

Департамент образования Администрации г.о. Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
«_30_» августа 2019 г.
Протокол №1



Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С. Анохина
30 августа 2019 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Театральная мастерская»**

Срок реализации – 3 года

Возраст детей – 7-14 лет

Разработчики:
педагог дополнительного
образования Анисимова О.В.
методист Сморкалова Н.А.

Самара, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	8
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	9
1.3. Ожидаемые результаты.....	13
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	19
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	21
1.6. Воспитательная работа.....	22
1.7. Работа с родителями.....	23
2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности.....	24
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	24
2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения.....	24
2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	29
2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения.....	29
2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	34
2.6. Содержание деятельности 3-го года обучения.....	34
3. Методическое обеспечение программы.....	40
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	40
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	40
4. Список литературы.....	42
Приложения.....	45

1. Пояснительная записка

Творчество является основой человеческой жизни, источником всех материальных и духовных благ [6, С.273]. Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью [18, С.252]. По мнению Н.А. Ветлугиной, «детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности». Под творческой деятельностью детей понимается не столько предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия сопереживания искусства, а также пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению. [10, С. 132]

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в следующих

основополагающих научно-правовых документах: ФГОС начального и основного общего образования нового поколения, Концепция развития дополнительного образования детей, Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва.

Проблема развития творческих способностей личности многопланова и разрабатывается рядом наук. Существующие подходы в исследовании творчества и творческих способностей в философии, социологии, психологии и педагогике дополняют и обогащают друг друга. Большой вклад в разработку проблем творческого мышления, творческих способностей внесли ряд отечественных и зарубежных ученых, таких как С.Л.Рубинштейн, Л.С.Выготский, В.А.Петровский, Д.Б.Богоявленская, Г.И.Щукина, Б.Г.Ананьев, И.Я. Лернер, В.Д.Шадриков, В.С.Юркевич, Л.А. Пономарёв, С. Медник, Дж. Гилфорд, С. Тейлор, Э.Торренс и др.

Важная роль в формировании творчески ориентированной личности, развитии творческих способностей принадлежит декоративно-прикладной и театрально-художественному творчеству. Удовлетворяя эстетические потребности и потребности личности в творческой самореализации, эти виды творчества обладают способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. И в своём художественном творчестве человек «открывает новое для себя, а для окружающих - новое о себе».

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» имеет художественную направленность. Программа объединяет в себе различные аспекты освоения декоративно-прикладного и театрально – художественного творчества. Образовательный процесс организован по принципу взаимосвязанности и взаимодополняемости видов деятельности, что не только обогащает познание, но и содействуют общему развитию

ребенка, формированию его личности, актуализации его интересов и потребностей, развитию его активности и самостоятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» включает в себя разделы **«Мастерская»** и **«Сцена»**.

Деятельность педагога в **разделе «Мастерская»** направлена на расширение кругозора учащихся, формирование у них необходимых знаний, а также овладение ребятами необходимыми в жизни приемами ручной работы с разными материалами. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности: работа с бумагой, тканью, природным и бросовым материалом, соленым тестом. На занятиях ребята знакомятся с историей костюма, изготавливают в разных техниках разнообразные аксессуары, необходимые реквизиты для миниатюр-пантомим. В процессе работы педагог решает одновременно несколько задач:

- развитие качеств творческого мышления: фантазии, оригинальности, самостоятельности мыслительной деятельности, критичности мышления, способности решать сложные, проблемные ситуации, опираясь на критерии избирательного поиска;

- развитие моторики рук, глазомера;

- формирование и развитие навыков саморегуляции, познавательного интереса и мотивации к творческой деятельности.

- оказание помощи в социализации посредством приобщения к ручному труду, включения в творческую деятельность.

Деятельность педагога в **разделе «Сцена»** нацелена на раскрытие индивидуальности ребенка, развитие пластической культуры, формирование духовной культуры, необходимых знаний в области истории театра и навыков актерской игры. В соответствии с этим в процессе работы педагог решает следующие задачи:

- развитие творческих способностей обучающихся, формирование и развитие навыков саморегуляции посредством игры;
- развитие коммуникативных умений, умения работать в паре и группе;
- оказание помощи в социализации учащихся посредством включения в игровую и коммуникативную деятельность;
- развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений посредством комплексных ритмических, музыкальных, пластических игр и упражнений;
- создание условий для приобретения необходимого опыта проживания на сцене.

В процессе совместной деятельности педагога и учащихся ведется подготовка миниатюр-пантомим и номеров демонстрации моделей аксессуаров.

В современных условиях существуют большие творческие перспективы в театрально-художественном творчестве. Тематика театрализованных показов невероятно обширна – календарные общероссийские и религиозные праздники, экология, история, культура, семья и другие приоритетные направления воспитания подрастающего поколения. Созданные в рамках раздела «Мастерская» элементы театральных костюмов, аксессуары и бижутерия могут демонстрироваться при проведении праздничных шествий, карнавалов, исторических реконструкций, а также конкурсов детской и молодежной моды. Демонстрируя изготовленные изделия, необходимо быть артистичным и сценичным. Это умение ребята приобретают в рамках обучения по темам раздела «Сцена».

Общеразвивающая программа построена по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);

- *принцип «от простого к сложному»* (преподавание материала ведется с постепенным усложнением);
- *принцип индивидуализации* (лично-ориентированный подход);
- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- *принцип систематичности и последовательности* (овладение новыми универсальными учебными действиями опирается на то, что уже усвоено).

Содержание учебно-тематического плана программы возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области декоративно-прикладного и театрально-художественного творчества, условий, а так же особенности характеристик коллектива.

Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале каждого курса обучения по итогам собеседования с детьми.

Продолжительность реализации программы «Театральная мастерская» – 3 года. Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет.

На 1-й год обучения программа рассчитана на 144 часа в год (4 часа в неделю).

На 2-ой год обучения программа рассчитана на 216 часов год (6 часов в неделю).

На 3-ой год обучения программа рассчитана на 216 часов год (6 часов в неделю).

В состав групп детского объединения рекомендуется включать на 1-й год обучения не более 15 человек, на 2-ой год обучения – не более 12 человек, на 3-ой год обучения – не более 10 человек. При комплектовании групп учитываются уровень знаний и умений, возрастные особенности ребенка.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы — способствовать развитию творческих способностей детей посредством их приобщения к декоративно - прикладной и театрально-художественной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать практические умения и навыки в работе с бумагой, соленым тестом, гуашью, тканью, бросовым материалом;
- обучить основным приемам и способам изготовления аксессуаров и бижутерии из различных материалов;
- познакомить с историей костюма различных эпох, с особенностями национального костюма народов Поволжья, стилевыми направлениями в одежде;
- обучить технике владения своим телом, пространством, координацией движения;
- научить работать с партнером на сцене.

Развивающие:

- способствовать развитию качеств творческого мышления: фантазии, оригинальности, самостоятельности мыслительной деятельности,

критичности мышления, способности решать проблемные ситуации, опираясь на критерии избирательного поиска;

- способствовать развитию моторики рук, глазомера, памяти, способности удерживать внимание, навыков саморегуляции;

- способствовать развитию коммуникативных способностей детей, умения достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;

- способствовать развитию двигательных способностей ребенка, пластической выразительности его телодвижений.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда, воспитанию трудолюбия, осознанного ценностного отношения к труду и творчеству;

- способствовать формированию уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вероисповеданию и гражданской позиции;

- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, помощь в социализации учащихся.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий.

Методы обучения

Словесные методы: рассказ, описание, объяснение, инструктирование, беседа. Так, педагог проводит беседы об истории костюма, о различных видах декоративно-прикладного творчества, о театральном искусстве, техниках и приемах изготовления театральной бутафории и аксессуаров т.п.

Наглядные методы: демонстрация готовых изделий, иллюстраций костюмов, журналов по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству, эскизов, видеоматериалов, электронных презентаций; непосредственный показ техник и приёмов работы с бумагой, тканью, соленым тестом, бросовым материалом, а так же приемов снятия мышечных зажимов и пр.

Практические методы: упражнения для отработки навыков работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества, создание эскизов изделий, комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения для развития двигательной способности, выработки красивой и правильной осанки.

В программе в основном применяются практические и интерактивные методы и формы обучения и воспитания, где обучающийся постоянно находится в роли активного участника учебно-воспитательного процесса, в результате которого остаются личные впечатления и опыт.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний:

- «мозговой штурм» (атака);
- работа в малых группах;
- различные виды учебных игр (ролевые, моделирующие, приключенческие и др.);
- приглашение визитера (гостя);
- выступления обучающегося в роли педагога (эксперта);
- презентация;
- тестирование;
- просмотр и обсуждение фильмов (видеосюжетов);
- фестиваль творческих работ;

- подготовка и проведение различных акций и мероприятий;
- рефлексия (обратная связь).

Формы проведения занятий

На занятиях используются следующие формы организации учебно-воспитательной деятельности:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- познавательные игры, викторины;
- конкурсы;
- подготовка к выставкам;
- экскурсии.

При выборе формы занятия педагог учитывает уровень подготовки детей, возраст, уровень развития психических процессов учащихся, соответствие содержанию изучаемого материала. Использование различных форм проведения занятий обеспечивает эффективное взаимодействие педагога и учащегося.

Используются традиционные формы организации деятельности: учебное занятие, беседы, игровая деятельность и т.п.

Используются нетрадиционные формы занятий:

- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- занятия - «дублер действует»;
- учебный проект.

По каждой учебной теме образовательной программы «Театральная мастерская» объяснение педагогом теоретического материала подкрепляется непосредственной практической работой учащихся, что дает детям возможность приобрести, закрепить и применить предметные знания и умения на практике.

В течение года учащиеся делают записи в блокнот. В нем выполняются эскизы и рисунки будущих работ, фиксируются наиболее важные термины, правила и понятия.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами детей и вопросами к детям. Объяснение материала сопровождается показом различного рода наглядных материалов. Демонстрация педагогом последовательности выполнения определенного задания способствует формированию у детей наиболее полного представления о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, художественном оформлении. Развивающие игры, тесты-упражнения органично включаются в учебный процесс. При необходимости, с целью снятия мышечного напряжения, в ход занятия включаются физкультминутки.

Выполненные изделия демонстрируются на модном показе. Такая творческая форма демонстрации результатов обучения будет способствовать развитию интереса учащихся к творчеству, формированию у детей желания совершенствоваться.

Участие в выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах театрального искусства, детской и молодежной моды различного уровня способствует непрерывному росту подготовки учащихся детского объединения.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми;

при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля), а также используется как технология организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

Информационные технологии - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Портфолио учащегося - инструмент самооценки собственного познавательного, творческого труда учащегося, рефлексии его собственной деятельности.

1.3. Ожидаемые результаты обучения

Предметные результаты

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с бумагой и солёным тестом;
- основные сведения о театре;
- основные термины и понятия;
- виды и свойства бумаги;
- основные и дополнительные цвета. Закономерность цветовых сочетаний;
- рецепт изготовления соленого теста;

- формы, способы лепки и приёмы декоративного оформления изделий;
 - виды и приемы плетений из бумажных полосок;
 - технику изготовления цветов из яичных лотков;
 - основные исторические сведения о костюме разных эпох, особенности национального костюма народов Поволжья;
 - общие сведения о сценическом движении как составной части театральной деятельности;
 - основы управления телесным аппаратом и вниманием,
 - сущность понятий «правильная осанка», «пластичность» и «грация».
- По окончании 1-го года обучения учащиеся должны уметь:*
- изготавливать изделия из соленого теста разными способами лепки;
 - скручивать трубочки из газеты;
 - изготавливать изделия по схемам в технике плетения из газетных трубочек известными видами плетения;
 - изготавливать цветы из атласных лент;
 - изготавливать цветы из яичных лотков;
 - представлять движения в воображении;
 - воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
 - контролировать правильность осанки;
 - владеть техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости»;
 - двигаться в такт музыке.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с бумагой, иглами, утюгом, вязальной машиной, ножницами, деккером;
- что такое театральная и сюжетно-ролевые игры;
- знать и уметь работать в определённых обстоятельствах;
- виды и свойства бумаги, пластилина, пряжи;

- виды узоров машинного вязания;
- виды и приемы плетений из газетных трубочек;
- особенности технику выполнения предметной, сюжетной, декоративной лепки;
- основные приемы модульной лепки;
- основные приемы лепки по форме;
- основные приемы рельефной лепки;
- виды оригами – простое и модульное;
- технологию изготовления цветов в технике канзаши;
- общие сведения о сценическом движении как составной части театральной деятельности;
- основы управления телесным аппаратом и вниманием.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- изготавливать простые изделия в технике машинного вязания;
- изготавливать изделия по схемам в технике плетения из газетных трубочек известными видами плетения;
- изготавливать цветы в технике канзаши из атласных лент;
- изготавливать игрушки, поздравительные открытки и маски в технике оригами;
- выполнять предметную, сюжетную и декоративную лепку;
- выполнять объемные фигуры способом лепки по форме;
- выполнять из пластилина полуобъемные композиции способом модульной лепки и методом скульптурного рельефа;
- работать в предлагаемых обстоятельствах, знать и уметь их определять;
- владеть образно-ассоциативным мышлением;
- представлять движения в воображении;
- владеть техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с бумагой, иглами, ножницами и крючком;
- виды и свойства бумаги, скульптурного пластилина, пряжи;
- технику лепки конструктивным, пластическим, комбинированным способом;
- виды узоров при вязании крючком;
- виды и приемы плетений из газетных трубочек;
- знать виды эмоций и жестов;
- знать особенности и типы фигур;
- знать некоторые термины из словаря мод;
- знать виды макияжа;
- знать правила нанесения макияжа;
- общие сведения о сценическом движении как составной части театральной деятельности;
- знать что такое пластические этюды;
- основы управления телесным аппаратом и вниманием.

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны уметь:

- изготавливать изделия в технике вязания крючком;
- изготавливать изделия по схемам в технике плетения из газетных трубочек известными видами плетения;
- изготавливать цветы из бумаги в технике оригами;
- изготавливать с помощью лепки плоские панно, фигурки и объемные композиции;
- выполнять упражнения на развитие выразительности мимики, «Ощущение» чувства ритма;
- владеть образно-ассоциативным мышлением;
- представлять движения в воображении;

- владеть техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости»;
- работать с журналами мод по определению стилей в моделях одежды;
- рисовать эскизы моделей детской моды;
- определять виды макияжа по фотоснимкам;
- подбирать цветовую гамму макияжа в соответствии с одеждой.

Личностные результаты

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

Метапредметные результаты

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- Познавательные УУД (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмыслять и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексию процесса деятельности и ее результатов).
- Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения,

совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

– Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

1.4. Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, анкетирование, тестирование по предметной области.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - выполнение контрольных упражнений, индивидуальных заданий; - участие в соревнованиях.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - интервьюирование; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.
3	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение.
4	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я»,	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка»;

	анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; - интервьюирование; -наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- беседа; - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов обучения учащихся смотреть в приложении.

1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения.

Предварительный контроль

Цель — диагностирование начальных знаний, умений, навыков учащихся и уровня сформированности универсальных учебных действий.

На начальном этапе изучается уровень готовности к восприятию учебного материала, а также личностные особенности учащихся. Результаты диагностики учитываются при выборе педагогом форм, методов, средств обучения и воспитания.

Текущий контроль

Цель - диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов в усвоении материала программы, а также процесса формирования и развития УУД.

Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих и опережающих обучение, а также отследить процесс формирования и развития УУД с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения и воспитания.

Итоговый контроль

Цель - соответствие предметных, метапредметных и личностных результатов ребенка с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы.

Констатирующий контроль

Позволяет установить факт выполнения учащимися какого-либо задания. При этом используются оценки «+» или «-». Корректировка производится в ходе выполнения повторного задания.

Форма представления результатов контроля

Форма представления результатов контроля – общее портфолио учащихся детского объединения, в котором фиксируются его достижения в процессе обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах и выставках различного уровня, фото лучших работ, отзывы на работы, продукт рефлексии процесса обучения и ее результата).

На заключительных занятиях организовываются индивидуальные мини-выставки работ, выполненных учащимися в течение учебного года.

Кроме этого педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

1.6. Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовительный этап и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

1.7. Работа с родителями

В детском объединении большое внимание уделяется работе с родителями. Проводятся организационные беседы с родителями. Не менее двух раз в год проводятся родительские собрания с целью ознакомления родителей с программой и планом работы детского объединения на текущий год. На первом собрании обычно предлагаются анкеты для родителей с целью выработки совместного подхода к воспитанию детей.

С родителями проводятся индивидуальные беседы, консультации для выяснения удовлетворенности родителей обучением и учета их мнения при организации образовательного процесса. Для родителей в детском объединении организовываются выставки работ учащихся, проводятся открытые занятия. Родители приглашаются на воспитательно-познавательные, праздничные мероприятия и помогают в их подготовке.

Такие разнообразные формы взаимодействия детей и родителей способствуют формированию общих интересов, служат эмоциональной и духовной близости.

2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения (144 часа)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
Раздел «Мастерская»				
2.	История костюма	2	2	-
3.	Аксессуары и декор из соленого теста	34	1,5	32,5
4.	Аксессуары из ткани, бумаги и бросового материала	56	3,5	53,5
Раздел «Сцена»				
5.	Театральная игра	20	1	20
6.	Сценическое движение	20	-	20
7.	Репетиционно-постановочная работа	8	-	8
8.	Итоговое занятие	2	1	1
Итого		144	10	136

2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения

№ п/п	Содержание деятельности
1.	<p>Вводное занятие</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы детского объединения. ✓ Ознакомление с понятием декоративно-прикладное искусство. Краткий обзор видов декоративно-прикладного искусства. ✓ Ознакомление с понятием театр. Краткие исторические сведения о театральном искусстве. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Первичная диагностика учащихся. ✓ Тест. Инсценировка пословицы. ✓ Демонстрация процесса лепки и плетения. <p>КДС: опрос, анкетирование, тестирование, демонстрация готовых изделий.</p>

Раздел «Мастерская»	
2.	<p>История костюма</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Основные исторические сведения об эволюции костюма. Знакомство с понятием мода. ✓ Знакомство с особенностями национального костюма народов Поволжья. <p><i>КДС:</i> опрос</p>
3.	<p>Аксессуары и декор из соленого теста.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Состав теста, виды рецептов теста. ✓ Основные формы и способы лепки. ✓ Приемы лепки: ощипывание, сплющивание, скатывание, заострение, вдавливание, раскатывание, соединение, прищипывание и др. ✓ Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания. ✓ Лепка бусин пластическим способом. ✓ Виды металлической фурнитуры для изготовления аксессуаров. ✓ Способы оформления и декорирования аксессуаров. Использование природного материала. ✓ Приемы изготовления цветочков из солёного теста конструктивным способом. ✓ Разновидности брошек, способы изготовления. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Лепка, окрашивание, лакировка бусин различных форм. ✓ Изготовление бус. Лепка и окрашивание бусин акриловыми красками. Лакировка бусин. Сушка. Сборка бус. ✓ Изготовление цветочков конструктивным способом лепки. Окрашивание, лакировка и сушка. Сборка ободка с использованием изготовленных цветочков. ✓ Изготовление кулона по шаблону пластичным способом. Декорирование природным материалом. Окрашивание, лакировка и сушка изделия. ✓ Изготовление медальона по шаблону пластичным способом. Декорирование изделия по художественному замыслу учащихся. Окрашивание, лакировка и сушка изделия. ✓ Изготовление брошки комбинированным способом из соленого теста с металлической застёжкой. Окрашивание, лакировка и сушка. Сборка броши. ✓ Изготовление кольца конструктивным способом лепки на металлической основе. Окрашивание, лакировка и сушка.

	<p>Сборка кольца.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изготовление сережек комбинированным способом лепки на металлической основе. Лепка отдельных элементов сережек. Окрашивание анилиновыми красителями, лакировка и сушка. Сборка сережек. ✓ Изготовление оберега пластичным способом с петелькой. Декорирование. ✓ Изготовление декоративных украшений по художественному замыслу учащихся: <ul style="list-style-type: none"> - новогодние украшения; - сердечки-валентинки; - «божья коровка»; - «подкова на счастье»; - «фигурка-масленицы». <p><i>КДС:</i> опрос, проверка правильности выполнения, наблюдение, дефиле</p>
<p>4.</p>	<p>Аксессуары из ткани, бумаги и бросовых материалов.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с видами и свойствами бумаги. ✓ Способы изготовления полосок из газеты, цветной бумаги. Подготовка рабочего места. ✓ Виды плетений из бумажных полосок: Приемы выполнения плетений из полосок: шахматное прямое плетение, двухконцовка объёмная, двухконцовка прямоугольная, ✓ Знакомство с видами тканей и декоративно-художественными свойствами. ✓ Приемы изготовления цветов из атласных лент. ✓ Техника изготовления цветов из яичных лотков. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Плетение коврика. Выполнение коврика шахматным плетением с орнаментом. Декорирование готового изделия . ✓ Плетение браслета из бумажных полосок. Выполнение ленты плетением «двухконцовка» по обхвату запястья руки. Лакировка и декорирование браслета. ✓ Плетение «двухконцовки объёмной» для ободка. Выполнение ленты плетением «двухконцовка объёмная» по длине ободка. Декорирование. ✓ Плетение браслета из атласных лент. Выполнение браслета переплетением «двухконцовка». ✓ Плетение пояса из бумажных полосок. Выполнение ленты «двухконцовкой» чуть больше обхвата талии. Отделка, лакировка и декорирование пояса. ✓ Изготовление сережек из газетных трубочек, скручивание

	<p>трубочки. Окрашивание, лакировка изделий. Декорирование изделий в соответствии с художественным замыслом. Сборка изделия.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изготовление новогодней ленты гирлянды. Выполнение ленты необходимой длины плетением «двухконцовкой объёмной». ✓ Изготовление кармашка-сумочки. Выполнение изделия шахматным прямым плетением. Отделка. ✓ Декорирование сумок. Выполнение розочек из атласных лент. ✓ Изготовление цветов и растений из цветной бумаги. ✓ Изготовление цветов из яичных лотков. Плетение венка косичкой по объёму головы. ✓ Изготовление розочек из атласной ленты. ✓ Изготовление ожерелья из атласных лент и бусин из обоев. <p><i>КДС:</i> опрос, наблюдение, анализ работ, дефиле.</p>
Раздел «Сцена»	
<p>5.</p>	<p>Театральная игра</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с понятием театральная игра. ✓ Дробные действия. ✓ Виды движений: локомоторные движения, рабочие движения, семантические движения, иллюстративные движения, пантомимические (эмоциональные) движения; ✓ Понятие жестов. Виды жестов. <p><i>Практика:</i></p> <p>Упражнения на наблюдательность: «Фотограф», «Кто во что одет», «Передай позу»;</p> <p>Упражнения на внимание: «Круги внимания», «Угадать шумы» и др;</p> <p>Упражнения на осознание мира: «Узнать запахи», « Вкусовые ощущения»;</p> <p>Разбивка бытовых действий «умывание», «приготовление завтрака» и др. на мелкие, дробные действия;</p> <p>Упражнения на семантические, иллюстрированные движения, пантомиму;</p> <p>Упражнения на чувства и эмоции: «Цветение и увядание», «А я чайник», «Лес». Жесты радости и огорчения;</p> <p>Упражнения на изучение предметов: «Изучение комнаты», «Я-предмет» и др.;</p> <p>Упражнения на изображение предметов: «Изображения предметов», «Внутренний монолог»;</p> <p>Подготовка и проведение обряда «Масленица»;</p> <p>Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки.</p>

	<i>КДС:</i> опрос, тестирование, наблюдение
6.	<p>Сценическое движение</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Общие двигательные навыки. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. ✓ Общее развитие мышечно-двигательного аппарата обучающихся упражнениями для развития мышечных групп спины, живота и ног. ✓ Различные виды балансирования. Упражнения на развитие баланса ✓ Изучение правильной походки и осанки. Тест на правильную осанку. Упражнения на отработку правильной осанки. Бытовая походка с различным положением рук. ✓ Парные и групповые упражнения («качели», «лодочка», «мостик» и др.) <p><i>КДС:</i> наблюдение, тест, проверка правильности выполнения</p>
7.	<p>Репетиционно-постановочная работа</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Подбор музыкального сопровождения. Постановка демонстрации моделей аксессуаров и миниатюр-пантомим. Репетиции. <p><i>КДС:</i> проверка правильности выполнения, наблюдение</p>
8.	<p>Итоговые занятия</p> <p>Подведение итогов учебного года. Проведение открытого занятия, демонстрация моделей аксессуаров выполненных за учебный год.</p>

2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения (216 часов)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
Раздел «Мастерская»				
2.	Азбука моды	3,5	2	1,5
3.	Аксессуары и декор в технике машинного вязания	62	14	48
4.	Аксессуары из ткани, скульптурного пластилина, бумаги и бросового материала	82	7	75
Раздел «Сцена»				
5.	Театрализованные игры и упражнения	31	1	30
6.	Сценическое движение	19,5	0,5	19
7.	Репетиционно-постановочная работа	14	-	14
8.	Итоговые занятия	2	1	1
	Итого	216	26,5	192,2

2.2. Содержание деятельности 2-го года обучения

№ п/п	Содержание деятельности
1.	<p>Вводное занятие</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Инструктаж по технике безопасности. ✓ Знакомство с планом работы детского объединения. ✓ Повторение теоретического материала за 1 год обучения <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Первичная диагностика учащихся. ✓ Тест. Изобразить походку человека: <ul style="list-style-type: none"> – артиста балета; – манекенщицы; – спортсмена. <p><i>КДС:</i> опрос, анкетирование, тестирование</p>

Раздел «Мастерская»

2.	Азбука моды <i>Теория:</i> <ul style="list-style-type: none">✓ Основные сведения о моде. Связь истории моды с историей развития костюма.✓ Знакомство с основными стилевыми направлениями в одежде.✓ Взаимосвязь пластики движений со стилем его одежды. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. <i>Практика:</i> <ul style="list-style-type: none">✓ Создание эскиза костюма и аксессуара в любой стилевом направлении.✓ Работа с журналами.✓ Проведение игр-упражнений. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение
3.	Аксессуары и декор в технике машинного вязания. <i>Теория:</i> <ul style="list-style-type: none">✓ Необходимые материалы и оборудование. Виды пряжи.✓ Техника безопасности при работе на вязальной машине.✓ Устройство вязальной машины.✓ Техника вязания на однофонтурной машине «Нива»:<ul style="list-style-type: none">– Набор петель.– Вязание начального ряда.– Прибавление и убавление петель.– Закрывание петель.– Устранение дефектов.– Оформление края изделия.– Выполнение переплетений.– Снятие полотна с машины.✓ Способы определения плотности вязки, расчета петель и рядов.✓ Знакомство с основными и рисунчатыми переплетениями.✓ Техника безопасности работы с утюгом. Правила влажно-тепловой обработки деталей. <i>Практика:</i> <ul style="list-style-type: none">✓ Сматывание и перемотка нити.✓ Показ образцов основных и рисунчатых переплетений.✓ Подбор узоров. Расчет петель.✓ Вязание на машине основных переплетений: кулирная гладь, ластик (резинка).

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Вязание на машине рисунчатых переплетений: неполные переплетения, ложная резинка, неравномерные переплетения, ажурные и прессовые переплетения и т.д. ✓ Вязание контрольного образца. Переход от одной плотности вязки к другой. ✓ Вывязывание носка (манжета, паголенок, пятка, стопа, мысок). ✓ Соединение деталей вручную иглой (горизонтальным и вертикальным швами). ✓ Влажно-тепловая обработка деталей. Стирка и сушка деталей. ✓ Выставка готовых изделий. <p><i>КДС:</i> опрос, проверка правильности выполнения, наблюдение.</p>
4.	<p>Аксессуары из ткани, скульптурного пластилина, бумаги и бросовых материалов.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с видами и свойствами бумаги. ✓ Способы изготовления газетных трубочек из газеты, цветной бумаги. Подготовка рабочего места. ✓ Виды плетений: веревочка, двухконцовка. Техника плетения из газетных трубочек. ✓ Техника канзаши для изготовления заколки, брошки. ✓ Техника оригами для изготовления масок, игрушек, открыток. ✓ Знакомство с видами лепки по содержанию и особенностями этих видов: предметная, сюжетная и декоративная. Техника предметной, сюжетной и декоративной лепки. ✓ Знакомство с особенностью и техникой модульной лепки. ✓ Знакомство с особенностью и техникой лепки по форме. ✓ Знакомство с особенностью и техникой рельефной скульптурной лепки: контррельеф, барельеф, горельеф. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Плетение шляпки. Выполнение шляпки переплетением верёвочка. Плетение двухконцовки для оформления полей шляпы. Сборка и декорирование готового изделия. ✓ Лепка игрушек, объемных и рельефных композиций из пластилина. ✓ Изготовление основы для зеркала в технике плетения газетными трубочками. ✓ Изготовление бумажных цветов для корзинки. ✓ Изготовление прогулочной корзинки. Плетение круглого дна верёвочкой. Плетение стенок и ручки. Сборка и декорирование готового изделия.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изготовление броши-цветка из атласной ленты в технике канзаши. Крепление на основу. ✓ Изготовление заколки-цветка из атласной ленты в технике канзаши. Крепление на основу. ✓ Изготовление поздравительной открытки в технике оригами. ✓ Изготовление новогодних елок. <p><i>КДС:</i> опрос, наблюдение, проверка правильности выполнения</p>
Раздел «Сцена»	
5.	<p>Театрализованные игры и упражнения</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Понятие театральная игра. Работа над театрализованными представлениями. Дидактические игры на развитие произвольного внимания. ✓ Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Работа в предлагаемых обстоятельствах. ✓ Освоение «Если бы». ✓ Понятие об ассоциации. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Отгадывание друдлов. Придумывание новых друдлов. ✓ Проведение игры на развитие ассоциативного мышления. ✓ Проведение сюжетно-ролевых игр: «мы в театре», «афиша театра», «продажа билетов в театре». ✓ Проведение дидактических игр: «Найди отличия», «Строители» «Найди героев передачи», «Назови предмет» и др. ✓ Изображение образов мимикой и жестами: <ul style="list-style-type: none"> - Как на вас в лесу напала стая комаров; - Как вы входите в узкую дверь; - Как вас облили супом в столовой и др. ✓ Освоение «Если бы». Показ пантомимы по предложенной ситуации. Изображение танца: <ul style="list-style-type: none"> - Со шваброй. - С самоваром. - Со стулом и др. <p>Изобразить, как ведёт себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вор в чужой квартире. - Пожарный на пожаре. - Контролёр в автобусе и др. ✓ Чтение стихотворения «Идёт бычок качается» словно: <ul style="list-style-type: none"> - Хвастаясь перед друзьями; - Испугавшись перед хозяйкой; - Обидевшись на кого-нибудь. ✓ Сочинение коллективных этюдов на темы: цирк, магазин игрушек,

	<p>подводное царство, космос, каменный век и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Выражение отношения к предмету как к живому, например к стулу, тарелке и др. ✓ Подготовка и проведение обряда «Масленица». ✓ Разгадывание картин Сальвадора Доли и составление рассказов. ✓ Проведение игр по подбору ассоциаций на литературные, музыкальные, художественные произведения. ✓ Проведение тренингов и этюдов. <p><i>КДС:</i> опрос, тестирование, наблюдение</p>
6.	<p>Сценическое движение</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Различные виды балансирования. ✓ Правильная походка и осанка. Бытовая походка с различным положением рук. ✓ Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Проведение дыхательных упражнений: «Согреем солнышко», «Ручеёк – река», «Бочка-диогена», игра в «Снежки», упражнения на три вида дыхания, «Сонная голова», «Подушечка», «Флюгер», «Качаем газ», «Качаем нефть», «Перчатка», «Кошечка», «Собачка». ✓ Проведение пальчиковой гимнастики: «Пчелиный улей», «Моя черепаха», «Два маленьких дрозда». <p>Проведение упражнений для развития моторики рук: «Малыши», «Автобус», «Воробьи», «Открой, потом сожми».</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Проведение упражнений для развития мышечных групп спины, живота и ног для общего развития мышечно-двигательного аппарата. ✓ Проведение упражнений на развитие баланса. ✓ Проведение теста на правильную осанку. Показ бытовой походки с различным положением рук. ✓ Проведение парных и групповых упражнений («качели», «лодочка», «мостик» и др.) <p><i>КДС:</i> наблюдение, проверка правильности выполнения</p>
7.	<p>Репетиционно-постановочная работа</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Подбор музыкального сопровождения. Постановка миниатюр – пантомим с демонстрацией моделей аксессуаров. Репетиции. <p>✓ <i>КДС:</i> проверка правильности выполнения, наблюдение</p>
8.	<p>Итоговые занятия</p> <p>Подведение итогов учебного года. Проведение открытого занятия, демонстрация моделей аксессуаров выполненных за учебный год.</p>

2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения (216 часов)

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
Раздел «Мастерская»				
2.	Аксессуары и декор в технике вязания крючком	48	3,5	44,5
3.	Аксессуары из ткани, бумаги и др. материалов	76	6,5	69,5
Раздел «Сцена»				
4.	Театрализованные игры и упражнения	42	1,5	40,5
5.	Сценическое движение	16	2,5	13,5
6.	Репетиционно-постановочная работа	2	-	2
7.	Азбука моды	18	7	11
8.	Косметика и макияж	8	6	2
9.	Итоговые занятия	4	2	2
Итого		216	30	186

2.6. Содержание деятельности 3-го года обучения

№ п/п	Содержание деятельности
1.	<p>Вводное занятие</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы детского объединения. ✓ Работа над театрализованными представлениями. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Первичная диагностика учащихся. ✓ Тест. Изобразить походку человека: Артиста балета; Манекенщицы; Спортсмена. <p>КДС: опрос, анкетирование, тестирование</p>
Раздел «Мастерская»	
2.	<p>Азбука моды</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Русский стиль» - продолжение традиций. Планирование моды.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Повторение и изучение новых стилей. Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. ✓ Поиск ориентиров. Разрушение стилей. Изобилие моды. ✓ <i>Внимание: цвет!</i> Тайна цвета. Цветовые образы: женщина весна, женщина-лето, женщина-осень, женщина-зима. ✓ <i>Тайна тела.</i> Особенности фигуры. Типы фигур: плоская, коническая, округлая, полная. ✓ <i>Направления моды.</i> Откуда берутся модные направления? Как приспособить тенденции моды к себе? ✓ Обратимся к внешности. Обрамление лица: шляпы, украшения, линия горловины и воротника. ✓ <i>Художественное оформление одежды.</i> Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы. ✓ Одежда как зеркало души. Мода для детей. ✓ Изучение словаря моды. <i>Практика:</i> ✓ Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом. ✓ Рисование эскизов моделей детской моды. ✓ Работа с журналами молодежной моды. <p><i>КДС:</i> опрос</p>
<p>3.</p>	<p>Аксессуары и декор в технике вязания крючком <i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Необходимые материалы. ✓ Приемы изготовления: ажурные узоры, узоры из столбиков с накидом, рельефные узоры, разноцветные узоры. ✓ <i>Практика:</i> ✓ Вязание пояса в народном стиле . ✓ Обвязывание одежды кружевом. ✓ Изготовление образцов узоров. <p><i>КДС:</i> опрос, проверка правильности выполнения, наблюдение</p>
<p>4.</p>	<p>Аксессуары из ткани, бумаги и др. материалов. <i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ История возникновения лаптей. Материалы для изготовления лаптей. Виды лаптей (лычники из липового лыка, берестянки из коры бересты, ивняки из ивовой коры, дубачи из драни молодого дуба, соломенники из соломы). ✓ Техника выполнения прямого и косого плетения лаптей из газетных трубочек. ✓ Разновидности сумок-клатчей. Виды плетения сумок (веревочка и

трикотажное плетение).

- ✓ Техника лепки конструктивным, пластическим, комбинированным способом.
- ✓ Технология изготовления дымковской игрушки. Игрушка «Лошадка». Материал (соленое тесто или скульптурный пластилин). Комбинированный способ лепки.
- ✓ Технология изготовления дымковской игрушки. Игрушка «Индюк» из скульптурного пластилина (для декораций дефиле). Комбинированный способ лепки.
- ✓ Технология изготовления дымковской игрушки. Игрушка «Барыня» из скульптурного пластилина (для декораций дефиле). Комбинированный способ лепки.
- ✓ Новогодние игрушки из скульптурного пластилина различными способами (по выбору учащегося).
- ✓ Знакомство с техникой оригами. Приемы оригами. Техника выполнения основных форм оригами.
- ✓ Техника выполнения новогодних игрушек из бумаги в технике оригами.
- ✓ Виды сережек. Лепка сережек пластичным способом. Приемы крепления фурнитуры.
- ✓ Особенности работы с соленым тестом. Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста.
- ✓ Технология лепки изделия «Масленица» комбинированным способом. Материал по выбору учащегося (соленое тесто, скульптурный пластилин).
- ✓ Техника изготовления цветов из бумаги.
- ✓ Панно и композиции из соленого теста или скульптурного пластилина.
- ✓ Разнообразие и особенности национального костюма. Народный стиль в современном образе. Знакомство с техникой «текстильные бусы».

Практика:

- ✓ Плетение и декорирование лаптей.
- ✓ Плетение элементов, сборка и декорирование сумки-клатча.
- ✓ Лепка игрушки «Лошадка». Сушка, грунтовка и декорирование игрушки (для декораций дефиле).
- ✓ Лепка игрушки «Индюк». Сушка, грунтовка и декорирование игрушки (для декораций дефиле).
- ✓ Лепка игрушки «Барыня». Сушка, грунтовка и декорирование игрушки (для декораций дефиле).
- ✓ Лепка и декорирование новогодних игрушек.
- ✓ Изготовление новогодних игрушек из бумаги в технике оригами.
- ✓ Лепка и декорирование сережек.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Лепки изделия «Масленица» комбинированным способом. Материал по выбору учащегося (соленое тесто, скульптурный пластилин). ✓ Лепка медальонов комбинированным способом из скульптурного пластилина или соленого теста. Материал по выбору учащегося (соленое тесто, скульптурный пластилин). ✓ Цветы из бумаги способом оригами. ✓ Лепка панно. Сушка, грунтовка и декорирование. ✓ Изготовление бижутерии в народном стиле по художественному замыслу учащихся. ✓ КДС: опрос, наблюдение, проверка правильности выполнения, дефиле.
Раздел «Сцена»	
<p>5.</p>	<p>Театрализованные игры и упражнения</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Работа над театрализованными представлениями. ✓ Знакомство с рисунками, изображающими эмоции. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина и его театра «Лицедеи». ✓ Игры для развития эмоциональной сферы детей. ✓ Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию». ✓ Игры на развитие мимики и пантомимики. ✓ Упражнение на развитие выразительности мимики. ✓ Воображение. Офантазирование предметов. Игры с предметами по их оживлению. ✓ Игры на зрительное, слуховое, осязательное внимание. ✓ Пластические этюды: «Птичья ферма», «Зоопарк», «Джаз», «Цирк», «Ожившие витрины». ✓ Пластические этюды. Упражнения на тренировку произвольного внимания. ✓ Этюды «кошка», птичка». ✓ Упражнения на «Ощущение» чувства ритма. ✓ Развитие движений словаря антонимов: подобрать смысловые пары, изобразить парные движения. ✓ Упражнения по речевой деятельности: устное сочинение. ✓ Игры на развитие воображения. ✓ «Гимнастика чувств»: упражнение «хлопки», упражнение «оригинальное знакомство», упражнение «деревянные куклы». ✓ «Гимнастика чувств»: упражнение «капитаны», упражнения «на одну букву» и др.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ритмические тренинги. ✓ Упражнения по речевой деятельности: выразительное художественное чтение. Любимое стихотворение. Рассказ о любимом поэте. ✓ «Импровизационные игры». ✓ Игры на «сценическое действие». ✓ Сказки экспромты. ✓ «Экспромт-театр» <p><i>КДС: опрос, тестирование, наблюдение</i></p>
<p>6.</p>	<p>Сценическое движение</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Понятие «эмоций». Виды эмоций. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. ✓ Просмотр записи выступлений учащихся театров и студий моды. ✓ Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку. ✓ Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов. ✓ Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы. ✓ Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные, грубые, порывистые, неуклюжие, тяжеловесные, энергичные, вальяжные, размеренные, ритмичные, реактивные, заносчивые, заторможенные, плавные, суетливые, скачущие, упругие, мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, вульгарные, спокойные и т. д. ✓ Понятие «Грации». Грациозность кошки, других животных. ✓ Одновременное действие нескольких человек на одной сцене в разных темпо ритмах. ✓ Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. ✓ Упражнения на демонстрацию движений. «Строители», «Пробуждение на деревенском дворе», «Подари движение», «Отгадай, кто мы», «Скульпторы», «Сложи цифру». Игры-превращения. ✓ <i>Пластика образа модели.</i> Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели. ✓ Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. ✓ Упражнение на осанку.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Упражнения на дыхание. ✓ Пластические тренинги. Баланс. <p><i>КДС:</i> наблюдение, проверка правильности выполнения</p>
7.	<p>Репетиционно-постановочная работа</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Подбор музыкального сопровождения. Постановка миниатюр – пантомим с демонстрацией моделей аксессуаров. Репетиции. ✓ <i>КДС:</i> проверка правильности выполнения, наблюдение
8.	<p>Косметика и макияж</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Введение. Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой. ✓ Внешность. Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица. ✓ Понятие «декоративная косметика». Из истории декоративной косметики. ✓ Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа. ✓ Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Правила из нанесения. ✓ Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба. ✓ Соответствие индивидуальной косметики образу и стилю. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица. ✓ Определение видов макияжа по фотоснимкам. ✓ Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы макияжа в соответствии с одеждой. <p><i>КДС:</i> опрос</p>
9.	<p>Итоговые занятия</p> <p>Подведение итогов учебного года. Проведение открытого занятия, демонстрация моделей аксессуаров выполненных за учебный год.</p>

3. Методическое обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Общеразвивающая программа «Театральная мастерская» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения).
- **Методические пособия** (конспекты занятий, методические разработки).
- **Дидактическое обеспечение** (технологические таблицы и схемы, тематическая подборка игр, наглядные пособия, раздаточный материал).

3.2. Материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации общеразвивающей программы «Театральная мастерская» необходимо:

- **Оборудование:**

- помещение для занятий с хорошим освещением;
- столы;
- стулья;
- аудио аппаратура.

- **Материалы и инструменты:**

- акварель;
- гуашь;
- бумага различной фактуры (бумага формата А3, А4, гофрированная бумага, картон);
- ластик;
- кисти;
- палитра;
- стаканчик для воды;
- кисти;
- клей ПВА;

- мука, соль, вода (для приготовления соленого теста);
- стеки;
- доска 20*20см;
- салфетка;
- клеёнка;
- игольница, напёрсток, иглы, булавки;
- нитки;
- сантиметровая лента;
- линейки разной длины;
- ножницы;
- шило;
- канцелярский нож;
- Швейная фурнитура: пуговицы, бисер, стразы, бусины; крючки;
- ткани различной фактуры;
- старые газеты, журналы;
- яичные лотки, пластиковые бутылки.

4. Список литературы

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы/ С.Г.. Андрачников. - М.: АСТ-Пресс, 2006.
2. Агапова, И.А., Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона / И.А. Агапова, М.А. Давыдова.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008 – 98 с.
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя/ Н.П.Аникеева.– М.: Просвещение, 2004.
4. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология/ Н.В. Басова. – Ростов - на- Дону: Феникс, 1999 – 416 с.
5. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты (библиотека учителя изобразительного искусства)/ Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1989 - 192с.
6. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
7. Блохина, И. Всемирная история костюма, моды и стиля/ И.Блохина. – М.: Харвест, 2009 – 400 с.
8. Брокгауз Ф.А. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (ЭСБЕ). - Петербург, 1907-1909, – 599 с.
9. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
10. Ветлугина Н.А., Художественное творчество в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1974– 175 с.
11. Гольцов, А. Пособие по гриму для художественной самодеятельности/ А. Гольцов, В. Деревцов, М. Фалеев - М.. ВТО, 1961.
12. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы/ Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 – 38 с.

13. Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала (цветы)/ Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2008 – 58 с.
14. Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 2/ Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2006 – 88 с.
15. Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 3/ Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2006 – 54 с.
16. Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.-Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2011 – 151 с.
17. Изучение мотивационной сферы учащихся (М.В.Матюхина) / Бадмаева Н.Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей: Монография. – Улан-Удэ, 2004 - С.139-141.
18. Каминская, Е. Декоративные цветы из бумаги, ткани, кожи, меха, бисера/ Е. Каминская. – М.: РИПОЛ классик, 2011 – 264 с.
19. Комаров, В.В. Содержание дополнительного образования детей: учеб. пособие/ В.В. Комаров. – Самара: Профи, 2000 – 47 с.
20. Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – С.380
21. Кузнецова, П. Цветы из ткани. Самоучитель для начинающих/ П. Кузнецова. – М.: Владис, 2012 - 216 с.
22. Литвинец, П.Б. Сценический грим и парик/ П. Б. Литвинец. А. И. Темкин. -М.. Искусство, 1955.
23. Логинова, В.А. Заметки художника-гримера/ В.А. Логинова. - М., Искусство, 1978.
24. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотерапевтические упражнения и коррекционные программы/ Н.В. Самоукина. – М.: Новая школа, 1995. – 144 с.
25. Ситнов, Д. Грим и костюм в современном спектакле/ Д. Ситнов, Л. Снежницкий, И. Малыгина. -М., Искусство.1963.

26. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003 - 82 с.
27. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка/ М. Ю.Суркова. – Самара: СГАКИ, 2009.
28. Сыромятникова, И. С. Технология грима. Практическое пособие/ И. С. Сыромятникова. - М., Высшая школа, 1991.
29. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002 - 131 с.
30. Чистякова, М.И. Психогимнастика/ М.И.Чистякова. – М.: Просвещение, 2004.
31. Украшения и аксессуары. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kaksdelat.su/category/ukrasheniya-aksessuary>
32. Бумажная пластика [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bu-magia.ru>
33. Комическая пантомима [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.stihi.ru/2011/09/21/4911>

Список рекомендуемой детям литературы:

1. Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 2/ Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2006 – 88 с.
2. Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 3/ Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2006 – 54 с.
3. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
4. Коллекция журналов «Ручная работа»/ ООО «Бонниер Паббликейшенз».
5. Невский, Л. А. Ступени мастерства / Л.А.Невский. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова, А. Н. Сценическая речь/ А. Н. Петрова. - М.: 2002.
7. Рубина, Ю. Театральная самодеятельность школьников/ Ю. Рубина.- М.: Просвещение, 1994.

**Календарно-тематический план 1-го года обучения
к образовательной программе «Театральная мастерская»
педагога дополнительного образования Анисимовой Ольги**

Месяц	№	тема	Количество часов		КДС
			Теор.	Практ.	
сентябрь	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы детского объединения. Диагностика. Введение в курс театрального мастерства.	0,5	1,5	
	2	Знакомство с материалами - солёное тесто	0,5	0,5	
		Знакомство с материалами- бумажные трубочки.	0,5	0,5	
	3	Лепка бус из солёного теста. Приёмы лепки	0,25	0,25	
		Плетение ободка « ситцевым плетением»	-	1	
		Сценическое движение. Упражнения на внимание	-	0,5	
	4	Лепка бус.	-	0,5	
		Плетение ободка « ситцевым плетением». Виды плетений	0,5	0,5	
		Понятие театральная игра. Упражнения на наблюдательность	0,25	0,25	
	5	Покраска бус.	-	0,5	
		Плетение ободка « ситцевым плетением»	-	1	
		Сценическое движение. Упражнения на память, силу	-	0,5	
	6	Отделка бус.	-	1	
		Окрашивание и лакировка ленты.	-	0,5	
		Упражнения на наблюдательность	-	0,5	
	7	Азбука моды	0,5	-	
		Сборка ободка		1	
		Сценическое движение. Упражнения на силу, выносливость	-	0,5	
	8	Цветочки из солёного теста для ободка	-	0,5	
		Плетение браслета из газетных трубочек. Приёмы выполнения плетений	0,5	0,5	
		Театральная игра. Упражнения на внимание	-	0,5	
	9	Цветочки из солёного теста для ободка. Приёмы изготовления.	0,25	0,25	
		Плетение браслета из газетных трубочек	-	1	
		Сценическое движение. Упражнения на скорость и ловкость	-	0,5	

октябрь	10	Цветочки из солёного теста для ободка	-	1	
		Плетение браслета из газетных трубочек	-	0,5	
		Театральная игра. Упражнения на внимание	-	0,5	
	11	Роспись цветочков	-	1	
		Плетение браслета из газетных трубочек	-	0,5	
		Для чего нужно укреплять актёру мышечно-двигательный аппарат? Упражнения для укрепления мышц живота и спины	0,25	0,25	
	12	Лепка бусин (для браслета из атласных лент)	-	0,5	
		Окрашивание и лакировка браслета из газетных трубочек	-	1	
		Театральная игра. Упражнения на развитие осязания	0,25	0,25	
	13	Окрашивание , лакировка бусин(для браслета из атласных лент)	-	1	
		Декорирование браслета из газетных трубочек	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения для укрепления мышц живота и спины	-	0,5	
	14	Знакомство с видами тканей и их свойствами. Плетение браслета из атласных лент	0,5	0,5	
		Плетение пояса из газетных трубочек	-	0,5	
		Театральная игра. Упражнения на развитие осязания	-	0,5	
	15	Плетение браслета из атласных лент	-	1	
		Плетение браслета из газетных трубочек	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения для укрепления мышц спины и ног	-	0,5	
ноябрь	16	Лепка медальона	-	0,5	
		Плетение пояса из газетных трубочек	-	1	
		Театральная игра. Что такое дробные действия? Этюды бытовых действий («умывание»)	0,25	0,25	
	17	Лепка медальона	-	0,5	
		Плетение пояса из газетных трубочек	-	1	
		Сценическое движение. Упражнения для укрепления мышц спины и ног	-	0,5	
	18	Лепка брошки с металлической застёжкой Разновидности брошек	0,25	0,25	
		Покраска и лакировка пояса	-	1	
		Азбука моды.	0,5	-	
	19	Лепка брошки. Виды металлической фурнитуры для изготовления аксессуаров	0,25	0,25	
		Декорирование пояса	-	1	

		Театральная игра. Этюды бытовых действий («приготовление завтрака» , «завтрак»)	-	0,5	
	20	Роспись брошки.	-	0,5	
		Серёжки из газетных трубочек	-	1	
		Сценическое движение. Различные виды балансирования. Упражнения на развитие баланса	0,25	0,25	
	21	Лепка колечка	-	0,5	
		Серёжки из газетных трубочек	-	1	
		Театральная игра. Виды движений. Упражнения на семантические и иллюстрированные движения	0,25	0,25	
	22	Лепка колечка	-	0,5	
		Серёжки из газетных трубочек	-	1	
Сценическое движение. Упражнения на развитие баланса		-	0,5		
декабрь	23	Окрашивание колечка	-	0,5	
		Плетение пояса из бумаги	-	1	
		Театральная игра. Упражнения на пантомиму	-	0,5	
	24	Декорирование кольца	-	0,5	
		Серёжки из газетных трубочек	-	1	
		Сценическое движение. Упражнения на развитие баланса	-	0,5	
	25	Лепка новогодних украшений	-	0,5	
		Серёжки из газетных трубочек	-	1	
		Театральная игра. Упражнения на пантомиму	-	0,5	
	26	Беседа на тему «Новогодние традиции, колядки». Чаепитие.	-	2	
	27	Лепка новогодних украшений	-	0,5	
		Серёжки из газетных трубочек.	-	1	
		Сценическое движение. Тест на правильную осанку	0,25	0,25	
	28	Лепка новогодних украшений	-	0,5	
		Серёжки из газетных трубочек	-	1	
		Театральная игра. Упражнения на пантомиму	-	0,5	
	29	Лепка новогодних украшений	-	0,5	
		Декорирование серёжек из газетных трубочек	-	0,5	
Репетиционно - постановочная работа.		-	1		
30	Лепка новогодних украшений	-	0,5		
	Сборка серёжек из газетных трубочек	-	0,5		
	Репетиционно - постановочная работа.	-	1		

	31	Лепка новогодних украшений	-	0,5		
		Сушка и покраска новогодних украшений	-	0,5		
		Репетиционно - постановочная работа.	-	1		
январь	32	Азбука моды	-	0,5		
		Обновление старых сумок	-	0,5		
		Репетиционно - постановочная работа.	-	1		
	33	Лепка сердечек-валентинок	-	0,5		
		Обновление старых сумок	-	1		
		Репетиционно - постановочная работа.	-	0,5		
	34	Окрашивание сердечек-валентинок	-	0,5		
		Обновление старых сумок	-	1		
		Сценическое движение. Упражнения на исправление неправильной осанки	-	0,5		
	35	Розочки из атласных лент для декорирования	0,5	0,5		
		Обновление старых сумок	-	0,5		
		Сценическое движение. Упражнения на исправление неправильной осанки	-	0,5		
	36	Розочки из атласных лент для декорирования	-	1		
		Обновление старых сумок	-	0,5		
		Театральная игра. Упражнения на пантомиму	-	0,5		
	37	Розочки из атласных лент для декорирования	-	0,5		
		Обновление старых сумок. Окрашивание и лакировка ленты	-	1		
		Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	0,5		
	февраль	38	Обновление старых сумок. Декорирование ленты атласными розочками	-	1	
			Театральная игра. Понятие «жест». Упражнения на чувства и эмоции	-	0,5	
			Репетиционно - постановочная работа.	-	0,5	
39		Обновление старых сумок. Декорирование ленты атласными розочками	-	1		
		Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	0,5		
		Репетиционно - постановочная работа.	-	0,5		
40		Виды и роль вееров как дополнение в туалете модниц	-	0,5		
		Веер из газетных трубочек.	0,5	0,5		
		Театральная игра. Упражнения на изучение предметов	-	0,5		

	41	Цветы из атласных лент (для веера)	-	0,5	
		Веер из газетных трубочек	-	1	
		Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	0,5	
	42	Цветы из атласных лент (для веера)	-	0,5	
		Веер из газетных трубочек	-	1	
		Театральная игра. Упражнения на изображение предметов	-	0,5	
	43	Цветы из атласных лент (для веера)	-	0,5	
		Веер из газетных трубочек. Окрашивание и лакировка	-	1	
		Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	0,5	
	44	Плетём цветы и растения из газетных трубочек	-	1	
		Веер из газетных трубочек. Декорирование	-	0,5	
		Театральная игра. Подготовка к проведению обряда «Масленица»	-	0,5	
	45	Плетём цветы и растения из газетных трубочек	-	1	
		Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	1	
	46	Плетём цветы и растения из газетных трубочек	-	0,5	
		Театральная игра. Подготовка к проведению обряда «Масленица»	-	0,5	
		Репетиционно - постановочная работа.	-	1	
	47	Лепка серёжек на металлической основе	-	0,5	
		Плетём цветы и растения из газетных трубочек	-	1	
		Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	0,5	
	март	48	Беседа о традиции 8 марта. Чаепитие.	-	2
49		Лепка серёжек на металлической основе	-	1	
		Плетём цветы и растения из газетных трубочек. Покраска и лакировка	-	0,5	
		Театральная игра. Подготовка к проведению обряда «Масленица»	-	0,5	
50		Беседа о традиционных гуляниях на масленицу, песнях, шутках. Чаепитие с блинами	-	2	
51		Покраска и лакировка серёжек	-	0,5	
		Плетение венка из бумажных трубочек	-	1	
		Сценическое движение. Для чего нужно выполнять парные и групповые движения	0,25	0,25	

		Декорирование серёжек	-	0,5	
	52	Плетение венка из бумажных трубочек	-	0,5	
		Театральная игра. Проведение обряда «Масленица	-	1	
апрель	53	Техника изготовления цветов из яичных лотков	0,5	-	
		Плетение венка из бумажных трубочек.	-	1	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
	54	Изготовление цветов из яичных лотков	-	1	
		Плетение венка из бумажных трубочек	-	0,5	
		Театральная игра. Этюды на поговорки	-	0,5	
	55	Изготовление цветов из яичных лотков	-	1	
		Лепка подковы на счастье	-	0,5	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
	56	Изготовление цветов из яичных лотков	-	0,5	
		Плетение венка из бумажных трубочек	-	1	
		Театральная игра. Этюды на потешки	-	0,5	
	57	Лепка подковы на счастье. Покраска и лакировка	-	0,5	
		Плетение венка из бумажных трубочек	-	1	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
	58	Лепка подковы на счастье. Декорирование	-	0,5	
		Плетение венка из бумажных трубочек	-	1	
		Театральная игра. Этюды на колыбельные песни	-	0,5	
	59	Изготовление атласных розочек для венка	-	1	
		Плетение венка из бумажных трубочек	-	0,5	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
	60	Изготовление атласных розочек для венка	-	1	
		Плетение венка из бумажных трубочек. Покраска	-	0,5	
		Театральная игра. Этюды на русские народные песни	-	0,5	
май	61	Лепка «божьих коровок»	-	1	
		Плетение венка из бумажных трубочек. Лакировка	-	0,5	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
	62	Лепка «божьих коровок». Покраска и лакировка	-	0,5	
		Приклеивание атласных розочек и божьих коровок на	-	1	

	венок			
	Театральная игра. Этюды на русские народные сказки	-	0,5	
63	Лепка бусин для ожерелья из атласных лент. Сушка	-	1	
	Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	1	
64	Покраска и лакировка бусин. Сушка.	-	0,5	
	Ожерелье из атласных лент с бусинами из солёного теста	-	1	
	Театральная игра. Этюды на русские народные сказки	-	0,5	
65	Декорирование бусин из атласных лент	-	0,5	
	Ожерелье из атласных лент с бусинами из солёного теста	-	1	
	Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
66	Ожерелье из атласных лент с бусинами из солёного теста	-	1	
	Театральная игра. Этюды на русские народные сказки	-	1	
67	Ожерелье из атласных лент с бусинами из солёного теста	-	1	
	Театральная игра. Этюды на сказки собственного сочинения	-	1	
68	Итоговые занятия	1	1	

**Календарно-тематический план 2-го года обучения
к образовательной программе «Театральная мастерская»**

Месяц	№	тема	Количество часов		КДС
			Теор.	Практ.	
сентябрь	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Диагностика. Работа над театрализованными представлениями.	1	1	
	2	Знакомство с новым материалом – папье-маше.	0,5	0,5	
		Знакомство с материалами - газетные трубочки.	0,5	0,5	
	3	Лепка бус из папье-маше. Способ изготовления	0,5	-	
		Виды плетений. Плетение верёвочка	0,5	-	
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Пальчиковая гимнастика	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие ассоциативного мышления. Отгадывание друдлов.	-	0,5	
	4	Лепка бус из папье-маше.	-	0,5	
		Плетение круглого дна (для шляпки)	-	0,5	
		Сценическое движение. Пальчиковая гимнастика Дыхательные упражнения.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие ассоциативного мышления. Отгадывание друдлов	-	0,5	
	5	Лепка бус из папье-маше.	-	0,5	
		Сценическое движение. Пальчиковая гимнастика Дыхательные упражнения.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие ассоциативного мышления. Отгадывание друдлов	-	1	
	6	Лепка бус из папье-маше.	-	0,5	
		Плетение круглого дна (для шляпки)	-	0,5	
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Развитие моторики рук.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие ассоциативного мышления. Отгадывание друдлов. Придумывание новых друдлов.	-	0,5	
	7	Лепка бус из папье-маше.	-	1	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие ассоциативного мышления. Отгадывание друдлов. Придумывание новых друдлов.	-	1	

	8	Изготовление бус из папье-маше.	-	0,5		
		Плетение круглого дна (для шляпки)	-	0,5		
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Развитие моторики рук.	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Сюжетно-ролевая игра, как в жизни.	-	0,5		
	9	Азбука моды. Краткая история моды. Связь истории моды с историей развития костюма.	0,5	-		
		Плетение круглого дна (для шляпки)	-	0,5		
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения на силу, выносливость	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Сюжетно-ролевая игра, как в жизни	-	0,5		
	10	Плетение круглого дна (для шляпки)	-	1		
		Театрализованные игры и упражнения. Сюжетно-ролевая игра, как в жизни	-	1		
	11	Изготовление бус из папье-маше.	-	0,5		
		Плетение круглого дна (для шляпки)	-	0,5		
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения на силу, выносливость	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Сюжетно-ролевая игра, как в жизни	-	0,5		
	12	Изготовление бус из папье-маше.	-	0,25		
		Театрализованные игры и упражнения. Сюжетно-ролевая игра, как в жизни	-	1		
		Плетение полей шляпы	-	0,25		
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения на скорость и ловкость	-	0,5		
	13	Цветочки из яичных лотков для шляпы	-	0,5		
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения на скорость и ловкость	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Сюжетно-ролевая игра, как в жизни	-	1		
	октябрь	14	Цветочки из яичных лотков для шляпы	-	0,5	
			Плетение полей шляпы.	-	0,5	
			Театрализованные игры и упражнения. Сюжетно-ролевая игра, как в жизни	-	1	
		15	Цветочки из яичных лотков для шляпы. Декорирование.	-	0,5	
			Плетение ленты двухконцовки для краёв шляпки	-	0,5	
			Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления мышц живота и спины	-	0,5	
			Театрализованные игры и упражнения. Сюжетно-ролевая игра, как в жизни	-	0,5	

	16	Изготовление кулона из папье-маше. Способ изготовления.	-	0,5	
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления мышц живота и спины	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Сюжетно-ролевая игра, как в жизни	-	1	
	17	Изготовление кулона из папье-маше.	-	0,5	
		Сборка шляпки	-	0,5	
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления мышц живота и спины	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на тренировку произвольного внимания	-	0,5	
	18	Изготовление кулона из папье-маше.	-	0,5	
		Азбука моды. Стилевые направления в одежде.	0,5	-	
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления мышц живота и спины.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на тренировку произвольного внимания	-	0,5	
	19	Изготовление кулона из папье-маше.	-	0,5	
		Изготовление веера плетением верёвочка	-	0,5	
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления мышц спины и ног	-	1	
	20	Изготовление кулона из папье-маше.	-	0,5	
		Изготовление веера плетением верёвочка	-	0,5	
Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления мышц спины и ног		-	0,5		
Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на тренировку произвольного внимания		-	0,5		
октябрь	21	Изготовление кулона из папье-маше.	-	0,5	
		Изготовление веера плетением верёвочка	-	0,5	
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления мышц спины и ног	-	1	
	22	Изготовление кулона из папье-маше.	-	0,25	
		Изготовление веера плетением верёвочка	-	0,25	
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления мышц спины и ног	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на тренировку произвольного внимания	-	1	
	23	Изготовление кулона из папье-маше.	-	0,5	

		Изготовление веера плетением верёвочка	-	0,5	
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления мышц спины и ног	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на тренировку произвольного внимания	-	0,5	
	24	Взаимосвязь пластики движений со стилем его одежды. Игры-упражнения.	0,5	1,5	
	25	Изготовление кулона из папье-маше.	-	0,5	
		Изготовление веера плетением верёвочка	-	0,5	
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления мышц спины и ног	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на тренировку произвольного внимания.	-	0,5	
	26	Изготовление кулона из папье-маше.	-	1	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на тренировку произвольного внимания	-	1	
ноябрь	27	Изготовление кулона из папье-маше.	-	0,25	
		Изготовление веера плетением верёвочка	-	0,25	
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления мышц спины и ног	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Изображение образов мимикой и жестами	-	1	
	28	Лепка маски новогодней из папье-маше. Способ изготовления	0,25	-	
		Изготовление веера плетением верёвочка	-	0,25	
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления мышц спины и ног	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Изображение образов мимикой и жестами	-	1	
ноябрь	29	Лепка маски новогодней из папье-маше.	-	0,25	
		Изготовление веера плетением верёвочка	-	0,25	
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления мышц спины и ног	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Изображение образов мимикой и жестами	-	1	
	30	Лепка маски новогодней из папье-маше.	-	0,5	
		Изготовление веера плетением верёвочка	-	0,5	
		Сценическое движение. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления мышц спины и ног	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Изображение образов мимикой и жестами	-	0,5	
	31	Изготовление броши-цветка из атласной ленты (металлическая основа)	0,25	-	
		Лепка маски новогодней из папье-маше.	-	0,25	

		Азбука моды. Создание эскиза костюма в любой стиливом направлении.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Работа в предлагаемых обстоятельствах.	0,5	0,5	
	32	Изготовление броши-цветка из атласной ленты (металлическая основа)	-	0,5	
		Лепка маски новогодней из папье-маше.	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения для укрепления мышц спины и ног	-	1	
	33	Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Игры-упражнения.	0,5	1,5	
	34	Изготовление маски из папье-маше.	0,5	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Работа в предлагаемых обстоятельствах.	0,5	0,5	
	35	Изготовление броши-цветка из атласной ленты (металлическая основа)	-	0,5	
		Изготовление маски из папье-маше.	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения для укрепления мышц спины и ног	-	1	
	36	Изготовление полумаски из папье-маше.	-	0,25	
		Изготовление броши-цветка из атласной ленты (металлическая основа)	-	0,25	
		Сценическое движение. Упражнения для укрепления мышц спины и ног.	-	0,5	
Театрализованные игры и упражнения. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Работа в предлагаемых обстоятельствах.		-	1		
ноябрь	37	Изготовление маски из папье-маше.	-	1	
		Театрализованные игры и упражнения. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Работа в предлагаемых обстоятельствах.	-	1	
	38	Изготовление маски из папье-маше.	-	0,5	
Изготовление броши-цветка из атласной ленты (металлическая основа)		-	0,5		
Театрализованные игры и упражнения. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Работа в предлагаемых обстоятельствах.		-	1		
декабрь	39	Изготовление броши-цветка из атласной ленты (металлическая основа).	-	0,25	
		Лепка маски новогодней из папье-маше	-	0,25	
		Сценическое движение. Упражнения на развитие баланса	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Работа в	-	1	

		предлагаемых обстоятельствах			
	40	Изготовление броши-цветка из атласной ленты (металлическая основа). Сборка.	-	0,5	
		Лепка маски новогодней из папье-маше	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения на развитие баланса	-	1	
	41	Лепка маски новогодней из папье-маше.	-	0,5	
		Плетение новогодних ёлок из газетных трубочек	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения на развитие баланса	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Работа в предлагаемых обстоятельствах	-	0,5	
	42	Лепка маски новогодней из папье-маше.	-	0,5	
		Плетение новогодних ёлок из газетных трубочек	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения на развитие баланса	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Работа в предлагаемых обстоятельствах	-	0,5	
	43	Лепка маски новогодней из папье-маше.	-	0,5	
		Плетение новогодних ёлок из газетных трубочек	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения на развитие баланса	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Изображение танца.	-	0,5	
декабрь	44	Лепка маски новогодней из папье-маше.	-	0,25	
		Плетение новогодних ёлок из газетных трубочек	-	0,25	
		Сценическое движение. Упражнения на развитие баланса	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Изображение танца.	-	1	
	45	Беседа на тему «Новогодние традиции, колядки».	-	2	
	46	Лепка маски новогодней из папье-маше.	-	0,25	
		Плетение новогодних ёлок из газетных трубочек	-	0,25	
		Сценическое движение. Тест на правильную осанку	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Прочитать стихотворение словно...	-	1	
	47	Лепка маски новогодней из папье-маше.	-	0,5	
		Плетение новогодних ёлок из газетных трубочек	-	0,5	
		Сценическое движение. Тест на правильную осанку	-	0,5	

		Театрализованные игры и упражнения. Прочитать стихотворение словно...	-	0,5	
	48	Лепка маски новогодней из папье-маше.	-	0,5	
		Плетение новогодних ёлок из газетных трубочек	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Показать как ведёт себя...	-	1	
	49	Лепка маски новогодней из папье-маше	-	0,5	
		Плетение новогодних ёлок из газетных трубочек	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения на развитие баланса	-	0,5	
		Репетиционно - постановочная работа.	-	0,5	
	50	Лепка маски новогодней из папье-маше	-	0,5	
		Плетение новогодних ёлок из газетных трубочек	-	0,5	
		Репетиционно - постановочная работа.	-	1	
	51	Лепка маски новогодней из папье-маше	-	0,5	
Плетение новогодних ёлок из газетных трубочек		-	0,5		
Репетиционно - постановочная работа.		-	1		
январь	52	Лепка маски новогодней из папье-маше.	-	0,25	
		Плетение новогодних ёлок из газетных трубочек	-	0,25	
		Театрализованные игры и упражнения. Показать как ведёт себя...	-	0,5	
		Репетиционно - постановочная работа.	-	1	
	53	Азбука моды. Создание эскиза аксессуара в любой стилевом направлении.	-	0,5	
		Плетение прогулочной корзинки	0,25	-	
		Сценическое движение. Упражнения на развитие баланса	-	0,25	
		Репетиционно - постановочная работа.	-	1	
	54	Изготовление сердечек-валентинок из папье- маше. Способ изготовления.	-	0,25	
		Плетение круглого дна для корзинки	-	0,25	
		Театрализованные игры и упражнения. Показать как ведёт себя...	-	0,5	
		Репетиционно - постановочная работа.	-	1	
	55	Изготовление сердечек-валентинок из папье- маше.	-	0,5	
		Плетение круглого дна для корзинки	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения на исправление неправильной осанки	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Освоение «Если бы».	-	0,5	

	56	Изготовление сердечек-валентинок из папье- маше.	-	0,5		
		Плетение круглого дна для корзинки	-	0,5		
		Сценическое движение. Упражнения на исправление неправильной осанки	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Освоение «Если бы»..	-	0,5		
	57	Изготовление сердечек-валентинок из папье- маше.	-	0,5		
		Плетение круглого дна для корзинки	-	0,5		
		Сценическое движение. Упражнения на исправление неправильной осанки	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Освоение «Если бы».	-	0,5		
	58	Изготовление сердечек-валентинок из папье- маше.	-	0,5		
		Плетение круглого дна для корзинки.	-	0,5		
		Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Освоение «Если бы».	-	0,5		
	59	Изготовление сердечек-валентинок из папье- маше.	-	1		
		Театрализованные игры и упражнения. Освоение «Если бы».	-	1		
	январь	60	Плетение круглого дна для корзинки.	-	0,5	
			Изготовление сердечек- валентинок из папье- маше.	-	0,5	
61		Сценическое движение. Упражнения на исправление неправильной осанки	-	1		
		Изготовление сердечек-валентинок из папье- маше.	-	1		
февраль	62	Театрализованные игры и упражнения. Освоение «Если бы».	-	1		
		Изготовление поздравительной открытки (в разных техниках исполнения)	0,5	-		
		Плетение стенок корзинки	-	0,5		
		Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	0,5		
	63	Театрализованные игры и упражнения. Отношение к предмету.	-	0,5		
		Изготовление поздравительной открытки (в разных техниках исполнения)	-	0,25		
		Плетение стенок корзинки	-	0,25		
		Театрализованные игры и упражнения. Отношение к предмету	-	1		
	64	Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	0,5		
		Изготовление фигурки-масленицы из кусочков материала и ваты	-	0,25		

		Плетение стенок корзинки	-	0,25		
		Театрализованные игры и упражнения. Отношение к предмету	-	1		
		Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	0,5		
	65	Изготовление фигурки-масленицы из кусочков материала и ваты	-	0,25		
		Плетение стенок корзинки	-	0,25		
		Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Отношение к предмету	-	1		
	66	Изготовление фигурки-масленицы из кусочков материала и ваты	-	0,5		
		Плетение стенок корзинки	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Подготовка к проведению обряда «Масленица»	-	1		
	67	Декорирование масленицы	-	0,25		
		Плетение стенок корзинки	-	0,25		
		Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Подготовка к проведению обряда «Масленица»	-	1		
	февраль	68	Цветы и растения из бумаги (для корзиночки)	-	0,5	
			Театрализованные игры и упражнения. Подготовка к проведению обряда «Масленица»	-	0,5	
Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки			-	1		
69		Цветы и растения из бумаги(для корзиночки)	-	0,5		
		Плетение стенок корзинки	-	0,5		
		Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	1		
70		Цветы и растения из бумаги(для корзиночки)	-	0,5		
		Плетение стенок корзинки	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Подготовка к проведению обряда «Масленица»	-	1		
71		Цветы и растения из бумаги(для корзиночки)	-	0,5		
		Плетение стенок корзинки	-	1		
		Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	0,5		
72		Цветы и растения из бумаги (для корзиночки)	-	0,25		
		Плетение стенок корзинки	-	0,25		

		Сценическое движение. Упражнения для создания красивой походки	-	1	
		Театрализованные игры и упражнения. Подготовка к проведению обряда «Масленица»	-	0,5	
	73	Плетение стенок корзинки	-	1	
		Театрализованные игры и упражнения. Подготовка к проведению обряда «Масленица»	-	1	
март	74	Беседа о традиции 8 марта.	-	2	
	75	Цветы и растения из бумаги (для корзиночки)	-	0,5	
		Плетение ручки корзинки	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Подготовка к проведению обряда «Масленица»	-	1	
	76	Беседа о традиционных гуляниях на масленицу, песнях, шутках.	-	2	
	77	Цветы и растения из бумаги (для корзиночки)	-	0,25	
		Плетение ручек корзиночки	-	0,25	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Разгадывание картин Сальвадора Доли и составление рассказов.	-	1	
	март	78	Изготовление серёжек из папье-маше. Способ изготовления.	0,5	-
Сценическое движение. Парные и групповые движения			-	0,5	
Театрализованные игры и упражнения. Разгадывание картин Сальвадора Доли и составление рассказов.			-	1	
79		Изготовление серёжек из папье-маше.	-	0,25	
		Плетение ручек корзиночки	-	0,25	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Разгадывание картин Сальвадора Доли и составление рассказов.	-	1	
80		Изготовление серёжек из папье-маше.	-	0,25	
		Сборка корзинки. Крашение	-	0,25	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Разгадывание картин Сальвадора Доли и составление рассказов.	-	1	
81		Изготовление серёжек из папье-маше.	-	0,25	

		Лакировка корзиночки. Декорирование.	-	0,25	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Разгадывание картин Сальвадора Доли и составление рассказов.	-	1	
	82	Изготовление серёжек из папье-маше.	-	0,25	
		Плетение основы для зеркальца	-	0,25	
		Театрализованные игры и упражнения. Понятие об ассоциации	0,5	-	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	1	
	83	Изготовление серёжек из папье-маше.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Понятие об ассоциации	-	1	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
	84	Изготовление серёжек из папье-маше.	-	0,5	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
Театрализованные игры и упражнения. Понятие об ассоциации		-	1		
март	85	Изготовление серёжек из папье-маше.	-	1	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	1	
	86	Изготовление серёжек из папье-маше.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Понятие об ассоциации	-	1,5	
апрель	87	Изготовление серёжек из папье-маше.	-	0,25	
		Плетение основы для зеркальца	-	0,25	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	1	
		Театрализованные игры и упражнения. Понятие об ассоциации	0,5	-	
	88	Лакировка серёжек	-	0,25	
		Плетение основы для зеркальца	-	0,25	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Ассоциации на литературные, музыкальная, художественные произведения. Тренинги и этюды.	-	1	
	89	Заколка для волос из атласной ленты.	0,25	-	
		Плетение основы для зеркальца	-	0,25	

		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Ассоциации на литературные, музыкальная, художественные произведения. Тренинги и этюды	-	1		
	90	Заколка для волос из атласной ленты	-	0,25		
		Плетение основы для зеркала	-	0,25		
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Ассоциации на литературные, музыкальная, художественные произведения. Тренинги и этюды	-	1		
	91	Заколка для волос из атласной ленты	-	0,25		
		Плетение основы для зеркала	-	0,25		
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Сочинение этюда-ассоциации	-	1		
	92	Заколка для волос из атласной ленты	-	0,25		
		Плетение основы для зеркала	-	0,25		
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Сочинение этюда-ассоциации	-	1		
	апрель	93	Заколка для волос из атласной ленты	-	0,25	
			Плетение основы для зеркала	-	0,25	
Сценическое движение. Парные и групповые движения				0,5		
Театрализованные игры и упражнения. Сочинение этюда-ассоциации			-	1		
94		Заколка для волос из атласной ленты	-	0,25		
		Плетение основы для зеркала	-	0,25		
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Сочинение этюда-ассоциации	-	1		
95		Заколка для волос из атласной ленты	-	0,5		
		Плетение основы для зеркала	-	0,5		
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	1		
96		Заколка для волос из атласной ленты	-	0,5		
		Плетение основы для зеркала	-	0,5		

		Театрализованные игры и упражнения. Сочинение этюда-ассоциации	-	1	
	97	Заколка для волос из атласной ленты	-	0,5	
		Плетение основы для зеркальца	-	0,5	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	1	
	98	Заколка для волос из атласной ленты	-	0,5	
		Плетение основы для зеркальца	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Сочинение этюда-ассоциации	-	1	
май	99	Заколка для волос из атласной ленты	-	0,5	
		Плетение основы для зеркальца	-	0,5	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Сочинение этюда-ассоциации	-	0,5	
	100	Плетение основы для зеркальца	-	0,5	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Проведение этюдов на ассоциации и работа в предлагаемых обстоятельствах	-	1	
май	101	Заколка для волос из атласной ленты.	-	0,5	
		Крашение основы для зеркальца	-	0,5	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Проведение этюдов на ассоциации и работа в предлагаемых обстоятельствах	-	0,5	
май	102	Заколка для волос из атласной ленты	-	0,5	
		Лакировка основы для зеркальца	-	0,5	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Проведение этюдов на ассоциации и работа в предлагаемых обстоятельствах	-	0,5	
май	103	Декорирование зеркальца	-	0,5	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Проведение этюдов на ассоциации и работа в предлагаемых обстоятельствах	-	1	
май	104	Заколка для волос из атласной ленты	-	0,5	

		Театрализованные игры и упражнения. Проведение этюдов на ассоциации и работа в предлагаемых обстоятельствах	-	1	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
	105	Заколка для волос из атласной ленты	-	0,5	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Проведение этюдов на ассоциации и работа в предлагаемых обстоятельствах	-	1	
	106	Заколка для волос из атласной ленты	-	0,5	
		Декорирование зеркала	-	1	
		Театрализованные игры и упражнения. Проведение этюдов на ассоциации и работа в предлагаемых обстоятельствах.	-	1	
	107	Заколка для волос из атласной ленты	-	0,5	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Проведение этюдов на ассоциации и работа в предлагаемых обстоятельствах.	-	1	
	108	Заколка для волос из атласной ленты	-	0,5	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Проведение этюдов на ассоциации и работа в предлагаемых обстоятельствах.	-	1	
май	109	Заколка для волос из атласной ленты	-	0,5	
		Сценическое движение. Парные и групповые движения	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Проведение этюдов на ассоциации и работа в предлагаемых обстоятельствах.	-	1	
	110	Итоговое занятие	1	1	

**Календарно-тематический план 3-го года обучения
к общеразвивающей программе «Театральная мастерская»**

Месяц	№	тема	Количество часов		КДС
			Теор.	Практ.	
сентябрь	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Диагностика. Работа над театрализованными представлениями.	1	1	
	2	Косметика и макияж. Введение. Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.	0,5	-	
		Повторение пройденных способов приемов вязания крючком.	-	1	
		Азбука моды. Повторение стилей.	0,5	-	
	3	Косметика и макияж. Внешность. Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица.	0,5	-	
		Азбука моды. Русский стиль» - продолжение традиций. Планирование моды.	0,5	-	
		Сценическое движение. Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры для развития эмоциональной сферы детей.	-	0,5	
	4	Азбука моды. История возникновения лаптей. Материалы для их изготовления.	0,5	-	
		Повторение пройденных способов приемов плетения газетными трубочками.	-	0,5	
		Сценическое движение. Понятие «эмоций». Виды эмоций. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния.	0,5	-	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры для развития эмоциональной сферы детей.	-	0,5	
	5	Азбука моды. Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом.	-	0,5	
		Сценическое движение. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнение на развитие выразительности	-	1	

		мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию».			
6		Азбука моды. Виды поясов в русском народном стиле.	0,5	-	
		Разновидности плетения лаптей. Виды лаптей.	0,5	-	
		Сценическое движение. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие мимики.	-	0,5	
7		Вязание крючком, столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле.	-	1	
		Схема плетения лаптей из газетных трубочек.	0,5	-	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие мимики и пантомимики.	-	0,5	
8		Азбука моды. Повторение и изучение новых стилей. Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный.	0,5	-	
		Вязание крючком, столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле.	-	0,5	
		Сценическое движение. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие мимики и пантомимики.	-	0,5	
9		Азбука моды. Работа с журналами мод по определению пройденных новых стилей в моделях одежды	-	0,5	
		Косметика и макияж. Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.	-	0,5	
		Вязание крючком, столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие мимики и пантомимики.	-	0,5	
10		Плетение лаптей газетными трубочками.	-	1	
		Вязание крючком, столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Знакомство с рисунками, изображающими эмоции. Упражнение на развитие выразительности мимики.	0,5	-	
11		Лепка из скульптурного пластилина игрушки-лошадки.	0,5	-	
		Плетение лаптей газетными трубочками.	-	1	

		Театрализованные игры и упражнения. Просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина и его театра «Лицедеи».	0,5	-	
	12	Плетение лаптей газетными трубочками.	-	0,5	
		Вязание крючком, столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле	-	0,5	
		Лепка из скульптурного пластилина игрушки - «лошадки».	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения Упражнение на развитие выразительности мимики.	-	0,5	
октябрь	13	Плетение лаптей газетными трубочками.	-	0,5	
		Лепка из скульптурного пластилина игрушки - «лошадки»	-	0,5	
		Вязание крючком ,столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле	-	0,5	
		Сценическое движение. Просмотр записи выступлений учащихся театров и студий моды.	0,5	-	
	14	Азбука моды. Поиск ориентиров. Разрушение стилей. Изобилие моды.	0,5	-	
		Декорирование лошадки из скульптурного пластилина.	-	0,5	
		Вязание крючком, столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Воображение. Офантазирование предметов. Игры с предметами по их оживлению.	-	0,5	
	15	Плетение лаптей газетными трубочками.	-	1	
		Декорирование лошадки из скульптурного пластилина.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Воображение. Офантазирование предметов. Игры с предметами по их оживлению	-	0,5	
	16	Вязание крючком ,столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле.	-	0,5	
		Декорирование лошадки из скульптурного пластилина.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Воображение. Офантазирование предметов. Игры с предметами по их оживлению	-	0,5	
		Сценическое движение. Просмотр записи выступлений учащихся театров и студий моды	0,5	-	
	17	Лепка игрушки «индюка».	0,5	-	
		Вязание крючком, столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле.	-	0,5	
		Сценическое движение. Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые,	-	0,5	

		угловатые, гибкие, стремительные, грубые и т.д.			
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на зрительное, слуховое, осязательное внимание.	-	0,5	
	18	Плетение лаптей газетными трубочками.	-	0,5	
		Азбука моды. Внимание: цвет! Тайна цвета. Цветовые образы: женщина весна, женщина-лето, женщина-осень, женщина-зима.	0,5	-	
		Лепка игрушки «индюка».	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на тренировку зрительного, слухового, осязательного внимания.	-	0,5	
	19	Вязание крючком, столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле.	-	0,5	
		Лепка игрушки «индюка»	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на тренировку зрительного, слухового, осязательного внимания.	-	0,5	
		Сценическое движение. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды	0,5	-	
	20	Косметика и макияж. Понятие «декоративная косметика». Из истории декоративной косметики.	0,5		
		Вязание крючком, столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле.	-	0,5	
		Лепка игрушки «индюка».	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Пластические этюды: «Птичья ферма», «Зоопарк», «Джаз», «Цирк», «Ожившие витрины»	-	0,5	
	21	Плетение лаптей газетными трубочками.	-	0,5	
		Вязание крючком, столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле.	-	0,5	
		Лепка игрушки «индюка».	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Пластические этюды. Упражнения на тренировку произвольного внимания.	-	0,5	
	22	Азбука моды. Тайна тела. Особенности фигуры. Типы фигур: плоская, коническая, округлая, полная	0,5	-	
		Вязание крючком, столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле.	-	0,5	
		Декорирование лепной игрушки «индюка».	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на тренировку произвольного внимания	-	0,5	

	23	Плетение лаптей газетными трубочками.	-	0,5		
		Вязание крючком, столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле.	-	0,5		
		Декорирование лепной игрушки «индюка»	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на тренировку произвольного внимания	-	0,5		
	24	Беседа об осенних красках в модной индустрии.	-	2		
	25	Плетение лаптей газетными трубочками.	-	0,5		
		Вязание крючком, столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле.	-	0,5		
		Декорирование лепной игрушки «индюка»	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на тренировку произвольного внимания.	-	0,5		
	26	Плетение лаптей газетными трубочками.	-	0,5		
		Вязание крючком ,столбиками с накидом, пояса в русском народном стиле.	-	0,5		
		Сценическое движение. Понятие «Грации». Грациозность кошки, других животных.	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения.	-	0,5		
	ноябрь	27	Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами	0,5	-	
			Лепка «барыни»	0,5	-	
			Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на тренировку произвольного внимания.	-	0,5	
Сценическое движение . Понятие «Грации». Грациозность кошки, других животных.			-	0,5		
28		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами	-	0,5		
		Лепка «барыни».	-	0,5		
		Азбука моды. Направления моды. Откуда берутся модные направления? Как приспособить тенденции моды к себе?	0,5	-		
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на «Ощущение» чувства ритма.	-	0,5		
29		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами	-	0,5		
		Лепка «барыни».	-	0,5		
		Сценическое движение .Одновременное действие нескольких человек на одной сцене в разных темпо ритмах.	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на «Ощущение» чувства ритма.	-	0,5		

30	Косметика и макияж. Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа.	0,5	-	
	Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами	-	0,5	
	Лепка «барыни».	-	0,5	
	Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на «Ощущение» чувства ритма.	-	0,5	
31	Плетение лаптей газетными трубочками.	-	0,5	
	Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами	-	0,5	
	Лепка «барыни».	-	0,5	
	Сценическое движение. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.	-	0,5	
32	Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами	-	1	
	Лепка «барыни».	-	0,5	
	Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на «Ощущение» чувства ритма.	-	0,5	
33	Беседа о зимних красках в модной индустрии.	-	2	
34	Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами		0,5	
	Декорирование игрушки «барыни»	0,5	0,5	
	Сценическое движение. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.	-	0,5	
35	Азбука моды. Обратимся к внешности. Обрамление лица: шляпы, украшения, линия горловины и воротника.	0,5	-	
	Плетение лаптей газетными трубочками.	-	0,5	
	Декорирование игрушки «барыни».	-	0,5	
	Театрализованные игры и упражнения. Развитие движений словаря антонимов: подобрать смысловые пары, изобразить парные движения.	-	0,5	
36	Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами	-	0,5	
	Декорирование игрушки «барыни»	-	0,5	
	Плетение лаптей газетными трубочками.	-	0,5	
	Сценическое движение. Упражнения на демонстрацию движений. «Строители», «Пробуждение на деревенском дворе», «Подари движение», «Отгадай, кто мы», «Скульпторы», «Сложи цифру». Игры-превращения.	-	0,5	
37	Обвязывание одежды кружевом, состоящим из	-	1	

		столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.			
		Декорирование игрушки «барыни».	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Развитие движений словаря антонимов: подобрать смысловые пары, изобразить парные движения	-	0,5	
	38	Косметика и макияж. Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Определение видов макияжа по фотоснимкам.	0,5	0,5	
		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на «Ощущение» чувства ритма. Подобрать смысловые пары.	-	0,5	
	39	Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5	
		Декорирование вылепленной барыни	-	0,5	
		Плетение лаптей газетными трубочками.	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения на демонстрацию движений. «Строители», «Пробуждение на деревенском дворе», «Подари движение», «Отгадай, кто мы», «Скульпторы», «Сложи цифру». Игры-превращения.	-	0,5	
декабрь	40	Лепка новогодних игрушек (по выбору учащихся).	0,5	-	
		Плетение лаптей газетными трубочками.	-	0,5	
		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на «Ощущение» чувства ритма. Подобрать смысловые пары.	-	0,5	
	41	Лепка новогодних игрушек.	-	0,5	
		Изготовление новогодних игрушек из бумаги.	-	0,5	
		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на «Ощущение» чувства ритма. Подобрать смысловые пары.	-	0,5	
	42	Лепка новогодних игрушек.	-	0,5	
		Изготовление новогодних игрушек из бумаги. Оригами.	0,5	-	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на «Ощущение» чувства ритма. Подобрать смысловые пары.	-	0,5	
		Сценическое движение. Пластика образа модели. Зависимость пластики движений от ха-	-	0,5	

		рактера музыки и образности демонстрируемой модели.			
43		Лепка новогодних игрушек.	-	0,5	
		Изготовление новогодних игрушек из бумаги.	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения на демонстрацию движений. «Строители», «Пробуждение на деревенском дворе», «Подари движение», «Отгадай, кто мы», «Скульпторы», «Сложи цифру». Игры-превращения.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на «Ощущение» чувства ритма. Подобрать смысловые пары.	-	0,5	
44		Лепка новогодних игрушек.	-	0,5	
		Изготовление новогодних игрушек из бумаги.	-	0,5	
		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на «Ощущение» чувства ритма. Подобрать смысловые пары.	-	0,5	
45		Лепка новогодних игрушек.	-	0,5	
		Изготовление новогодних игрушек из бумаги.	-	0,5	
		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на «Ощущение» чувства ритма. Подобрать смысловые пары.	-	0,5	
46		Беседа на тему «Новогодние традиции, колядки».	-	2	
47		Лепка новогодних игрушек.	-	0,5	
		Изготовление новогодних игрушек из бумаги.	-	0,5	
		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на «Ощущение» чувства ритма. Подобрать смысловые пары.	-	0,5	
48		Лепка новогодних игрушек.	-	0,5	
		Изготовление новогодних игрушек из бумаги.	-	0,5	
		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на «Ощущение» чувства ритма. Подобрать смысловые пары.	-	0,5	
49		Лепка новогодних игрушек.	-	0,5	
		Изготовление новогодних игрушек из бумаги.	-	0,5	

		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения на «Ощущение» чувства ритма. Подобрать смысловые пары.	-	0,5		
	50	Лепка новогодних игрушек.	-	0,5		
		Изготовление новогодних игрушек из бумаги.	-	0,5		
		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5		
		Репетиционно - постановочная работа.	-	0,5		
	51	Лепка новогодних игрушек.	-	0,5		
		Изготовление новогодних игрушек из бумаги.	-	0,5		
		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5		
		Репетиционно - постановочная работа.	-	0,5		
	январь	52	Лепка новогодних игрушек.	-	0,5	
			Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5	
			Репетиционно - постановочная работа.	-	0,5	
			Изготовление новогодних игрушек из бумаги.	-	0,5	
		53	Азбука моды. Художественное оформление одежды. Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы.	-	0,5	
			Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	1	
Репетиционно - постановочная работа.			-	0,5		
54		Косметика и макияж. Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба.	0,5	-		
		Виды сережек. Лепка сережек.	0,5	0,5		
		Азбука моды. Художественное оформление одежды. Понятие «отделка». Поиск в журналах мод моделей одежд с отделкой.	-	0,5		
55		Лепка сережек.	-	0,5		
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5		
		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения по речевой деятельности: устное сочинение.	-	0,5		
56		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5		

		Лепка сережек.	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек.	-	0,5	
		Сценическое движение. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.	-	0,5	
	57	Декорирование сережек	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек.	-	0,5	
		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Пластические этюды.	-	0,5	
	58	Азбука моды. Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом.	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек.	-	0,5	
		Декорирование сережек	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие воображения.	-	0,5	
	59	Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек.	-	0,5	
		Декорирование сережек	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие воображения.	-	0,5	
	60	Косметика и макияж. Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой.	0,5	-	
		Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие воображения.	-	0,5	
	61	Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек.	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения на демонстрацию движений. «Строители», «Гость и управитель», «Пробуждение на деревенском дворе», «Подари движение», «Отгадай, кто мы», «Скульпторы», «Сложи цифру». Игры-превращения.	-	0,5	
февраль	62	Обвязывание одежды кружевом, состоящим из столбиков с 2-мя и 3-мя накидами.	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек.	-	1	

		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие воображения.	-	0,5	
63		Декорирование сережек.	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	1	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие воображения.	-	0,5	
64		Вязание ажурных узоров.	0,5	-	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек.	-	0,5	
		Лепка масленицы	0,5	-	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на развитие воображения.	-	0,5	
65		Азбука моды. Одежда как зеркало души.	0,5	-	
		Вязание ажурных узоров.	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек.	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнение на осанку.	-	0,5	
66		Лепка масленицы.	-	0,5	
		Вязание ажурных узоров.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Гимнастика чувств» :упражнение «хлопки», упражнение «оригинальное знакомство», упражнение «деревянные куклы».	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5	
67		Лепка масленицы	-	0,5	
		Вязание ажурных узоров.	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Гимнастика чувств» :упражнение «капитаны», упражнения «на одну букву» и др.	-	0,5	
68		Лепка масленицы	-	1	
		Вязание ажурных узоров.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Гимнастика чувств».	-	0,5	
69		Лепка масленицы	-	0,5	
		Вязание ажурных узоров.	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения на осанку.	-	0,5	
70		Цветы из бумаги.	-	0,5	
		Вязание ажурных узоров.	-	0,5	

		Лепка масленицы	-	0,5		
		Сценическое движение. Упражнения на осанку.	-	0,5		
	71	Цветы из бумаги	-	0,5		
		Вязание ажурных узоров.	-	0,5		
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Ритмические тренинги.	-	0,5		
	72	Цветы из бумаги	-	0,5		
		Лепка масленицы	-	0,5		
		Вязание ажурных узоров.	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Ритмические тренинги.	-	0,5		
	март	73	Азбука моды. Мода для детей.	0,5	-	
			Вязание ажурных узоров.	-	0,5	
Плетение сумки- клатч из газетных трубочек			-	0,5		
Сценическое движение. Упражнения на осанку.			-	0,5		
74		Цветы из бумаги	-	0,5		
		Декорирование масленицы	-	0,5		
		Вязание ажурных узоров.	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. Ритмические тренинги.	-	0,5		
75		Беседа о традиции 8 марта.	-	2		
76		Узоры из столбиков с накидом	0,5	-		
		Декорирование масленицы	-	0,5		
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек		0,5		
		Сценическое движение. Упражнения на дыхание.	-	0,5		
77		Беседа о традиционных гуляниях на масленицу, песнях, шутках.	-	2		
78		Азбука моды. Рисование эскизов моделей детской моды.	-	0,5		
		Узоры из столбиков с накидом	-	0,5		
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5		
		Театрализованные игры и упражнения. «Гимнастика чувств».	-	0,5		
79		Косметика и макияж. Определение видов макияжа по фотоснимкам	-	0,5		
		Узоры из столбиков с накидом	-	0,5		

		Лепка медальонов	0,5	-	
		Театрализованные игры и упражнения. «Гимнастика чувств».	-	0,5	
	80	Узоры из столбиков с накидом	-	0,5	
		Лепка медальонов	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Гимнастика чувств».	-	0,5	
	81	Узоры из столбиков с накидом	-	0,5	
		Лепка медальонов	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Гимнастика чувств».	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения на дыхание.	-	0,5	
	82	Узоры из столбиков с накидом	-	0,5	
		Лепка медальонов	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Гимнастика чувств».	-	0,5	
	83	Азбука моды. Рассматривание моделей детской моды из журналов мод.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Гимнастика чувств».	-	0,5	
		Узоры из столбиков с накидом	-	0,5	
		Сценическое движение. Упражнения на дыхание.	-	0,5	
	84	Узоры из столбиков с накидом	-	0,5	
		Лепка медальонов	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Гимнастика чувств».	-	0,5	
	85	Узоры из столбиков с накидом	-	0,5	
		Лепка медальонов	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Гимнастика чувств».	-	0,5	
апрель	86	Узоры из столбиков с накидом	-	0,5	

		Лепка медальонов	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Гимнастика чувств».	-	0,5	
	87	Вязание рельефных узоров	0,5	-	
		Декорирование медальонов	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Упражнения по речевой деятельности: выразительное художественное чтение. Любимое стихотворение. Рассказ о любимом поэте.	0,5	0,5	
	88	Косметика и макияж. Соответствие индивидуальной косметики образу и стилю.	0,5	-	
		Декорирование медальонов	-	0,5	
		Вязание рельефных узоров	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на «сценическое действие».	-	0,5	
	89	Вязание рельефных узоров	-	0,5	
		Лепка композиций	0,5		
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Импровизационные игры»	-	0,5	
	90	Вязание рельефных узоров	-	0,5	
		Лепка плоских композиций по выбору учащегося	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Игры на «сценическое действие».	-	0,5	
	91	Вязание рельефных узоров	-	0,5	
		Лепка композиций по выбору учащегося	-	0,5	
		Сценическое движение. Пластические тренировки. Баланс.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Импровизационные игры»	-	0,5	
	92	Вязание рельефных узоров	-	0,5	
		Лепка композиций по выбору учащегося	-	0,5	
		Сценическое движение. Пластические тренировки. Баланс.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Импровизационные игры»	-	0,5	
	93	Азбука моды. Работа с журналами молодежной моды.	-	0,5	

		Лепка композиций по выбору учащегося	-	0,5	
		Вязание рельефных узоров		0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Сказки экспромты.	-	0,5	
	94	Вязание рельефных узоров	-	0,5	
		Лепка композиций по выбору учащегося	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Сказки экспромты.	-	0,5	
	95	Косметика и макияж. Определение индивидуальной цветовой гаммы	-	0,5	
		Лепка композиций по выбору учащегося	-	0,5	
		Плетение сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Сказки экспромты.	-	0,5	
	96	Вязание рельефных узоров	-	0,5	
		Лепка композиций по выбору учащегося	-	0,5	
		Сценическое движение. Пластические тренировки. Баланс.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Сказки экспромты.	-	0,5	
	97	Азбука моды. Изучение словаря моды	0,5	-	
		Декорирование лепного изделия.	-	0,5	
		Вязание рельефных узоров	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Сказки экспромты.	-	0,5	
	98	Вязание рельефных узоров	-	1	
Декорирование лепного изделия		-	0,5		
Театрализованные игры и упражнения. Сказки экспромты.		-	0,5		
май	99	Косметика и макияж. Подбор цветовой гаммы макияжа в соответствии с одеждой.	-	0,5	
		Изготовление бижутерии в народном стиле . Материал по выбору учащегося.	0,5	-	
		Вязание разноцветных узоров	0,5	-	
		Театрализованные игры и упражнения. Театрализованные игры по выбору детей.	-	0,5	
	100	Вязание разноцветных узоров	-	0,5	
		Изготовление бижутерии в народном стиле . Материал по выбору учащегося.	-	0,5	
		Сценическое движение. Пластические тренировки. Баланс.	-	0,5	

		Театрализованные игры и упражнения. Театрализованные игры по выбору детей.	-	0,5	
101		Вязание разноцветных узоров	-	0,5	
		Изготовление бижутерии в народном стиле . Материал по выбору учащегося.	0,5	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Театрализованные игры по выбору детей.	-	0,5	
102		Азбука моды. Изучение словаря моды	0,5	-	
		Изготовление бижутерии в народном стиле . Материал по выбору учащегося.	-	0,5	
		Вязание разноцветных узоров	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. Театрализованные игры по выбору детей.	-	0,5	
103		Вязание разноцветных узоров	-	0,5	
		Изготовление бижутерии в народном стиле . Материал по выбору учащегося.	-	0,5	
		Сценическое движение. Пластические тренинги.	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Экспромт-театр»	-	0,5	
104		Изготовление бижутерии в народном стиле . Материал по выбору учащегося.	-	0,5	
		Вязание разноцветных узоров	-	1	
		Театрализованные игры и упражнения. «Экспромт-театр»	-	0,5	
105		Вязание разноцветных узоров	-	0,5	
		Изготовление бижутерии в народном стиле. Материал по выбору учащегося.	-	0,5	
		Декорирование сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5	
		Театрализованные игры и упражнения. «Экспромт-театр»	-	0,5	
106		Вязание разноцветных узоров	-	0,5	
		Изготовление бижутерии в народном стиле . Материал по выбору учащегося.	-	1	
		Театрализованные игры и упражнения. «Экспромт-театр»	-	0,5	
107		Вязание разноцветных узоров	-	0,5	
		Декорирование сумки- клатч из газетных трубочек	-	0,5	
		Изготовление бижутерии в народном стиле . Материал по выбору учащегося.	-	1	
108		Итоговое занятие	2	2	
ИТОГО: 216 часов			30	186	

Приложение №3

МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

**Методика для изучения социализированности личности учащегося
(разработана профессором М.И. Рожковым)**

Цель: выявить уровень социальной адаптированности активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – всегда;

3 – почти всегда;

2 – иногда;

1 – очень редко;

0 – никогда.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте своё мнение по каждому из них и отвечайте только «да» и «нет». Если ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Бланк ответов

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

низкий уровень – 0,1 – 0,45;

ниже среднего – 0,46 – 0,55;

средний уровень – 0,56 – 0,65;

выше среднего – 0,66 – 0,75;

высокий уровень – 0,76 – 1.

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной деятельностью?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
14. Верно ли, что вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Самооценка «Опросник» (для детей среднего школьного возраста)

Инструкция испытуемому: Вам будут зачитаны вопросы. Вам нужно ответить на них «да» (+) или «нет» (-)

1. Вы настойчиво и без колебаний осуществляете принятые решения, не останавливаясь перед трудностями?
2. Вы считаете, что командовать, руководить лучше, чем подчиняться?
3. По сравнению с большинством людей вы достаточно способны и сообразительны?
4. Когда вам поручают какое-нибудь дело, вы всегда настаиваете, чтобы делать его по-своему?
5. Вы всегда и везде стремитесь быть первым?
6. Если бы вы всерьез занялись наукой, то рано или поздно стали бы профессором?
7. Вам трудно сказать себе “нет”, даже если ваше желание неосуществимо?
8. Вы считаете, что достигните в жизни гораздо большего, чем ваши сверстники?
9. В своей жизни вы успеете сделать очень многое, больше, чем другие?
10. Если бы вам пришлось заново начать жизнь, вы достигли бы гораздо большего?

Обработка результатов:

Подсчитайте количество “да” (+).

6-7 положительных ответов (+) - завышенная самооценка;

3-5 (+) - адекватная (правильная);

2-1 (+) - заниженная.

Изучение общей самооценки (для детей среднего школьного возраста)

Инструкция испытуемому: Вам будут зачитаны некоторые положения. Вам нужно зачитать номер положения и против него - один из трех вариантов ответов: “да” (+), “нет”(-), “не знаю” (?), выбрав тот ответ, который в наибольшей степени соответствует вашему собственному поведению в аналогичной ситуации. Отвечать нужно быстро, не задумываясь.

Текст опросника

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Большую часть времени я нахожусь в подавленном состоянии.

Методика «РЕПКА»

(разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И. Герцена)

Цель: определить изменения, происшедшие в личности учащегося в течение учебного года.

Ход проведения. Учащимся предлагается ответить на вопросы.

Обработка полученных данных. Полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя учащегося	Качества личности			
	Физическая сила и выносливость	Умственная работоспособность	Сила воли	
1. Андреев Миша	+	+	+	
2. Баранов Саша	-	-	+	
3. Белоусова Надя	-	+	-	

Анализ ответов учащихся на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого подростка, о самооценке учащихся, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования целесообразно использовать при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания учащихся.

1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «-»):

- а) физическая сила и выносливость;
- б) умственная работоспособность;
- в) сила воли;
- г) выдержка, терпение, упорство;
- д) ум, сообразительность;
- е) память;
- ж) объем знаний;
- з) внимание и наблюдательность;
- и) критичность и доказательность мышления;
- к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);
- л) умение планировать работу;
- м) умение организовать свой труд (организованность);
- н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;
- о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;
- п) чуткость и отзывчивость к людям;
- р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;
- с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;
- т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;
- у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?

3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?

4. Над какими из них ты сейчас работаешь?

5. Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?

Анкета для учащихся

ФИО (полностью) _____

Дата рождения(ЧЧ.ММ.ГГ) _____

Номер телефона _____

Адрес _____

Много ли у вас друзей? _____

Занимаетесь ли вы спортом? Каким? _____

Чем любите заниматься в свободное время? _____

Каким видом рукоделия вы бы хотели заниматься в детском объединении?

1. За новое дело я принимаюсь:

- а. С нетерпением, быстро.
- б. С творческой энергией.
- в. Спокойно обдумав весь процесс работы.
- г. С чувством неуверенности в своих возможностях.

2. В незнакомом, новом для меня месте я чувствую себя:

- а. Как хозяин, стремлюсь сразу показать всем, кто я есть.
- б. Свободно, на равноправных началах, общаюсь с людьми.
- в. Довольно спокойно, стараюсь поменьше обращать на себя внимание.
- г. Очень неуютно, стараюсь быстрее уйти.

3. Из-за неудач в учебе я:

- а. Сильно сержусь на себя, школу, родителей, товарищей.
- б. Огорчаюсь, но стараюсь быстро найти и устранить причину неудачи.
- в. Сильно не переживаю, спокойно ищу причину неудачи.
- г. Могу расплакаться и долго не могу забыть о неудаче.

4. Начиная новое дело я:

- а. Берусь за него с большим желанием, но редко довожу до конца.
- б. Берусь за него с большим желанием и если оно мне очень нравится, довожу его до конца.
- в. Берусь за него тщательно все обдумав и постепенно довожу его до конца.
- г. Берусь за него с чувством неуверенности в том, что смогу это сделать.

5. Ответь, почему ты захотел заниматься в детском объединении по дизайну и декору, расставь свои ответы по убыванию, от самого главного до самого второстепенного:

- потому что меня этот вид творчества заинтересовал.
- потому что мне нравится процесс освоения чего-то нового.
- потому что хочу получать дипломы и грамоты за участие в конкурсах.
- потому что хочу научиться самостоятельно заниматься творчеством.
- потому что хочу делать эксклюзивные подарки близким людям.
- потому что меня подруга позвала.
- потому что хочу радовать родителей своими успехами.
- потому что хочу, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Благодарю за участие в опросе!

Анкета для родителей*Уважаемые родители!*

Мы хотим поближе познакомиться с вами и вашей семьей, ее педагогической позицией, с условиями жизни вашего ребенка, с тем, чтобы более плодотворно и адресно сотрудничать с вами. Просим вас ответить на ряд вопросов.

1. Фамилия, имя, отчество ребенка _____

2. Дата рождения _____
3. Домашний адрес (фактический) _____

4. Фамилия, имя, отчество мамы: _____

5. Фамилия, имя, отчество папы: _____

6. Контактный телефон (домашний, мобильный родителей)

7. Ваша семья:
 - a. полная;
 - b. неполная;
 - c. многодетная.
8. Отметьте, кто из не работающих взрослых, занимаются воспитанием детей в вашей семье:
 - a. мама,
 - b. папа,
 - c. бабушка,
 - d. прабабушка,
 - e. няня,
 - f. дедушка,
 - g. прадедушка,
 - h. родственница,
 - i. другие _____
9. Увлечения членов вашей семьи:
 - a. спорт;
 - b. рыбалка;
 - c. шитье;
 - d. вязание;

- e. вышивка;
 - f. шахматы;
 - g. чтение;
 - h. пение;
 - i. другое _____
10. Отметьте, к каким из ваших увлечений вы подключаете вашего ребенка:

11. Отметьте, какие материально – бытовые условия и средства воспитания есть в вашей семье:
- a. Отдельная комната для ребенка;
 - b. Уголок в общей комнате;
 - c. Электронные игры;
 - d. Компьютер;
 - e. Видеокамера;
 - f. Фонотека;
 - g. Аквариум;
 - h. Швейная машина;
 - i. Развивающие игры;
 - j. Велосипед/мотоцикл;
 - k. еще _____
12. Какие формы взаимодействия с педагогом вас наиболее устраивают:
- a. Общие собрания родителей;
 - b. Индивидуальные беседы;
 - c. Присутствие на занятиях кружка;
 - d. Посещение открытых занятий;
 - e. Участие в мероприятиях, проводимых коллективом Центра или кружка, где занимается ваш ребенок;
 - f. еще _____
13. Какую помощь вы или ваша семья может оказать кружку в целях организации более эффективной работы _____

Благодарим за участие в опросе!

Развивающие игры для детей

Игра «Слушай хлопки!»

Цель игры. Развитие активного внимания.

Процедура игры. Дети двигаются свободно в помещении или ходят по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши определенное количество раз, дети принимают соответствующую позу (на 10-20 сек.)

Количество хлопков	Поза детей
1	Поза «аиста» (ребенок стоит на одной ноге, поджав другую).
2	Поза «лягушка» (присесть пятки вместе, носки врозь и колени в стороны, руки – между ногами на полу).
3	Дети возобновляют движение (ходьбу).

Замечания:

- до начала игры рекомендуется «выучить» каждую позу и прорепетировать: хлопки-поза.
- желательно, чтобы дети двигались в играх свободно, без нормирования. Для этого проводить игру следует в большой комнате.

Игра «Буквы алфавита»

Цель игры. Развитие внимания

Процедура игры. Каждому ребенку присваивается определенная буква алфавита. Ведущий называет букву, тот ребенок, которому присвоена буква, делает один хлопок.

Игра «Слушай и исполняй»

Цель игры. Развитие внимания и памяти.

Процедура игры. Ведущий называет несколько действий, не показывая их. Разрешается повторить это задание 1-2 раза. Затем дети должны повторить эти действия в своих движениях в той последовательности, в какой они были названы ведущим.

Задание 1. Повернуть голову направо, повернуть голову прямо, опустить голову вниз, повернуть голову прямо.

Задание 2. Поднять правую руку вверх, поднять левую руку вверх, опустить обе руки.

Задание 3. Повернуться налево (на 90 градусов), присесть, встать.

Задание 4. Поднять правую руку, стоять на одной левой ноге, поставить правую ногу.

Игра «Запомни порядок!»

Цель игры. Развитие памяти.

Процедура игры. Выбираются 5-6 детей. Остальные – «зрители».

Из выбранных детей один становится водящим. Другие 4-5 участников выстраиваются в «паровозик». Водящий должен посмотреть на «паровозик», а затем отвернуться и перечислить детей по именам так как они стоят в «паровозике».

После этого игроки становятся «зрителями», а в игру входят другие дети, которые были «зрителями».

Игра «Волшебное слово»

Цель игры. Развитие произвольности, самоконтроля и внимания.

Процедура игры:

Вариант 1. Дети и ведущий становятся в круг. Ведущий объясняет, что он будет показывать разные движения, а дети должны их повторять, но только в том случае, если ведущий добавит слово «пожалуйста». Если этого слова ведущий не говорит, дети остаются неподвижные.

Замечание: «волшебное слово» ведущий произносит в случайном порядке, через 1-4 движений.

Вариант 2. Процедура игры такая же, как в первом варианте, но тот, кто ошибся, должен выйти на середину и исполнить какой-нибудь «номер» (спеть песенку, рассказать стих и др.)

Замечание: если тот или иной ребенок отказывается от игровых заданий, не заставляйте, продолжайте игру дальше. Постепенно дети станут свободнее и увереннее в себе и будут отказываться все реже и реже.

Игра «Поиск аналогов»

Цель игры. Развитие мышления и речи.

Процедура игры:

Называется какой-нибудь предмет. Необходимо найти как можно больше предметов, сходных с ним по различным признакам (внешним и существенным). Можно систематизировать признаки на основе общего применения: материала, из которого изготовлены предметы, отнесение предметов к одному классу и т.п.

Например, «кукла» - «погремушка», «плюшевый мишка» (игрушки): «кукла» - «чашка», «тарелка» (фарфор): «кукла» - «телефон», «футляр» (пластмасса).

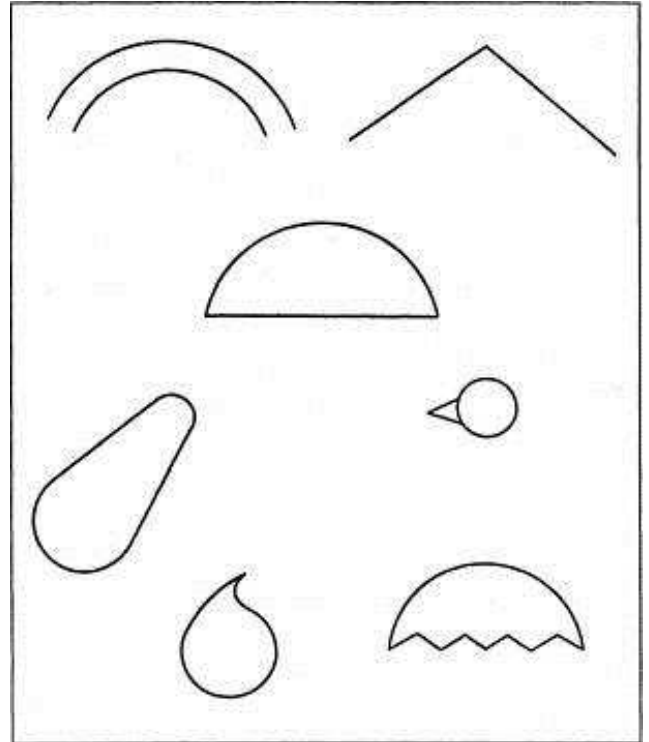
Игру можно совместить с игрой в мяч. Ребята встают в круг и, перебрасывая мяч друг другу, с указанием имени партнера, называют слово, к которому нужно придумать аналог. Например, Слава кидает Сереже и говорит: «Сережа! «Кукла». Сережа ловит мяч, обдумывает ответ и кидает мяч Свете: «кукла» - «чашка», потому что сделаны из одного материала – фарфора». Света ловит мяч, придумывая аналог слову «чашка» и кидает мяч Саше. Подача осуществляется не по кругу, а в случайном порядке, тому из партнёров, кому хочется.

Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

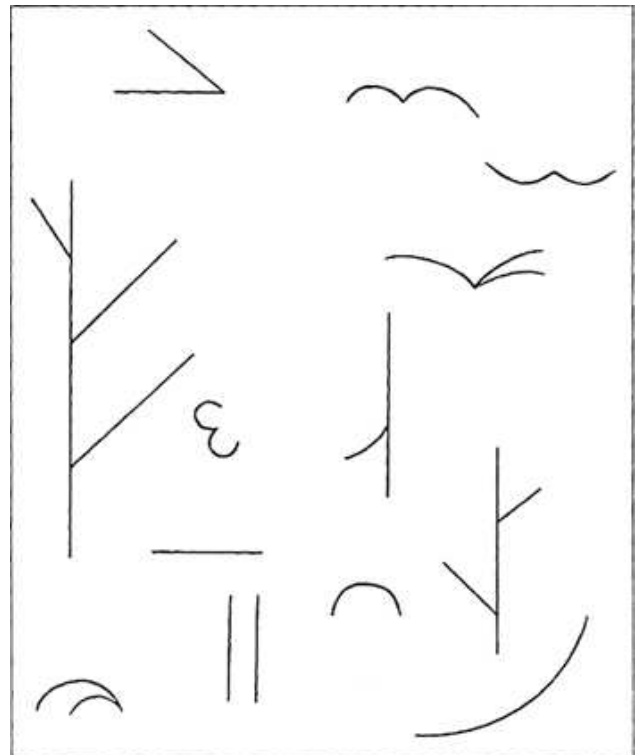
Упр.№1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



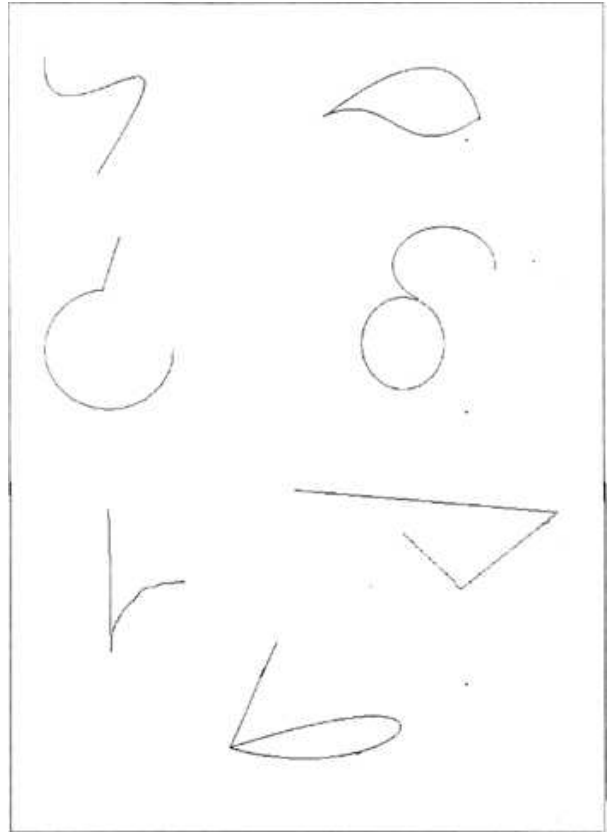
Упр.№2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



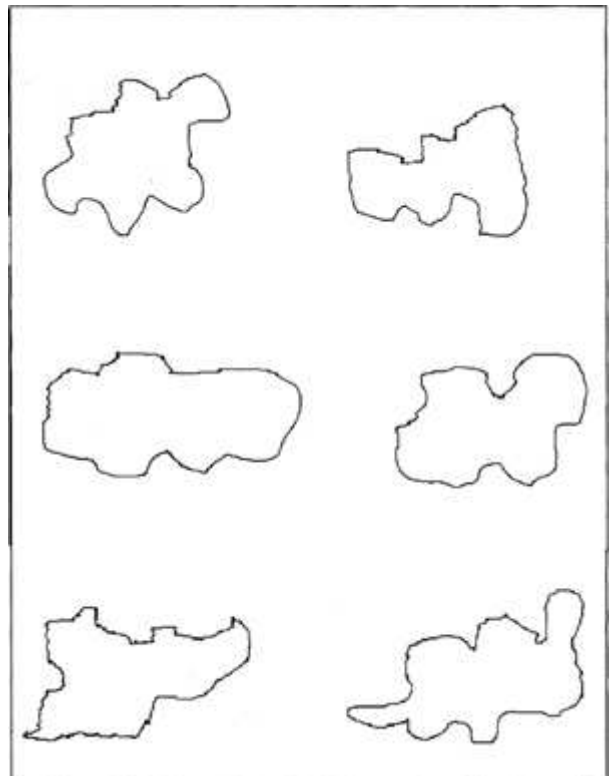
Упр.№3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



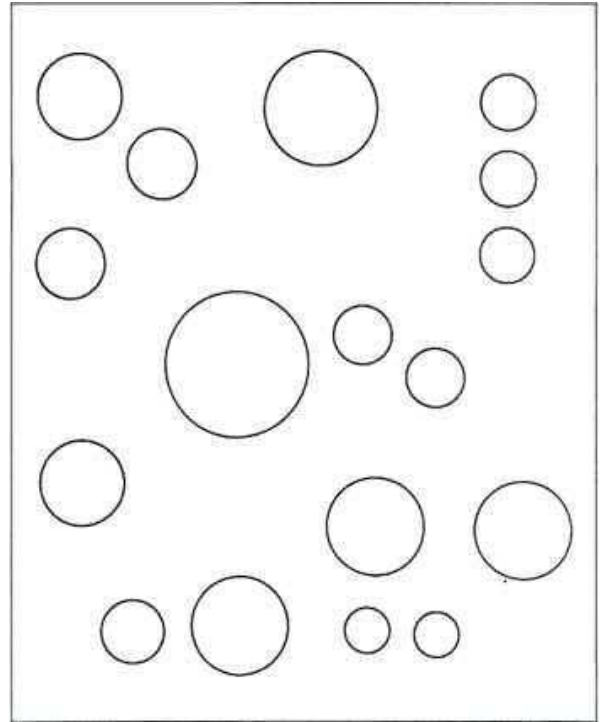
Упр.№4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



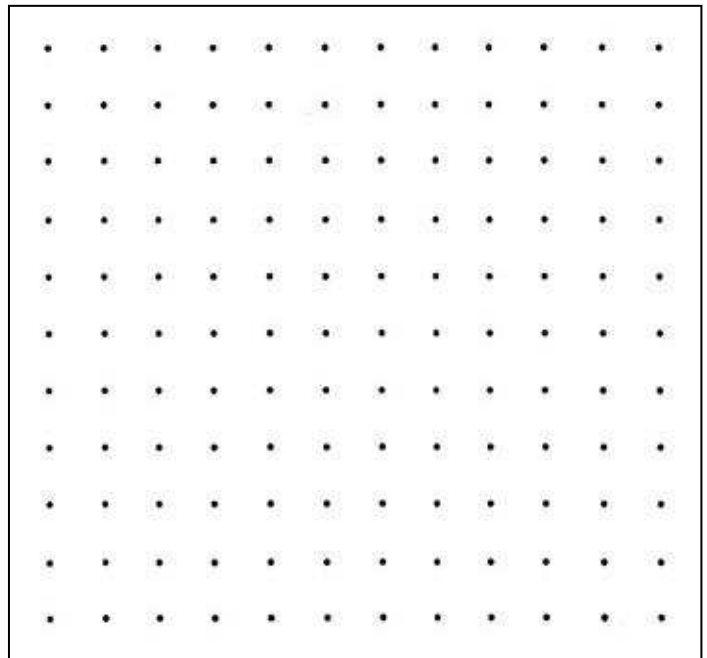
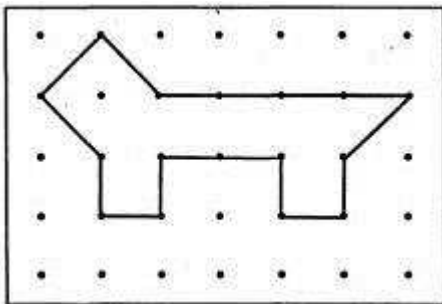
Упр.№5

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.



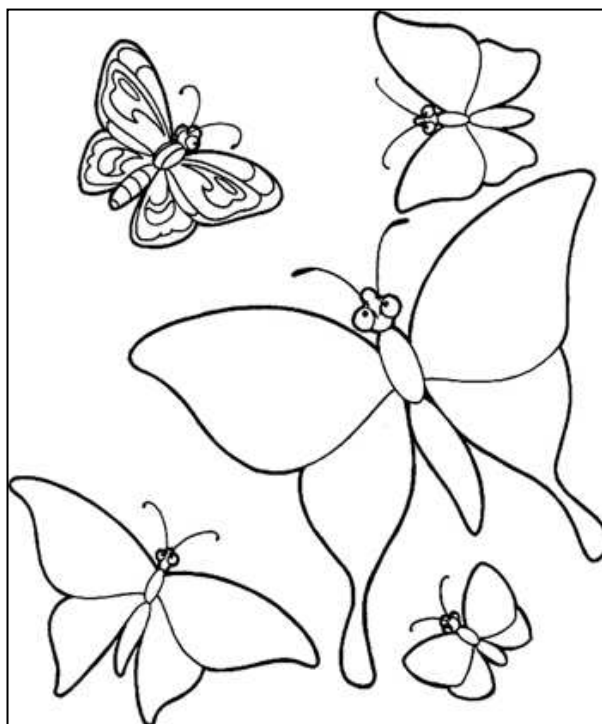
Упр.№6

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.



Упр.№7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



Упр.№8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.

