомления родителей с программой и планом работы детского объединения на текущий год. На первом собрании обычно предлагаются анкеты для родителей с целью выработки совместного подхода к воспитанию детей.

С родителями проводятся индивидуальные беседы, консультации для выяснения удовлетворенности родителей обучением и учета их мнения при организации образовательного процесса. Для родителей в детском объединении организовываются выставки работ учащихся, проводятся открытые занятия. Родители приглашаются на воспитательно-познавательные, праздничные мероприятия и помогают в их подготовке.

Такие разнообразные формы взаимодействия детей и родителей способствуют формированию общих интересов, служат эмоциональной и духовной близости.

## 2. Учебно-тематические планы и содержание образовательной деятельности

### 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения (72 часа)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0	1
2.	Техника гуаши	9	2,5	6,5
3.	Композиция	17	4,5	12,5
4.	Основы построений	11	3	8
5.	Лепка	9	2,5	6,5
6.	Декоративно-прикладное искусство	9	2,5	6,5
7.	Графика	3	0,5	2,5
8.	Пространство цветом	12	3	9
9.	Итоговое занятие	1	0	1
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18,5</b>	<b>53,5</b>

## **2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Вводное занятие проводится в начале года, на котором происходит встреча детей и педагога, оговариваются условия принципа работы, поясняется техника безопасности и правила поведения в студии. На этом же занятии проводится диагностика знаний и умений ребят в форме рисунка и тестовых вопросов.

### **2. Техника гуаши**

Дети учатся смешивать краски, разбеливать цвета, выполнять простейшие цветовые растяжки. Начинают привыкать к таким понятиям, как основные и дополнительные цвета, контрастные цвета, холодные и теплые.

#### ***Практическая работа***

- Выполнение в альбоме различных цветовых упражнений.

#### ***Материалы:***

Карандаши простые, резинка стиральная, гуашь, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая)

#### ***Зрительный ряд:***

Работы, сделанные педагогом. Картины и вырезки из журналов с удачными цветовыми решениями и растяжками.

#### ***Методические рекомендации:***

Очень важно учиться технике рисования, что придает уверенность в работе владения кистью. Добавление некоторых деталей в цветовые упражнения будит воображение детей и помогает легко создавать новые образы.

#### ***Контрольно-диагностические средства:***

Изучая результат своего труда, ребенок анализирует и решает для себя, где именно в рисунках он может применить полученный опыт.

### **3. Композиция**

Обучение ребят правильно разместить задуманное на листе, выделив главное, нужное. Формирование замысла детей происходит под руководством педагога, который учит обдумывать рисунок до того, как ребенок приступит к его созданию, то есть заранее представить форму и содержание.

Дети в этой работе применяют все свои знания и умения, навыки, полученные когда-либо. Сюжетное рисование очень показательно и используется педагогом как диагностическое. В течение года дети будут работать над несколькими темами, которые будут сообщены заранее, чтобы было время задуматься о цвете, о форме и как это сделать.

#### ***Практическая работа:***

- Выполнение серий рисунков по темам.

Название сказки, выбор музыки производится педагогом при подготовке к уроку, руководствуясь контингентом ребят, настроением коллектива и стремлением к позитивной творческой атмосфере.

#### ***Материалы:***

Карандаши простые, резинка стиральная, гуашь, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая)

#### ***Зрительный ряд:***

В зрительном ряде могут участвовать отдельные предметы, нужные ребенку для композиции. Показ отдельных моментов, беседа, помогающая детям обдумывать сюжет.

### **4. Основы построений**

Показываются простые схемы построений предметов и животных и людей.

#### ***Практическая работа:***

- Выполнение рисунка животного (формат листа А4).

### ***Материалы:***

Карандаши простые, резинка стиральная, гуашь, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая)

### ***Зрительный ряд:***

Фотографии животных, чучела животных, плакаты с изображениями животных, образцы показов последовательности рисования разных животных, лучшие детские работы прошлых лет.

### ***Методические рекомендации:***

Рисунок может выполняться по представлению и предмету. В этом виде искусства применяются усвоенные навыки композиции, построения тела животного из отдельных элементов и умение работать над фактурой (шерсть медведя сухой кистью).

## **5. Лепка**

Лепка – это важная часть детского творчества, которая успешно развивает моторику руки, чувствительность пальцев и развивает чувство объемной формы. Знакомство с основными приемами лепки.

### ***Практическая работа:***

Лепка отдельных предметов:

- Животные;
- Цветы;
- Ягоды грибы;
- Пластилиновая аппликация

***Материалы:*** пластилин, стеки, дощечка, тряпочка.

### ***Зрительный ряд:***

Плакаты, изображающие объекты, открытки по сюжету.

### ***Методические рекомендации***

Чтобы добиться создания детьми выразительных образов, необходимо при обучении постоянно учитывать специфику данного вида изобразительной деятельности, в которой решающее значение приобретает осязательное

восприятие. Необходимо учить ощупывать предмет. Копирование статических форм развивает детей, но задерживаться на этом виде лепки нельзя, чтобы не тормозить развитие.

Необходимо показать некоторые приемы: животные из цилиндра, вытягивание, примазывание.

Нужно научить из целого куска оттягивать пальцами детали, прочно устанавливая фигуру, передавать пропорции фигур.

Лепка по иллюстрации помогает детям анализировать движения персонажей, подчинять смыслу положения не только конечностей, головы, но и туловища.

#### ***Контрольно-диагностические средства:***

Контроль целесообразно проводить в виде мобильной выставки, которая сопровождается пояснениями детей или рассказом. Работы оцениваются родителями.

### **6. Декоративно-прикладное искусство**

Дети знакомятся с простыми элементами росписи, народными промыслами.

#### ***Практическая работа:***

- Выполнение работ – Полохов-майдан, Гжель (формат листа А4).

#### ***Материалы:***

Карандаши простые, резинка стиральная, гуашь, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая), дощечка для росписи

***Зрительный ряд:*** образцы росписи.

#### ***Методические рекомендации:***

В этом виде искусства применяются усвоенные навыки композиции.

### **7. Графика**

Создание силуэтного предмета из универсальных частичек.

#### ***Практическая работа:***

- Композиция из силуэтов в графике на листе А3.

***Материалы:*** гуашь, кисть.

### ***Зрительный ряд:***

Графика М. Киселевой, репродукции графических картин.

### ***Методические рекомендации:***

Единственное требование в этих работах - аккуратность

### ***Контрольно-диагностические средства:***

Контроль осуществляется в рабочем порядке и оценивается словесно в конце работы. Лучшие работы выбираются на выставки различного уровня.

## **8. Пространство цветом**

Выполнение цветовых упражнений. Смысл упражнений – раскрепостить ребёнка, научить смело относиться к краскам, чувствовать цвет, научить смешивать краски, добиваться плавных переходов по цвету.

### ***Практическая работа:***

- Выполнение цветовых упражнений в технике мазковая живопись

### ***Материалы:***

Карандаши простые, резинка стиральная, гуашь, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая)

### ***Методические рекомендации:***

Владение навыками работы гуашью повышает самооценку ребенка, придаёт уверенность в работе. Оформление работы легкими штрихами лессировки (работа краской по высохшей краске) может придать рисунку пейзажный мотив или выявить предмет, что очень радует детей и заставляет внимательнее относиться к природе, отыскивая в них оттенки, найденные кистью.

### **Основные упражнения:**

- цветные растяжки (между основными цветами);
- растяжки между различными цветами;
- вливание цвета в цвет;
- работа «по мокрому»;
- набрызг;
- мазковая живопись.

Изучение понятий: холодные и теплые цвета, насыщенность цвета, контрастность.

***Контрольно-диагностические средства:***

Контроль осуществляется на занятии во время работы. После окончания работы рисунки выставляются на обозрение детям и родителям.

**9. Итоговое занятие**

Просмотр работ, выполненных за год.



### 2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения (144 часа)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Направления в живописи	12	3	9
3.	ИЗО грамота	50	12	38
4.	Основы построения	16	4	12
5.	Декоративно-прикладное творчество. Роспись народная	20	5	15
6.	Лепка	16	4	12
7.	Композиция	18	4,5	13,5
8.	Рисование с натуры	8	2	6
9.	Итоговые занятия	2	-	2
	<b>Итого:</b>	144	34,5	109,5

## **2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Вводное занятие проводится в начале года, на котором происходит встреча детей и педагога, оговариваются условия принципа работы, поясняется техника безопасности и правила поведения в студии. На этом же занятии проводится диагностика знаний и умений ребят в форме рисунка и тестовых вопросов.

### **2. Направления живописи**

Цветовые упражнения второго года обучения направлены на приобретение навыка передачи настроения и состояния с помощью живописных средств и линии цветом. Абстрактная живопись как никакая другая дает такую возможность, так как является беспредметной.

#### ***Практическая работа:***

- Выполнение упражнений в альбоме и на листе ватмана формата А3.

#### ***Материалы:***

Карандаши простые, резинка стиральная, гуашь, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая), бумага (формат А3).

#### ***Зрительный ряд:***

Схемы по композиции. Предварительный просмотр репродукций художников.

#### ***Методические рекомендации:***

Анализируются работы прошлых лет.

#### ***Контрольно-диагностические средства:***

Выставки в ЦДТ, лучшие работы отбираются на выставки разных уровней.

### **3. ИЗО грамота**

Очень важный момент в обучении рисованию. Смысл упражнений – раскрепостить ребёнка, научить смело относиться к краскам, чувствовать цвет, научить смешивать краски, добиваться плавных переходов по цвету.

### ***Практическая работа:***

– Выполнение цветовых упражнений в технике: мазковая живопись, акварельная техника.

### ***Материалы:***

Карандаши простые, резинка стиральная, гуашь, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая), бумага (формат А3).

### ***Методические рекомендации:***

Владение навыками работы гуашью повышает самооценку ребенка, придаёт уверенность в работе. Оформление работы легкими штрихами лессировки (работа краской по высохшей краске) может придать рисунку пейзажный мотив или выявить предмет, что очень радует детей и заставляет внимательнее относиться к природе, отыскивая в них оттенки, найденные кистью.

### **Основные упражнения:**

- основные и дополнительные цвета (получение цветового круга из трех основных красок);
- цветовые растяжки (между основными цветами);
- растяжки между различными цветами;
- вливание цвета в цвет;
- работа «по мокрому»;
- набрызг;
- мазковая живопись.

Изучение понятий: холодные и теплые цвета, насыщенность цвета, контрастность.

### ***Контрольно-диагностические средства:***

Контроль осуществляется на занятии во время работы. После окончания работы рисунки выставляются на обозрение детям и родителям.

## **4. Основы построений**

Выразительные возможности живописи в полной мере применяются к созданию рисунка животного и любого предмета.

***Практическая работа:***

- Выполнение художественных работ с изображением животного

***Материалы:***

Карандаши простые, резинка стиральная, гуашь, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая), бумага (формат А3).

***Зрительный ряд:***

Плакаты с изображениями животных, фотографии, схемы, рисунки учителя на доске.

***Методические рекомендации:***

Рисунок выполняется по представлению и предмету. В этом виде рисунка применяются усвоенные навыки композиции, построения тела животного из отдельных геометрических фигур. Интересен детям рисунок мелом на доске, выполненный учителем.

***Контрольно-диагностические средства:***

Контроль осуществляется на занятии во время работы. После окончания работы рисунки выставляются на обозрение детям и родителям.

**5. Декоративно-прикладное искусство. Роспись народная**

Раздел декоративно-прикладного искусства в программе прививает любовь к народному творчеству, позволяет изучить принципы и приемы народных умельцев.

***Практическая работа:***

- Создание дощечки, сделанной по типу «Городецкой росписи» и «Гжели».
- Роспись пасхального яйца.

***Материалы:***

Гуашь, дощечка, кисти №1, 2, 5, 8.

***Зрительный ряд:***

Показы по народной росписи на каждый рабочий стол и на плакатах.

### ***Методические рекомендации:***

Перед началом работы на дощечке необходимо отработать приемы и методы на листочках, понять принципы композиции Городца, отработать розаны и купавки, освоить оживку.

### ***Контрольно-диагностические средства:***

Контроль осуществляется в рабочем порядке и оценивается словесно в конце работы.

## **6. Лепка**

Пластика, форма, пропорции – выразительные возможности лепки. Закрепление умений передавать сходство с объектами, характерные признаки, движение, сделать работы устойчивыми.

### ***Практическая работа:***

- Композиции с людьми и животными.

### ***Материалы:***

Скульптурный пластилин, дощечка, стеки, тряпочка.

### ***Зрительный ряд:***

Изображения животных, схема работы пластилином. Для композиции картинки из сказок. Овощи, ваза с цветами, посуда, «жирафа» лепим по памяти.

### ***Методические рекомендации:***

При рассматривании иллюстраций с целью подготовки к лепке необходимо анализировать движение персонажей, что позволяет осмысленно подходить к изображению движения, подчинить смыслу положение не только конечностей, головы, но и туловища.

### ***Контрольно-диагностические средства:***

Кратковременная выставка в аудитории.

## **7. Композиция**

Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Имеет большое значение для художественного развития детей, которые учатся передавать настроение

художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

***Практическая работа:***

- Выполнение художественных серий.

***Материалы:***

Карандаши простые, резинка стиральная, гуашь, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая), бумага (формат А3).

***Зрительный ряд:***

Композиционные схемы в виде плакатов, репродукций великих художников, открытки, журналы «Юный художник».

***Методические рекомендации:***

Необходимо ребят познакомить:

- со следующими композиционными правилами: передача движения (динамика), покоя (статика), золотого сечения;
- со следующими приемами композиции: передача ритма, симметрия, асимметрия, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра.

***Контрольно-диагностические средства:***

По окончании работы рисунки участвуют в выставках местного или районного значения, оцениваются педагогами и художниками центра, а также выставляются на обозрение родителям.

**8. Рисование с натуры**

Основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного, рисунка – средство назначения и изучения действительности. По этому так важно рисование с натуры

***Практическая работа:***

- Выполнение разнообразных заданий по рисованию геометрических тел, гипсовых орнаментов, разнообразных натюрмортов и др.
- Выполнение натюрморта.

- Выполнение пейзажа с перспективными сокращениями (линейными, воздушными).
- Выполнение интерьера фронтального и углового.

***Материалы:***

Кнопки, мольберт, карандаши простые, резинка стиральная, гуашь, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая), бумага (формат А3).

***Зрительный ряд:***

Натура – гипсовые предметы, которые возможно объединять в гармоничные композиции, в которых просматривается структура предмета.

***Методические рекомендации:***

У каждого ребёнка складывается свой почерк создания рисунка. Обязательным условием является выработка наложения равномерного тона. В основном внимание уделяется правильному построению рисунка, передаче объемов, соблюдению пропорций.

В анималистическом рисунке важно передать средствами выражения – штрихом, линией, пятном — фактуру животного (шерсть, кожу).

***Контрольно-диагностические средства:***

Контроль за созданием рисунка осуществляется в рабочем порядке, зачет.

**9. Итоговые занятия**

Презентация ребенком своей лучшей работы за год. Викторина.

## 2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения (216 часов)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	0	3
2.	Направления в живописи	21	5	16
3.	Живопись	45	11	34
4.	Композиция	18	4,5	13,5
5.	Лепка	36	9	27
6.	Графика	39	9	30
7.	Декоративно-прикладное искусство. Роспись народная	39	9	30
8.	Основы построения	12	3	9
9.	Итоговое занятие	3	0	3
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>50,5</b>	<b>165,5</b>



## **2.6. Содержание деятельности 3-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Вводное занятие проводится в начале года, на котором происходит встреча детей и педагога, оговариваются условия принципа работы, поясняется техника безопасности и правила поведения в студии. На этом же занятии проводится диагностика знаний и умений ребят в форме рисунка и тестовых вопросов.

### **2. Направления живописи**

Цветовые упражнения третьего года обучения направлены на приобретение навыка передачи настроения и состояния, передача впечатления от увиденного с помощью живописных средств и пятен-цветом. Импрессионизм дает такую возможность для дальнейшего развития навыка живописи.

#### ***Практическая работа:***

- Выполнение упражнений в альбоме и на листе ватмана формата А3.

#### ***Материалы:***

Карандаши простые, резинка стиральная, гуашь, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая), бумага (формат А3).

#### ***Зрительный ряд:***

Схемы по композиции. Предварительный просмотр репродукций художников.

#### ***Методические рекомендации:***

Анализируются работы прошлых лет.

#### ***Контрольно-диагностические средства:***

Выставки в ЦДТ, лучшие работы отбираются на выставки разных уровней.

### **3. Живопись**

Цветовые упражнения второго года обучения направлены на приобретение навыка передачи пространства, воздуха (изображение высоты,

глубины, дали), на смешивание красок и получение новых оттенков цвета (теневого, освещенного). Разбеливание и цветовые растяжки применяются в полной мере. Больше внимания уделяется мазковой живописи и выделению сюжетной линии цветом.

***Практическая работа:***

- Выполнение упражнений в альбоме и на листе ватмана формата А3.
- Выполнение натюрмортов: «Осенний», «С вазой», «Спортивный»;
- Выполнение пейзажей: «Осенний», «Зимний», «Весенний».

***Материалы:***

Гуашь, кисти №1, 2, 4, 5, 8, 10 (беличьи) и №10 (щетинистая), палитра, баночка.

***Зрительный ряд:***

Схемы по композиции. Предварительный просмотр репродукций художников.

***Методические рекомендации:***

Анализируются работы прошлых лет. Создается предварительный эскиз пейзажа. В натюрмортах цветовые плоскости «освежаются» некоторым изображением объемов.

***Контрольно-диагностические средства:***

Выставки в ЦДТ, лучшие работы отбираются на выставки разных уровней.

**4. Композиция**

Создание полноценного произведения с применением полученных знаний.

***Практическая работа:***

- Выполнение работ гуашью: тематических («Мои друзья») и по литературным произведениям («Робин Гуд»).

***Материалы:***

Гуашь, кисти, бумага, тушь, перья, пастель.

***Методические рекомендации:***

Остальные названия тем появляются в течение года в соответствии с сообщениями о выставках различного уровня (городского, международного и т. п.).

По свободной теме сначала рассказывается о ситуации, которую хочется изобразить. Затем делается эскиз, утверждение его и осуществление переноса на лист.

***Контрольно-диагностические средства:***

Выставки в ЦДТ, лучшие работы отбираются на выставки разных уровней.

**5. Лепка**

Пластика, форма, пропорции – выразительные возможности лепки. Закрепление умений передавать сходство с объектами, характерные признаки, движение, сделать работы устойчивыми.

Пластика, форма, пропорции – выразительные возможности лепки. Закрепление умений передавать сходство с объектами, характерные признаки, движение, сделать работы устойчивыми.

***Практическая работа:***

– Тематические композиции с людьми и животными.

***Материалы:***

Скульптурный пластилин, дощечка, стеки, тряпочка, проволока медицинский пластырь, зубочистки, толстый картон.

***Зрительный ряд:***

Изображения животных. Для сюжетных композиции - иллюстрации из книг или интернета.

***Методические рекомендации:***

Проволочный каркас используется не только для жесткости, но и для подвижности фигуры. При рассматривании иллюстраций с целью подготовки к лепке необходимо анализировать движение персонажей, что позволяет осмысленно подходить к изображению движения, подчинить смыслу положение не только конечностей, головы, но и туловища.

### ***Контрольно-диагностические средства:***

Кратковременная выставка в аудитории.

## **6. Графика**

Научный подход к рисованию. Дети проходят правила построения предметов, перспективы куба, светотени.

### ***Практическая работа:***

Выполнение работ в карандаше, упражнения на осознание перспективы с одной и двумя точками схода. Построение улицы, построение куба. Карандашные упражнения, предложенные педагогом. Выполнение в карандаше рисунков гипсовых фигур (куба и шара) на формате А3.

### ***Материалы:***

Карандаши разной твердости, резинка, бумага (ватман), мольберт, кнопки.

### ***Зрительный ряд:***

Для упражнений показ учителя на доске, репродукции художников.

### ***Методические рекомендации***

Нужно убедиться, что ребята усвоили поворот объемов в пространстве с фронтальным положением. Затем только, закрепив понятие перспектив с одной точкой схода, можно переходить к угловой перспективе (с двумя точками схода).

### ***Контрольно-диагностические средства:***

Рабочий контроль, зачёт.

## **7. Построения**

Пластика человека в графике. Создание человека С помощью постой схемы.

### ***Практическая работа:***

- Создание комплекта спортивных фигурок в альбоме.
- Композиция из силуэтов в графике на листе А3.

### ***Материалы:***

Простые карандаши, ластик.

### ***Зрительный ряд:***

Графика М. Киселевой, репродукции графических картин.

***Методические рекомендации:***

Желательно для каждого ученика завести конверт с универсальными частями. Позы людей в работах должны быть динамичными.

***Контрольно-диагностические средства***

Контроль осуществляется в рабочем порядке и оценивается словесно в конце работы. Лучшие работы выбираются на выставки различного уровня.

**8. Декоративно-прикладное искусство. Роспись народная**

Раздел декоративно-прикладного искусства в программе прививает любовь к народному творчеству, позволяет изучить принципы и приемы народных умельцев.

***Практическая работа:***

Создание дощечки, сделанной по типу «Хохломской» и роспись пасхального яйца.

***Материалы:***

Гуашь, дощечка, кисти №1, 2, 5, 8.

***Зрительный ряд:***

Показы по народной росписи на каждый рабочий стол и на плакатах.

***Методические рекомендации:***

Перед началом работы на дощечке необходимо отработать приемы и методы на листочках, понять принципы композиции Городца, отработать розаны и купавки, освоить оживку.

***Контрольно-диагностические средства:***

Контроль осуществляется в рабочем порядке и оценивается словесно в конце работы.

**9. Итоговое занятие**

Зачёт, презентация лучшей работы за год, викторина.

## 2.7. Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Живопись	18	4,5	13,5
3.	Графика	24	6	18
4.	Композиция	30	7,5	22,5
5.	Основы конструирования и работа с различными материалами	45	11	34
6.	Декоративно-прикладное искусство. Роспись народная	21	5	16
7.	Рисунок с натуры	21	5	16
8.	Построения	51	13	38
9.	Итоговое занятие	3	-	3
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>

## 2.8. Содержание деятельности 4-го года обучения

### 1. Вводное занятие

Вводное занятие проводится в начале года, на котором происходит встреча детей и педагога, оговариваются условия принципа работы, поясняется техника безопасности и правила поведения в студии. На этом же занятии проводится диагностика знаний и умений ребят в форме рисунка и тестовых вопросов.

### 2. Живопись

Вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль и означает «писать жизнь, писать живо», т. е. полно и убедительно.

#### *Практическая работа*

Выполняются следующие работы:

- Натюрморт «С водой», «Осенний».
- Пейзажи «Осень», «Весна», «Зима».
- Свободная тема (по воображению и памяти).
- Цветовые упражнения.

Проектная деятельность. Создание проекта.

*Материалы:* гуашь, бумага, резинка, кисти, мольберт.

#### *Зрительный ряд:*

Для натюрморта – композиция из предметов, объединенных цветом и гармонией; для пейзажей – иллюстрации великих художников (Васнецова, Сурикова, Васильева и др.).

#### *Методические рекомендации:*

Анализируются работы прошлых лет. Создается предварительный эскиз пейзажа, колористическая раскладка, которая согласуется с педагогом. В натюрмортах требования к изображению более жесткие.

#### *Контрольно-диагностические средства:*

Контроль осуществляется в рабочем порядке, все работы участвуют в отборе на выставку.

### **3. Графика**

Язык графики и его главные выразительные средства – линия, штрих, контур, пятно и тон.

#### ***Практическая работа:***

- Выполнение графических работ по произведениям М. Киселевой («Детство», «Нежность», «Одиночество»), работа углем – натюрморт «Бидон», «Все к чаю».
- Анималистический рисунок тушью или углем (по выбору).

#### ***Материалы:***

Тушь, бумага белая или тонированная формата А3, перья, уголь, сангина для натюрморта, карандаш, кисти, мольберт.

#### ***Зрительный ряд:***

Репродукции Киселёвой (на каждый стол), для натюрмортов предметы.

#### ***Методические рекомендации:***

Рисунок создаётся сразу на листе, предварительно намечается карандашом.

#### ***Контрольно-диагностические средства:***

Контроль осуществляется в рабочем порядке, и лучшие работы отбираются на выставки.

### **4. Композиция**

Построение художественного произведения, обусловленного его содержанием, характером и назначением.

#### ***Практическая работа:***

- Выполнение художественных произведений по темам: «Гарри Поттер и его друзья», «Улыбка».
- Свободная тема (по вымыслу).

#### ***Материалы:***

Гуашь, тушь, акварель (по выбору), кисти, перо, бумага формата А3, мольберт.



### ***Зрительный ряд:***

Репродукции по композиции, изображающие людей в действии, события (Перов, Федосов). Схемы по композиции.

### ***Методические рекомендации:***

Работы начинают с эскизов после обдумывания идеи. Основная задача – изобразить идею, действие, событие – динамику. Для работ по вымыслу эскизы тоже обязательны.

### ***Контрольно-диагностические средства:***

Работы оцениваются в течение всего процесса, учащимся даются рекомендации, вносятся поправки. Лучшие работы отбираются на выставки разного уровня. Словесную оценку своей работы получает каждый ребенок, в работах отмечаются ошибки и интересные, грамотные места.

## **5. Основы конструирования и работа с различными материалами**

Пластика, форма, пропорции – выразительные возможности лепки. Закрепление умений передавать сходство с объектами, характерные признаки, движение, сделать работы устойчивыми.

### ***Практическая работа:***

Выполняются следующие работы:

- Лепка из скульптурного пластилина по темам «Голова человека», «Человек в движении»; выполняется в виде рельефа и барельефа.
- С помощью цветного пластилина, выполняется работа в стиле «Мозаика».

### ***Материалы:***

Для пластилина – стеки, дощечка, баночка с водой, проволока, тряпочка. Для мозаики белый плотный картон и цветной пластилин.

### ***Зрительный ряд:***

Для пластилина – работа по эскизам.

### ***Методические рекомендации:***

По пластилину обратить внимание на устойчивость работы, и применение проволоки.

### ***Контрольно-диагностические средства:***

Выполненные работы предъявляются на суд педагогов отдела декоративно-прикладного и изобразительного творчества, и лучшие отбираются для выставок.

### **6. Декоративно-прикладное искусство. Роспись народная**

Знакомство с народным творчеством. Выразительные средства – цветовые мотивы, колорит рисунка, штрих, пятно, линия, тон.

#### ***Практическая работа:***

- Выполнение показанных элементов растительного характера.
- Выполнение композиции «Цветы».

#### ***Материалы:***

Акварель, гуашь, тонкая беличья кисть №0, 1, 5, бумага белая, карандаш.

#### ***Зрительный ряд:***

Работы мастеров. Показы на каждом столе.

#### ***Методические рекомендации:***

В отличие от мастеров росписи, ребята намечают рисунок карандашом на изделии, можно выполнить на дощечке или керамическом предмете.

### ***Контрольно-диагностические средства:***

Выполненные работы оцениваются педагогами отдела декоративно-прикладного творчества ЦДТ «Металлург» и лучшие отбираются для выставок.

### **7. Рисунок с натуры**

Основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного, рисунка – средство назначения и изучения действительности. Поэтому так важно рисование с натуры.

#### ***Практическая работа:***

Работа представляет собой обширную область разнообразных заданий по рисованию геометрических тел, гипсовых орнаментов, разнообразных натюрмортов и др.

- Выполнение натюрморта.

- Выполнение пейзажа с перспективными сокращениями (линейными, воздушными).
- Выполнение интерьера фронтального и углового.

***Материалы:***

Кнопки, мольберт, карандаши простые, ластик, гуашь, палитра, кисти №2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая), бумага (формат А3).

***Зрительный ряд:***

Натура – гипсовые предметы, которые возможно объединять в гармоничные композиции, в которых просматривается структура предмета.

***Методические рекомендации:***

У каждого ребёнка складывается свой почерк создания рисунка. Обязательным условием является выработка наложения равномерного тона. В основном внимание уделяется правильному построению рисунка, передаче объемов, соблюдению пропорций.

В анималистическом рисунке важно передать средствами выражения – штрихом, линией, пятном — фактуру животного (шерсть, кожу).

***Контрольно-диагностические средства:***

Контроль за созданием рисунка осуществляется в рабочем порядке. Наблюдение, зачет.

## **8. Построения**

Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного, рисунка – средство назначения и изучения действительности.

***Практическая работа:***

Учебный рисунок представляет собой обширную область разнообразных заданий по рисованию геометрических тел, гипсовых орнаментов, разнообразных натюрмортов и др.

Выполняются следующие работы:

- Работы карандашом: розетки гипсовые; яйцо – «конус», «цилиндр», «пирамида».

- Натюрморт.
- Пейзаж с перспективными сокращениями (линейными, воздушными).
- Интерьер фронтальной и угловой.
- Анималистический рисунок.

***Материалы:***

Карандаш, резинка, ватман А3, кнопки, мольберт.

***Зрительный ряд:***

Натура – гипсовые предметы, которые возможно объединять в гармоничные композиции, в которых просматривается структура предмета.

**9. Итоговые занятия**

Презентация учащимся своей лучшей работы за год. Викторина.

## 2.9. Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	Изобразительная грамота	51	13	38
3.	Изучение композиции и основ живописи маслом	21	5	16
4.	Изучение композиции и основ акварельной живописи	96	24	72
5.	Знакомство с современным искусством и его анализ	15	4	11
6.	Основы скульптуры и конструирования	27	7	20
7.	Итоговое занятие	3	-	3
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>

## **2.10. Содержание деятельности 5-го года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Вводное занятие проводится в начале года, на котором происходит встреча детей и педагога, оговариваются условия принципа работы, поясняется техника безопасности и правила поведения в студии.

На этом же занятии проводится диагностика знаний и умений ребят в форме рисунка и тестовых вопросов.

### **2. Изобразительная грамота**

Основам живописи, академическому рисунку уделяется гораздо больше времени на пятом году обучения. Рисунок развивает пространственное мышление, глазомер, навыки точной передачи предмета на бумаге, развивает воображение. Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств и характеров, передать тончайшие изменения в природе, вечные философские идеи и фантастические образы.

#### ***Практическая работа:***

Выполняются следующие виды работ:

- Работы в карандаше с гипсовых фигур и орнаментов: розетка, нос, глаза, губы, голова плоская, череп, Венера.
- Натюрморты.
- Пейзажи.

#### ***Материалы:***

Карандаши простые разной жёсткости, резинка. Кисти всех номеров, бумага А2.

#### ***Зрительный ряд:***

Гипсовые фигуры, картины художников.

#### ***Методические рекомендации:***

Построение делается сразу на листе с предварительной разметкой и тщательно проверяется и корректируется. При построении допустимо

некоторые плоскости тонировать для более правильного «схватывания» пропорций.

***Контрольно-диагностические средства:***

Рабочий контроль и зачёт.

**3. Изучение композиции и основ живописи маслом**

Масляная живопись технически не многим отличается от гуаши, только вместо воды используется растворитель, на 5 году обучения, этот раздел представлен ознакомительно.

***Практическая работа:***

Выполняются работы по выбору ребенка.

***Материалы:***

Набор масляных красок, грунтованный картон, растворитель тряпочка, кисти все номера.

***Зрительный ряд:***

Составляется ребятами самостоятельно для своего произведения.

***Методические рекомендации:***

Темы сообщаются заранее, чтобы ребята могли сделать эскиз и подобрать нужный для себя материал.

***Контрольно-диагностические средства:***

Контроль во время создания работы, словесная оценка по окончании работы педагогом, отбор лучших работ на выставки.

**4. Изучение композиции и основ акварельной живописи**

Цветовые упражнения акварелью направлены на приобретение навыка передачи пространства, воздуха (изображение высоты, глубины, дали), на смешивание красок и получение новых оттенков цвета (теневого, освещенного). Цветовые растяжки применяются в полной мере. Больше внимания уделяется эскизам и выделению сюжетной линии.

***Практическая работа:***

- Выполнение упражнений в альбоме и на листе ватмана формата А3.
- Выполнение натюрмортов.

- Выполнение пейзажей,
- Выполнение набросков людей.

***Материалы:***

Акварель, кисти №1, 2, 4, 5, 8, 10 (беличьи) и №10 (щетинистая), палитра, баночка.

***Зрительный ряд:***

Схемы по композиции. Предварительный просмотр репродукций художников.

***Методические рекомендации:***

Анализируются работы прошлых лет. Создается предварительный эскиз пейзажа. В натюрмортах цветовые плоскости «освежаются» некоторым изображением объемов.

***Контрольно-диагностические средства:***

Выставки в ЦДТ, лучшие работы отбираются на выставки разных уровней.

**5. Современное искусство и его анализ**

На пятом году обучения направления живописи исследуются в полной мере, для приобретения навыка передачи настроения и состояния с помощью живописных средств и линии цветом. Это все необходимо для приобретения своего индивидуального стиля.

***Практическая работа:***

Выполнение упражнений в альбоме и на листе ватмана формата А3.

***Материалы:***

Карандаши простые, резинка стиральная, гуашь, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая), бумага (формат А3).

***Зрительный ряд:***

Схемы по композиции. Предварительный просмотр репродукций художников.

***Методические рекомендации:***

Анализируются работы прошлых лет.



### ***Контрольно-диагностические средства:***

Выставки в ЦДТ, лучшие работы отбираются на выставки разных уровней.

### **6. Основы скульптуры и конструирования**

Пластика, форма, пропорции – выразительные возможности лепки. Закрепление умений передавать сходство с объектами, характерные признаки, движение, сделать работы устойчивыми.

### ***Практическая работа:***

Выполняются следующие работы:

– Лепка из скульптурного пластилина по темам «Человек в движении». Выполняется с помощью проволочного каркаса закреплённого на жёсткой основе.

### ***Материалы:***

Для пластилина – стеки, дощечка, баночка с водой, проволока, медицинский пластырь, тряпочка. Работа по эскизам.

### ***Методические рекомендации:***

По пластилину обратить внимание на устойчивость работы и применение проволоки.

### ***Контрольно-диагностические средства:***

Выполненные работы оцениваются педагогами отдела декоративно-прикладного и изобразительного творчества, и лучшие отбираются для выставок.

### **7. Итоговое занятие**

Зачёт по композиции, живописи, графике.

### **3. Методическое обеспечение программы**

#### **3.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Я рисую – Я художник» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

– **Учебные пособия** (учебная литература по психологии творчества, композиции, рисунку, живописи, декоративно-прикладному творчеству, журналы «Юный художник»).

– **Методические пособия** (правила техники безопасности, сценарии мероприятий и пр.)

– **Дидактическое обеспечение** (конспекты занятий, методические разработки, теоретические материалы к беседам технологические таблицы и схемы, тематическая подборка игр, репродукции картин великих мастеров, таблицы по цветоведению, муляжи фруктов, овощей, грибов, чучела птиц, наглядные пособия по анатомии, перспективе и т. д., гипсовые фигуры: конус, куб, розетки, цилиндр, яйцо, нос, ухо, призма, шар, глаза, «Венера», «Лучник, голова, голова лоскостная, орнамент цветка «лотос», «Маска Диогена», маска, ваза, череп плоскостной, тематические папки (сезонные, животные, графика, композиция, портреты, человек, цветовые упражнения, лучшие работы прошлых лет, учебные электронные презентации и видеоролики).

#### **3.2. Материально - техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Я рисую – Я художник» необходимо:

• **Оборудование:**

- компьютер;
- проектор;
- экран для проектора;
- фотокамера цифровая;
- мольберты, стулья, подставки под краски, доска;

- столики для натюрмортов;
  - рефлекторы (лампы для освещения натюрмортов);
  - набор штихелей для линогравюры;
  - малый оферный станок;
  - набор драпировок.
- **Материалы и инструменты:**
    - акварель;
    - гуашь;
    - набор масляных красок;
    - грунтованный картон;
    - растворитель тряпочка;
    - кисти №1, 2, 4, 5, 8, 10 (белка);
    - кисти №10 (щетина);
    - кисти № 2, 6, 16 (синтетика),
    - палитра;
    - баночка для воды;
    - карандаши простые разной жесткости;
    - ластик;
    - бумага для акварели (формат А4, А3, А2);
    - бумага для черчения;
    - картон белый плотный;
    - цветной пластилин;
    - скульптурный пластилин;
    - стеки и дощечка;
    - проволока;
    - тряпочка.

#### 4. Список литературы

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985 – 448 с.
2. Андрианова, И.А. Я познаю мир. Великие художники/ И.А.Андрианова. - М.: Астрель, 2005.
3. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
4. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
5. Ветлугина Н.А., Художественное творчество в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1974– 175 с.
6. Виппер, Б. Проблема и развитие натюрморта/ Б. Виппер. - М.: «Азбука–классика», 2005.
7. Голубева, О. Л. Основы композиции/ О. Л. Голубева. – М.: Сварог и К, 2008 – 117 с.
8. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса/ Н.А. Горячева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2006.
9. Гредич, П. Шедевры русской живописи/ П.Гредич. - М.: Белый город, 2012.
- 10.Калашникова, Н.М. Народный костюм/ Н.М.Калашникова. - М.: Сварог и К, 2002.
- 11.Каштанов, Ю. Русский костюм/ Ю.Каштанов. - М.: Белый город, 2005.
- 12.Кларин, М.В. Развитие критического и творческого мышления/ М.В. Кларин // Школьные технологии. – М.: Просвещение, -2004. - № 2. С. 3-10
- 13.Клиентов, А. Народные промыслы / А. Клиентов. - М.: Белый город, 2004.

14. Матяш, Н.В. Проектный метод обучения в системе технологического образования/ Н.В. Матяш // Педагогика. –М.: Просвещение, -2000. - № 4. С. 38-43
15. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / сост. Н. А. Панченко. – Волгоград: Учитель, 2007
16. Русские художники от А до Я: энциклопедический словарь. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2009.
17. Сергеев, А. Русские живописцы/ А.Сергеев. - М.: Белый город, 2004.
18. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 190 с.
19. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 3./ Н.М.Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
20. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей: Натюрморт. Портрет. Пейзаж/ Н.М.Сокольникова. – М.: АСТ, 2010. – 144 с.
21. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003. - 82с.
22. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С. 33-38
23. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131 с.
24. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное искусство XVII-XX веков. М.: Аванта., 2004.

**Модель художественно-творческой культуры студийца**

<p><b>Основные компоненты художе- ственно-творческой культуры студийца</b></p>	<p><b>Диагностические признаки</b></p>
<p>Мотивы и ценности творческой  произ-</p>	<p>- интерес к художественно-  деятельности - значимость художника- творца - стремление создать «шедевр» -  ведение, где содержание художест- венного, а форма содержательна.</p>
<p>Система умений, знаний, навыков</p>	<p>- рисунок - живопись - композиция - история искусств - декоративно-прикладное и оформи- тельское искусство</p>
<p>Личностные качества</p>	<p>- гуманизм - интерес к окружающему миру (пред</p>

метному, природному, социальному);

- правильная реакция на свой успех и  
успехи товарищей

## *Приложение 2.*

### **Техника безопасности.**

Детям необходимо объяснить правила поведения и работы в студии. Инструктаж проводится в начале года при любом удобном случае. Вновь пришедшие выслушивают его от детей с дополнениями педагога. Повторяются правила поведения при пожарной ситуации.

Краткое содержание инструктажа:

1. Не бегать в студии (в целях предотвращения падения экспонатов и демонстрационных стендов).
2. Правильное обращение с острыми и колющими предметами (ножницами, кнопками, карандашами).
3. Кран с горячей водой – это опасно.
4. Электричество: правила обхождения с электроприборами.  
Электричество и мокрые руки.
5. Лаки, краски.



### *Приложение 3.*

#### **Применение здоровьесберегающей технологии на занятии ИЗО.**

Ребята дошкольного возраста рисуют в основном сидя. В целях профилактики сколиоза и снятия утомления физического и эмоционального программой предусмотрено систематическое проведение физкультминуток. Малышам предлагается вставать через 20-25 минут. Отдых малышей организуется. Делается зарядка: 1) для рук «Собачка», «Капитаны моря» и т. д.

2) для позвоночника «Зернышко» (медленное вставание из позиции присядки вверх с поднятыми наверх руками).

Для эмоциональной разрядки детей младшего возраста применяются игры «Угадай-ка» (поиск спрятанного предмета со стола), начинать надо с предметов ярких контрастных цветов в количестве 7-8 шт. Постепенно количество предметов можно довести до 20. такие физминутки проходят весело, вызывают заинтересованность, некоторое соперничество, развивают зрительную память.

Дети 1-го и 2-го года обучения поднимаются от мольбертов через 40 минут. Проводится гимнастика для снятия напряжения на позвоночник. Проводятся игры на внимание и развитие зрительной памяти.

Дети 3-го и 4-го года обучения поднимаются от мольбертов через 50 минут и так же участвуют в физкультминутках и играх на внимание.