

Департамент образования Администрации г.о. Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
«_30_»_августа_2019 г.
Протокол №1



Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С. Анохина
«_30_»_августа_2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки»

Срок реализации – 3 года
Возраст обучающихся – 5-14 лет

Разработчики:
Кудрина А.В., педагог
дополнительного
образования
Молчанова Л.В., методист

Самара, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	5
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	6
1.3. Ожидаемые результаты	8
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	15
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	17
1.6. Воспитательная работа.....	18
1.7. Работа с родителями.....	18
2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности.....	20
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	20
2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения.....	20
2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	26
2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения.....	26
2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	30
2.6. Содержание деятельности 3-го года обучения.....	30
3. Методическое обеспечение программы.....	34
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	34
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	34
4. Список литературы.....	36
Приложения.....	38

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин.
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного, начального и основного общего образования нового поколения.
- Устав учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Приобщение детей к разным видам художественной деятельности – одно из важных условий духовно-нравственного воспитания ребенка и развития его творческих способностей.

Декоративно-прикладное творчество, наряду с другими видами искусства, помогает учащимся лучше понимать художественные образы, знакомит с различными средствами выразительности, способствует изменению отношения к окружающей действительности и развитию художественно-эстетического вкуса.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах. Поэтому программа «Умелые ручки» представляется актуальной, так как позволяет решить вышеуказанные приоритетные задачи.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы «Умелые ручки» заключается в ее комплексности. В рамках данной программы можно познакомиться с несколькими направлениями прикладного творчества: бисероплетением, изготовлением кукол, бумагопластикой и пластилинографией.

Большое внимание на занятиях в рамках программы уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей развивается воображение и образное мышление, формируется творческая и познавательная активность.

Структура программы построена таким образом, педагог имеет возможность выбрать срок реализации курса обучения. Учитывая желание учащихся, педагог может реализовывать только ознакомительный курс обучения - 1 год или полный курс обучения - 2 года, предложенный в данной образовательной программе. Также педагог может добавить какой-либо раздел, который будет соответствовать тому или иному творческому заказу детей или внедрению какой-либо инновации. Это решение принимается в начале каждого курса обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки» предназначена для детей в возрасте от 5 до 14 лет и строится на основе знания индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Умелые ручки» - 3 года.

На 1 год обучения отводится 144 часа в год (4 часа в неделю), на 2 год обучения – 180 часов в год (5 часов в неделю), на 3 год обучения – 216 часов в год (6 часов в неделю).

Занятия по программе проходят в группах. В группе 1 года обучения занимается не более 15 человек, 2 года обучения – не более 12 человек, 3 года обучения – не более 10 человек.

1.1. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – содействие формированию и развитию творческих способностей учащихся посредством занятий такими видами декоративно-прикладного творчества, как бисероплетение, изготовление кукол, бумагопластика, пластилинография.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать формированию знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- расширить представления о многообразии видов декоративно-прикладного творчества;
- сформировать практические умения и навыки в таких видах ДПИ, как бисероплетение, пластилинография, бумагопластика и изготовление кукол.

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, воображения, образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса;
- способствовать развитию познавательной активности учащихся;

- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, памяти, способности удерживать внимание, навыков саморегуляции;

- способствовать развитию коммуникативных способностей детей, умения достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда, воспитанию трудолюбия, осознанного ценностного отношения к народным традициям, труду и творчеству;

- способствовать формированию уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вероисповеданию и гражданской позиции;

- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, помощь в социализации учащихся;

- способствовать формированию эстетического отношения к окружающей действительности.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

Основной формой обучения являются учебные занятия. В рамках занятия даются теоретические сведения и осуществляется практическая деятельность обучающихся. Теоретический материал, как правило, преподносится в форме бесед с показом иллюстративных пособий и демонстрацией наглядного материала. На практических занятиях дети не только приобретают умения и навыки в различных техниках ДПИ, но и учатся аккуратности, экономии материалов, качественному исполнению и обработке своих изделий. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

При выборе форм и методов обучения педагог учитывает основные принципы: принцип развивающего и воспитывающего обучения, принцип доступности, логичности, наглядности и др.

Методы обучения

На занятиях используются словесные, наглядные, практические методы обучения.

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктирование. Так, педагог проводит беседы о различных видах декоративно-прикладного творчества, объясняет технологию изготовления изделий в различных техниках ДПИ.

Наглядные: показ иллюстративных пособий, фотографий, демонстрация инструментов и материалов, готовых изделий, видеоматериалов, электронных презентаций.

Практические: упражнения по отработке умений выполнения изделий в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Формы проведения занятий

На занятиях используются следующие формы организации учебно-воспитательной деятельности:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- познавательные игры,
- викторины;
- конкурсы;
- подготовка к выставкам.

В рамках программы предусматриваются следующие формы организации работы с учащимися – фронтальная, групповая, индивидуальная. Выбор формы определяется характером содержательного аспекта программного материала, а также задачами, которые ставит педагог в каждом конкретном случае.

Педагогические технологии

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

Информационные технологии — процесс поиска, обработки и передачи информации обучающимся с помощью технических и программных средств.

Игровые технологии — способ организации обучения и воспитания в форме педагогической игры.

Здоровьесберегающие технологии – система по сохранению и развитию здоровья, формированию здорового образа жизни.

Портфолио обучающегося – инструмент самооценки познавательного и творческого труда обучающегося, рефлексии его деятельности.

1.3. Ожидаемые результаты

Освоение детьми дополнительной общеразвивающей программы «Умелые ручки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

I. Предметные результаты

По окончании 1-го года обучения учащиеся старшего дошкольного возраста должны знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- правила работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из бисера, бумаги, ткани и пластилина;
- свойства материалов: бумага, ткань, пластилин и др.
- основы композиции и цветоведения;
- правильное положение рук и туловища во время работы по бисероплетению;
- условные обозначения схем по бисероплетению;
- приемы бисероплетения;
- приемы лепки из пластилина;

- приемы и технику изготовления простых композиций из бумаги;
- приемы и технику изготовления тряпичных русских народных, силуэтных и пальчиковых кукол.

По окончании 1-го года обучения учащиеся старшего дошкольного возраста должны уметь:

- правильно использовать материалы и инструменты;
- изготавливать из разных видов бумаги аппликации, открытки и др.;
- правильно читать схемы по бисероплетению;
- выполнять приемы бисероплетения;
- создавать простые композиции средствами пластинографии;
- изготавливать тряпичные русские народные, силуэтные и пальчиковые куклы.

По окончании 1-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места
- основные сведения об истории развития таких видов ДПИ, как бисероплетение, бумагопластика, пластилинография, изготовление кукол;
- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- правила работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из бумаги, картона, бисера, проволоки, ткани, пластилина и др.;
- основы цветоведения и композиции;
- простые техники и приёмы работы с пластилином, особенности плоскостного и рельефного изображения, основы создания композиции в пластилинографии;
- особенности создания аппликаций, панно, открыток из различных видов бумаги;
- традиционные виды и основные приёмы бисероплетения;
- особенности создания силуэтных, картонных, пальчиковых кукол.

По окончании 1-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны уметь:

- правильно использовать материалы и инструменты, необходимые для создания изделий в таких видах ДПИ, как бисероплетение, бумагопластика, пластилинография, изготовление кукол;
- создавать плоскостные и рельефные изображения с использованием простых техник и приемов пластилинографии;
- изготавливать аппликации, панно, открытки из различных видов бумаги;
- создавать изделия с использованием основных приёмов бисероплетения;
- создавать силуэтные, картонные, пальчиковые куклы.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- о роли декоративно-прикладного искусства в современном мире;
- базовые сведения об истории развития таких видов ДПИ, как бисероплетение, бумагопластика, пластилинография, изготовление кукол;
- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- правила работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из бумаги, картона, бисера, проволоки, ткани, пластилина и др.;
- основы композиции и цветоведения;
- технологию создания полуобъёмных композиций из пластилина;
- технологию выполнения силуэтного вырезания из бумаги;
- приёмы бисероплетения, используемые для создания аппликации;
- традиционные приёмы создания тряпичных кукол.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно использовать материалы и инструменты, необходимые для создания изделий в таких видах ДПИ, как бисероплетение, бумагопластика, пластилинография, изготовление кукол;
- создавать полуобъёмные композиции из пластилина;
- выполнять работы в технике силуэтного вырезания из бумаги;

- изготавливать украшения и аппликации из бисера с использованием различных приёмов бисероплетения;
- создавать бесшовные тряпичные куклы.

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- о роли декоративно-прикладного искусства в современном мире;
- историю развития таких видов ДПИ, как бисероплетение, бумагопластика, пластилинография, изготовление кукол;
- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- правила работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из бумаги, картона, бисера, проволоки, ткани, пластилина и др.;
- основы композиции и цветоведения;
- способы декорирования предметов средствами пластилинографии;
- основы конструирования из бумаги;
- технологию создания объёмных изделий из бисера;
- технологию создания сувенирных кукол и кукол-шкатулок.

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно использовать материалы и инструменты, необходимые для создания изделий в таких видах ДПИ, как бисероплетение, бумагопластика, пластилинография, изготовление кукол;
- правильно читать инструкционные карты;
- декорировать изделия средствами пластилинографии;
- создавать сложные пространственные конструкции из бумаги;
- изготавливать объёмные изделия из бисера с использованием различных приёмов плетения;
- создавать сувенирные куклы и куклы-шкатулки.

II. Метапредметные результаты.

Учащиеся старшего дошкольного возраста на этапе завершения курса обучения должны достигнуть следующих метапредметных результатов:

- **Познавательные** (умение анализировать, сравнивать, систематизировать; повышение уровня представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества)
- **Личностные** (повышения уровня развития крупной и мелкой моторики; проявление любознательности, интерес к причинно-следственным связям)
- **Коммуникативные** (использует устную речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других)
- **Регулятивные** (способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений; умение работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции; может контролировать свои движения и управлять ими)

По окончании курса обучения у учащихся младшего и среднего школьного возраста должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД (умение ставить и формулировать познавательную цель, умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий, умение осуществлять поиск информации и выделять необходимые сведения, умение структурировать знания, умение давать определение понятиям, устанавливать аналогии, классифицировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, умение применять и преобразовывать знаки, символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач.

Коммуникативные УУД (умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, умение аргументировать свою точку зрения, умение слушать собеседника, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов участников коммуникации)

Регулятивные УУД (умение ставить цель и соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности)

Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

III. Личностные результаты.

Учащиеся старшего дошкольного возраста на этапе завершения курса обучения должны иметь следующие личностные результаты:

- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- имеет положительное отношение к миру, к себе и другим людям, к познавательной и творческой деятельности;
- способен следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах деятельности.

По окончании курса обучения у учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста должны сформироваться следующие личностные результаты:

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

1.4. Критерии и способы определения результативности

Оценивание результатов обучения детей в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Умелые ручки» осуществляется через педагогическое наблюдение, анализ результатов учебной (творческой) деятельности, опросные методы (беседы и анкетирование), тестирование. Отмечается активность и участие ребят в выставках, конкурсах, мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация выставочной деятельности. Выставки могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце учебного года. Проводятся и тематические выставки к праздникам.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность;
- наличие творческого элемента и оригинальность.

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. В представленной ниже таблице указано, каким образом осуществляется их оценка. Итоги начального, текущего и заключительного контроля фиксируются педагогом в журнале.

Показатель	Степень выраженности оцениваемого показателя	Оценка уровня	Методы диагностики
Теоретические знания	Учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой, практически не использует в своей речи специальную терминологию в рамках изучаемого курса	Низкий	Наблюдение, опросы, тестирование, контрольные задания
	Учащийся владеет более чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой, нередко использует в своей речи специальную терминологию в рамках изучаемого курса	Средний	
	Учащимся освоен практически весь объём знаний, предусмотренных программой, осознанно используется специальная терминология в рамках изучаемого курса	Высокий	
Практические умения, навыки	Учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков; выполняет простые практические задания, задания на основе образца.	Низкий	Наблюдение, анализ результатов творческой деятельности
	Учащийся овладел более чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков; выполняет практические задания с элементами творчества.	Средний	
	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой; выполняет практические задания творчески.	Высокий	

1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения.

Предварительный контроль

Цель — диагностирование начальных знаний, умений, навыков учащихся и уровня сформированности универсальных учебных действий.

На начальном этапе изучается уровень готовности к восприятию учебного материала, а также личностные особенности учащихся. Результаты диагностики учитываются при выборе педагогом форм, методов, средств обучения и воспитания.

Текущий контроль

Цель - диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов в усвоении материала программы, а также процесса формирования и развития УУД.

Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих и опережающих обучение, а также отследить процесс формирования и развития УУД с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения и воспитания.

Формы контроля: викторины, тестирование, выставка работ.

Итоговый контроль

Цель - соответствие предметных, метапредметных и личностных результатов ребенка с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы.

Констатирующий контроль

Позволяет установить факт выполнения учащимися какого-либо задания. При этом используются оценки «+» или «-». Корректировка производится в ходе выполнения повторного задания.

Форма представления результатов контроля

Форма представления результатов контроля – общее портфолио учащихся детского объединения, в котором фиксируются его достижения в процессе обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах и выставках различного уровня, фото лучших работ, отзывы на работы, продукт рефлексии процесса обучения и ее результата).

На заключительных занятиях организовываются индивидуальные мини-выставки работ, выполненных учащимися в течение учебного года, презентуется индивидуальный или коллективный учебный проект.

Кроме этого педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

1.6. Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовительный этап и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

1.7. Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- анкетирование родителей;
- проведение мастер-классов для родителей;

- совместные мероприятия (чаепития, праздники, поездки в музеи и выставочные центры города).

Эта работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию их эмоциональной и духовной близости.

2. Учебно-тематические планы и содержание образовательной деятельности

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Пластилинография	32	8	24
3.	Бумагопластика	32	7,5	24,5
4.	Бисероплетение	38	12	26
5.	Изготовление кукол	38	11	27
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	144	41,5	102,5

2.2. Содержание деятельности 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными направлениями деятельности на занятиях детского объединения, а также материалами и инструментами, необходимыми для работы.

Инструктаж по правилам техники безопасности, правилам пожарной безопасности.

Первичная диагностика учащихся.

2. Пластилинография.

2.1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».

Исторические сведения о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и инструменты, используемые при работе с пластилином. Разнообразие техник и приёмов лепки из пластилина.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».

Теория. Плоскостное изображение в пластилинографии. Знакомство с жанром натюрморта. Колорит осени.

Практика. Отработка приёма вливания одного цвета пластилина в другой. Творческая работа «Подарки осени».

2.3. Средства выразительности. «Червячок в яблочке». «Кактус в горшке».

Теория. Цвет и объём как средства создания выразительного образа
Приём раскатывания, сплющивания и разглаживания.

Практика. Отработка приёмов сплющивания и разглаживания.
Творческие работы «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».

2.4. Плоскостное изображение. «Рыбка».

Теория. Особенности построения композиции подводного мира.

Практика. Создание сюжета о подводном мире в технике пластилинографии. Творческая работа «Рыбка».

2.5. «Натюрморт с чайной посудой».

Теория. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практика. Соединение частей изделия путем сглаживания мест скрепления. Творческая работа «Натюрморт с чайной посудой».

2.6. Рельефное изображение. «Ферма».

Теория. Особенности рельефного изображения в пластилинографии.
Полуобъёмная композиция.

Практика. Создание композиции из отдельных деталей с использованием приёмов раскатывания, сплющивания, сглаживания. Творческая работа «Ферма».

2.7. Знакомство с симметрией. Аппликации «Бабочки», «Божьи коровки на ромашке».

Теория. Понятие симметрии на примере бабочки в природе и в рисунке.
Рельеф в пластилинографии.

Практика. Работа в технике мазок пластилином, в технике «вливания» одного цвета пластилина в другой на границе их соединения. Аппликации «Бабочки», «Божьи коровки на ромашке».

2.8. Лепная картина. Формирование композиционных навыков.

«Цветы для мамы».

Теория. Особенности создания объёмной композиции в пластилинографии.

Практика. Выполнение лепной картины из объёмных деталей, выступающих над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлинённых лепестков с использованием чесноковыжималки. Творческая работа «Цветы для мамы».

2.9. Трафарет в пластилинографии. «Ромашки».

Теория. Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практика. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии. Творческая работа «Ромашки».

2.10. Композиция «Совушка-сова».

Теория. Основы создания композиции.

Практика. Создание композиции из отдельных деталей с использованием приёмов скатывания, расплющивания пластилина. Творческая работа «Совушка-сова».

2.11 Композиция «Снегурочка в зимнем лесу».

Теория. Основы создания композиции.

Практика. Творческая работа «Снегурочка в зимнем лесу».

3. Бумагопластика.

3.1. Вводное занятие.

Теория. История возникновения и развития бумагопластики. Виды бумаги. Инструменты и приспособления, необходимые для работы с бумагой. Техники создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Творческая работа «Волшебные комочки».

3.2. Аппликация. «Фрукты», «Чудо-дерево».

Теория. Особенности создания аппликации из бумаги. Технология создания аппликации с использованием кусочков мятой бумаги.

Практика. Аппликации «Фрукты», «Чудо-дерево».

3.3. Аппликация. «Птенчики».

Теория. Особенности создания аппликации из бумаги. Основы цветоведения. Цветовые сочетания.

Практика. Аппликация «Птенчики» с использованием кусочков мятой бумаги.

3.4. Аппликация. «Снегирь».

Теория. Особенности создания аппликации из бумаги.

Практика. Аппликация «Снегирь» с использованием кусочков мятой бумаги.

3.5. Новогодняя игрушка. Символ года.

Теория. Особенности создания аппликации из бумаги. История возникновения символов календарного года.

Практика. Новогодняя аппликация с использованием кусочков мятой бумаги.

3.6. Открытка к Новому году.

Теория. Технология создания открытки с использованием мятой бумаги.

Практика. Новогодняя открытка с использованием кусочков мятой бумаги.

3.7. «Праздничный салют».

Теория. Технология создания мозаичного панно.

Практика. Творческая работа «Праздничный салют» с использованием кусочков мятой бумаги.

4. Бисероплетение.

4.1. Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления

бисероплетения. Инструменты и приспособления, необходимые для работы с бисером.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

4.2. Основные технологические приёмы низания бисера на проволоку.

Теория. Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов.

Практика. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов с использованием разных приёмов плетения.

4.3. Параллельное низание.

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных и насекомых на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Плоскостные миниатюры с фигурками животных и насекомых, выполненных в технике параллельного низания.

Практика. Зарисовка схем. Плетение отдельных элементов фигурок животных и насекомых. Сборка брошей, брелоков или закладок. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4.4. Низание «крестиками».

Теория. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик». Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик». Условные обозначения.

Практика. Зарисовка простейших схем. Упражнения по низанию цепочки «в крестик». Изготовление браслета «Ёлочка». Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

5. Изготовление кукол.

5.1. Вводное занятие. История куклы. Обереговые, обрядовые и игровые куклы. Материалы и инструменты, необходимые для создания кукол.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

5.2. Кукла на картонной основе.

Теория. Технология создания силуэтной куклы. Краткая история русского народного костюма. Традиционные виды аппликации из пряжи.

Практика. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русских народных костюмах. Оплетение с использованием пряжи.

5.3. Композиция «В лесу».

Теория. Особенности построения композиции.

Практика. Создание композиции «В лесу». Прикрепление элементов к основе.

5.4. Аппликация. Куклы-актёры. Пальчиковые куклы.

Теория. Технология создания пальчиковых кукол из бумаги. Разнообразие техник аппликации.

Практика. Создание героев сказки «Теремок».

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов деятельности детского объединения за учебный год. Диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Выставка творческих работ.

2.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Пластилинография	25	4	21
3.	Бумагопластика	31	4	27
4.	Бисероплетение	52	12	40
5.	Изготовление кукол	65	14	51
6.	Итоговое занятие	5	2	3
	Итого:	180	38	142

2.4. Содержание деятельности 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Разнообразие видов и техник декоративно-прикладного искусства.

Инструктаж по правилам техники безопасности, правилам пожарной безопасности.

Первичная диагностика учащихся.

2. Пластилинография.

2.1. Полуобъёмное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Теория. Технология создания полуобъёмной композиции из пластилина.

Приёмы придавливания, примазывания и приглаживания в пластилинографии.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Создание полуобъёмной композиции «Чебурашка» с использованием приёмов придавливания деталей к основе, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей.

2.2. «Осенний натюрморт».

Теория. Характерные черты натюрморта как жанра изобразительного искусства. Технология создания натюрморта средствами пластилина. Основы цветоведения.

Практика. Лепка отдельных деталей «Осеннего натюрморта». Создание целостного изображения.

2.3. Портрет «Весёлый клоун».

Теория. Характерные черты портрета как жанра изобразительного искусства. Технология создания портрета средствами пластилина. Основы цветоведения.

Практика. Лепка отдельных деталей портрета «Весёлый клоун». Создание целостного изображения.

2.4. Пейзаж «Цветение лотоса».

Теория. Характерные черты пейзажа как жанра изобразительного искусства. Технология создания пейзажа средствами пластилина. Контраст.

Практика. Лепка отдельных деталей пейзажа «Цветение лотоса». Создание целостного изображения.

2.5. Народная игрушка в технике пластилинографии. «Матрёшка».

Теория. Народная игрушка. История возникновения матрёшки. Характерные особенности росписи матрёшки.

Практика. Лепка отдельных деталей матрёшки. Создание целостного образа.

3. Бумагопластика.

3.1. Техники бумагопластики.

Теория. Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, её свойства и применение. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник создания изделий из бумаги. Условные обозначения.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

3.2. Цветы из бумаги.

Теория. Характерные особенности и свойства креповой бумаги. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практика. Изготовление розы, тюльпана и пиона из креповой бумаги.

3.3. Снежинки.

Теория. Особенности строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объёмной снежинки.

Практика. Изготовление плоскостных и объёмных снежинок.

3.4. Новогодняя открытка.

Теория. Силуэтное вырезание из бумаги. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практика. Изготовление новогодней открытки с использованием силуэтного вырезания.

5. Бисероплетение.

5.1. Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».

Теория. Техника объёмного параллельного плетения из бисера. Технология слоистого плетения из бисера.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Изготовление фигурок мышки и кита из бисера.

5.2. Техника параллельного низания. «Бабочка».

Теория. Техника слоистого плетения. Техника двойного соединения. Технология изготовления объёмных миниатюр из бисера на проволоке. Цветовое решение.

Практика. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. Изготовление бабочки из бисера.

5.3. Аппликация из бисера. «Открытка».

Теория. Приёмы бисероплетения, используемые для создания аппликации: плетение параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов бисероплетения. Технология изготовления элементов аппликации. Цветовое и композиционное решение.

Практика. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Создание аппликации из бисера для оформления открытки.

5.4. Бисерная цепочка с петельками.

Теория. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками. Технология изготовления бисерной цепочки с петельками. Условные обозначения.

Практика. Отработка приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок. Подплетение подвесок к цепочкам.

5. Изготовление кукол.

5.1. Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Теория. Классификация кукол, их роль и место в русских обрядах и традициях.

5.2. Бесшовные куклы.

Теория. Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Условные обозначения.

Практика. Разбор инструкционных карт. Изготовление бесшовных кукол: «Кукла на счастье», «Утешница», «Веснянка».

5.3. Техника продевания. Куклы «Ремесленник», «Хозяйка-рукодельница».

Теория. Традиционные приёмы изготовления куклы. Элементы русского народного костюма. Создание образа.

Практика. Разбор инструкционных карт. Изготовление кукол «Ремесленник», «Хозяйка-рукодельница».

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов деятельности детского объединения за учебный год. Диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Выставка творческих работ.

2.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Пластилинография	32	8	24
3.	Бумагопластика	36	10	26
4.	Бисероплетение	60	6	54
5.	Изготовление кукол	80	18	62
6.	Итоговое занятие	6	2	4
	Итого:	216	46	170

2.6. Содержание деятельности 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Декоративно-прикладное искусство в интерьере. Основные декоративные элементы интерьера.

Инструктаж по правилам техники безопасности, правилам пожарной безопасности.

Первичная диагностика учащихся.

2. Пластилинография.

2.1. Пластилинография как способ декорирования.

Теория. Декорирование предметов средствами пластилинографии.

Материалы и инструменты, необходимые для работы.

2.2. Фоторамка.

Теория. Приёмы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Варианты форм. Цветовое решение.

Практика. Разбор инструкционных карт. Создание эскиза. Оформление рамок для детской фотографии: «Ягодка», «Цветок», «Сердце».

2.3. Подсвечник.

Теория. Варианты подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Способы и приёмы изготовления подсвечников.

Практика. Создание эскиза. Изготовление подсвечника.

2.4. Ваза.

Теория. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Приёмы создания пластин в технике миллефиори.

Практика. Создание вазы из пластиковой тары. Изготовление пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы пластинами.

2.5. Объёмно-пространственная композиция.

Теория. Общие понятия построения объёмно-пространственной композиции: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Памятники и объекты исторической и современной архитектуры.

Практика. Создание макетов с использованием геометрических фигур.

2.6. Объёмно-пространственная композиция «Сказочный город».

Теория. Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Сказочные замки. Техника выполнения композиций с использованием пластилина и бросового материала (пластиковой тары).

Практика. Разбор инструкционных карт. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией от центра к периферии.

3. Бумагопластика.

3.1. Основы конструирования из бумаги.

Теория. Техника бумажной скульптуры.

3.2. Конструирование из бумажных полос.

Теория. Технология создания изделий из бумажных полос.

Практика. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики: «Лебедь», «Цветок», «Сердце» и т.д.

3.3. Базовые фигуры (цилиндры и конусы).

Теория. Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Сочетание в одной конструкции плоскостных и объёмных криволинейных (цилиндрических) элементов. Техника закручивания круга в конус (низкий), закручивания полукруга в конус (высокий).

Практика. Создание конусов, цилиндров, разных конструкций на основе конусов и цилиндров несколькими способами. Творческие работы «Лягушка», «Зонт», «Грибы», «Лиса», «Мышь».

4. Бисероплетение.

4.1. Техника «французского» плетения (низания дугами).

Теория. Техника и приёмы «французского» плетения бисером.

Практика. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков с круглыми лепестками в технике «французского» плетения.

4.2. «Растения в горшочках».

Теория. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, тычинок, чашелистиков, листьев.

Практика. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций из весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

4.3. Объёмные картины: панно, выполненные на проволоке.

Теория. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение.

Практика. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. Плетение объёмных миниатюр. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

5. Изготовление кукол.

5.1. Сувенирная кукла.

Теория. Сувенир. Виды и назначение сувениров. Варианты создания сувенирной куклы.

Практика. Создание сувенирной куклы.

5.2. Оберег. Символика оберегов. Домовёнок.

Теория. Оберег как объект культуры и истории. Традиционные обереги.

Практика. Разбор инструкционных карт. Изготовление сувенира-оберега «Домовёнок».

5.3. Кукла-шкатулка.

Теория. Куклы-шкатулки. Особенности создания кукол-шкатулок.

Практика. Разбор инструкционной карты. Изготовление куклы-шкатулки.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов деятельности детского объединения. Итоговая диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Выставка творческих работ.

3. Методическое обеспечение

3.1. Учебно-методическое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная литература по направлению деятельности, видеоролики.
- **Методические пособия** (правила техники безопасности, сценарии мероприятий, конспекты занятий, методические рекомендации, тематическая подборка игр и пр.)
- **Дидактическое обеспечение** (наглядный и раздаточный материал: технологические таблицы и схемы, таблицы по цветоведению образцы изделий).

3.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Умелые ручки» необходимо:

Материалы и инструменты:

- пластилин;
- дощечки для пластилина;
- стеки;
- наборы ткани и ниток разной фактуры;
- синтепон;
- ножницы;
- иголки;
- наперстки;
- бумага;
- картон;
- карандаши;
- фломастеры;
- линейки;

- бисер различных цветов;
- бусины различных цветов;
- фурнитура;
- леска для бисероплетения;
- проволока для бисероплетения;
- иглы для бисера.

4. Список литературы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно–прикладного творчества: учебно–методическое пособие / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
2. Григорьев, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности / Е. И. Григорьев. - Тамбов, 2004.
3. Ерошенко, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенко - М.: НГИК, 1994.
4. Иванченко, В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов–организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007.
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
6. Панышина, И. Г. Декоративно–прикладное искусство. М., 1995.
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.
8. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис–пресс, 2003.

Список литературы для детей

- Базулина, Л. В., Новикова, И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
- Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка /Н. М Войдинова. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова. – СПб.: «Паритет», 2006.
- Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006.
- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

Календарно-тематический план 1-го года обучения

Дата	№	Тема	Количество часов		Дидактич. обеспеч.	КДС
			Теория	Практика		
	1	Введение: правила техники безопасности.	2			
	2	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».	0,5	1,5		
	3	Плоскостное изображение. «Подарки осени».	0,5	1,5		
	4	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».	0,5	1,5		
	5	«Кактус в горшке»	0,5	1,5		
	6	Плоскостное изображение. «Рыбка»	0,5	1,5		
	7	Лепка объёмных фигур «Зоопарк»	0,5	1,5		
	8	«Натюрморт из чайной посуды»	0,5	1,5		
	9	Рельефное изображение. «Ферма»	0,5	1,5		
	10	Торцевание пластилином.		2		
	11	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	0,5	1,5		
	12	Божьи коровки на ромашке		2		
	13	Лепная картина. «Цветы для мамы»	0,5	1,5		
	14	Картина « Осень»	0,5	1,5		
	15	«Ромашки»	0,5	1,5		
	16	«Совушка – сова»	0,5	1,5		
	17	«Снегурочка в зимнем лесу»	0,5	1,5		
	18	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».	0,5	1,5		
	19	«Волшебные комочки»	0,5	1,5		
	20	Фрукты	0,5	1,5		
	21	Цветы		2		
	22	«Чудо – дерево»	0,5	1,5		
	23	Аппликация « Кошка» из отрывной бумаги	0,5	1,5		
	24	Птенчики	0,5	1,5		
	25	Корзинка из полос бумаги	0,5	1,5		
	26	«Снегирь»	0,5	1,5		
	27	Закладка из бумаги для книги.	0,5	1,5		
	28	Новогодняя игрушка. Символ	0,5	1,5		

		года				
	29	Снежинки.	0,5	1,5		
	30	Открытка к Новому году	0,5	1,5		
	31	Украшения для окон к новому году.	0,5	1,5		
	32	Праздничный салют	0,5	1,5		
	33	Аппликация « Снеговик».	0,5	1,5		
	34	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.	0,5	1,5		
	35	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку	1	1		
	36	Параллельное низание.	1	1		
	37	Параллельное низание.	1	1		
	38 39	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Утенки».	2	2		
	40	Фенечки «Веточки», «Зигзаги»	0,5	1,5		
	41 42	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Лягушка».	2	2		
	43	Цепочки в две нити. Фенечки «Крестики».	0,5	1,5		
	44	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Божья коровка».	0,5	1,5		
	45	Цепочки в одну нить «Пупырышки», «Лепестки».	0,5	1,5		
	46	Вышивание бисером	1	1		
	47 48	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Бабочка».		4		
	49 50	Плетение рыбок.	2	2		
	51	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Стрекоза».	0,5	1,5		
	52	Низание крестиками	0,5	1,5		
	53	Выставка по бисероплетению		2		
	54	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	0,5	1,5		
	55 56	Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы.	2	2		
	57 58	Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме.	2	2		
	59	Особенности построения композиции.	0,5	1,5		

60	Создание композиции	0,5	1,5			
61	«В лесу».	0,5	1,5			
62	Свободная тема.	0,5	1,5			
63	Технология создания пальчиковых кукол из бумаги.	0,5	1,5			
64	Создание героев сказки «Теремок».	0,5	1,5			
65	Изготовление кукол для пальчикового театра	0,5	1,5			
66	Изготовление кукол из подручных материалов	0,5	1,5			
67	Кукла-варежка.	0,5	1,5			
68	Изготовление кукол из подручных материалов	0,5	1,5			
69	Кукла-носок.	0,5	1,5			
70	Кукольный театр.	-	2			
71	Выставка кукол.	1	1			
72	Итоговое занятие.	-	2			

Итого:144 часа