

Департамент образования Администрации г.о. Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
«30» августа 2019 г.
Протокол №1



Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С. Анохина М.С. Анохина
30 августа 2019 г.

Общеразвивающий модуль «Акварель»

Срок реализации – 3 года
Возраст детей – 5-14 лет

Разработчики:
Красовская Е.В., Кузьмина А.Н.,
педагоги дополнительного
образования
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	7
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	8
1.3. Ожидаемые результаты	12
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	17
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	19
1.6. Воспитательная работа.....	20
1.7. Работа с родителями.....	20
2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности.....	21
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	21
2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения.....	22
2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	25
2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения.....	26
2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	28
2.6. Содержание деятельности 3-го года обучения.....	29
3. Методическое обеспечение программы.....	31
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	31
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	32
4. Список литературы.....	33
Приложения.....	36

1. Пояснительная записка

Детское творчество – самобытная своеобразная сфера духовной жизни. Кроме того, по мнению Н.А. Ветлугиной, «детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности». Под творческой деятельностью детей понимается не столько предметный результат, то есть детские произведения, сколько творческий процесс, подразумевающий развитие умения и навыков эстетического художественного восприятия сопереживания искусства, а также пробуждения на этой основе способностей к импровизации, к продуктивному самовыражению. [8, С. 132]

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в следующих основополагающих научно-правовых документах: ФГОС начального и основного общего образования нового поколения, Концепция развития дополнительного образования детей, Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва.

Художественное образование и эстетическое воспитание детей предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Что касается собственной изобразительной деятельности детей, то в ней они пытаются познать и отразить окружающий мир. При этом преобладает тенденция самовыражения, желания выразить отношение к окружающему – ребенок рисует для себя и поэтому неважно как. Можно сказать, что в детском возрасте рисуют все. Детский рисунок притягивает нас, привлекает своей искренностью, эмоциональностью, непосредственностью, выражением ребенком мыслей и чувств.

Общеразвивающий модуль «Акварель» разработан на основе опыта работы педагогов ЦТД «Металлург» Швец М.О., Седовой Ю.С., Поповой С.С., Гареевой С.М., Смарагдовой Т.А. по таким образовательным программам как «Акварель» Л.В. Лыковой, «Карандаш» М.А. Никитенко, «Гармония» Л.И. Мироновой. Данные программы были полностью реализованы педагогами ЦТД, адаптированы и объединены в модуль «Акварель». Данный модуль имеет художественную направленность, является частью дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» и успешно реализуется педагогами ЦТД «Металлург» с 2006 года.

Общеразвивающий модуль «Акварель» предназначен для работы в детском объединении. Данная программа дает возможность каждому ребенку, посещающему детское объединение по изобразительному творчеству, развить свой творческий потенциал, в различных техниках, лепить, работать с пластилином, бумагой и природным материалом, что позволит детям самостоятельно создавать интересные изделия. В процессе занятий ребенок получает знания о средствах художественной

выразительности (цвет, линия, объем, пространство, композиция, гармония), учится свободно владеть кистью и карандашом, анализировать произведения искусства, использовать различные графические техники, понимать принципы народного творчества, знакомится с художественными профессиями и принимает участие в различных выставках и конкурсах. Основное внимание на занятиях уделяется изучению цветоведения, совершенствованию навыков рисования, творческому подходу в процессе работы.

Общеразвивающий модуль «Акварель» построена по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);
- *принцип «от простого к сложному»* (преподавание материала ведется с постепенным усложнением);
- *принцип индивидуализации* (лично-ориентированный подход);
- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- *принцип систематичности и последовательности* (овладение новыми универсальными учебными действиями опирается на то, что уже усвоено).

Структура модуля построена таким образом, что педагог имеет возможность добавить какой-либо раздел, который будет соответствовать тому или иному творческому заказу детей или внедрению какой-либо

инновации. На основе анкетирования, опроса и т.п. принимается решение в начале каждого года обучения.

В модуле предложено два варианта учебно-тематического плана. Первый вариант инвариантный, когда программа реализуется на 100% без внесения каких-либо дополнений. Второй - вариативный, который предполагает реализацию не менее 2/3 основного модуля программы, с дополнением видов деятельности другого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» не более чем на 1/3 учебного времени. Соответственно, педагог указывает прогнозируемые результаты обучения по дополнительно внесенным в учебный план видам деятельности. Это дает возможность педагогу более творчески подходить к детям и образовательному процессу.

Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале каждого курса обучения на основании результатов опроса. Все изменения в модуле утверждаются на методическом совете ЦДТ «Металлург» в начале курса.

Продолжительность реализации общеразвивающего модуля «Акварель» - 3 года. Возраст обучающихся от 5 до 14 лет.

На 1-й год обучения программа рассчитана на 144 часа в год (4 часа в неделю).

На 2-ой год обучения программа рассчитана на 180 часов год (5 часов в неделю).

На 3-ой год обучения программа рассчитана на 216 часов год (6 часов в неделю).

В состав групп детского объединения рекомендуется включать на 1-й год обучения не более 15 человек, на 2-ой год обучения – не более 12 человек, на 3-й год обучения – не менее 10 человек. При комплектовании групп учитываются уровень знаний и умений, возрастные особенности ребенка.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы - содействовать развитию творческих способностей детей посредством их приобщения к изобразительному творчеству.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить детей с основными средствами выразительности изобразительного искусства и художественного языка (цвет, линия, композиция, объем, пространство);
- сформировать практические умения и навыки в работе с красками, бумагой, ножницами, природным материалом, тканью;
- ознакомить с различными направлениями художественного творчества: изобразительного, декоративного, конструктивного;
- обучить детей элементам рисования различными материалами;
- расширить знания детей о современном декоративно-прикладном искусстве.

Развивающие:

- способствовать развитию качеств творческого мышления: фантазии, оригинальности, самостоятельности мыслительной деятельности, критичности мышления, способности решать проблемные ситуации, опираясь на критерии избирательного поиска;
- способствовать развитию моторики рук, двигательной сноровки, глазомера, памяти, способности удерживать внимание, познавательной активности, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию художественного вкуса, чувства цвета;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей, умения достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Воспитательные:

- способствовать формированию у учащихся ценностного отношения к произведениям изобразительного искусства;

- способствовать формированию культуры труда, воспитанию трудолюбия, осознанного ценностного отношения к труду и творчеству;
- способствовать формированию уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вероисповеданию и гражданской позиции;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, помощь в социализации учащихся.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала.

Методы проведения занятий:

Словесные. Для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Так, педагог проводит беседы о художниках, народных мастерах, описывает технологии работы с разными материалами, дает инструкции по технике безопасности при работе.

Наглядные. На занятии демонстрируются готовые изделия, иллюстрации, эскизы, видеоматериалы, электронные презентации, журналы по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству, происходит непосредственный показ техник, способов и приемов рисования, лепки, конструирования из бумаги и др.

Практические. На занятии проводятся упражнения для отработки навыков работы с различными материалами, отрабатываются приемы рисования, лепки, конструирования из бумаги, ведется работа по созданию эскизов изделий, применяются различные виды игр (игра-соревнование, подвижные игры, развивающие игры и др.).

Раскрытию творческого потенциала у обучающихся способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, посещения театров, музеев, конкурсов, игры).

Неотъемлемая часть программы – выставка. Непосредственное участие в организации и проведении выставки принимают и сами дети. Деятельность детей в подготовке выставки способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формированию чувства ответственности.

Формы проведения занятий

Учебный процесс сочетает разные типы занятий:

- групповые;
- теоретические;
- практические;
- творческие;
- игровые.

В учебном процессе используются следующие традиционные формы организации деятельности:

- учебное занятие;
- лекция; семинар;
- экскурсия;
- коллективное творческое дело;
- учебная игра;
- учебный проект.

Для активизации учебно-воспитательного процесса используются нетрадиционные формы занятий:

- организация встреч и бесед с известными народными мастерами, художниками, знакомство с работами известных мастеров декоративно-прикладного творчества;
- проведение экскурсий и занятий в музеях (художественном, народных промыслов);
- посещение выставок народного и декоративно-прикладного искусства;

- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- занятия, имитирующие общественную практику: народная мастерская, изобретения, газета и др.;
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключения и др.

По каждой учебной теме модуля «Акварель» объяснение педагогом теоретического материала подкрепляется непосредственной практической работой учащихся, что дает детям возможность приобрести умения, закрепить и применить теоретические сведения на практике.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может предлагать несколько вариантов работ разной сложности, в зависимости от контингента, от условий работы.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами детей и вопросами к детям. Объяснение материала сопровождается показом различного рода наглядных материалов. Демонстрация педагогом последовательности выполнения определенного задания способствует формированию у детей наиболее полного представления о процессе работы над рисунком или поделкой.

Оценка выполненных изделий должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных изделий. Такой просмотр можно организовать в форме кратковременной выставки или защиты творческих проектов. Творческая форма демонстрации готовых изделий будет способствовать развитию интереса учащихся к деятельности, формированию у детей желания творить самому, изменять, усовершенствовать и вносить в изделие индивидуальность.

Участие в выставках, конкурсах различного уровня способствует непрерывному росту и совершенствованию подготовки учащихся детского объединения.

Педагогические технологии

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля), а также используется как технология организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

Информационные технологии - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Проектное обучение – предполагает опору на знания и умения учащихся, полученные ранее на занятиях, а так же на личный опыт. Разработка и реализация проекта ведется поэтапно как индивидуально, так и коллективно. Результатом проектной деятельности является не только закрепление имеющихся знаний, умений и получение новых, но и формирование компетенций учащихся.

1.3. Ожидаемые результаты

Предметные результаты

По окончании 1-го года обучения учащиеся старшего дошкольного возраста должны знать:

- основные правила работы с необходимыми инструментами и материалами;
- основные и составные цвета;
- элементарные правила смешивания цветов;
- геометрические формы и воспроизведение их, объединение в объекты;
- простейшие схемы животных и людей;
- основные приемы работы с пластилином и бумагой.

По окончании 1-го года обучения учащиеся старшего дошкольного возраста должны уметь:

- смешивать цвета;
- владеть кистью, иметь начальные навыки росписи, лепки и работы с бумагой;
- воспроизвести простейшие схемы животных и людей.

По окончании 1-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны знать:

- основную терминологию;
- основы цветоведения;
- правила смешивания цветов;
- свойства художественных рисовальных материалов (карандаш, пастель, тушь, акварельные и гуашевые краски);
- свойства материалов для пространственных работ (бумага, картон, пластилин, пата, глина);
- значение декора в жизни и в быту человека;
- основные приемы городской и дымковской росписи;
- основные приемы и технику лепки из пластилина и пата.

По окончании 1-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- правильно передавать в работе форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;
- работать с акварельными и гуашевыми красками – разводить и смешивать краски;
- работать с различными графическими материалами;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера места и центр.

По окончании 2-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны знать:

- начальные сведения о линии горизонта, перспективе, точках свода;
- начальные сведения о светотени, о зависимости освещенности и удаленности источника освещения;
- основные приемы хохломской и филимоновской росписей;
- основные приемы и технику лепки работ из глины и пата;
- правила и технику работы с различными материалами (кожа, ткань, картон, природные материалы);

По окончании 2-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны уметь:

- соблюдать последовательное выполнение композиционных работ – начинать с построения всего изображаемого предмета, выполнять прорисовку;
- изображать предметы в перспективе;
- передавать в работах свет, тень, полутень, блики;
- пользоваться различными приемами для передачи объема, формы изображаемых предметов;
- использовать средства художественного выражения (цвет, линию, объем) для осуществления своего замысла;

- различать такие жанры изобразительного искусства, как «пейзаж», «портрет», «натюрморт», уметь вычленить их среди других форм изображения.

По окончании 3-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны знать:

- сведения о профессии художника-оформителя и его роли в обществе;
- основы дизайна одежды;
- основы тканевого дизайна;
- основы дизайна интерьера;
- основы цветочной аранжировки;
- основы архитектуры.

По окончании 3-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны уметь:

- делать зарисовки с натуры;
- оформлять буклеты, афиши, пригласительные билеты;
- выполнять макет дома,
- выполнять цветочные композиции.

Личностные результаты

Учащиеся старшего дошкольного возраста на этапе завершения курса обучения должны иметь следующие личностные результаты:

- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- имеет положительное отношение к миру, к себе и другим людям, к познавательной и творческой деятельности;
- способен следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах деятельности.

По окончании курса обучения у учащихся младшего и среднего школьного возраста должны сформироваться следующие личностные результаты:

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

Метапредметные результаты

Учащиеся старшего дошкольного возраста на этапе завершения курса обучения должны достигнуть следующих метапредметных результатов:

- Познавательные (умение анализировать, сравнивать, систематизировать; повышение уровня представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества)
- Личностные (повышения уровня развития крупной и мелкой моторики; проявление любознательности, интерес к причинно-следственным связям)
- Коммуникативные (использует устную речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других)
- Регулятивные (способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;

умение работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции; может контролировать свои движения и управлять ими)

По окончании курса обучения у учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

– Познавательные УУД (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмыслять и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексию процесса деятельности и ее результатов).

– Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры).

– Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные

состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

1.4. Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, анкетирование, тестирование по предметной области.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - выполнение контрольных упражнений, индивидуальных заданий; - участие в соревнованиях.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.
3	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - интервьюирование.
4	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптированная); - наблюдение; - педагогический эксперимент.

Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	<ul style="list-style-type: none"> - Методика определения самооценки дошкольников «Ступеньки» (В.Г.Щур); - методики определения самооценки младшего школьника «Лесенка», «Кто я?»; - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация времени)	<ul style="list-style-type: none"> - методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптированная); - наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - беседа; - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях, вариативность способов воплощения идеи и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов обучения учащихся смотреть в приложении.

1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения.

Предварительный контроль

Цель — диагностирование начальных знаний, умений, навыков учащихся и уровня сформированности универсальных учебных действий.

На начальном этапе изучается уровень готовности к восприятию учебного материала, а также личностные особенности учащихся. Результаты диагностики учитываются при выборе педагогом форм, методов, средств обучения и воспитания.

Текущий контроль

Цель - диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов в усвоении материала программы, а также процесса формирования и развития УУД.

Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих и опережающих обучение, а также отследить процесс формирования и развития УУД с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения и воспитания.

Итоговый контроль

Цель - соответствие предметных, метопредметных и личностных результатов ребенка с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы.

Констатирующий контроль

Позволяет установить факт выполнения учащимися какого-либо задания. При этом используются оценки «+» или «-». Корректировка производится в ходе выполнения повторного задания.

Форма представления результатов контроля

Форма представления результатов контроля – общее портфолио учащихся детского объединения, в котором фиксируются его достижения в процессе обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах и

выставках различного уровня, фото лучших работ, отзывы на работы, продукт рефлексии процесса обучения и ее результата).

На заключительных занятиях организовываются индивидуальные мини-выставки работ, выполненных учащимися в течение учебного года, презентуется индивидуальный или коллективный учебный проект.

Кроме этого педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

1.6 Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовительный этап и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

1.7. Работа с родителями

В детском объединении большое внимание уделяется работе с родителями. Проводятся организационные беседы с родителями. Не менее двух раз в год проводятся родительские собрания с целью ознакомления родителей с программой и планом работы детского объединения на текущий год.

С родителями проводятся индивидуальные беседы, консультации для выяснения удовлетворенности обучением и учета их мнения при организации образовательного процесса. Для родителей в детском объединении организовываются выставки работ учащихся, проводятся открытые занятия.

2. Учебно-тематические планы и содержание образовательной деятельности

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения (144 часа)

№	Название темы	Количество часов								
		144 часа			2/3			1/3		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-	2	2	-	-	-	-
2.	Основы художественного творчества.	16	5	13	11	3	9	5	1	4
3.	Изобразительная деятельность	66	20,5	45,5	46	14	32	26	4	22
4.	Бумажная пластика	28	7	21	19	5	14	-	-	-
5.	Декоративно-прикладное творчество	22	5,5	16,5	15	4	11	7	2	5
6.	Подготовка и участие в выставках различного уровня	8	-	8	6	-	6	-	-	-
7.	Итоговое занятие	2	1	1	2	1	1	1	-	1
	Итого:	144	41	103	101	29	73	39	7	32

2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

- Знакомство с правилами техники безопасности и планом работы детского объединения.
- Знакомство с инструментами и материалами необходимыми для работы.
- Оборудование рабочего места.
КДС: опрос, наблюдение

2. Основы художественного творчества.

Основные термины, используемые в изобразительной деятельности.

- Цветоведение. Основные и дополнительные цвета. «Радуга-дуга».
- Линия, силуэт, пятно.
- Форма, пропорции.
- Композиция, гармония.
- Тематическая композиция.

ПРАКТИКА:

- упражнения на цветовую растяжку;
- составление рисунка из линии, пятна.

КДС: опрос, тестирование, анкетирование, сравнение, проблемные задания, самостоятельная работа.

3. Изобразительная деятельность.

- Виды изобразительного искусства.
- Материалы и инструменты художника. Техника безопасности;
- Приемы работы карандашами и красками.
- Пейзаж. Осенние картинки.
- Художники-сказочники. Знакомство с творчеством.
- Натюрморт. Составление натюрморта. Передача цветового решения.
- Графика. Рисунок пером, углем. Приемы работы.
- Анималистический жанр. Художники-анималисты.

ПРАКТИКА:

- наблюдение за осенними красками. наброски на улице. Изображение осеннего пейзажа;
- рисунок по своему замыслу;
- натюрморт;
- суточные изменения в природе «Утро, день, вечер»;
- «Осенняя сказка»
- «Планета Земля»,

- «Мир вокруг нас»;
- «Космические зарисовки»;
- «Подводный мир»
- «Животный мир»;
- зима. Изменения в природе;
- елочные игрушки;
- ценность и красота человека;
- портрет. Автопортрет;
- иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина;
- весенний пейзаж;
- букет весенних цветов.

КДС: опрос, просмотр, мини-выставки, участие в выставках.

4. Бумажная пластика.

- Приемы работы с бумагой и ножницами. Правила техники безопасности.
- Силуэтное вырезание.
- Аппликации из цветной бумаги. Симметричная и асимметричная композиция.

ПРАКТИКА:

- выполнение аппликации «Цветы»;
- витраж на стекле «Зимний лес»; «Новогодняя сказка» (игрушки, сувениры, маски, открытки);
- композиция из бумаги «Замок Снежной королевы» (коллективная работа);
- новогодние открытки;
- композиция по своему замыслу.

КДС: опрос, просмотр, мини-выставки, участие в выставках.

5. Декоративно-прикладное творчество.

- Народные промыслы России.
- Знакомство с народной игрушкой: «Матрешка», дымковская, филимоновская игрушка.
- Орнамент и его построение. Виды орнамента. Геометрический орнамент. «Живой орнамент».

ПРАКТИКА:

- построение различного вида орнамента.
- выполнение поделки по своему замыслу.

6. Подготовка и участие в выставках различного уровня.

- Отбор работ для участия в выставках.

- Оформление работ к выставке.
- Помощь в организации выставки.

7. Итоговое занятие.

- Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.
КДС: экзамен, викторина, тестирование.

2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения (180 часов)

№	Название темы	Количество часов								
		180 часов			2/3			1/3		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2,5	2,5	-	2	2	-	-	-	-
2.	Изобразительная деятельность	75	18	57	52,5	13	39,5	22,5	4	17,5
3.	Бумажная пластика	25	4	21	17	3	14	7	1	6
4.	Декоративно-прикладное творчество	62,5	12	50,5	43,5	8	35,5	18,5	3,5	15
5.	Подготовка и участие в выставках различного уровня	10	-	10	7	-	7	-	-	-
6.	Итоговое занятие	5	2	3	2,5	1	1,5	-	-	-
	Итого:	180	38,5	141,5	124,5	27	97,5	48	8,5	38,5

2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

- Знакомство с правилами техники безопасности и планом работы детского объединения.
- Знакомство с инструментами и материалами необходимыми для работы.
- Оборудование рабочего места.

КДС: опрос, наблюдение

2. Изобразительная деятельность.

- Знакомство с пейзажистами XIX-XX в.в.
- Изучение работ и жизнедеятельности русских живописцев XVIII-XX в.в.
- Художественные музеи России.
- Православные праздники.
- Ценность и красота человека.
- Портрет. Автопортрет. Художники-портретисты.
- Роль формы и цвета.

ПРАКТИКА:

- закрепление умения рисования гуашью с добавлением ПВА;
- выполнение пейзажа;
- выполнение росписи пасхальных яиц;
- выполнение портрета, автопортрета.

3. Бумажная пластика.

- Комбинированные приемы работы с бумагой «Коллаж».
- Полуобъемная композиция.
- Объемная композиция.
- Объемные открытки.

ПРАКТИКА:

- выполнение полуобъемной композиции «Зимние узоры»;
- выполнение объемной композиции-макета «Алые паруса», «Корабль»;
- выполнение объемных открыток «Подарок для мамы».

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка.

4. Декоративно-прикладное творчество.

- Декоративное рисование.
- Декоративный натюрморт.
- Декоративная композиция.
- Узор в круге, узор в полосе.

- Фитодизайн. Основа искусства.
- «Икебана» - восточная школа составления композиций.
- Западная школа составления композиций.

ПРАКТИКА:

- выполнение декоративной композиции «Осенняя ярмарка»;
- зарисовки и сбор цветов, трав, веток, деревьев в парке – «пленер» для декоративной композиции;
- подготовка и сборка цветка «Ромашка», «Василек», «Мелкие розочки», «Гвоздика», «Лилия»;
- составление композиция в корзине, в раме «Букет»;
- выполнение композиции по своему замыслу «Осенний вернисаж», «Фантазийные цветы»;

КДС: опрос, просмотр, мини-выставки, участие в выставках.

5. Подготовка и участие в выставках различного уровня.

- Отбор работ для участия в выставках;
- Оформление работ к выставке;
- Помощь в организации выставки.

6. Итоговое занятие.

- Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

КДС: опрос, наблюдение, экзамен, викторина, тестирование.

2.6. Учебно-тематический план 3-го года обучения (216 часов)

№	Название темы	Количество часов								
		216 часов			2/3			1/3		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	1	-	1	-	-	-
2.	Изобразительная деятельность	72	18	54	50	12	38	22	5,5	16,5
3.	Основы архитектуры	36	9	27	25	6	19	11	3	8
4.	Художественный дизайн	88	14	74	62	10	52	26	4	22
5.	Подготовка и участие в выставках различного уровня	14	-	14	10	-	10	-	-	-
6.	Итоговое занятие	4	1	3	3	0,5	2,5	-	-	-
	Итого:	216	42,5	173,5	151	28,5	122,5	59	12,5	46,5

2.7. Содержание деятельности 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

- Знакомство с правилами техники безопасности и планом работы детского объединения.
- Знакомство с инструментами и материалами необходимыми для работы.
- Оборудование рабочего места.

КДС: опрос, наблюдение

2. Изобразительная деятельность.

- Духовная красота человека (цикл бесед).
- Материнство в произведениях художников.
- Иконы Пресвятой Богородицы.
- Мужской портрет. Воин-защитник.

ПРАКТИКА:

- выполнение портрета мамы;
- выполнение портрета отца, бабушки;
- выполнение портрета воина-защитника;

КДС: мини-выставка, наблюдение.

3. Основы архитектуры

- Макетирование.
- Знакомство с профессией архитектор.
- Архитектурные стили и направления.
- «Наш дом» - история развития жилья.
- Образ русской деревни. Украшение окна.
- Золотые купола России;
- Образ древних русских городов.

ПРАКТИКА:

- выполнение макета дома (создание эскиза, подготовка деталей, склейка);
- выполнение макета храма Покрова на р. Нерль.

КДС: мини-выставка, наблюдение.

4. Художественный дизайн.

- Знакомство с профессией дизайнер, художник-оформитель.
- Оформление в театре: сцены, костюмов, афиши, пригласительных билетов;
- Художественные шрифты.
- Правила оформления книг, буклетов.

- Дизайн одежды:
 - История костюма;
 - Стили и направления;
 - Цвет и линия;
 - Национальный костюм;
 - Современная одежда;
 - Фантазийный костюм.
- Тканевый дизайн:
 - роспись по ткани. Материалы, инструменты, техника выполнения;
 - техника холодного Батика;
 - основы дизайна интерьера.
- Цветочная аранжировка:
 - симметрия и равновесие;
 - асимметричная композиция;
 - замкнутая композиция;
 - линии.

ПРАКТИКА:

- разработка проекта «Моя новая книга»;
- создание афиши к мероприятию детского объединения, клуба;
- создание пригласительных билетов;
- выполнение коллективной коллекции эскизов фантазийных костюмов «Радуга», «Нежность»;
- выполнение эскиза народного костюма;
- выполнение шарфика, панно в технике холодного Батика;
- выполнение цветочной композиции.

КДС: презентация проекта, участие в выставках.

5. Подготовка и участие в выставках различного уровня.

- Отбор работ для участия в выставках.
- Оформление работ к выставке.
- Помощь в организации выставки.

6. Итоговое занятие

- Подведение итогов работы детского объединения за год.

КДС: экзамен, викторина, тестирование.

3. Методическое обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Общеразвивающий модуль «Акварель» дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения).
- **Методические пособия** (правила техники безопасности, сценарии мероприятий и пр.).
- **Дидактическое обеспечение** (конспекты занятий, методические разработки, технологические таблицы и схемы, тематическая подборка игр, демонстрационные наглядные пособия, раздаточный материал).

Демонстрационные наглядные пособия, которые педагог использует на занятиях:

- *плакаты по темам:* «Виды и жанры изобразительного искусства», «Цветовой круг», «Контрастные и нюансные цветовые и тоновые отношения; хроматические и ахроматические цвета. Их изменение по цветовому тону, насыщенности, светлоте», «Пропорции человеческой фигуры», «Пропорции лица», «Линия горизонта, точка зрения, картинная плоскость», «Линейная перспектива: квадрат, круг, куб, цилиндр», «Перспектива дороги, улицы, комнаты», «Основные законы композиции. Правила, приемы, средства композиции», «Схемы передачи движения в композиции», «Схемы симметричных и асимметричных композиций», «Различные типы орнаментов».

- *репродукции картин:* Коровина, Серова, Сурикова, Репина, Левитана, Айвазовского, Васнецова, Шишкина и других русских и зарубежных художников;

- *таблицы различной росписи, натуральные объекты декоративно-прикладного искусства:* расписанная посуда (Гжель, Хохлома, Городец, Палех), глиняные игрушки (Филимоново, Дымково), деревянные (матрешка,

Богородская), аппликации (из ткани, бумаги, других материалов), кинофильмы.

3.2. Материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации общеразвивающего модуля «Акварель» дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» необходимо:

- **Оборудование:**

- помещение для занятий с хорошим освещением;
- столы;
- стулья;
- аудио аппаратура.

- **Материалы и инструменты:**

1. Аппликация:

- картон;
- клей;
- ножницы;
- цветная бумага;
- природные материалы (сухоцветы, листья и др.);
- мягкая салфетка;
- линейка;
- карандаш.

2. Живопись:

- краски (акварельные и гуашевые);
- кисти (белка №2-6);
- банка с водой;
- палитра.

3. Искусство графики:

- графитовые карандаши (Т, М, 2М, 3М);
- ластик;
- пастель;
- восковые мелки.

4. Лепка:

- Пластичные материалы (пата, глина, пластилин).

5. Декоративно-прикладное искусство:

- Кисти, краски, бумага, картон, ножницы, клей, салфетки, ткань.

4. Список литературы

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985 – 448 с.
2. Алдрованди, Б. Декупаж. Приемы. Материал. Техника/ Б. Алдрованди. - М.: Астрель, 2011. – 32 с.
3. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
4. Бельтюкова, Н.Б. Игрушка и подарки/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: Рипол Классик, 2001. - 108 с.
5. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков/ С.Букина, М.Букин. – СПб.: Феникс, 2013 – 272 с.
6. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
7. Вачьянц, А.М. Современная архитектура и дизайн. Элективный курс. 9-11 класс. Методическое пособие/ А.М. Вачьянц. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 96 с.
8. Ветлугина Н.А., Художественное творчество в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1974– 175 с.
9. Гир, Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы/ Алан Д. Гир, Барри Л. Фристоун. – М.: АСТ, 2008 - 512 с.
10. Голубева, О. Л. Основы композиции/ О. Л. Голубева. – М.: Сварог и К, 2008 – 117 с.
11. Давыдова, Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы/ Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 – 38 с.
12. Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.-Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2011 – 151 с.

13. Кларин, М.В. Развитие критического и творческого мышления/ М.В. Кларин // Школьные технологии. – М.: Просвещение, -2004. - № 2. С. 3-10
14. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. Сценарии занятий/ Д.Н.Колдина. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 80 с.
15. Комаров, В.В. Содержание дополнительного образования детей: учеб. пособие/ В.В. Комаров. – Самара: Профи, 2000. – 47 с.
16. Контарева, О. Карнавальные маски/ О. Контарева, Т. Шиловская. – М.: Рольф, 2002 - 144 с.
17. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования)/ В.П. Копцев.- Ярославль: Академия развития, 2001 – 144 с.
18. Матяш, Н.В. Проектный метод обучения в системе технологического образования/ Н.В. Матяш // Педагогика. –М.: Просвещение, -2000. - № 4. С. 38-43
19. Пейнер, Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги/ Л. Пейнер. – М.: Астрель, 2010. – 256 с.
20. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие/ И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
21. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 190 с.
22. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 3./ Н.М.Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
23. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей: Натюрморт. Портрет. Пейзаж/ Н.М.Сокольникова. – М.: АСТ, 2010. – 144 с.
24. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003. - 82с.

25. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С. 33-38
26. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131 с.
27. Щеглова, А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно/ А.В. Щеглова. – М.: Феникс, 2007. - 224 с.

Список рекомендуемой детям литературы:

1. Афонькин, С.Ю. Оригами и аппликация/ С.Ю. Афонькин, Л.В. Лежнева, В.П.Пудова. – СПб.: ООО "Издательство «Кристалл», 1998. – 308 с.
2. Дорофеева, Д. Графические орнаменты. Искусство детям/ Д.Дорофеева. – М.: Мозаика-синтез, 2010 – 12 с.
3. Рассказова Г. Волшебные коробочки: Рабочая тетрадь/ Г. Рассказова. – М.: Мозаика-синтез, 2009 – 12 с.
4. Сокольникова, Н, Станислав Ломов Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга/ Н.Сокольникова, С.Ломов. – М.:АСТ, 2009. – 144 с.
5. Тимохович, А. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом/ А.Тимохович. – СПб.: Питер, 2011.- 96 с.
6. Черенкова, Е.Ф. Квиллинг для малышей: учебное пособие/ Е.Ф. Черенкова – М.: Рипол Классик, 2007- 86с.