

Департамент образования Администрации г.о. Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята  
на методическом совете  
«\_30\_»\_августа\_2019 г.  
Протокол №1



Утверждаю  
Директор ЦДТ «Металлург»  
*М.С. Анохина*  
«\_30\_»\_августа\_2019 г.

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Художественное валяние шерсти»**

Срок реализации – 3 года  
Возраст детей – 9-17 лет

**Разработчики:**  
Ноготкова Т.С., Котина Ю.А.,  
педагоги дополнительного  
образования  
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Цель и задачи программы.....	6
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	7
1.3. Ожидаемые результаты обучения.....	11
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	15
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	17
1.6. Воспитательная работа.....	18
1.7. Работа с родителями.....	18
<b>2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности.....</b>	<b>20</b>
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	20
2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения.....	20
2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	23
2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения.....	23
2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	27
2.4. Содержание деятельности 3-го года обучения.....	27
<b>3. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>31</b>
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	31
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	32
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>33</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>36</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Валяние – это процесс изготовления шерстяных изделий (войлока, обуви, фетра, сукна), путём сцепления и переплетения между собой волокон шерсти. Это самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Изначально для валяния использовались найденные остатки шерсти животных. Со временем, после одомашнивания мелкого рогатого скота, у людей появился постоянно доступный источник материала для валяния. Стали использовать состриженную шерсть. Традиция валяния шерсти до сих пор сохраняется неизменной у многих народов.

Прочно осевший в нашем сознании в образе незабвенных валенок, войлок трудно представить в качестве декоративного материала. Но, тем не менее войлок именно такой - красочный, легкий, пластичный, мягкий и теплый. Буквально недавно, в конце XX века, дизайнеры открыли потенциал войлока как материала, подходящего для любых эстетических модификаций. Оказалось, что из войлока можно делать модные коллекции одежды и аксессуаров, а также безумно красивые игрушки и вещи для интерьера.

На сегодняшний день валяние шерсти является очень популярным занятием, которое подходит абсолютно всем. Работать с шерстью несложно и интересно, так как это занятие дает простор воображению. Занятия художественным валянием шерсти развивают образное и пространственное мышление, глазомер, моторику рук учащегося, его вкус, учат мыслить творчески.

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того чтобы выжить в

ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в следующих основополагающих научно-правовых документах: ФГОС начального и основного общего образования нового поколения, Концепция развития дополнительного образования детей, Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва.

Общеразвивающая программа «Художественное валяние шерсти» предназначен для работы в детском объединении. Данная программа дает возможность каждому ребенку, посещающему детское объединение по валянию, развить свой творческий потенциал, научиться изготавливать изделия из шерсти различными способами валяния, что позволит детям самостоятельно создавать уникальные вещи, которые могут украсить одежду, дом и жизнь.

Создание своими руками различных изделий из шерсти, позволит детям выразить себя в творчестве, приобрести и развить такие качества как внимательность, терпение, умение доводить начатую работу до конца. Сам процесс валяния – это отличная релаксация.

Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучат учащихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Разнообразные формы демонстрации полученных изделий будут способствовать поддержанию интереса учащихся к собственному

творчеству, а так же осуществлять контроль над полученными знаниями, умениями и навыками.

Общеразвивающая программа направлена на личность учащегося, обеспечивает возможность самораскрытия, позволяет проявлять активность и фантазию, внести в каждое изделие свою индивидуальность. Дифференцированный подход к изучению данного направления декоративно-прикладного творчества позволяет достичь детям разного возраста высокого уровня мастерства.

Процесс обучения построен по принципам «доступности», «систематичности и последовательности», что позволяет учащимся не только лучше усвоить и закрепить полученные знания, умения и навыки, но и самостоятельно выполнить изделие по собственному эскизу.

В организации учебного процесса педагог осуществляет дифференцированный подход. Учебная группа условно разделяется на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы. Учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития. Педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи учащимся, темп изучения материала.

Содержание учебно-тематического плана программы возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области данного декоративно-прикладного творчества, условий, а так же особенности характеристик коллектива.

Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале каждого курса обучения на основании результатов опроса.

Общеразвивающая программа «Художественное валяние шерсти» рассчитана на 3 года обучения и охватывает детей в возрасте 9-17 лет.

На 1-й год обучения рассчитано 144 часа (4 часа в неделю);

На 2-й год обучения рассчитано 216 часов (6 часов в неделю).

На 3-й год обучения рассчитано 216 часов (6 часов в неделю).

В состав группы рекомендуется включать на первый год обучения не более 15 человек, на второй год не более 12 человек, на третий год не более 10 человек. При комплектовании групп учитываются знания, умения и навыки, возрастные особенности ребенка.

### **1.1. Цель и задачи программы:**

**Цель программы** - способствовать развитию творческих способностей детей посредством приобщения к такому виду рукоделия как валяние шерсти.

#### **Задачи:**

##### ***Воспитательные:***

- способствовать формированию культуры труда, воспитанию трудолюбия, осознанного ценностного отношения к труду и творчеству;
- способствовать формированию уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вероисповеданию и гражданской позиции;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, помощь в социализации учащихся.

##### ***Развивающие:***

- способствовать развитию качеств творческого мышления: фантазии, оригинальности, самостоятельности мыслительной деятельности, критичности мышления, способности решать проблемные ситуации, опираясь на критерии избирательного поиска;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, соразмерности движений, памяти, способности удерживать внимание, навыков саморегуляции;

- способствовать развитию художественного вкуса детей, чувственного восприятия, способности выражать свои чувства и мысли в художественном образе;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей, умения достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

***Обучающие:***

- обучить основным технологическим процессам создания изделий из шерсти различными способами валяния, декоративным и художественным особенностям данных изделий, разработке эскиза изделия;
- расширить уровень познания и представления ребенка о данном виде декоративно-прикладного творчества.

## **1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы**

В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий.

**Методы проведения занятий:**

***Словесные методы.*** В основу этих методов положено слово, как источник информации. Поэтому для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой (журналом). Беседы об истории возникновения и традиции валяния изделий из шерсти, о породах овец, видах шерсти, используемых для валяния. Технологии, применяемые при различных способах валяния. Правила техники безопасности при работе.

***Наглядные методы.*** Подразделяются на иллюстрационные (плакаты, картинки, эскизы) и демонстрационные (готовые изделия, выставки, книги, журналы и т.п.). Демонстрация слайдов или видеороликов в ходе занятия. Демонстрация изделий. Просмотр книг и журналов по данному виду декоративно-прикладного творчества.

**Практические методы.** Способствуют выявлению эффективности и прочности формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Разнообразные упражнения применяются для отработки навыков работы с иглой для валяния, последовательности в работе по валянию.

Применяются различные виды игр:

- игра-соревнование (дети соревнуется в быстроте и качестве выполнения приемов валяния);

- игра-фантазирование (например, в теме «История и традиции валяния шерсти» дети представляют себя валяльщиками, фантазируют, в какой период времени они живут, во что они одеты, как выглядит мастерская, какие орудия труда у них в руках и т.д.);

- игра-поиск (найти предмет, но не только указать его, но и высказать свое мнение);

- подвижные игры;

- развивающие игры (развитие внимания, памяти, воображения, навыков самоконтроля и самодисциплины).

При выборе формы занятия педагог учитывает уровень подготовки детей, возраст, уровень развития психических процессов учащихся, соответствие содержанию изучаемого материала. Использование различных форм проведения занятий обеспечивает эффективное взаимодействие педагога и обучающегося.

Используются традиционные формы организации деятельности: учебное занятие, беседы, экскурсии, учебный проект, игровая деятельность и т.п.

Используются нетрадиционные формы занятий:

- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- занятия - «дублер действует»;
- занятие-экскурсия (посещение выставок народного и декоративно-прикладного искусства).



Учебный процесс сочетает разные типы занятий: индивидуальные, групповые; теоретические; практические; творческие; игровые.

По каждой учебной теме программы «Художественное валяние шерсти» объяснение педагогом теоретического материала подкрепляется выполнением учащимися ряда учебных упражнений, которые помогают детям приобрести умения, а также закрепить и применить теоретические сведения на практике.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может предлагать несколько вариантов поделок разной сложности, в зависимости от контингента, от условий работы, что позволяет разнообразить работы и предложить каждому ребенку поделку по его интересам.

В течение года учащиеся делают записи в альбом, объясняющие наиболее важные термины, правила и понятия; здесь же выполняются таблицы цветовых сочетаний, цветового круга, эскизы и рисунки будущих работ.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами детей и вопросами к детям. Объяснение теоретического материала, практического материала и практических заданий сопровождается показом различного рода наглядных материалов. Демонстрация педагогом последовательности выполнения определенного задания способствует формированию у детей наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, художественном оформлении.

В начале каждой темы при объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания в основном используют методы фронтальной работы – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приемов работы для всей группы детей.

Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных изделий. Такой просмотр можно устроить как кратковременную выставку, модного показа (дефиле) или в форме защиты творческих проектов.

Творческая форма демонстрации готовых изделий будет способствовать развитию интереса учащихся к деятельности, формированию у детей желания творить самому, изменять, усовершенствовать и вносить в изделие индивидуальность.

#### **Педагогические технологии:**

*Личностно-ориентированное обучение* - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

*Развивающее обучение* - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

*Здоровьесберегающие технологии* - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

*Игровые технологии* – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля), а также используется самостоятельно как средство развития психических процессов учащихся.

*Информационные технологии* - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована

на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

**Проектное обучение** – предполагает опору на знания и умения учащихся, полученные ранее на занятиях, а так же на личный опыт. Разработка и реализация проекта ведется поэтапно как индивидуально, так и коллективно. Результатом проектной деятельности является не только закрепление имеющихся знаний, умений и получение новых, но и формирование компетенций учащихся.

**Портфолио учащегося** - инструмент самооценки собственного познавательного, творческого труда учащегося, рефлексии его собственной деятельности.

### **1.3. Ожидаемые результаты обучения**

#### **Предметные результаты**

*По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:*

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- историю возникновения и традиции валяния изделий из шерсти;
- материалы, инструменты, приспособления необходимые для работы;
- основные сведения о шерсти и их видах;
- цветовой круг, закономерности цветовых сочетаний;
- основы композиции;
- классификация способов валяния из шерсти;
- технологию выполнения изделий из шерсти различными способами валяния.

*По окончании 1-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- использовать инструменты, приспособления необходимые при работе;
- правильно выбирать цветовые сочетания шерсти;
- составлять простейшие композиции;

- создавать эскиз и выкройку изделия;
- осуществлять технологический процесс валяния различными способами;
- валять по эскизу (при сухом способе) и по выкройке (при мокром способе).

*По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:*

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- материалы, инструменты, приспособления необходимые для работы;
- основные сведения о шерсти и их видах;
- цветовой круг, закономерности цветовых сочетаний;
- виды и законы композиции;
- технологию выполнения изделий из шерсти различными способами валяния;
- технологию изготовления шаблона для валяных изделий;
- способ расчета усадки шерсти;
- признаки готовности войлока;
- виды декоративных волокон;
- основные сведения о нуновойлоке;
- способы декорирования войлочных изделий;
- алгоритм работы над проектом.

*По окончании 2-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- использовать инструменты, приспособления необходимые при работе;
- правильно выбирать цветовые сочетания шерсти;
- составлять различные виды композиций;
- изготавливать шаблон для валеных изделий;
- осуществлять технологический процесс валяния различных изделий из шерсти сухим и мокрым способами;

- осуществлять технологический процесс сваливания ткани с шерстью;
- выкладывать картины из шерсти в рамку;
- декорировать валяные изделия различными способами;
- разрабатывать и реализовывать проект.

*По окончании 3-го года обучения учащиеся должны знать:*

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- материалы, инструменты, приспособления необходимые для работы;
- закономерности цветовых сочетаний;
- виды и законы композиции;
- технологию выполнения различных изделий из шерсти сухим и мокрым способами валяния;
- технологию изготовления шаблона для валяных изделий;
- технику сваливания войлока и разных видов тканей;
- признаки готовности войлока;
- виды декоративных волокон;
- технологию создания различных декоративных эффектов в войлоке;
- алгоритм работы над проектом.

*По окончании 3-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- использовать инструменты, приспособления необходимые при работе;
- правильно выбирать цветовые сочетания шерсти;
- составлять различные виды композиций;
- изготавливать шаблон для валеных изделий;
- осуществлять технологический процесс валяния различных изделий из шерсти сухим и мокрым способами;
- осуществлять технологический процесс сваливания ткани с шерстью;
- выкладывать картины из шерсти в рамку;
- создавать различные декоративные эффекты в войлоке;

- разрабатывать и реализовывать проект.

### **Личностные результаты**

По окончании курса обучения у обучающихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

### **Метапредметные результаты**

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- Познавательные УУД (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмысливать и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексию процесса деятельности и ее результатов).
- Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий,

поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

– Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

#### 1.4. Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
<b>Диагностика уровня достигнутых предметных результатов</b>		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, анкетирование, тестирование по предметной области.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - выполнение контрольных упражнений, индивидуальных заданий; - участие в соревнованиях.
<b>Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов</b>		
1	<b>Регулятивный компонент</b> (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	<b>Личностный компонент</b> (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция,	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - Методика «Репка» (разработка

	креативность)	преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.
3	<b>Коммуникативный компонент</b> (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - методика исследования взаимоотношений в группе учащихся (Т.А.Ратанова, Н.Ф.Шляхта); - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)
4	<b>Познавательный компонент</b> (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.
<b>Диагностика уровня достигнутых личностных результатов</b>		
1	<b>Самосознание и самоопределение</b> (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка»; - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; -наблюдение.
2	<b>Смыслообразование</b> (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение
3	<b>Морально-этическая ориентация</b> (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - беседа; - наблюдение.
4	<b>Творческое мышление</b> (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нешаблонных	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.



<p>решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)</p>	
---	--

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов обучения учащихся смотреть в приложении № 2.

### **1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов**

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения.

#### **Предварительный контроль**

Цель — диагностирование начальных знаний, умений, навыков учащихся и уровня сформированности универсальных учебных действий.

На начальном этапе изучается уровень готовности к восприятию учебного материала, а также личностные особенности учащихся. Результаты диагностики учитываются при выборе педагогом форм, методов, средств обучения и воспитания.

#### **Текущий контроль**

Цель - диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов в усвоении материала программы, а также процесса формирования и развития УУД.

Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих и опережающих обучение, а также отследить процесс формирования и развития УУД с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения и воспитания.

#### **Итоговый контроль**

Цель - соответствие предметных, метапредметных и личностных результатов ребенка с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы.

### **Констатирующий контроль**

Позволяет установить факт выполнения учащимися какого-либо задания. При этом используются оценки «+» или «-». Корректировка производится в ходе выполнения повторного задания.

### **Форма представления результатов контроля**

Форма представления результатов контроля – портфолио учащихся, в котором фиксируются его достижения в процессе обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах и выставках различного уровня, фото лучших работ, отзывы на работы, продукт рефлексии процесса обучения и ее результата).

На заключительных занятиях организовываются индивидуальные мини-выставки работ, выполненных учащимися в течение учебного года. Возможно также презентация выполненных индивидуальных или коллективных учебно-творческих проектов.

Кроме этого педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

## **1.6. Воспитательная работа**

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовительный этап и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

### **1.7. Работа с родителями**

В детском объединении большое внимание уделяется работе с родителями. Проводятся организационные беседы с родителями. Не менее двух раз в год проводятся родительские собрания с целью ознакомления родителей с программой и планом работы детского объединения на текущий год. На первом собрании обычно предлагаются анкеты для родителей с целью выработки совместного подхода к воспитанию детей.

С родителями проводятся индивидуальные беседы, консультации для выяснения удовлетворенности родителей обучением и учета их мнения при организации образовательного процесса. Для родителей в детском объединении организовываются выставки работ учащихся, проводятся открытые занятия. Родители приглашаются на воспитательно-познавательные, праздничные мероприятия и помогают в их подготовке.

Такие разнообразные формы взаимодействия детей и родителей способствуют формированию общих интересов, служат эмоциональной и духовной близости.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения (144 часа)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Материаловедение.	2	1,5	0,5
3.	Цвет и композиция.	4	2	2
4.	Технология разработки эскиза изделия.	6	2	4
5.	Классификация способов валяния шерсти. Технология валяния шерсти сухим способом.	20	4	16
6.	Технология валяния шерсти мокрым способом.	28	7	21
7.	Изготовление бижутерии.	12	-	12
8.	Изготовление игрушек.	18	2	16
9.	Изготовление панно из шерсти.	24	2	22
10.	Изготовление аксессуаров.	24	3	21
11.	Итоговое занятие	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>25,5</b>	<b>118,5</b>

### 2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения

№ п/п	Содержание деятельности
1.	<p><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы детского объединения. История и традиции валяния шерсти. Что можно сделать из шерсти. Материалы и инструменты для валяния шерсти.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Оборудование рабочего места. Демонстрация процесса валяния.</li> <li>✓ Проведение первичной диагностики учащихся.</li> </ul> <p>КДС – наблюдение, опрос</p>
2.	<p><i>Материаловедение.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обзор видов и качественных характеристик шерсти. Породы овец. Способы подбора шерсти для валяния.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Отщипование пучков шерсти из гребенной ленты, изготовление мобиля «Бабочка», «Птичка» (по желанию).</li> </ul>

	КДС – наблюдение, опрос
3.	<p><i>Цвет и Композиция.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Закономерности цветовых сочетаний;</li> <li>✓ Виды композиции: симметричная, ассиметричная, периметральная, фризовая, пирамидальная;</li> <li>✓ Законы композиции: целостность, контрастность, статика и динамика, жизненность, масштабность, перспектива;</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Составление простейших видов композиций.</li> <li>✓ Просмотр учебной электронной презентации.</li> </ul> <p>КДС – наблюдение, опрос</p>
4.	<p><i>Технология разработки эскиза изделия.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Основы разработки эскиза изделия.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разработка эскиза изделия по темам.</li> </ul> <p>КДС: наблюдение, презентация эскиза изделия</p>
5.	<p><i>Классификация способов валяния шерсти. Технология валяние шерсти сухим способом.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Способы валяния шерсти: сухое валяние, мокрое валяние, машинное валяние. Отличительные особенности способов валяния шерсти и внешние признаки изделий.</li> <li>✓ Правила и принципы сухого валяния шерсти. Постановка рук. Технология изготовления бусин (шариков). Технология и различные способы изготовления цветка. Технология изготовления различных плоских и объемных форм.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Изготовление изделия: цветок «Роза»</li> </ul> <p>КДС: наблюдение, опрос</p>
6.	<p><i>Технология валяние шерсти мокрым способом.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Правила и принципы мокрого валяния шерсти. Правила раскладки шерсти. Техника аппликации. Смешивание цветов, плавный переход из цвета в цвет. Ровный край.</li> <li>✓ Технология изготовления бусин (шариков). Технология и различные способы изготовления цветка.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Изготовление изделия: - декоративный коврик.</li> </ul> <p>КДС: наблюдение, опрос</p>
7.	<p><i>Изготовление бижутерии.</i></p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Просмотр слайдов электронной презентации. Просмотр</li> </ul>

	<p>видеоматериала.</p> <p>✓ Изготовление изделий: бусы, браслет, брошь и пр. (по желанию учащихся).</p> <p>КДС: наблюдение, выставка, модный показ.</p>
<b>8.</b>	<p><i>Изготовление игрушек.</i></p> <p>Теория:</p> <p>✓ Технология валяния игрушек из шерсти. Декорирование изделий. Создание художественного образа. Каркасные игрушки. Игрушки на сентепоновой основе.</p> <p>Практика:</p> <p>✓ Просмотр слайдов электронной презентации. Просмотр видеоматериала.</p> <p>✓ Изготовление игрушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- животное (по желанию учащихся);</li> <li>- гномик;</li> <li>- ангел.</li> </ul> <p>КДС: наблюдение, выставка</p>
<b>9.</b>	<p><i>Изготовление панно из шерсти.</i></p> <p>Теория:</p> <p>✓ Технология изготовления панно. Нанесение рисунка различными способами (метод аппликации, метод сухого наваливания, метод валяния через сетку). Раскладка слоев шерсти в перпендикулярных направлениях. Радиальная раскладка. Ровный край в радиальной раскладке.</p> <p>Практика:</p> <p>✓ Просмотр слайдов электронной презентации. Просмотр видеоматериала.</p> <p>✓ Изготовление панно разными способами (тема по выбору учащихся)</p>
<b>10.</b>	<p><i>Изготовление аксессуаров.</i></p> <p>Теория:</p> <p>✓ Технология изготовления изделия с применением выкройки – шаблона. Построение выкройки. Раскладка слоев шерсти по выкройке. Уваливание шерсти. Ровный край. Обработка места сгиба. Сушка изделия. Подбор фурнитуры и ее использование для украшения изделия и придания ему функциональности.</p> <p>Практика:</p> <p>✓ Просмотр слайдов электронной презентации.</p> <p>✓ Изготовление аксессуара: кошелек, футляр или пенал с клапаном (по выбору учащегося).</p> <p>КДС: наблюдение</p>
<b>11.</b>	<p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Подведение итогов обучения за полугодие и учебный год.</p> <p>КДС: опрос, наблюдение, тестирование</p>

### 2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения (216 часов)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Материаловедение. Цвет и композиция	4	2	2
3.	Декорирование валяных изделий	22	1	21
4.	Основы проектной деятельности. Проектная деятельность учащихся	18	1	17
5.	Валяние цветов различными способами	12	3	9
6.	Валяние бижутерии	16	1,5	14,5
7.	Валяние варежек (рукавичек)	12	2	10
8.	Нуновойлок	14	2	12
9.	Изготовление шарфа-горжетки с воланами	22	3	19
10.	Изготовление сумки	24	0	24
11.	Изготовление домашней обуви	52	2	50
12.	Выкладывание картин из шерсти в рамку	14	1	13
13.	Итоговое занятие	4	2	2
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>21,5</b>	<b>194,5</b>

### 2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения

№ п/п	Содержание деятельности
1.	<p><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы кружка. История и традиции валяния шерсти. Материалы и инструменты для валяния шерсти.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Оборудование рабочего места.</li> <li>✓ Проведение первичной диагностики учащихся.</li> </ul> <p>КДС: опрос, наблюдение, анкетирование</p>
2.	<p><i>Материаловедение. Цвет и Композиция.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обзор видов и качественных характеристик шерсти. Способы подбора шерсти для валяния;</li> <li>✓ Цветовой круг. Закономерности цветовых сочетаний;</li> <li>✓ Виды и законы композиции.</li> </ul>

	<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Просмотр учебной электронной презентации;</li> <li>✓ Упражнения по подбору цвета;</li> <li>✓ Составление различных видов композиций.</li> </ul> <p>КДС: наблюдение, опрос</p>
3.	<p><i>Декорирование валяных изделий.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Технология создания декоративных эффектов: валяние с разделителями, многослойность, получение рюш на изделии, получение узора с помощью надрезания верхнего слоя войлока.</li> <li>✓ Технология изготовления слаббсов (шестяных «червячков») и варианты их использования в декорировании валяных изделий.</li> <li>✓ Использование кружева для декорирования валяных изделий.</li> <li>✓ Роспись валяных изделий акриловыми красками.</li> <li>✓ Наваливание рисунка на вязаные вещи сухим способом.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Декорирование валяных изделий различными способами (по выбору учащихся)</li> </ul> <p>КДС: опрос, наблюдение, упражнения</p>
4.	<p><i>Основы проектной деятельности. Проектная деятельность учащихся</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Основы проектной деятельности. Этапы работы над проектом.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разработка и реализация учебно-творческого проекта (изготовление изделия и его презентация): <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>организационно-подготовительный этап</b> (выбор темы проекта, постановка цели и задач, формирование рабочих групп, определение ресурсов для работы, сбор информации по теме проекта, обсуждение вариантов решения поставленных задач, планирование процесса изготовления проектного изделия, распределение обязанностей);</li> <li>- <b>технологический этап</b> (разработка эскизов проектного изделия, подбор материалов и инструментов, изготовление отдельных частей проектного изделия);</li> <li>- <b>заключительный этап</b> (сборка и отделка проектного изделия, контроль качества, презентация проекта)</li> </ul> </li> </ul> <p>КДС: наблюдение, презентация проекта</p>
5.	<p><i>Валяние цветов различными способами.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Технология изготовления цветка на проволочном каркасе сухим способом валяния.</li> <li>✓ Технология изготовления цветка способом скручивания валяной ленты.</li> </ul> <p>Практика:</p>



	<p>✓ Изготовление изделий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цветок на проволочном каркасе;</li> <li>- цветок из скрученной валяной ленты.</li> </ul> <p>✓ Просмотр учебной электронной презентации.</p> <p>КДС: наблюдение, опрос</p>
6.	<p><i>Валяние бижутерии</i></p> <p>Теория:</p> <p>✓ приемы создания сложных форм изделий</p> <p>Практика:</p> <p>✓ Валяние изделий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цветочный пояс,</li> <li>- браслет с завязками;</li> <li>- брошь сложной формы</li> </ul> <p>КДС: наблюдение, выставка, модный показ.</p>
7.	<p><i>Валяние варежек (рукавичек).</i></p> <p>Теория:</p> <p>✓ Технология изготовления варежек: создание эскиза, изготовление шаблона - выкройки изделия с учетом коэффициента усадки шерсти, принцип раскладки шерсти, придание формы, сушка изделия, декорирование.</p> <p>Практика:</p> <p>✓ Валяние варежек.</p> <p>✓ Просмотр учебной электронной презентации.</p> <p>КДС: наблюдение, выставка</p>
8.	<p><i>Нуновойлок.</i></p> <p>Теория:</p> <p>✓ Принцип сваливания ткани и шерсти.</p> <p>✓ Эффекты в нуновойлоке.</p> <p>✓ Живописные приемы.</p> <p>✓ Обработка и декорирование края изделия.</p> <p>Практика:</p> <p>✓ Изготовление шарфа.</p> <p>КДС: наблюдение, выставка</p>
9.	<p><i>Изготовление шарфа-горжетки с рюшами.</i></p> <p>Теория:</p> <p>✓ Технология валяния шарфа-горжетки: правила постановки рук при раскладке шерсти для большого изделия, правила расчета усадки шерсти, принцип сваливания ткани и шерсти (нуновойлок), правила раскладки шерсти для получения рюш, признаки готовности войлока.</p> <p>Практика:</p> <p>✓ Расчета усадки шерсти при помощи образца.</p> <p>✓ Валяние шарфа-горжетки.</p> <p>КДС: наблюдение, выставка</p>

10.	<p><i>Изготовление сумки.</i></p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ изготовление шаблона в зависимости от желаемой формы изделия;</li> <li>✓ изготовление ручки сумки;</li> <li>✓ приваливание ручки к сумке;</li> <li>✓ декорирование готовой сумки</li> </ul> <p>КДС: наблюдение, выставка</p>
11.	<p><i>Изготовление домашней обуви.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Технология изготовления домашней обуви: расчет размера, изготовление шаблона изделия, принцип раскладки, правильное положение шаблонов при раскладке, формирование различной формы выреза домашней обуви, сушка изделия, подшивание подошвы из кожзаменителя, декорирование.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Валяние детских тапочек (пинеток).</li> <li>✓ Валяние тапочек.</li> <li>✓ Валяние высоких домашних башмаков.</li> <li>✓ Просмотр учебной электронной презентации.</li> </ul> <p>КДС: наблюдение, выставка</p>
12.	<p><i>Выкладывание картины из шерсти в рамку.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Составление композиции.</li> <li>✓ Способы выкладывания мелких деталей композиции в рамку.</li> <li>✓ Смешивание цветов с помощью пуходерки.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выкладывание картин из шерсти в рамку (тема по выбору учащихся)</li> </ul> <p>КДС: наблюдение, вернисаж</p>
13.	<p><i>Итоговое занятие.</i></p> <p>Подведение итогов обучения за полугодие и учебный год.</p> <p>КДС: опрос, тестирование, наблюдение</p>

## 2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения (216 часов)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Цвет и композиция	4	1	3
3.	Декоративные эффекты в войлоке	6	2	4
4.	Проектная деятельность учащихся	14	1,5	12,5
5.	Нуновойлок	14	0,5	13,5
6.	Валяние цветов различными способами	10	0	10
7.	Валяние бижутерии	14	0,5	13,5
8.	Изготовление различных видов сумок	26	-	26
9.	Изготовление различных видов шарфов	28	1,5	26,5
10.	Изготовление различных видов головных уборов	40	2	38
11.	Валяние варежек	20	1,5	18,5
12.	Изготовление домашней обуви	12	0,5	11,5
13.	Валяние одежды	10	1	9
14.	Выкладывание картин из шерсти в рамку	14	3	11
15.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>

## 2.6. Содержание деятельности 3-го года обучения

№ п/п	Содержание деятельности
1.	<p><i>Вводное занятие.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы кружка. Материалы и инструменты для валяния шерсти.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Оборудование рабочего места.</li> <li>✓ Проведение первичной диагностики обучающихся.</li> </ul> <p>КДС: опрос, наблюдение, анкетирование, тестирование</p>
2.	<p><i>Цвет и Композиция.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Цветовой круг. Закономерности цветовых сочетаний;</li> <li>✓ Виды и законы композиции.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Просмотр учебной электронной презентации;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнения по подбору цвета;</li> <li>✓ Составление различных видов композиций.</li> </ul> <p>КДС: наблюдение, опрос</p>
3.	<p><i>Декоративные эффекты в войлоке.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Материалы для декорирования (ньепсы шерстяные, шёлковые платочки, бамбуковые нити, волокна вискозы, волокна шёлка).</li> <li>✓ Технология создания декоративных эффектов: ламинирование, создание оборок из ткани, декоративный эффект «Ракушка», сетка из шерсти, декоративные волокна, объёмные цветы, приваливание овечьих кудрей.</li> <li>✓ Использование префельта для создания декоративных эффектов.</li> <li>✓ Использование кружева для декорирования валяных изделий.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Декорирование валяных изделий различными способами (по выбору учащихся)</li> </ul> <p>КДС: опрос, наблюдение</p>
4.	<p><i>Нуновойлок.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Работа с различными видами тканей (газ, шелк, крепдешин, ситец, лен разрезанный, кружево, марля, синтетические ткани).</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Изготовление изделий по желанию учащихся.</li> </ul> <p>КДС: наблюдение, мини-выставка</p>
5.	<p><i>Проектная деятельность учащихся.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Основы проектной деятельности. Этапы работы над проектом.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разработка и реализация учебно-творческого проекта (изготовление изделия и его презентация): <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>организационно-подготовительный этап</b> (выбор темы проекта, постановка цели и задач, формирование рабочих групп, определение ресурсов для работы, сбор информации по теме проекта, обсуждение вариантов решения поставленных задач, планирование процесса изготовления проектного изделия, распределение обязанностей);</li> <li>- <b>технологический этап</b> (разработка эскизов проектного изделия, подбор материалов и инструментов, изготовление отдельных частей проектного изделия);</li> <li>- <b>заключительный этап</b> (сборка и отделка проектного изделия, контроль качества, презентация проекта)</li> </ul> </li> </ul> <p>КДС: наблюдение, презентация проекта</p>
6.	<p><i>Валяние цветов различными способами.</i></p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Создание эскиза изделия.</li> </ul>

	<p>✓ Изготовление цветов различными способами (из отдельных лепестков, на шаблоне, цельноваляные, с использованием кусочков ткани):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Роза»;</li> <li>- «Мак»;</li> <li>- «Хризантема»;</li> <li>- «Лилия».</li> </ul> <p>КДС: наблюдение, мини-выставка</p>
7.	<p><i>Валяние бижутерии.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Приемы создания сложных форм изделий.</li> <li>✓ Технология валяние шнура. Использование шнура для изготовления украшений.</li> <li>✓ Валяние пуговиц для одежды.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Создание эскиза изделия.</li> <li>✓ Валяние изделий: цветочный пояс, кольцо на шнуре, браслет с завязками, брошь сложной формы, пуговицы.</li> </ul> <p>КДС: опрос, наблюдение, выставка</p>
8.	<p><i>Изготовление различных видов сумок.</i></p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Создание эскиза изделия.</li> <li>✓ Изготовление шаблона в зависимости от формы изделия.</li> <li>✓ Изготовление изделий: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сумка с цельноваляным карманом;</li> <li>- сумка с цельноваляными ручками;</li> <li>- косметичка с замком молнией;</li> <li>- чехол с клапаном и застежкой на кнопке (пуговице) для мобильного телефона, планшета и др.</li> </ul> </li> </ul> <p>КДС: наблюдение, выставка</p>
9.	<p><i>Изготовление различных видов шарфов.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Расчета усадки шерсти при помощи образца.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Создание эскиза изделия.</li> <li>✓ Изготовление образца для расчета коэффициента усадки.</li> <li>✓ Валяние различных видов шарфов (сетчатый шарф, шарф с волнистыми краями, шарф с кистями, шарф из кусочков ткани и шерсти (соединение кусочков ткани с помощью шерсти)</li> </ul> <p>КДС: наблюдение, выставка</p>
10.	<p><i>Изготовление различных видов головных уборов.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Технология валяния головного убора. Изготовления шаблона (берет, шапочка, банный колпак, шляпка-клош на овальном</li> </ul>

	<p>шаблоне, головные уборы нестандартной формы)</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Создание эскиза изделия.</li> <li>✓ Изготовление изделий: <ul style="list-style-type: none"> <li>- берет;</li> <li>- шапка;</li> <li>- банный колпак;</li> <li>- шляпка-клош;</li> <li>- головные уборы нестандартной формы (по желанию учащихся)</li> </ul> </li> </ul> <p>КДС: наблюдение, мини-дефиле, фотосессия.</p>
11.	<p><i>Валяние варежек.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Технология изготовления варежек: разработка эскиза, изготовление шаблона - выкройки изделия с учетом коэффициента усадки шерсти, принцип раскладки шерсти, придание формы, сушка изделия, декорирование.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Создание эскиза.</li> <li>✓ Валяние варежек.</li> <li>✓ Валяние удлиненных варежек с декоративным краем</li> </ul> <p>КДС: опрос, наблюдение</p>
12.	<p><i>Изготовление домашней обуви.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Технология изготовления домашней обуви: расчет размера, изготовление шаблона изделия, принцип раскладки, правильное положение шаблонов при раскладке, формирование различной формы выреза домашней обуви, сушка изделия, подшивание подошвы из кожзаменителя, декорирование.</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Валяние тапочек-носочков</li> <li>✓ Просмотр учебной электронной презентации.</li> </ul> <p>КДС: опрос, наблюдение</p>
13.	<p><i>Валяние одежды.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Принцип бесшовного валяния жилета (на примере жилетки для куклы).</li> <li>✓ Принцип бесшовного валяния юбки (на примере юбки для куклы).</li> </ul> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Создание эскиза изделия.</li> <li>✓ Валяние жилета для куклы.</li> <li>✓ Валяние юбки для куклы.</li> </ul> <p>КДС: опрос, наблюдение</p>
14.	<p><i>Выкладывание картины из шерсти в рамку.</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Составление композиции.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Способы выкладывания мелких деталей композиции в рамку.</li> <li>✓ Смешивание цветов с помощью пуходерки.</li> </ul> Практика: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выкладывание картин из шерсти в рамку (тема по выбору учащихся)</li> </ul> КДС: опрос, наблюдение
15.	<i>Итоговое занятие.</i> Подведение итогов обучения за учебный год. КДС: наблюдение, опрос, тестирование

### **3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Учебно-методическое обеспечение программы:**

##### **Учебные пособия:**

- ✓ Шинковская, К.А. Войлок. Все способы валяния – М.: АСТ-пресс», 2008;
- ✓ Кокарева, И. Живописный войлок: Техника. Приемы. Изделия – М.: АСТ-Пресс, 2010;
- ✓ Бойко, Е.А. Изделия из войлока. Самые подробные схемы - М.: Астрель, 2011.

##### **Методические пособия:**

- ✓ «Правила техники безопасности при работе по валянию шерсти» автора программы;
- ✓ «Словарь терминов по валянию шерсти» автора программы;
- ✓ аннотированный справочник по учебно-методической и периодической литературе по профилю программы;
- ✓ аннотированный список Интернет-ресурсов по профилю программы.

##### **Дидактическое обеспечение:**

- ✓ конспекты занятий автора программы;
- ✓ методические разработки автора программы;
- ✓ электронные презентации и видеоролики;
- ✓ кроссворды (КДС);
- ✓ технологические таблицы валяния.

### **3.2. Материально - техническое обеспечение:**

Для успешной реализации программы по валянию шерсти необходимо:

- **Оборудование:**

- помещение для занятий с хорошим освещением;
- столы;
- стулья;
- компьютер;
- проектор;
- экран
- аудио - видео аппаратура.

- **Материалы и инструменты:**

- шерсть;
- иглы для валяния разного размера;
- поролоновая губка;
- клеенка;
- картон;
- ножницы;
- клей;
- поднос с бортиками;
- пупырчатая пленка (от упаковки техники);
- москитная сетка;
- жидкость для мытья посуды;
- распылитель жидкости;
- мохровое полотенце.



#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985 – 448 с.
2. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология/ Н.В. Басова. – Ростов- на- Дону: Феникс, 1999 – 416 с.
3. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
4. Бойко, Е.А. Изделия из войлока. Самые подробные схемы/ Е.А. Бойко. - М.: Астрель, 2011 - 112 с.
5. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
6. Викторова, В.К. Творческое развитие школьников на занятиях студии художественного валяния / В.К. Викторова // Воспитание школьников. – 2010. - № 7 - С. 26-29
7. Зайцева, А.А. Валяние. Яркие идеи / А.А. Зайцева. - М.: Росмэн-Пресс, 2008 - 32 с.
8. Зайцева, А.А. Фетр и войлок/ А.А. Зайцева. – М.: Росмэн-Пресс, 2008 - 32с.
9. Кокарева, И. Живописный Войлок: Техника. Приемы. Изделия/ И.Кокарева. – М.: АСТ-Пресс, 2010 – 131 с.
10. Комаров, В.В. Содержание дополнительного образования детей: учеб. пособие/ В.В. Комаров. – Самара: Профи, 2000 – 47 с.
11. Новикова, Т.Г. Папка индивидуальных достижений – «портфолио» / Т.Г. Новикова// Директор школы. – 2004. – 37, С.45-48
12. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие/ И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004 – 365 с.

13. Ратт, Т.А. Применение технологии портфолио в УДО как эффективной формы оценивания образовательных и профессиональных достижений обучающихся и педагогов/ Т.А.Ратт// Методист. – 2012.-№2, С. 35-41
14. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотерапевтические упражнения и коррекционные программы/ Н.В. Самоукина. – М.: Новая школа, 1995. – 144 с.
15. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе/ Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКиПРО, 2003 - 82с.
16. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011 - №5, С. 33-38
17. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002 - 131 с.
18. Фольденауер, Генриетте Катарина. Войлочные шляпы и шапки/ Генриетте Катарина Фольденауер, Корина Каствль-Брайтнер. – М.: Арт-Родник, 2007 - 48 с.
19. Черноусова, Ф.П. Направления, содержание, формы и методы воспитательной работы классного руководителя на диагностической основе методические рекомендации / Ф.П. Черноусова. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2004 – 160 с.
20. Шинковская, К.А. Войлок. Все способы валяния/ К.А. Шинковская. – М.: АСТ-пресс, 2008 – 176 с.
21. Шинковская, К.А. Художественный войлок/ К.А. Шинковская. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010 - 80 с.
22. Юдина, И.Г. Портфолио/ И.Г. Юдина. – Волгоград: Учитель, 2007 – 124 с.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЕТЯМ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Коллекция журналов «Ручная работа»/ ООО «Бонниер Пабליкейшенз».
2. Кнаке, Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство/ Ж. Кнаке. - М.: Ниола-Пресс, 2008 – 32 с.
3. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
4. Люцкевич, Л. Игрушки в технике фильц/ Л. Люцкевич. - М.: Эксмо, 2008 – 64 с.
5. Люцкевич, Л. Модные украшения в технике фильц/ Л. Люцкевич. - М.: Эксмо, 2009 – 64 с.
6. Мамонова, М. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье»/ М. Мамонова, В. Бублик, Г. Красникова. - М.: Астрей, 2007 – 42 с.

## Календарно-тематический план 1 года обучения

Месяц	№ п/п	Тема	Количество часов		Дидактическое обеспечение	КДС
			теория	практика		
Сентябрь	1	Вводное занятие.	1	1		Опрос, наблюдение
Сентябрь	2	Материаловедение.	1,5	0,5	Образцы шерсти	Наблюдение, опрос
Сентябрь	3	Цвет. Закономерности цветовых сочетаний.	1	1	Цветовой круг, электронная презентация	Наблюдение
Сентябрь	4	Композиция. Способы декорирования валяных изделий.	1	1	Фотографии, презентация	Наблюдение, опрос
Сентябрь	5	Технология разработки эскиза изделия.	1	1	Электронная презентация	Наблюдение, опрос
Сентябрь	6	Технология разработки эскиза изделия. Подбор цветовой гаммы.	1	1	Слайды, презентация	Наблюдение
Сентябрь	7	Технология разработки эскиза изделия. Эскиз игрушки.	0	2		Наблюдение
Сентябрь	8	Классификация способов валяния шерсти. Технология валяния шерсти сухим способом. Изделие "Птички".	1	1	Фотографии, презентация	Наблюдение, опрос
Октябрь	9	Валяние бусины сухим способом.	0,5	1,5		Наблюдение
Октябрь	10	Валяние цветка сухим способом.	0,5	1,5	Фотографии, презентация	Наблюдение
Октябрь	11	Валяние цветка сухим способом. Декорирование.	0,5	1,5		Наблюдение, опрос
Октябрь	12	Валяние листьев сухим способом.	0,5	1,5		Наблюдение
Октябрь	13	Технология валяния шерсти сухим способом. Сборка цветка, декор.	0,5	1,5		Наблюдение, опрос

Октябрь	14	Технология валяния шерсти сухим способом. Оформление коллективной работы панно.	0,5	1,5		Наблюдение
Октябрь	15	Оформление коллективной работы панно.	0	2		Наблюдение
Октябрь	16	Технология изготовления панно методом накладки.	0	2	Фотографии, презентация	Наблюдение, опрос
Ноябрь	17	Изготовление панно методом накладки.	0	2		наблюдение
Ноябрь	18	Технология валяния шерсти мокрым способом. Бусины.	1	1	Фотографии, презентация	Наблюдение, опрос
Ноябрь	19	Технология валяния шерсти мокрым способом. Способы раскладки шерсти, плоское полотно.	0,5	1,5	Фотографии, презентация	Наблюдение. опрос
Ноябрь	20	Технология валяния шерсти мокрым способом. Прихватка.	0,5	1,5	Фотографии, презентация	Наблюдение
Ноябрь	21	Цветок мокрым способом.	0,5	1,5	Фотографии, презентация	
Ноябрь	22	Цветок сборка и декорирование.	0,5	1,5		Наблюдение, опрос
Ноябрь	23	Технология валяния шерсти мокрым способом. Технология валяния на шаблоне.	0,5	1,5	Фотографии, презентация	Наблюдение, опрос
Ноябрь	24	Праздник "День матери".	1	1		
Декабрь	25	Двухъярусный цветок мокрым способом.	0,5	1,5	Фотографии, презентация	Наблюдение
Декабрь	26	Двухъярусный цветок мокрым способом. Сборка и декорирование.	0,5	1,5		Наблюдение, опрос
Декабрь	27	Мини-валенки мокрым способом. Эскиз, изготовление шаблона изделия.	0,5	1,5	Фотографии, презентация	Наблюдение. опрос
Декабрь	28	Технология валяния шерсти мокрым способом. Раскладка шерсти.	0,5	1,5		Наблюдение

Декабрь	29	Валяние мини-валенков мокрым способом.	0,5	1,5		Наблюдение
Декабрь	30	Валяние мини-валенков мокрым способом.	0	2		Наблюдение. опрос
Декабрь	31	Итоговое занятие. Текущая диагностика учащихся.	0,5	1,5		Тестирование
Декабрь	32	Праздничное новогоднее представление.	1	1		
Январь	33	Технология валяния шерсти мокрым способом. Розочки из войлочной полосы.	0	2	Фотографии, презентация	Наблюдение, опрос
Январь	34	Изготовление бижутерии. Бусины декорированные нитками.	0	2		
Январь	35	Изготовление бижутерии. Серьги из шариков	0	2	Фотографии, презентация	Наблюдение, опрос
Январь	36	Изготовление бижутерии. Колье из шариков, эскиз	0	2	Фотографии, презентация	Наблюдение, опрос
Январь	37	Изготовление бижутерии. Колье из шариков	0	2	Фотографии, презентация	Наблюдение. опрос
Январь	38	Изготовление бижутерии. Колье из шариков.	0	2		Наблюдение
Январь	39	Изготовление бижутерии. Браслет из бусин.	0	2		Наблюдение
Январь	40	Изготовление игрушки "Ангел".	0,5	1,5	Образцы	Наблюдение, опрос
Февраль	41	Изготовление игрушки "Ангел".	0	2	Образцы	Наблюдение
Февраль	42	Изготовление игрушки "Снеговик".	0,5	1,5		Наблюдение
Февраль	43	Изготовление игрушки "Снеговик".	0	2	Фотографии, презентация	Наблюдение опрос
Февраль	44	Изготовление игрушки "Снеговик".	0	2		Наблюдение
Февраль	45	Изготовление игрушки "Котенок".	0	2		Наблюдение

Февраль	46	Изготовление игрушки "Котенок".	0	2	Фотографии, презентация	Наблюдение. опрос
Февраль	47	Беседа "Кто такой настоящий мужчина"	1	1		
Февраль	48	Изготовление игрушки "Котенок".	0	2		Наблюдение
Март	49	Литературная гостиная "Нашим мамам и бабушкам посвящается".	1	1		
Март	50	Изготовление панно комбинированным способом. Эскиз.	0,5	1,5	Фотографии	Наблюдение
Март	51	Изготовление панно комбинированным способом.	0	2	Фотографии, слайды презентация	Наблюдение опрос
Март	52	Изготовление панно комбинированным способом.	0	2		Наблюдение
Март	53	Изготовление панно комбинированным способом.	0	2		Наблюдение
Март	54	Изготовление панно комбинированным способом.	0	2		Наблюдение
Март	55	Изготовление объемного панно сухим способом. Эскиз.	0,5	1,5	Фотографии	Наблюдение
Март	56	Изготовление объемного панно сухим способом.	0	2	Фотографии, презентация	Наблюдение опрос
Апрель	57	Изготовление объемного панно сухим способом.	0	2		Наблюдение
Апрель	58	Изготовление объемного панно сухим способом.	0	2		Наблюдение
Апрель	59	Изготовление объемного панно сухим способом.	0	2		Наблюдение
Апрель	60	Изготовление объемного панно сухим способом.	0	2		Наблюдение
Апрель	61	Изготовление аксессуаров. Футляр для телефона. Эскиз.	0	2		Наблюдение

Апрель	62	Изготовление аксессуаров. Футляр для телефона. Выкладка шерсти.	0,5	1,5	Фотографии, презентация	Наблюдение опрос
Апрель	63	Изготовление футляра для телефона.	0,5	1,5		Наблюдение опрос
Апрель	64	Изготовление футляра для телефона.	0,5	1,5		Наблюдение
Май	65	Декорирование футляра для телефона.	0,5	1,5		Наблюдение, опрос
Май	66	Изготовление сумочки-кошелька. Эскиз изделия.	0	2		Наблюдение, опрос
Май	67	Изготовление сумочки-кошелька. Раскладка шерсти, декор.	0	2	Фотографии, презентация	Наблюдение, опрос
Май	68	Изготовление сумочки-кошелька.	0	2		Наблюдение
Май	69	Изготовление сумочки-кошелька.	0	2		Наблюдение
Май	70	Изготовление сумочки-кошелька.	0	2		Наблюдение
Май	71	Изготовление сумочки-кошелька.	0	2		Наблюдение
Май	72	Итоговое занятие.	0,5	1,5		Опрос, тестирование
<b>Итого: 144 часа</b>			<b>25,5</b>	<b>118,5</b>		



## Календарно-тематический план 2 года обучения

Месяц	№ п/п	Тема	Количество часов		Дидактическое обеспечение	КДС
			теория	практика		
Сентябрь	1	Вводное занятие.	1	1		Опрос, наблюдение
Сентябрь	2	Материаловедение. Способы подбора шерсти. Закономерности цветовых сочетаний. Подбор по цветовому сочетанию.	1	1	Образцы шерсти, цветовой круг	Наблюдение, опрос
Сентябрь	3	Материаловедение. Виды и законы композиции. Составление композиций.	1	1	Электронная презентация	Наблюдение, опрос
Сентябрь	4	Валяние цветов различными способами. Сухое валяние на каркасе.	0,5	1,5	Электронная презентация	Наблюдение
Сентябрь	5	Валяние цветов различными способами. Сухое валяние на каркасе.	0	2		Презентация работ
Сентябрь	6	Валяние цветов различными способами. Мокрое валяние цветов. "Хризантема".	1	1	Электронная презентация	Наблюдение
Сентябрь	7	Мокрое валяние цветов. "Роза" (по спирали).	1	1		Наблюдение
Сентябрь	8	Мокрое валяние цветов. "Роза" (по спирали).	0	2		Наблюдение. Выставка работ
Сентябрь	9	Валяние бижутерии. Серьги - фрукты с бисером.	0,5	1,5	Электронная презентация	Наблюдение, опрос
Сентябрь	10	Валяние бижутерии. Серьги - фрукты с бисером.	0,5	1,5		Наблюдение
Сентябрь	11	Валяние бижутерии. Серьги - фрукты с бисером.	0	2		Наблюдение

Сентябрь	12	Валяние бижутерии. Валяние колье из шариков, листьев и цветов сухим и мокрым способом.	0	2	Электронная презентация	Наблюдение, опрос
Октябрь	13	Валяние бижутерии. Валяние колье из шариков, листьев и цветов сухим и мокрым способом.	0	2		Наблюдение
Октябрь	14	Валяние бижутерии. Валяние колье из шариков, листьев и цветов сухим и мокрым способом.	0	2		Наблюдение
Октябрь	15	Валяние бижутерии. Валяние колье из шариков, листьев и цветов сухим и мокрым способом.	0	2		Наблюдение, модное дефиле
Октябрь	16	Валяние варежек. Изготовление шаблона варежек и раскладка шерсти.	0,5	1,5	Фотографии, слайды презентации	Наблюдение, опрос
Октябрь	17	Декорирование изделия путем нанесения рисунка методом мокрого валяния.	0,5	1,5	Фотографии, слайды презентации	Наблюдение, опрос
Октябрь	18	Декорирование изделия путем нанесения рисунка методом мокрого валяния.	0,5	1,5	Электронная презентация	Наблюдение, опрос
Октябрь	19	Декорирование изделия с помощью шерстяных нитей.	0	2	Фотографии, слайды презентации	Наблюдение, опрос
Октябрь	20	Валяние варежек.	0,5	1,5		Наблюдение
Октябрь	21	Валяние варежек.	0,5	1,5		Наблюдение
Октябрь	22	Валяние варежек.	0,5	1,5		Наблюдение
Октябрь	23	Валяние варежек.	0	2		Наблюдение
Октябрь	24	Валяние варежек.	0	2		Наблюдение
Ноябрь	25	Нуновойлок. Основные сведения о нуновойлоке. Шарф на ситце.	0,5	1,5		Наблюдение, опрос

Ноябрь	26	Эффекты в нуновойлоке. Шарф на ситце.	0,5	1,5		Наблюдение
Ноябрь	27	Шарф на ситце	0	2		Наблюдение, мини-выставка
Ноябрь	28	Шарф на шифоне. Живописные приемы.	0,5	1,5		Наблюдение, опрос
Ноябрь	29	Декорирование изделия с помощью слабсов.	0	2	Фотографии, слайды презентации	Наблюдение, опрос
Ноябрь	30	Декорирование изделия с помощью слабсов.	0	2		Наблюдение
Ноябрь	31	Шарф на шифоне.	0	2		Наблюдение
Ноябрь	32	Шарф на шифоне. Обработка края изделия.	0,5	1,5		Наблюдение
Ноябрь	33	Шарф на шифоне.	0	2		Наблюдение
Ноябрь	34	Изготовление шарфа-горжетки с рюшами. Технология валяния шарфа-горжетки. Расчет усадки шерсти при помощи образца.	1	1	Электронная презентация	Наблюдение, опрос
Ноябрь	35	Изготовление шарфа-горжетки с рюшами. Технология валяния шарфа-горжетки.	1	1		Наблюдение, опрос
Ноябрь	36	Правила формирования рюш. Валяние шарфа-горжетки с рюшами.	1	1		Наблюдение
Ноябрь	37	Изготовление шарфа-горжетки с рюшами.	0	2		Наблюдение, мини-выставка
Декабрь	38	Изготовление шарфа-горжетки с рюшами.	0	2		Наблюдение, опрос
Декабрь	39	Изготовление шарфа-горжетки с рюшами.	0	2		Наблюдение, опрос
Декабрь	40	Декорирование изделия с помощью тканей (ситец, шифон).	0	2	Фотографии, слайды презентации	Наблюдение, опрос
Декабрь	41	Декоративный эффект шибори.	0	2		Наблюдение, опрос
Декабрь	42	Валяние шарфа-горжетки с рюшами.	0	2		Наблюдение, опрос

Декабрь	43	Шарф-горжетка из ткани, обрамленный рюшами из шерсти.	0	2		Наблюдение, опрос
Декабрь	44	Шарф-горжетка из ткани, обрамленный рюшами из шерсти.	0	2		Наблюдение, опрос
Декабрь	45	Декорирование изделия с помощью волокон	0	2		Наблюдение, опрос
Декабрь	46	Шарф-горжетка из ткани, обрамленный рюшами из шерсти.	0	2		Наблюдение
Декабрь	47	Шарф-горжетка из ткани, обрамленный рюшами из шерсти.	0	2		Наблюдение
Декабрь	48	Изготовление маленькой сумки на валяной ручке.	0	2	Электронная презентация	Наблюдение, опрос
Декабрь	49	Декорирование изделий с помощью непсов	0	2	Электронная презентация	Наблюдение
Декабрь	50	Изготовление маленькой сумки на валяной ручке.	0	2		Наблюдение, мини-выставка
Декабрь	51	Итоговое занятие. Текущий контроль учащихся.	1	1		Наблюдение, опрос
Январь	52	"Рождественские посиделки". Беседа и подвижные игры	0,5	1,5		
Январь	53	Изготовление маленькой сумки на валяной ручке.	0	2		Наблюдение, опрос
Январь	54	Декорирование изделий путем нанесения рисунка на изделие методом сухого валяния.	0	2	Фотографии, слайды презентации	Наблюдение
Январь	55	Изготовление маленькой сумки на валяной ручке.	0	2		Наблюдение
Январь	56	Изготовление маленькой сумки на валяной ручке.	0	2		Наблюдение
Январь	57	Изготовление большой сумки с пришивными ручками.	0	2		Наблюдение
Январь	58	Декорирование изделия с помощью кусочков префелта.	0	2	Фотографии, слайды презентации	Наблюдение, опрос

Январь	59	Изготовление большой сумки с пришивными ручками.	0	2		Наблюдение
Январь	60	Изготовление большой сумки с пришивными ручками.	0	2		
Февраль	61	Изготовление большой сумки с пришивными ручками.	0	2		Наблюдение
Февраль	62	Изготовление большой сумки с пришивными ручками.	0	2		Наблюдение
Февраль	63	Изготовление большой сумки с пришивными ручками.	0	2		Наблюдение
Февраль	64	Изготовление большой сумки с пришивными ручками.	0	2		Наблюдение, мини-выставка
Февраль	65	Технология валяния домашней обуви. Валяние пинеток.	1	1		Наблюдение, опрос
Февраль	66	Технология валяния домашней обуви. Валяние пинеток.	1	1		Наблюдение
Февраль	67	Технология валяния домашней обуви. Валяние пинеток.	0	2		Наблюдение
Февраль	68	Технология валяния домашней обуви. Валяние пинеток.	0	2		
Февраль	69	Технология валяния домашней обуви. Валяние пинеток.	0	2		Наблюдение, мини-выставка
Февраль	70	Валяние тапочек.	0	2	Электронная презентация	Наблюдение
Февраль	71	Валяние тапочек.	0	2		Наблюдение
Февраль	72	Валяние тапочек.	0	2		Наблюдение
Март	73	Валяние тапочек.	0	2		Наблюдение
Март	74	Праздник 8 марта. Праздничное дефиле.	0	2		
Март	75	Валяние тапочек.	0	2		Наблюдение, опрос
Март	76	Валяние тапочек.	0	2		Наблюдение

Март	77	Валяние тапочек.	0	2		Наблюдение
Март	78	Валяние высоких башмаков.	0	2	Иллюстрации	Наблюдение
Март	79	Валяние высоких башмаков.	0	2		Наблюдение
Март	80	Валяние высоких башмаков.	0	2		Наблюдение
Март	81	Валяние высоких башмаков.	0	2		Наблюдение
Март	82	Валяние высоких башмаков.	0	2		Наблюдение
Март	83	Валяние высоких башмаков.	0	2		Наблюдение
Март	84	Валяние башмаков (тапочек) с применением разделителей.	0	2		Наблюдение
Март	85	Валяние башмаков (тапочек) с применением разделителей.	0	2		Наблюдение
Март	86	Валяние башмаков (тапочек) с применением разделителей.	0	2		Наблюдение
Апрель	87	Валяние башмаков (тапочек) с применением разделителей.	0	2		Наблюдение
Апрель	88	Валяние башмаков (тапочек) с применением разделителей.	0	2		Наблюдение
Апрель	89	Валяние башмаков (тапочек) с применением разделителей.	0	2		Наблюдение
Апрель	90	Валяние башмаков (тапочек) с применением разделителей.	0	2		Наблюдение
Апрель	91	Валяние башмаков (тапочек) с применением разделителей.	0	2		Наблюдение, опрос, мини-выставка
Апрель	92	Техника выкладывания картин из шерсти в рамку. Изготовление картины форматом А4.	0	2		Наблюдение, опрос

Апрель	93	Техника выкладывания картин из шерсти в рамку. Изготовление картины форматом А4.	0	2		Наблюдение
Апрель	94	Техника выкладывания картин из шерсти в рамку. Изготовление картины форматом А4.	0	2		Вернисаж
Апрель	95	Техника выкладывания картин из шерсти в рамку. Изготовление картины форматом А3.	1	1		Наблюдение
Апрель	96	Техника выкладывания картин из шерсти в рамку. Изготовление картины форматом А3.	0	2		Наблюдение
Апрель	97	Техника выкладывания картин из шерсти в рамку. Изготовление картины форматом А3.	0	2		Наблюдение, мини-выставка
Апрель	98	Основы проектной деятельности. Этапы работы над проектом.	1	1		Наблюдение, опрос
Апрель	99	Проектная деятельность учащихся. Реализация организационно-подготовительного этапа работы над проектом.	0	2		Наблюдение
Май	100	Проектная деятельность учащихся. Реализация организационно-подготовительного этапа работы над проектом.	0	2		Наблюдение
Май	101	Технологический этап (разработка эскизов проектного изделия, подбор материалов и инструментов)	0	2		Наблюдение

Май	102	Технологический этап (изготовление отдельных частей проектного изделия)	0	2		Наблюдение
Май	103	Технологический этап (изготовление отдельных частей проектного изделия)	0	2		Наблюдение
Май	104	Технологический этап (изготовление проектного изделия, декорирование)	0	2		Наблюдение
Май	105	Технологический этап (изготовление проектного изделия, декорирование)	0	2		Наблюдение
Май	106	Составление технологической карты изготовления проектного изделия.	0	2		Наблюдение
Май	107	Итоговое занятие. Презентация и защита учебно-творческого проекта.	1	1		
Май	108	Беседа "Чему мы научились". Конкурс рукодельниц.	0,5	1,5		
<b>Итого: 216 часов</b>			<b>21,5</b>	<b>194,5</b>		



### Календарно-тематический план 3 года обучения

Месяц	№ п/п	Тема	Количество часов		Дидактическое обеспечение	КДС
			теория	практика		
Сентябрь	1	Вводное занятие.	1	1		Опрос
Сентябрь	2	Закономерности цветовых сочетаний, виды и законы композиции.	1	1	электронная презентация	Наблюдение, опрос
Сентябрь	3	Закономерности цветовых сочетаний, виды и законы композиции.	0	2	электронная презентация	Наблюдение, опрос
Сентябрь	4	Декоративные эффекты в войлоке. Материалы для декорирования (шелк, бамбук, вискоза, префельт).	1	1		
Сентябрь	5	Технология создания декоративных эффектов "ракушка", "сетка", "кудри".	1	1		Наблюдение, опрос
Сентябрь	6	Технология создания декоративных эффектов "ракушка", "сетка", "кудри".	0	2		Наблюдение
Сентябрь	7	Нуновойлок. Работа с различными видами тканей. Изготовление изделия.	0,5	1,5		Наблюдение
Сентябрь	8	Нуновойлок. Работа с различными видами тканей. Изготовление изделия.	0	2		Наблюдение
Сентябрь	9	Нуновойлок. Окрашивание ткани и шерсти. Изготовление изделия.	0	2	электронная презентация	Наблюдение, опрос
Сентябрь	10	Нуновойлок. Изготовление изделия по желанию учащихся.	0	2		Наблюдение
Сентябрь	11	Нуновойлок. Изготовление изделия по желанию учащихся.	0	2		Наблюдение
Сентябрь	12	Нуновойлок. Изготовление изделия по желанию учащихся.	0	2		Наблюдение

Октябрь	13	Нуновойлок. Изготовление изделия по желанию учащихся.	0	2		
Октябрь	14	Валяние цветка "Роза" различными способами.	0	2		Наблюдение, опрос
Октябрь	15	Валяние цветка "Роза" различными способами.	0	2		Наблюдение
Октябрь	16	Валяние цветка "Мак" различными способами.	0	2		Наблюдение
Октябрь	17	Валяние цветов "Хризантема", "Лилия" различными способами.	0	2		Наблюдение
Октябрь	18	Валяние цветов "Хризантема", "Лилия" различными способами.	0	2		Выставка
Октябрь	19	Валяние бижутерии. Приемы создания сложных форм предмета бижутерии. Технология валяния шнура.	0,5	1,5	тех. карта	Наблюдение, опрос
Октябрь	20	Изготовление предмета бижутерии из шнура и цветов.	0	2		Наблюдение
Октябрь	21	Изготовление предмета бижутерии из шнура и цветов.	0	2		Наблюдение
Октябрь	22	Изготовление предмета бижутерии из шнура и цветов.	0	2		Наблюдение
Октябрь	23	Изготовление предмета бижутерии из шнура и цветов.	0	2		Мини выставка
Октябрь	24	Валяние броши сложной формы.	0	2		Наблюдение
Ноябрь	25	Валяние пуговицы для одежды.	0	2		Модный показ
Ноябрь	26	Создание эскиза, шаблона изделия и изготовление косметички с замком-молнией.	0	2	электронная презентация	Наблюдение, опрос
Ноябрь	27	Изготовление косметички с замком-	0	2		Наблюдение

		молнией.				
Ноябрь	28	Создание эскиза, шаблона изделия и изготовление чехла с клапаном.	0	2	электронная презентация	Наблюдение
Ноябрь	29	Изготовление чехла с клапаном.	0	2		Наблюдение
Ноябрь	30	Изготовление чехла с клапаном.	0	2		Наблюдение
Ноябрь	31	Создание эскиза и шаблона изделия для изготовление сумки с "ушками" для ручки и с цельновальным карманом.	0	2	электронная презентация	Наблюдение, опрос
Ноябрь	32	Изготовление сумки с "ушками" для ручки и с цельновальным карманом.	0	2		Наблюдение
Ноябрь	33	Изготовление сумки с "ушками" для ручки и с цельновальным карманом.	0	2		Наблюдение
Ноябрь	34	Изготовление сумки с "ушками" для ручки и с цельновальным карманом.	0	2		Наблюдение
Ноябрь	35	Изготовление сумки с "ушками" для ручки и с цельновальным карманом.	0	2		Наблюдение
Ноябрь	36	Изготовление сумки с "ушками" для ручки и с цельновальным карманом.	0	2		Наблюдение
Ноябрь	37	Изготовление сумки с "ушками" для ручки и сумки с цельновальным карманом.	0	2		Наблюдение
Декабрь	38	Валяние ручки для сумки. Сборка.	0	2		Мини выставка
Декабрь	39	Изготовление различных видов шарфов. Расчет усадки шерсти. Создание эскизов шарфов.	0,5	1,5	электронная презентация	Наблюдение, опрос
Декабрь	40	Изготовление шарф-сетки.	0	2		Наблюдение
Декабрь	41	Изготовление шарфа-	0	2		Наблюдение

		сетки.				
Декабрь	42	Изготовление шарфа-сетки.	0	2		Наблюдение
Декабрь	43	Изготовление шарфа-сетки.	0	2		Наблюдение
Декабрь	44	Изготовление шарфа-сетки.	0	2		Модный показ
Декабрь	45	Изготовление шарфа с неровными краями.	1	1	фото, электронная презентация	Наблюдение, опрос
Декабрь	46	Изготовление шарфа с неровными краями.	0	2		Наблюдение
Декабрь	47	Изготовление шарфа с неровными краями.	0	2		Наблюдение
Декабрь	48	Изготовление шарфа с неровными краями.	0	2		Наблюдение
Декабрь	49	Изготовление шарфа с кистями.	0	2		Наблюдение, опрос
Декабрь	50	Изготовление шарфа с кистями.	0	2	электронная презентация	Наблюдение
Декабрь	51	Изготовление шарфа с кистями.	0	2		Модный показ
Январь	52	"Рождественские посиделки". Беседа. Игры.	0	2	сценарный план	
Январь	53	Изготовление шарфа из кусочков ткани и шерсти.	0	2		Выставка
Январь	54	Проектная деятельность учащихся. Организационно-подготовительный этап.	0,5	1,5	электронная презентация	Наблюдение, опрос
Январь	55	Проектная деятельность учащихся. Технологический этап.	0	2		Наблюдение
Январь	56	Головные уборы различного вида. Изготовления шаблона для разного вида головного убора.	1	1	электронная презентация	Наблюдение, опрос
Январь	57	Изготовление берета.	1	1		Наблюдение, опрос
Январь	58	Изготовление берета.	0	2		Наблюдение

Январь	59	Изготовление берета.	0	2		Наблюдение
Январь	60	Изготовление шапки.	0	2		Наблюдение, опрос
Февраль	61	Изготовление шапки.	0	2		Наблюдение
Февраль	62	Изготовление шапки-ушанки.	0	2		Наблюдение
Февраль	63	Изготовление шапки-ушанки.	0	2		Наблюдение
Февраль	64	Изготовление шапки-ушанки.	0	2		Мини выставка
Февраль	65	Изготовление банного колпака.	0	2	электронная презентация	Наблюдение, опрос
Февраль	66	Изготовление банного колпака.	0	2		Наблюдение
Февраль	67	Изготовление банного колпака.	0	2		Мини выставка
Февраль	68	Изготовление шляпы.	0	2	электронная презентация	Наблюдение, опрос
Февраль	69	Изготовление шляпы.	0	2		Наблюдение
Февраль	70	Изготовление шляпы.	0	2		Наблюдение
Февраль	71	Изготовление шляпы-клош на овальном шаблоне.	0	2		Наблюдение
Февраль	72	Изготовление шляпы-клош на овальном шаблоне.	0	2		Наблюдение
Март	73	Изготовление шляпы-клош на овальном шаблоне.	0	2		Модный показ
Март	74	Праздник весны.	0	2		
Март	75	Изготовление головных уборов не стандартной формы. Изготовление эскиза, шаблона и мини-образца изделия.	0	2		Фотосессия, мини-дефиле
Март	76	Проектная деятельность учащихся. Технологический этап.	0	2		Наблюдение
Март	77	Проектная деятельность учащихся. Технологический этап.	0	2		Наблюдение

Март	78	Проектная деятельность учащихся. Технологический этап.	0	2		Наблюдение
Март	79	Создание эскиза и шаблона удлинённых варежек.	0,5	1,5	электронная презентация	Наблюдение, опрос
Март	80	Валяние удлинённых варежек.	0	2		Наблюдение
Март	81	Валяние удлинённых варежек.	0	2		
Март	82	Валяние удлинённых варежек.	0	2		
Март	83	Создание эскиза и шаблона варежек с отдельным указательным пальцем.	1	1		
Март	84	Создание эскиза и шаблона варежек с отдельным указательным пальцем.	0	2		
Март	85	Валяние варежек с отдельным указательным пальцем.	0	2		
Март	86	Валяние варежек с отдельным указательным пальцем.	0	2		
Апрель	87	Валяние варежек с отдельным указательным пальцем.	0	2		
Апрель	88	Отделка и декорирование варежек.	0	2		
Апрель	89	Технология изготовления домашней обуви. Тапочки-кеды.	0,5	1,5		
Апрель	90	Изготовление тапочек-кед.	0	2		
Апрель	91	Изготовление тапочек-кед.	0	2		
Апрель	92	Изготовление тапочек-кед.	0	2		
Апрель	93	Изготовление тапочек-кед.	0	2		

Апрель	94	Изготовление тапочек-кед.	0	2		
Апрель	95	Валяние одежды. Принцип бесшовного валяния жилета. Валяние жилета для куклы.	0,5	1,5		
Апрель	96	Валяние жилета для куклы	0	2		
Апрель	97	Валяние жилета для куклы	0	2		
Апрель	98	Принцип бесшовного валяния юбки. Валяние юбки для куклы.	0,5	1,5		
Апрель	99	Принцип бесшовного валяния юбки. Валяние юбки для куклы.	0	2		
Май	100	Композиция. Создание эскиза картины. Подготовка материалов.	1	1		
Май	101	Способы выкладывания мелких деталей композиции. Работа над картиной.	1	1		
Май	102	Смешивание цветов с помощью пуходерки. Работа над картиной.	1	1		
Май	103	Работа над картиной.	0	2		
Май	104	Работа над картиной.	0	2		
Май	105	Работа над картиной.	0	2		
Май	106	Работа над картиной.	0	2		
Май	107	Проектная деятельность учащихся. Заключительный этап.	1	1		
Май	108	Итоговое занятие. Презентация проекта.	1	1		
<b>Итого: 216 часов</b>			<b>17</b>	<b>199</b>		

### **Техника безопасности при работе по валянию шерсти**

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе на данный момент.
- Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- Во время сухого валяния поролоновая губка, на которой производится работа, должна твердо лежать на столе.
- Игла для валяния до начала и по завершению работы должна храниться с закрытой крышкой футляра.
- Игла без футляра должны храниться в коробочке или воткнутыми в кусок плотной резины.
- Нельзя бросать иглы, оставлять их открытыми без работы.
- Нельзя брать иглы в рот, баловаться ими, использовать их не по назначению.
- Иглу следует передавать друг другу тупым концом (ручкой) от себя.
- Сломанную иглу следует отдать педагогу.
- Передавая ножницы держать их за сомкнутые лезвия.
- Не оставлять ножницы открытыми.
- Во время работы необходимо следить за пальцами левой руки, которые поддерживают материал и движением правой руки, которая осуществляет удар иглой. Колоть иглой следует не слишком близко к пальцам левой руки, а удар не должен быть слишком сильным.
- При травмировании пальца иглой следует обратиться к педагогу.
- При мокром валянии, при наличии аллергической реакции на моющие средства, необходимо работать в резиновых перчатках.
- Рабочую жидкость нельзя пить и пользоваться ей не по назначению.
- При попадании рабочей жидкости в глаза следует быстро промыть их водой.



**Словарь терминов по валянию шерсти**

В любом ремесле есть свои термины, валяние не стало исключением.

**Войлок** - плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.

**Мокрое валяние шерсти** - процесс сваливания непряженной шерсти в войлочное полотно, с помощью щелочного раствора, силы трения и температуры.

**Сухое валяние шерсти** - процесс сваливания, уплотнения непряженной шерсти, с помощью специальных пробивных игл. Используется, в основном, для изготовления игрушек и техники аппликации.

**Пробивная игла** - это специальная металлическая игла с насечками на рабочей части, благодаря которым происходит перепутывание (сваливание) шерсти. Иглы имеют много конфигураций и размеров.

**Префельт** - лёгкое иглопробивное полотно из натуральной шерсти. Благодаря своей равномерности и тонкости, используется для изготовления валяной одежды и аксессуаров.

**Меринос** - порода тонкорунных овец, наибольшее поголовье которых находится в Австралии. Мериносы отличаются от остальных пород овец высоким качеством, состоящей из тонких (15-25 мк) мягких пуховых волокон.

**Тонина** - основной показатель качества шерсти. Тонину определяют по диаметру поперечного сечения шерстянки в микронах. В зависимости от тонины однородную шерсть по Брадфордской системе делят на 13 классов. От тонины шерсти зависит тонина пряжи и качество шерстяных тканей.

**Нуновойлок** - материал, полученный путём сваливания ткани и тонкорунной непряженной шерсти.

**Ламинирование** - получение объёмных декоративных эффектов в нуновойлоке.

**Шибори** - техника окрашивания ткани, путём резервирования поверхности механическим образом (закладывание складок, прошивание, завязывание узелков). В войлоковолянии - получение объёмных эффектов.

**Латекс (натуральный каучук)** - млечный сок каучуконосных растений. Основным источником натурального каучука - гевея бразильская - культивируется в тропических странах. В войлоковолянии используется для пропитки изделий и придания им износостойкости и долговечности.

**Сальвитоза** - текстильный клей, использующийся для придания изделиям упругости и эластичности. Применяется для пропитки шляп,

брошей и т. д. Растворяется в воде при температуре 25 °С, образуя загустку большой устойчивости. Смесь 1 ч. л. сальвитозы с 250 мл воды оставляют на один-два часа, затем размешивают и процеживают.

**Аппрет** - состав из крахмала, эфира, синтетических смол, жировых и других веществ, которым обрабатываются при отделке (аппретуре) такие текстильные материалы, как ткани и пряжа для придания им требуемых свойств: определённой эластичности или жёсткости.

**Фетр** - натуральный, синтетический или полусинтетический материал полученный методом валяния, прессования, склеивания коротких (до 2.5 мм) натуральных или синтетических волокон.

**Сливер** - это расчесанная, светлая, но не отбеленная овечья шерсть, без остевых волосков. Прошла первичную очистку и может содержать мелкий сор. Используется как основа для валяния.

**Непсы** - комочки шерсти. Шаровидные утолщения, придающие фасонной пряже характерный эффект шероховатости. В войлоковолянии используются для получения фактурной поверхности.

**Слипсы** - шерстяные шарики, кусочки, отрезки. В войлоковолянии используются для получения фактурной поверхности. Отличное добавление к войлочным изделиям. Они придают текстуре необычность и красоту.

**Анкета для определения начального уровня  
знаний и умений учащихся**

Дорогой друг! Просим тебя ответить на вопросы анкеты с целью организации более эффективного процесса обучения.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Школа, класс \_\_\_\_\_

1. Какой вид рукоделия тебе известен (ответь «да» или «нет»):
  - вышивка;
  - вязание;
  - валяние шерсти;
  - бисероплетение;
  - шитье.
  
2. Приходилось ли тебе (ответь «да» или «нет»):
  - пользоваться иглой;
  - пользоваться ножницами;
  - пришивать пуговицы, бусины и пр.;
  - делать выкройку изделия;
  - изготавливать бижутерию (бусы, браслеты, брошь и пр.) или какие-либо игрушки своими руками.
  
3. Умеешь ли ты (ответь «да» или «нет»):
  - рисовать;
  - создавать аппликацию;
  - вязать спицами (или крючком).
  
4. Как ты думаешь, можно ли свалить из шерсти следующие вещи (ответь «да» или «нет»):
  - валенки;
  - шарф;
  - игрушку;
  - разнообразная бижутерию (бусы, браслет, брошь и пр.);
  - картину;
  - другое (укажи какую) \_\_\_\_\_

5. Ответь, почему ты захотел заниматься в кружке по валянию шерсти, расставь свои ответы по убыванию, от самого главного до самого второстепенного:
- потому что меня этот вид рукоделия заинтересовал.
  - потому что мне нравится процесс освоения чего-то нового.
  - потому что хочу получать дипломы и грамоты за участие в конкурсах.
  - потому что хочу научиться самостоятельно валять изделия из шерсти.
  - потому что хочу делать эксклюзивные подарки близким людям.
  - потому что меня подруга позвала.
  - потому что хочу радовать родителей своими успехами.
  - потому что хочу, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.
5. Продолжи фразу «Мое любимое занятие это \_\_\_\_\_»

*Благодарим за участие в опросе!*

### Анкета для родителей

*Уважаемые родители!*

Мы хотим поближе познакомиться с вами и вашей семьей, ее педагогической позицией, с условиями жизни вашего ребенка, с тем, чтобы более плодотворно и адресно сотрудничать с вами. Просим вас ответить на ряд вопросов.

1. Фамилия, имя, отчество ребенка \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Дата рождения \_\_\_\_\_
3. Домашний адрес (фактический) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Фамилия, имя, отчество мамы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Фамилия, имя, отчество папы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Контактный телефон (домашний, мобильный родителей)  
\_\_\_\_\_
7. Ваша семья:
  - а. полная;
  - б. неполная;
  - с. многодетная.
8. Отметьте, кто из не работающих взрослых, занимаются воспитанием детей в вашей семье:
  - а. мама,
  - б. папа,
  - с. бабушка,
  - д. прабабушка,
  - е. няня,
  - ф. дедушка,
  - г. прадедушка,
  - h. родственница,
  - і. другие \_\_\_\_\_
9. Увлечения членов вашей семьи:
  - а. спорт;
  - б. рыбалка;
  - с. шитье;

- d. вязание;
- e. вышивка;
- f. шахматы;
- g. чтение;
- h. пение;
- i. другое \_\_\_\_\_

10. Отметьте, к каким из ваших увлечений вы подключаете вашего ребенка:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Отметьте, какие материально – бытовые условия и средства воспитания есть в вашей семье:

- a. Отдельная комната для ребенка;
- b. Уголок в общей комнате;
- c. Электронные игры;
- d. Компьютер;
- e. Видеокамера;
- f. Фонотека;
- g. Аквариум;
- h. Швейная машина;
- i. Развивающие игры;
- j. Велосипед/мотоцикл;
- k. еще \_\_\_\_\_

12. Какие формы взаимодействия с педагогом вас наиболее устраивают:

- a. Общие собрания родителей;
- b. Индивидуальные беседы;
- c. Присутствие на занятиях кружка;
- d. Посещение открытых занятий;
- e. Участие в мероприятиях, проводимых коллективом Центра или кружка, где занимается ваш ребенок;
- f. еще \_\_\_\_\_

13. Какую помощь вы или ваша семья может оказать кружку в целях организации более эффективной работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Благодарим за участие в опросе!*

**Анкета для итогового контроля  
после 1-ого года обучения**

Дорогой друг! Просим тебя ответить на вопросы анкеты.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Какой показатель качества шерсти является основным? Отметь верный ответ:

- длина;
- извитость;
- тонина;
- крепость;
- цвет;
- блеск.

2. Укажи, каким образом можно проверить подходит ли шерсть для валяния?

---

---

---

3. Укажи, какие способы валяния тебе известны? \_\_\_\_\_

4. Ответь, как следует поступить со сломанной иглой \_\_\_\_\_

---

---

5. Какие цвета являются основными? Выбери верный ответ:

- красный;
- черный;
- желтый;
- синий;
- зеленый.

6. Выбери верный ответ «Равновесие – это основной закон композиции, при котором...»

- произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов.
- все элементы композиции сбалансированы между собой.
- выделяется центр композиции (доминанта), которому подчиняются все остальные элементы, т.е в композиции возникает иерархия.

7. Как ты думаешь, сможешь ли ты самостоятельно придумать эскиз какого-либо изделия и выполнить его методом валяния?
- да;
  - могу, но с трудом;
  - нет;
  - трудно сказать.
8. Доволен ли ты своими успехами в кружке?
- да;
  - нет;
  - не очень, я могу лучше;
  - трудно сказать.
9. Как изменилось твое отношение к занятиям?
- на занятиях мне стало интереснее, чем в начале обучения;
  - мое отношение к занятиям не изменилось;
  - мне стало не интересно на занятиях.
10. Укажи, чем больше всего тебе понравилось заниматься в кружке?
- 
11. По какой причине ты пропускал занятия?
- по болезни;
  - пропал интерес к занятиям;
  - не сложились отношения с ребятами в группе;
  - не нравится педагог;
  - не хватает времени.
12. Что бы ты хотел изменить в работе кружка?
- расписание занятий;
  - продолжительность занятий;
  - место проведения;
  - ничего не хочу изменить.
13. Собираешься ли ты продолжить занятия в кружке?
- да;
  - нет;
  - трудно сказать.

*Благодарим за участие в опросе!*



**Аннотированный справочник по учебно-методической и  
периодической литературы по валянию шерсти**

- **Аксенова А.А. «Постигаем шаг за шагом» (Издательство «Харвест», 2011 г.)**

Книга А. Аксеновой открывает волшебный мир войлока для всех желающих. Если вы новичок в этой области, то эта издание станет для вас незаменимым пособием по мокрой и сухой техниками валяния войлока. На примерах разнообразных поделок из непряденой шерсти, во всех подробностях описанных здесь, вы научитесь создавать собственные войлочные шедевры. Отдельно стоит сказать и о качестве оформления книги. Оно тоже на высоте. Хорошая бумага и красочные фотографии сделают процесс обучения не только простым, но и приятным.

- **Аксенова А.А. Войлок. «Лучшие поделки, игрушки, аксессуары» (Издательство «Харвест», 2011 г.)**

Книга предназначена для широкого круга читателей. В ней приводится описание двух техник работы в шерстью: мокрой и сухой. Кроме того, здесь же можно найти подробное описание необходимых инструментов и материалов. Сам процесс обучения идет на примере изготовления самых разнообразных поделок и украшений с пошаговой инструкцией и множеством цветных фотографий.

- **Бойко Е.А. «Изделия из войлока. Самые подробные схемы» (Издательство «Астрель», 2011 г.)**

Книга, посвящена работе с художественным войлоком. Отличительной чертой этой книги является поистине огромное число предлагаемых для исполнения моделей. Все они разбиты на четыре группы: игрушки, сувениры и подарки, аксессуары и украшения. Этапы изготовления каждой модели подробно описаны и проиллюстрированы. Ко второй отличительной особенности представленного издания стоит отнести ее художественное оформление.

- **Дмитриева-Макурова Е.М. «Валяная игрушка» (Издательство «МСП», 2008 г.)**

Один из самых старых видов рукоделия сейчас переживает второе рождение благодаря технике холодного валяния. Не смотря на название книги, модели, представленные в ней, не ограничиваются игрушками. Помимо них, вашему вниманию представлены так же различные украшения и предметы интерьера из войлока, выполненные в технике сухого валяния. Интересные идеи, без

сомнения, понравятся опытным мастерам, а для начинающих свой творческий путь приведены подробные инструкции и иллюстрации выполнения каждой вещи.

- **Дэвис Дж. «Красивые вещи из войлока. Новые идеи» (Издательство «Клуб семейного досуга», 2010 г.)**

Книга прекрасно подойдет для широкого круга читателей, независимо от опыта их работы с этим видом материала. Кроме базовых техник валяния, которых здесь приводится целых четыре, в книге приводится множество различных по сложности моделей из войлока. Все они сопровождаются подробными описаниями и цветными фотографиями. Сочетание информативности и оформления этого издания делает его также и прекрасным подарком любой рукодельнице.

- **Зайцева А. «Тапочки ручной работы. Новые модели для взрослых и детей» (Издательство «Эксмо», 2011 г.)**

Книга известного дизайнера А. Зайцевой посвящена тапочкам. Кроме валяных, здесь так же предлагаются вашему вниманию сшитые и связанные модели домашних тапочек. Помимо коллекции уже готовых моделей, на страницах книги вы найдете так же способы снятия мерок и изготовления выкроек для реализации ваших собственных задумок. Все модели сопровождаются подробными инструкциями и яркими иллюстрациями.

- **Зайцева А.А. «Тапочки ручной работы» (Издательство «Эксмо», 2009г.)**

Новая яркая книга о войлоковалении от известного дизайнера Зайцевой. На этот раз она посвящена такой нужной в доме вещи, как тапочки. В книге собрана большая коллекция авторских моделей домашней обуви, которые никого не оставят равнодушными. К каждой модели приводится подробное описание процесса изготовления и красочные фотографии. Несмотря на то, что здесь отсутствует описание базовых навыков работы с войлоком, книга рассчитана на широкий круг читателей.

- **Зайцева А.А. «Валяние. Яркие идеи» (Издательство « Росмэн», 2008 г.)**

Отличительной особенностью представленной книги является то, что рассчитана она на детей. Поэтому в ней приведены коллекции разных по уровню сложности поделок. Конечно, каждая вещь сопровождается подробными инструкциями по выполнению и выкройками. Так как книга рассчитана на детей, то и оформление у нее соответствующее – очень красочное, с большим количеством иллюстраций, даются азы двух основных техник валяния войлока (фильцевание и мокрое валяние).

- **Изделия из войлока своими руками DVD-диск (Студия «SOVA FILM», длительность 51 мин., 2010 г.)**

Представляем вашему вниманию новый фильм, посвященный искусству валяния войлока. Если вы давно хотели научиться создавать изделия из непряденой шерсти, то этот фильм будет для вас незаменимым приобретением. Здесь подробно рассматриваются основные техники мокрого и сухого валяния, а так же дается подробный перечень необходимых в работе инструментов. Возможно именно войлок, станет, как говорят дизайнеры, «вашим материалом»!

- **Кокарева Ия. «Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия»**  
**Серия: Золотая библиотека увлечений (Издательство «АСТ-Пресс», 2009г.)**

Книга художника И. Кокаревой рассказывает о двух, наиболее распространенных техниках создания нетканых гобеленов: иглопробивной и валяной. Картины, выполненные в этих стилях, отличаются красотой и изяществом, ими приятно украсить дом или подарить друзьям. Большое количество иллюстраций и инструкции с подробным описанием техник сделают ваше обучение приятным и продуктивным. Подведя итог вышесказанному, можно заключить, что книга подойдет как начинающим, так и более опытным мастерам.

- **Кнаке Жаннет. «Чудо-шерсть. Практическое руководство»**  
**(Издательство «Ниола-Пресс», 2007 г.)**

Перед вами открываются совершенно новые возможности в изготовлении оригинальной одежды! Теперь, даже не умея вязать, вы сможете создать теплые вещи из пряжи без спиц и крючка, просто выкладывая нитки на водорастворимый флизелин и закрепляя их машинной строчкой. Такие изделия выгодно отличаются индивидуальным, ярким и разнообразным дизайном. Благодаря пошаговым описаниям, дополненным выкройками, и полезным советам вы с легкостью освоите этот вид рукоделия. Прочитав книгу «Чудо-шерсть», пополните свой гардероб своеобразными нарядами и аксессуарами на любой вкус и сезон.

- **Кайсарова Л. Изделия из войлока. Серия: Увлекательное хобби**  
**(Издательство «Арт-Родник», 2008 г.)**

Яркая и красивая книга об искусстве войлоковаляния. Помимо ставших уже привычными техник мокрого и сухого валяния, в ней приводятся так же приемы работы с нетканым полотном – флисом. Все приемы работы показаны на примере изготовления различных поделок из войлока, которые сопровождаются подробными описаниями, выкройками и прекрасными фотографиями. Книга предназначена для всех категорий рукодельниц, начиная от новичков и заканчивая опытными мастерами.

- **Красичкова А.Г. «Вещи из войлока» (Издательство «АСТ», 2008 г.)**

Книга содержит множество моделей, выполненных как в мокрой, так и в сухой технике валяния. В связи с отсутствием начальных сведений по основам валяния шерсти, а так же описания используемых инструментов, данное издание, скорее всего, не подойдет абсолютным новичкам в ремесле. Однако для более опытных мастериц эта книга будет полезна, так как содержит в себе коллекцию совершенно разнообразных моделей войлочных вещей, начиная от валенок и заканчивая украшениями.

- **Красникова Г., Бубулик В., Мамонова М. «Все о войлоке и фильцевании» (Издательство «Астрей», 2007 г.)**

В этой книге вы найдете все необходимые советы по созданию вещей в технике мокрого валяния. А так же, как заменить дорогостоящие материалы и приспособления подручными средствами. Эта книга посвящена тем, кто уже знаком с валянием, но боялся попробовать свои силы. Вы сможете самостоятельно свалить шарфы и шарфики, пледы, палантины, сумки, сумочки и многое другое.

- **Люцкевич Л. «Игрушки в технике фильц» (Издательство «ЭКСМО», 2008 г.)**

Книга содержит увлекательное и понятное описание, подробный пошаговый фотокурс, 10 оригинальных проектов, среди которых забавные мышата, домовенок, розовый слон, рачок-морячок, братец кролик, веселые котята, уточки, птички, белый медвежонок, совушка - умная головушка.

- **Мичеева Н.В. Серия: Волшебная мастерская (Издательство «Робинс», 2010 г.)**

В книге приведены основы знаний о материалах и инструментах для работы, описаны основные техники валяния (сухое и мокрое, валяние с помощью стиральной машины), раскрыты маленькие секреты успешной работы (создание объемных и плоских форм) и даны описания множества моделей игрушек, украшений и аксессуаров из войлока. Все это сопровождается пояснениями и прекрасными иллюстрациями, благодаря которым малыш легко и органично освоит ремесло войлоковаляния. Кроме детей, книгой могут заинтересоваться и родители, так как ребенку потребуются в первое время их помощь в работе. Ну и конечно эта книга заинтересует еще начинающих мастериц, которые делают свои первые шаги в валянии игрушек – здесь они найдут множество идей и подсказок в этом виде рукоделия.

- **Мичеева Н.В. «Игрушки из войлока» Серия: Волшебная мастерская (Издательство «Робинс», 2011 г.)**

Книга предназначена для детей и начинающих валяльщиц. В издании приводятся основы работы с сухой и мокрой техникой валяния, мастер-классы для любителей поэкспериментировать и усовершенствовать свое

мастерство, способы сэкономить на материалах без потери качества изделий. Обучение осуществляется непосредственно на примере изготовления той или иной поделки. Кроме того, книга содержит множество моделей, рассчитанных не только на детей, но и на их мам.

- **Пипер А. «Шерстяные панно своими руками. Практическое руководство» Серия: Дизайн & Мода (Издательство «Ниола-Пресс», 2007г.)**

Перед вами книга, посвященная войлочному панно. Выполненные в технике художественного войлока, такие панно прекрасно впишутся в интерьер любого дома или станут замечательным подарком. В книге представлено множество моделей, способных удовлетворить самый разнообразный вкус: начиная от картин в этно-стиле и заканчивая абстракциями. Яркие иллюстрации и подробные пошаговые описания сделают эту книгу настольной как для новичков, так и для опытных рукодельниц.

- **Хошабова Е. «Художественный войлок своими руками (с DVD-диском)» (Издательство «Питер», 2011 г.)**

Прекрасная книга о войлоке представлена известным мастером художественного войлока Е. Хошабовой. В книге приведены восемь авторских разработок мастера, которые снабжены подробными инструкциями к выполнению. В комплекте так же идет DVD-диск с часовым мастер-классом по войлоку. Отдельно хочется отметить качество оформления книги. Прекрасные профессиональные фотографии и хорошая бумага не только порадуют вас самих, но и сделают книгу хорошим подарком для ваших друзей.

- **Шинковская К. «Вещицы из войлока» (Издательство «АСТ-Пресс», 2009 г.)**

Данная книга посвящена созданию нехитрых вещиц в технике сухого и мокрого валяния, которые по силам выполнить даже новичку. Здесь вы ознакомитесь с созданием различных аксессуаров и предметов домашнего обихода. Также научитесь создавать шерстяные подарки своими руками для родных и близких.

- **Шинковская К.А. «Художественный войлок» (Издательство «АСТ-Пресс Книга», 2010 г.)**

Кроме базовых техник, в книге приведена коллекция поделок. Среди предлагаемых в изготовлению моделей, есть игрушки, аксессуары и предметы декора для интерьера. Книга напечатана в хорошем качестве с красивыми фотографиями. Книга предназначена для широкого круга читателей независимо от опыта работы с войлоком.

- **Шинковская К.А. «Войлок. Все способы валяния» (Издательство «АСТ-пресс», 2008 г.)**

Книга представляет собой самую полную энциклопедию по этому виду

рукоделия. Кроме основных техник изготовления различных видов войлока и основ составления композиций, здесь изложен процесс изготовления некоторых интересных моделей из валяной шерсти. Подходящая и начинающим рукодельницам, и умелым мастерам, эта книга сможет стать хорошим пополнением коллекции полезных книг.

- **Журналы "Кукольный мастер" № 2(4)-2004 (весна) и № 8-2005 (лето).**

Содержат материалы по технологии изготовлению валяных игрушек.

- **Фольденауер Генриетте Катарина, Кастль-Брайтнер Корина «Войлочные шляпы и шапки» (Издательство «Арт-Родник», серия: Домашнее творчество, 2007 г.)**

Книга посвящена валянию из шерсти шляп и шапки, современного дизайна: яркие и приглушенные цвета, экстравагантные и классические формы. Содержит базовый поэтапный фотокурс "Валяние шляп и шапок из войлока", простые выкройки для быстрого и легкого воспроизведения моделей и цветные фотографии.

**Аннотированный список Интернет-ресурсов  
по валянию шерсти**

<http://www.trozo.ru> — содержит статьи по теме «Валяние из шерсти», видео-уроки по валянию и примеры работ, сваленных другими мастерами.

<http://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie> — сайт «Ярмарка мастеров» содержит информацию по различным видам рукоделия, в том числе о валянии шерсти, видео-уроки и мастер классы по валянию различными способами.

[www.wool-bulb.com](http://www.wool-bulb.com) - Мастерская «Шерстяная лампочка». Сайт содержит галерею авторских работ: войлочные игрушки, сувениры, материалы о технике валяния, инструментах и др. Галерея фотографий с выставок работ мастеров декоративно-прикладного искусства. Ссылки.

<http://remeslo.okis.ru/voilok.html> - Основу сайта "Нестареющая классика. Обзор журналов по вязанию, рукоделию, моде XX века" составляют материалы по различным видам рукоделия, вязания, поделкам - самоделкам, опубликованные в книгах и журналах прошлых лет. Содержит раздел, посвященный войлоковолянию и изготовление декоративных войлочных шарфов.

<http://forum.hobbyportal.ru> — форум, на котором можно размещать свои материалы по определенной тематике, найти полезную информацию о виде рукоделия, обсудить интересующие темы с форумчанами.

<http://mtricot.narod.ru/fanfelting.html> - содержит мастер-классы, видео-уроки по валянию разнообразных изделий различными способами.

<http://www.nlpmaster.ru/master/index.htm> - мастерская Татьяны Королевой. Содержит мастер-классы по изготовлению из шерсти игрушек, бижутерии, головных уборов сухим и мокрым способами валяния.

<http://feltom.ru/?plan> — «Азбука валяния» — это серия подробных мастер-классов по валянию и цветоведению. Вы узнаете о типах шерсти и спецификах её раскладки, основных приемах и тонкостях мокрого и сухого валяния + вдохновитесь возможностями цвета!

## Развивающие игры для детей

### Игра «Слушай хлопки!»

**Цель игры.** Развитие активного внимания.

**Процедура игры.** Дети двигаются свободно в классе или ходят по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши определенное количество раз, дети принимают соответствующую позу (на 10-20 сек.)

Количество хлопков	Поза детей
1	Поза «аиста» (ребенок стоит на одной ноге, поджав другую).
2	Поза «лягушка» (присесть пятки вместе, носки врозь и колени в стороны, руки – между ногами на полу).
3	Дети возобновляют движение (ходьбу).

**Замечания:**

- до начала игры рекомендуется «выучить» каждую позу и прорепетировать: хлопки-поза.
- желательно, чтобы дети двигались в играх свободно, без нормирования. Для этого проводить игру следует в большой комнате.

### Игра «Буквы алфавита» (для детей знающих буквы)

**Цель игры.** Развитие внимания

**Процедура игры.** Каждому ребенку присваивается определенная буква алфавита. Ведущий называет букву, тот ребенок, которому присвоена буква, делает один хлопок.

### Игра «Слушай и исполняй»

**Цель игры.** Развитие внимания и памяти.

**Процедура игры.** Ведущий называет несколько действий, но не показывая их. Разрешается повторить это задание 1-2 раза. Затем дети должны повторить эти действия в своих движениях в той последовательности, в какой они были названы ведущим.

*Задание 1.* Повернуть голову направо, повернуть голову прямо, опустить голову вниз, повернуть голову прямо.



*Задание 2.* Поднять правую руку вверх, поднять левую руку вверх, опустить обе руки.

*Задание 3.* Повернуться налево (на 90 градусов), присесть, встать.

*Задание 4.* Поднять правую руку, стоять на одной левой ноге, поставить правую ногу.

### **Игра «Запомни порядок!»**

**Цель игры.** Развитие памяти.

**Процедура игры.** Выбираются 5-6 детей. Остальные – «зрители».

Из выбранных детей один становится водящим. Другие 4-5 участников выстраиваются в «паровозик». Водящий должен посмотреть на «паровозик», а затем отвернуться и перечислить детей по именам так как они стоят в «паровозике».

После этого игроки становятся «зрителями», а в игру входят другие дети, которые были «зрителями».

### **Игра «Волшебное слово»**

**Цель игры.** Развитие произвольности, самоконтроля и внимания.

**Процедура игры:**

**Вариант 1.** Дети и ведущий становятся в круг. Ведущий объясняет, что он будет показывать разные движения, а дети должны их повторять, но только в том случае, если ведущий добавит слово «пожалуйста». Если этого слова ведущий не говорит, дети остаются неподвижные.

**Замечание:** «волшебное слово» ведущий произносит в случайном порядке, через 1-4 движений.

**Вариант 2.** Процедура игры такая же, как в первом варианте, но тот, кто ошибся, должен выйти на середину и исполнить какой-нибудь «номер» (спеть песенку, рассказать стих и др.)

**Замечание:** если тот или иной ребенок отказывается от игровых заданий, не заставляйте, продолжайте игру дальше. Постепенно дети станут свободнее и увереннее в себе и будут отказываться все реже и реже.

### **Игра «Запретный номер»**

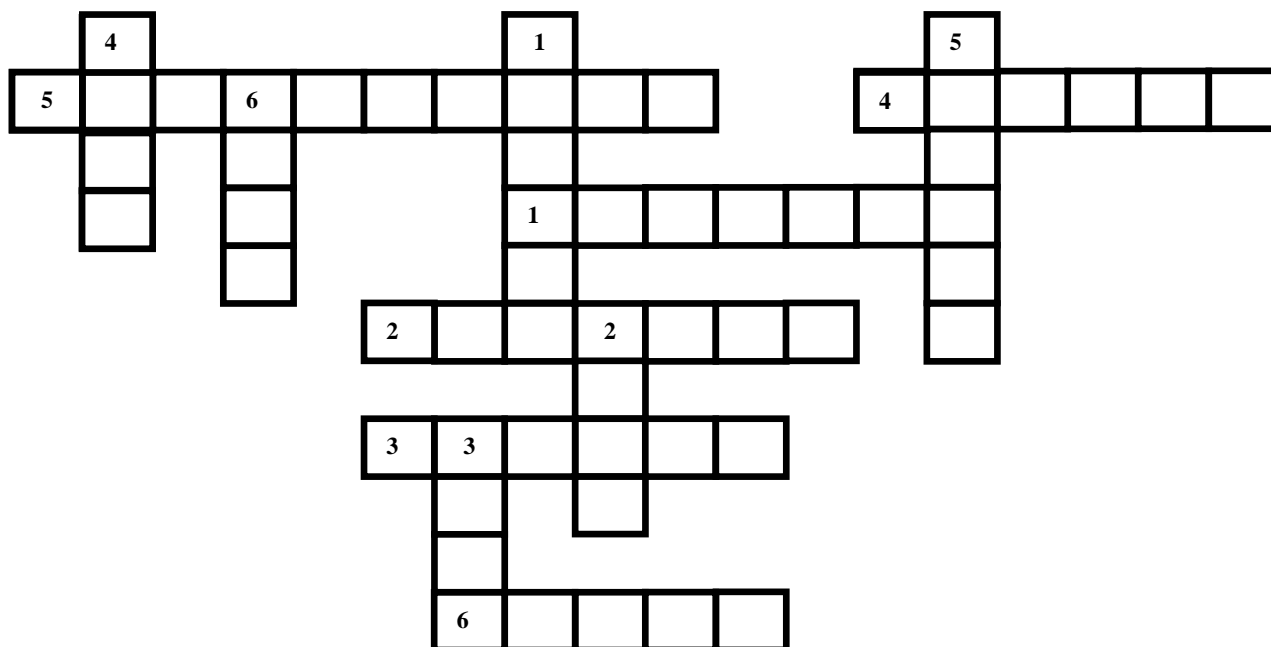
**Цель игры.** Развитие самоконтроля, самодисциплины, а так же укрепление навыков счета.

**Процедура игры.** Выбирается определенная цифра, например 4. Дети встают в круг и по часовой стрелке считают по очереди: 1, 2, 3... Когда доходит очередь до четвертого ребенка, он не произносит цифру, а хлопает в ладоши 4 раза.

В качестве «запретных» выбираются цифры: 4, 7, 11, 14, 15, 18, 20.

## КРОССВОРД

(контрольно-диагностическое средство, 1 год обучения)



### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Чесаная, не отбеленная овечья шерсть без остевых волокон прошедшая первичную очистку и используемая как основа для валяния. (*Сливер*)
2. Специальный металлический инструмент с насечками на рабочей части, благодаря которым происходит сваливание шерсти. (*Игла*)
3. Отход шерсти, получаемый при чесании, имеет короткие волокна. (*Очёс*)
4. Какой из предметов бижутерии можно изготовить из валенных шариков. (*Бусы*)
5. Основной показатель качества шерсти (поперечное сечение шерстинки). (*Тонина*)
6. Животное, от которого получают шерсть. (*Овца*)

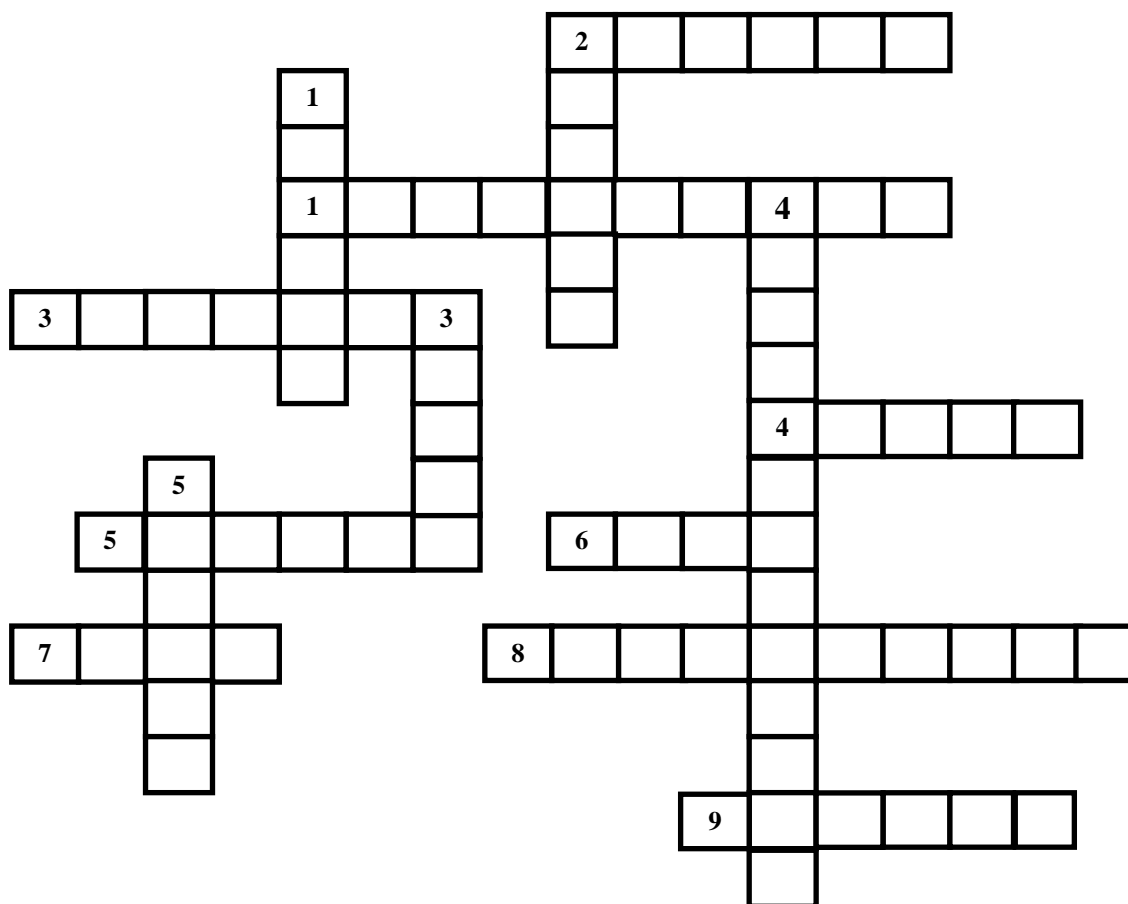
### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Это издревле валяли на Руси. (*Валенки*)
2. Порода тонкорунных овец, от которых получают шерсть высокого качества, состоящую из тонких мягких пуховых волокон. (*Меринос*)
3. Плотный материал из валяной шерсти. (*Войлок*)
4. Способ сваливания непряденой шерсти в войлочное полотно, с помощью щелочного раствора, силы трения и температуры. (*Мокрый*)

5. Материал, полученный путем сваливания ткани и непряденой шерсти.  
(Нуновойлок)
6. Способ сваливания, уплотнения непряденой шерсти, с помощью специальных пробивных игл. Используется, в основном, для изготовления игрушек и техники аппликации. (Сухой)

## КРОССВОРД

(контрольно-диагностическое средство, 2 год обучения)



### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Основной показатель качества шерсти, определяемый по диаметру поперечного сечения шерстинки в микронах.
2. Расчесанная неокрашенная овечья шерсть без осевых волосков, прошедшая первичную обработку.
3. Процесс сваливания непряжёной шерсти с помощью специальных пробивных игл.
4. Получение объёмных декоративных эффектов в войлоковалении.
5. Плотный материал из валяной шерсти.

### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Материал, получаемый путем сваливания ткани и непряженой шерсти.

2. Шерстяные «червячки» из шерсти, которые приваливаются к изделию для получения фактурной поверхности.
3. Порода тонкорунных овец, от которых получают шерсть высокого качества, состоящую из тонких мягких пуховых волокон.
4. Комочки шерсти, шаровидные утолщения, которые придают фасонной пряже характерный эффект шероховатости. В войлоковалении используются для получения фактурной поверхности.
5. Процесс сваливания непряденой шерсти в войлочное полотно с помощью щелочного раствора, силы трения и температуры.
6. Натуральный, синтетический или полусинтетический материал полученный методом валяния, прессования, склеивания коротких (до 2,5 мм) натуральных или синтетических волокон.
7. Специальный металлический инструмент с насечками на рабочей части, благодаря которым происходит сваливание шерсти.
8. Текстильный клей для пропитки войлочных изделий с целью придания им упругости и эластичности.
9. Получение объёмных эффектов в войлоковалении (закладывание складок, завязывание узелков).

**ОТВЕТЫ ПО ВЕРТИКАЛИ:**

1. Тонина
2. Сливер
3. Сухое
4. Ламинирование
5. Войлок

**ОТВЕТЫ ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**

1. Нуновойлок
2. Слипсы
3. Меринос
4. Непсы
5. Мокрое
6. Фетр
7. Игла
8. Сальвитоза
9. Шибори

## Технологическая карта по теме «Изготовление бижутерии»



### Материалы и инструменты:

- Шерсть красного или розового цвета.
- Шерсть зеленого цвета.
- Иглы для валяния средняя или тонкая.
- Поролоновая губка.
- Игла и нить для сшивания цветка.

### I этап. Лепестки цветка

Количество лепестков 5- 7 штук. Каждый лепесток валяется отдельно. Размер лепестков должен быть разный – от самого маленького, до самого большого.

Отщипываем прядки красной (розовой) шерсти, складываем каждую прядку в виде овала и валяем средней иглой с обеих сторон, периодически переворачивая лепесток на губке. Следует тщательно уваливать края лепестка, чтобы они были ровные. Следим за тем, чтобы лепесток был равномерно увален по всей поверхности. Заканчиваем валяние каждого лепестка тонкой (финшиной) иглой.

### II этап. Бутоны цветка

Берем самый маленький лепесток, скручиваем его в трубочку и зашиваем один конец. Получилась серединка розы.

Следующие лепестки поочередно оборачиваем вокруг предыдущего и пришиваем у основания. Все лепестки пришиты – бутон розы готов.

### III этап. Листья цветка

Количество листиков 3 штуки.

Отщипываем прядки зеленой шерсти, укладываем на губке в виде овала и начинаем валять средней иглой, придавая изделию форму листика розы.

Следует тщательно уваливать края листика, чтобы они были ровные. Следим за равномерностью уваливания по всей поверхности листика.

#### **IV этап. Цветок «Роза»**

Пришиваем изготовленные листья к основанию бутона цветка. Роза готова!

#### **IV этап. Украшение «Роза»**

Пришиваем к изготовленному цветку любую фурнитуру (заколку, резинку или булавку), в зависимости от того, какое украшение вы хотите получить. Эксклюзивное украшение «Роза» готово!

## МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

### Методика для изучения социализированности личности учащегося (разработана профессором М.И. Рожковым)

**Цель:** выявить уровень социальной адаптированности активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

**Обработка полученных данных.** Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.



1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

## **Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)**

**Цель:** выявление коммуникативных склонностей учащихся.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте своё мнение по каждому из них и отвечайте только «да» и «нет». Если ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

### **Бланк ответов**

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	

**Обработка полученных результатов.** Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65;

выше среднего – 0,66 – 0,75;

высокий уровень – 0,76 – 1.

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной деятельностью?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
14. Верно ли, что вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

## Самооценка «Опросник» (для детей среднего школьного возраста)

*Инструкция испытуемому:* Вам будут зачитаны вопросы. Вам нужно ответить на них «да» (+) или «нет» (-)

1. Вы настойчиво и без колебаний осуществляете принятые решения, не останавливаясь перед трудностями?
2. Вы считаете, что командовать, руководить лучше, чем подчиняться?
3. По сравнению с большинством людей вы достаточно способны и сообразительны?
4. Когда вам поручают какое-нибудь дело, вы всегда настаиваете, чтобы делать его по-своему?
5. Вы всегда и везде стремитесь быть первым?
6. Если бы вы всерьез занялись наукой, то рано или поздно стали бы профессором?
7. Вам трудно сказать себе “нет”, даже если ваше желание неосуществимо?
8. Вы считаете, что достигните в жизни гораздо большего, чем ваши сверстники?
9. В своей жизни вы успеете сделать очень многое, больше, чем другие?
10. Если бы вам пришлось заново начать жизнь, вы достигли бы гораздо большего?

### Обработка результатов:

Подсчитайте количество “да” (+).

6-7 положительных ответов (+) - завышенная самооценка;

3-5 (+) - адекватная (правильная);

2-1 (+) - заниженная.

## Изучение общей самооценки (для детей среднего школьного возраста)

*Инструкция испытуемому:* Вам будут зачитаны некоторые положения. Вам нужно зачитать номер положения и против него - один из трех вариантов ответов: “да” (+), “нет”(-), “не знаю” (?), выбрав тот ответ, который в наибольшей степени соответствует вашему собственному поведению в аналогичной ситуации. Отвечать нужно быстро, не задумываясь.

### Текст опросника

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Большую часть времени я нахожусь в подавленном состоянии.
3. Со мной большинство ребят советуются (считаются).
4. У меня отсутствует уверенность в себе.

5. Я примерно также способен и находчив, как большинство окружающих меня людей (ребят в классе).
6. Временами я чувствую себя никому не нужным.
7. Я все делаю хорошо (любое дело).
8. Мне кажется, что я ничего не достигну в будущем (после школы).
9. В любом деле я считаю себя правым.
10. Я делаю много такого, о чем впоследствии жалею.
11. Когда я узнаю об успехах кого-нибудь, кого я знаю, то ощущаю это как собственное поражение.
12. Мне кажется, что окружающие смотрят на меня осуждающе.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Мне кажется, что успешному выполнению поручений или дел мне мешают различные препятствия, которые мне не преодолеть.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Окружающие меня люди гораздо более привлекательны, чем я сам.
17. Я сам думаю, что постоянно кому-нибудь необходим.
18. Мне кажется, что я занимаюсь гораздо хуже, чем остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. В жизни я всегда чего-то боюсь.

### **Обработка результатов:**

Подсчитывается количество согласий (“да”) под нечетными номерами, затем - количество согласий с положениями под четными номерами. Из первого результата вычитается второй. Конечный результат может находиться в интервале от -10 до +10.

Результат от -10 до -4 свидетельствует о низкой самооценке.

Результат от -3 до +3 - о средней самооценке

Результат от +4 до +10 - высокой самооценке.

## Методика «РЕПКА»

(разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И. Герцена)

**Цель:** определить изменения, происшедшие в личности учащегося в течение учебного года.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается ответить на вопросы.

**Обработка полученных данных.** Полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя учащегося	Качества личности			
	Физическая сила и выносливость	Умственная работоспособность	Сила воли	
1. Андреев Миша	+	+	+	
2. Баранов Саша	-	-	+	
3. Белоусова Надя	-	+	-	

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого подростка, о самооценке учащихся, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования целесообразно использовать при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания учащихся.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- а) физическая сила и выносливость;
  - б) умственная работоспособность;
  - в) сила воли;
  - г) выдержка, терпение, упорство;
  - д) ум, сообразительность;
  - е) память;
  - ж) объем знаний;
  - з) внимание и наблюдательность;
  - и) критичность и доказательность мышления;
  - к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
  - л) умение планировать работу;
  - м) умение организовать свой труд (организованность);
  - н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
  - о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
  - п) чуткость и отзывчивость к людям;
  - р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
  - с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
  - т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
  - у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.
2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?
3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?
4. Над какими из них ты сейчас работаешь?
5. Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?