

Департамент образования Администрации г.о. Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
«30» августа 2019 г.
Протокол №1



Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С. Анохина М.С. Анохина
30 августа 2019 г.

Общеразвивающий модуль «Лепка»

Срок реализации – 2 года
Возраст детей – 5-14 лет

Разработчики:
Красовская Е.В., Кузьмина А.Н.,
педагоги дополнительного
образования
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	6
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	7
1.3. Ожидаемые результаты	11
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	17
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	19
1.6. Воспитательная работа.....	20
1.7. Работа с родителями.....	20
2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности.....	22
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	22
2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения.....	23
2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	27
2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения.....	28
3. Методическое обеспечение программы.....	32
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	32
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	32
4. Список литературы.....	34
Приложения.....	36

1. Пояснительная записка

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества, она дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. С помощью лепки происходит развитие мелкой моторики пальцев, что напрямую связано с формированием интеллекта и речи. Кроме того, занятия лепкой способствуют приобщению ребенка к высшим духовным ценностям, развитию его воображения, эстетического вкуса, восприятия окружающего мира, творческих способностей.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в следующих основополагающих научно-правовых документах: ФГОС начального и основного общего образования нового поколения, Концепция развития дополнительного образования детей, Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва.

Общеразвивающий модуль «Лепка» имеет художественную направленность, является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение». Данный модуль успешно реализуется педагогами ЦДТ «Металлург» с 2006 года.

Общеразвивающий модуль «Лепка» предназначен для работы в детском объединении. Данная программа дает возможность каждому ребенку, посещающему детское объединение по лепке, развить свой творческий потенциал, приобрести навыки лепки из пластилина и соленого

теста, получить представление о пропорциях и выразительности формы, познакомиться со способами декорирования изделий из пластилина и соленого теста.

Заниматься по данной программе могут как все желающие дети, так и дети с ограниченными возможностями здоровья. Главное в работе с ними – учет особенностей здоровья и уровня развития. Педагог должен четко оценивать силы ребенка и давать ему интересное и посильное задание. В этом состоит залог будущего успеха.

Общеразвивающий модуль «Лепка» построен по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);
- *принцип «от простого к сложному»* (преподавание материала ведется с постепенным усложнением);
- *принцип индивидуализации* (лично-ориентированный подход);
- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- *принцип систематичности и последовательности* (овладение новыми универсальными учебными действиями опирается на то, что уже усвоено).

Структура модуля построена таким образом, что педагог имеет возможность выбрать срок реализации курса обучения. Учитывая желание учащихся, педагог имеет возможность реализовывать только базовый курс

обучения - 1 год либо полный курс обучения - 2 года, предложенный в данном образовательном модуле. Также педагог имеет возможность добавить какой-либо раздел, который будет соответствовать тому или иному творческому заказу детей или внедрению какой-либо инновации. Это решение принимается в начале каждого курса обучения.

В модуле предложено два варианта учебно-тематического плана. Первый вариант инвариантный, когда программа реализуется на 100% без внесения каких-либо дополнений. Второй - вариативный, который предполагает реализацию не менее 2/3 основного модуля программы, с дополнением видов деятельности другого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» не более чем на 1/3 учебного времени. Соответственно, педагог указывает прогнозируемые результаты обучения по дополнительно внесенным в учебный план видам деятельности. Это дает возможность педагогу более творчески подходить к детям и образовательному процессу.

Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале каждого курса обучения на основании результатов опроса. Все изменения в модуле утверждаются на методическом совете ЦДТ «Металлург» в начале курса.

Продолжительность реализации общеразвивающего модуля «Лепка» - 2 года. Возраст обучающихся от 5 до 14 лет.

На 1-й год обучения программа рассчитана на 144 часа в год (4 часа в неделю).

На 2-ой год обучения программа рассчитана на 180 часов год (5 часов в неделю).

В состав групп детского объединения рекомендуется включать на 1-й год обучения не более 15 человек, на 2-ой год обучения – не более 12 человек. При комплектовании групп учитываются уровень знаний и умений, возрастные особенности ребенка.

1.1. Цель и задачи образовательной программы

Цель программы - содействовать развитию творческих способностей детей, их социальной адаптации средствами лепки как одного из видов изобразительного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить познания и представление ребенка о традиционном и современном декоративно-прикладном искусстве;
- обучить различным техническим приемам, способам лепки и художественному оформлению готового изделия;
- сформировать практические навыки работы с пластилином и соленым тестом;
- познакомить с технологией изготовления соленого теста;
- обучить технологии лепки традиционных русских игрушек: дымковской, филимоновской и каргопольской;
- познакомить с характерными особенностями традиционных промысловых росписей: дымковской, филимоновской и каргопольской;
- обучить техники выполнения росписи дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки.

Развивающие:

- способствовать развитию качеств творческого мышления: фантазии, оригинальности, самостоятельности мыслительной деятельности, критичности мышления, способности решать проблемные ситуации, опираясь на критерии избирательного поиска;
- способствовать развитию моторики рук, двигательной сноровки, глазомера, речи, мышления, памяти, способности удерживать внимание, познавательной активности, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию художественного вкуса, чувства цвета;

- способствовать развитию коммуникативных способностей детей, умения достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда, воспитанию трудолюбия, осознанного ценностного отношения к труду и творчеству;
- способствовать формированию уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вероисповеданию и гражданской позиции;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, помощь в социализации учащихся.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала.

Методы проведения занятий:

Словесные. Для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Так, педагог проводит беседы о художниках, народных мастерах, описывает технологии работы с разными материалами, дает инструкции по технике безопасности при работе.

Наглядные. На занятии демонстрируются готовые изделия, иллюстрации, эскизы, видеоматериалы, электронные презентации, журналы по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству, происходит непосредственный показ технических приемов и способов лепки, вариантов художественного оформления готового изделия и др.

Практические. На занятии проводятся упражнения для отработки навыков работы с различными материалами, отрабатываются приемы лепки,

ведется работа по созданию эскизов изделий, применяются различные виды игр (игра-соревнование, подвижные игры, развивающие игры и др.).

Раскрытию творческого потенциала у обучающихся способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, посещения театров, музеев, конкурсов, игры).

Неотъемлемая часть программы – выставка. Непосредственное участие в организации и проведении выставки принимают и сами дети. Деятельность детей в подготовке выставки способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формированию чувства ответственности.

Формы проведения занятий

Учебный процесс сочетает разные типы занятий: групповые, теоретические, практические, творческие, игровые.

В учебном процессе используются следующие традиционные формы организации деятельности:

- учебное занятие;
- мини-лекция; семинар;
- экскурсия;
- коллективное творческое дело;
- учебная игра;
- учебный проект.

Для активизации учебно-воспитательного процесса используются нетрадиционные формы занятий:

- организация встреч и бесед с известными народными мастерами, художниками, знакомство с работами известных мастеров декоративно-прикладного творчества;
- проведение экскурсий и занятий в музеях (художественном, народных промыслов);
- посещение выставок народного и декоративно-прикладного искусства;
- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;

- занятия, имитирующие общественную практику: народная мастерская, изобретения, газета и др.;
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключения и др.

По каждой учебной теме модуля «Лепка» объяснение педагогом теоретического материала подкрепляется непосредственной практической работой учащихся, что дает детям возможность приобрести умения, закрепить и применить теоретические сведения на практике.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может предлагать несколько вариантов работ разной сложности, в зависимости от контингента, от условий работы.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами детей и вопросами к детям. Объяснение материала сопровождается показом различного рода наглядных материалов. Демонстрация педагогом последовательности выполнения определенного задания способствует формированию у детей наиболее полного представления о процессе работы над изделием и его художественном оформлении.

Оценка выполненных изделий должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки - организованный просмотр выполненных изделий. Такой просмотр можно организовать в форме кратковременной выставки или защиты творческих проектов. Творческая форма демонстрации готовых изделий будет способствовать развитию интереса учащихся к деятельности, формированию у детей желания творить самому, изменять, усовершенствовать и вносить в изделие индивидуальность.

Участие в выставках, конкурсах различного уровня способствует непрерывному росту и совершенствованию подготовки учащихся детского объединения.

Педагогические технологии

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля), а также используется как технология организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

Информационные технологии - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Проектное обучение – предполагает опору на знания и умения учащихся, полученные ранее на занятиях, а так же на личный опыт. Разработка и реализация проекта ведется поэтапно как индивидуально, так и коллективно. Результатом проектной деятельности является не только закрепление имеющихся знаний, умений и получение новых, но и формирование компетенций учащихся.

1.3. Ожидаемые результаты

Предметные результаты

По окончании 1-го года обучения учащиеся старшего дошкольного возраста должны знать:

- правила работы с материалом и инструментом;
- технику выполнения приемов лепки;
- технику лепки разными способами: конструктивным, скульптурным, комбинированным;
- технику рельефной лепки;
- общие сведения о возникновении и характерных особенностях дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки;
- способы и приемы лепки дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки.

По окончании 1-го года обучения учащиеся старшего дошкольного возраста должны уметь:

- использовать в работе стеки и другие инструменты;
- выполнять приемы лепки: ощипывание маленьких комочков материала от большого, скатывание форм прямым движением (палочки, цилиндры и т.п.) и кругообразными движениями (шарики, ягодки, мячи и т.д.), сплющивание комочков, вдавливание, оттягивание мелких частей и деталей изображения и др.;
- лепить разными способами: конструктивным, скульптурным, комбинированным;
- выполнять рельефную лепку;
- лепить дымковскую, филимоновскую и каргопольскую игрушки.

По окончании 1-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;

- приемы и правила пользования инструментами и дополнительными приспособлениями (пластмассовый нож, скалка, зубочистки, расчески и т.д.)
- основные цвета, закономерность цветовых сочетаний;
- правила пропорциональности;
- технологию конструктивного, пластического и комбинированного способа лепки;
- типы скульптурного рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф.
- способы и приемы лепки из соленого теста, правила сушки изделий из теста;
- способы применения различных декоративных эффектов для оформления изделий;
- технологию изготовления плоских и объемных фигур животных;
- исторические сведения о традиционной русской игрушке: дымковской, филимоновской, каргопольской;
- характерные особенности росписи дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки;
- техника лепки дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки;
- правила работы с кистью при росписи изделий.

По окончании 1-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- пользоваться инструментами и дополнительными приспособлениями;
- соблюдать пропорциональность;
- изготавливать простые изделия из пластилина и соленого теста;
- использовать при работе конструктивный, пластический и комбинированный способ лепки;
- выполнять простые композиции методом скульптурного рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф);

- подбирать цветовое сочетание изделия;
- работать кистью при росписи изделия;
- лепить простые фигуры дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки;
- выполнять роспись дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки.

По окончании 2-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- инструменты и приспособления необходимые для работы;
- правила смешения цветов;
- технику лепки методом скульптурного рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф;
- технологию лепки плоских и объемных фигурок человека;
- отличительные особенности росписи дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки;
- принципы декоративной композиции;
- основные правила составления декоративных композиций.

По окончании 2-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны уметь:

- использовать инструменты и приспособления необходимые для работы;
- правильно определять формы предмета, его пропорции, конструктивное строение, цвет;
- лепить конструктивным, пластическим и комбинированным способом с использованием оттягивания, прищипывания и др. приемов лепки;
- выполнять сложные композиции методом скульптурного рельефа (барельеф, горельеф и контррельеф) по своему художественному замыслу;

- самостоятельно лепить изделия из пластилина и соленого теста по образцу, схемам, эскизу;
- лепить усложненные фигуры дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки;
- выполнять роспись дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки.

Личностные результаты

Учащиеся старшего дошкольного возраста на этапе завершения курса обучения должны иметь следующие личностные результаты:

- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- имеет положительное отношение к миру, к себе и другим людям, к познавательной и творческой деятельности;
- способен следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах деятельности.

По окончании курса обучения у учащихся младшего и среднего школьного возраста должны сформироваться следующие личностные результаты:

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

Метапредметные результаты

Учащиеся старшего дошкольного возраста на этапе завершения курса обучения должны достигнуть следующих метапредметных результатов:

- Познавательные (умение анализировать, сравнивать, систематизировать; повышение уровня представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества)
- Личностные (повышения уровня развития крупной и мелкой моторики; проявление любознательности, интерес к причинно-следственным связям)
- Коммуникативные (использует устную речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других)
- Регулятивные (способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений; умение работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции; может контролировать свои движения и управлять ими)

По окончании курса обучения у учащихся младшего и среднего школьного возраста должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- Познавательные УУД (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмыслять и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения

задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексию процесса деятельности и ее результатов).

– Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

– Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

1.4. Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, анкетирование, тестирование по предметной области.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - выполнение контрольных упражнений, индивидуальных заданий; - участие в соревнованиях.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.
3	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - беседа; - интервьюирование.
4	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение; - педагогический эксперимент.
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции,	- методика определения самооценки дошкольников «Ступеньки» (В.Г.Щур);

	самооценка, самоуважение)	<ul style="list-style-type: none"> - методики определения самооценки младших школьников «Лесенка», «Кто я?»; - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация времени)	<ul style="list-style-type: none"> - методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптированная); - анкета «Самоорганизация свободного времени»; - наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - беседа; - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях, вариативность способов воплощения идеи и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов обучения учащихся смотреть в приложении № 2.

1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения.

Предварительный контроль

Цель — диагностирование начальных знаний, умений, навыков учащихся и уровня сформированности универсальных учебных действий.

На начальном этапе изучается уровень готовности к восприятию учебного материала, а также личностные особенности учащихся. Результаты диагностики учитываются при выборе педагогом форм, методов, средств обучения и воспитания.

Текущий контроль

Цель - диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов в усвоении материала программы, а также процесса формирования и развития УУД.

Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих и опережающих обучение, а также отследить процесс формирования и развития УУД с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения и воспитания.

Итоговый контроль

Цель - соответствие предметных, метапредметных и личностных результатов ребенка с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы.

Констатирующий контроль

Позволяет установить факт выполнения учащимися какого-либо задания. При этом используются оценки «+» или «-». Корректировка производится в ходе выполнения повторного задания.

Форма представления результатов контроля

Форма представления результатов контроля – общее портфолио учащихся детского объединения, в котором фиксируются его достижения в

процессе обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах и выставках различного уровня, фото лучших работ, отзывы на работы, продукт рефлексии процесса обучения и ее результата).

На заключительных занятиях организовываются индивидуальные мини-выставки работ, выполненных учащимися в течение учебного года, презентуется индивидуальный или коллективный учебный проект.

Кроме этого педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

1.6 Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовительный этап и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

1.7. Работа с родителями

В детском объединении большое внимание уделяется работе с родителями. Проводятся организационные беседы с родителями. Не менее двух раз в год проводятся родительские собрания с целью ознакомления родителей с программой и планом работы детского объединения на текущий год. На первом собрании обычно предлагаются анкеты для родителей с целью выработки совместного подхода к воспитанию детей.

С родителями проводятся индивидуальные беседы, консультации для выяснения удовлетворенности родителей обучением и учета их мнения при

организации образовательного процесса. Для родителей в детском объединении организовываются выставки работ учащихся, проводятся открытые занятия. Родители приглашаются на воспитательно-познавательные, праздничные мероприятия и помогают в их подготовке.

Такие разнообразные формы взаимодействия детей и родителей способствуют формированию общих интересов, служат эмоциональной и духовной близости.

2. Учебно-тематические планы и содержание образовательной деятельности

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения (144 часа)

№	Название темы	Количество часов								
		144 часа			2/3			1/3		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	1,5	0,5	1	0,5	-	0,5
2.	Знакомство с материалами. Основы лепки.	14	3	11	10	2	8	4	1	3
3.	Лепка изделий из соленого теста.	26	4	22	18	3	15	8	1	7
4.	Основные приемы и техники рисования.	10	3	7	7	2	5	3	1	2
5.	Изготовление плоских и объемных фигурок животных.	20	2	18	14	1,5	12,5	6	0,5	5,5
6.	Русская народная игрушка.	48	13	35	33,5	9	24,5	14	4	10
7.	Изготовление подарков и сувениров к праздникам.	20	2	18	14	1,5	12,5	6	0,5	5,5
8.	Итоговое занятие	4	1	3	3	0,5	2,5	1	-	1
	Итого:	144	28,5	115,5	101	20	81	42,5	8	34,5

2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения

№ п/п	Название темы
1.	<p>Вводное занятие</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с планом работы детского объединения. – Знакомство с правилами техники безопасности. – Знакомство с инструментами и материалами необходимыми для работы. Правила оборудования рабочего места. – Знакомство с историей лепки и художественными традициями. – Значение декоративно – прикладного творчества в современной жизни. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Оборудование рабочего места. – Предварительная диагностика учащихся <p><i>КДС:</i> опрос, анкетирование, наблюдение</p>
2.	<p>Знакомство с материалами. Основы лепки.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пластилин и соленое тесто: свойства материалов и правила работы с ними. – Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, ощипывание. – Основные элементы лепки: шарики, колбаски, конусы, жгутики. – Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. – Знакомство с понятием «рельеф» в скульптуре. Типы скульптурного рельефа: контррельеф, барельеф и горельеф. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение изделия «Медвежонок» из пластилина конструктивным способом лепки; – выполнение изделия «Рыбка» из пластилина пластическим способом лепки; – выполнение изделия «Петух» из пластилина комбинированным способом лепки; – выполнение панно «Натюрморт» (барельеф); – выполнение панно «Грибы в лесу» (горельеф); – выполнение панно «В цирке» (контррельеф); – выполнение изделий по желанию учащихся для отработки приемов и способов лепки. <p><i>КДС:</i> опрос, наблюдение, анализ выполненных работ</p>
3.	<p>Лепка изделий из соленого теста.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с основным рецептом соленого теста. Особенности работы с

	<p>соленым тестом.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста. – Способы сушки изделий. – Понятие «грунтовка». Особенности росписи изделий из соленого теста. Лакирование и виды лака. – Способы декоративного оформления изделий. Знакомство с понятиями «орнаментальные детали», «оттиск», «отпечаток», «налепы». Применение орнаментальных деталей. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лепка объемных изделий и их декоративное оформление разными способами; – лепка мелких орнаментальных деталей: цветы, листики, фрукты, ягоды, грибы и др.; – грунтовка, роспись и покрытие лаком выполненных изделий; – составление композиции панно «Дары осени». <p>КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ</p>
4.	<p>Основные приемы и техники рисования.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с понятиями: «цвет», «оттенок», «палитра», «роспись», «орнамент». – Виды красок, материалы и приспособления для рисования. – Приемы рисования: концом и всей кистью, «примакивание», «мазок», «штрих» и др. Правила смешения красок. – Особенности росписи изделий на основе шара, конуса, цилиндра. – Виды орнамента. Законы построения орнамента. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – смешивание красок на палитре; – построение различных видов орнамента; – отработка приемов и техники рисования в процессе росписи изделий. <p>КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ</p>
5.	<p>Изготовление плоских и объемных фигурок животных.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Технология изготовления плоских фигурок животных. Использование шаблонов, трафаретов и эскизов. Соблюдение пропорций в лепке. Приемы крепления деталей. – Технология изготовления объемных фигурок животных. Соблюдение пропорций в лепке. Приемы крепления деталей. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изготовление плоских фигурок животных с использованием шаблонов, трафаретов и по предварительному эскизу: <ul style="list-style-type: none"> – «Котик»; – «Рыбки»; – «Совушка»;

	<ul style="list-style-type: none"> – «Курочка»; – изделие по желанию учащегося. – Изготовление объемных фигурок животных: <ul style="list-style-type: none"> – «Уточка»; – «Гусь»; – «Кролик»; – «Собачка»; – «Ежик»; – «Слон»; – «Черепашка»; – изделие по желанию учащегося. – Оформление композиции «Живой уголок». <p>КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ</p>
<p>6.</p>	<p>Русская народная игрушка.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> – История возникновения и характерные особенности дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки. – Технология изготовления дымковской игрушки. – Технология изготовления филимоновской игрушки. – Технология изготовления каргопольской игрушки. – Характерные особенности и техника выполнения дымковской, филимоновской и каргопольской росписей. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Лепка и роспись дымковской игрушки: <ul style="list-style-type: none"> – собака; – лошадка; – индюк; – барыня. – Лепка и роспись филимоновской игрушки: <ul style="list-style-type: none"> – свинья; – лошадка (олень); – барыня; – кавалер (солдат). – Лепка и роспись каргопольской игрушки: <ul style="list-style-type: none"> – лошадка; – крестьянка; – Полкан; – Тяни-толкай. – Отработка приемов и техники выполнения дымковской, филимоновской и дымковской росписей. – Составление композиции из дымковских игрушек. <p>КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ</p>

<p>7.</p>	<p>Изготовление подарков и сувениров к праздникам .</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемы художественного оформления изделий. – Краткая историческая справка о том или ином празднике (Новый год, Рождество, День святого Валентина, Международный женский день 8 марта, День защитника Отечества, День Победы и др.) <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Лепка из теста медальонов, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей («Солнышко», «Месяц», «Бутоны», «Яблоко», «Буквы» и др.), роспись изделий и покрытие лаком. – Лепка и роспись колокольчиков, звезд, плоских ангелочков и др. сувениров по выбору детей. – Лепка значков, кулонов в виде сердечек из теста. Роспись и оформление сердечек различными способами. – Объемное панно из пластилина разными типами скульптурного рельефа (по желанию учащихся). – Изготовление сувениров по желанию учащихся. <p><i>КДС:</i> опрос, наблюдение, анализ выполненных работ</p>
<p>8.</p>	<p>Итоговое занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проведение текущего контроля предметных знаний и умений учащихся. – Подведение итогов обучения за учебный год. <p><i>КДС:</i> опрос, анкетирование, тестирование, наблюдение</p>

2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения (180 часов)

№	Название темы	Количество часов								
		144 часа			2/3			1/3		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2,5	0,5	2	2	0,5	1,5	1	-	1
2.	Основы лепки.	5	1	4	3,5	0,5	3	1,5	-	1,5
3.	Основные приемы и техники рисования.	2,5	0,5	2	2	0,5	1,5	1	-	1
4.	Лепка изделий из соленого теста.	15	2	13	10,5	1,5	9	4,5	0,5	4
5.	Лепка методом скульптурного рельефа.	15	2	13	10,5	1,5	9	4,5	0,5	4
6.	Изготовление плоских и объемных фигурок человека.	12,5	2	10,5	9	1,5	7,5	4	0,5	3,5
7.	Русская народная игрушка.	87,5	10	77,5	61	7	54	26	3	23
8.	Изготовление подарков и сувениров к праздникам.	35	4	31	24	3	21	10	1	9
9.	Итоговое занятие	5	1	4	3,5	0,5	3	1,5	-	1,5
	Итого:	180	23	157	126	16,5	109,5	54	5,5	48,5

2.4. Содержание деятельности 2 - года обучения

№ п/п	Название темы
1.	<p>Вводное занятие</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знакомство с планом работы детского объединения. – Повторение правил безопасной работы с колющими и режущими инструментами. Оборудование рабочего места. – Необходимые для работы инструменты и материалы. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Проведение мини-выставки изделий. – Первичная диагностика учащихся. <p><i>КДС:</i> опрос, анкетирование, наблюдение</p>
2.	<p>Основы лепки.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание. – Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Отработка приемов и способов лепки в процессе выполнения изделий (изделие по желанию учащихся). – Организация мини-выставки. <p><i>КДС:</i> опрос, наблюдение, анализ выполненных работ</p>
3.	<p>Основные приемы и техники рисования.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Закрепление с понятиями: «цвет», «оттенок», «палитра», «роспись», «орнамент». Повторение правил смешения красок. Законы построения орнамента. – Закрепление приемов рисования: концом и всей кистью, «примакивание», «мазок», «штрих» и др. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – смешивание красок на палитре; – построение различных видов орнамента; – отработка приемов и техники рисования в процессе росписи изделий. <p><i>КДС:</i> опрос, наблюдение, анализ выполненных работ</p>
4.	<p>Лепка изделий из соленого теста.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Закрепление знания общих этапов изготовления и обработки изделий из соленого теста. Способы сушки изделий. – Закрепление понятия «грунтовка». Знакомство с техникой

	<p>подрумянивания и глазурирования изделий соленого теста.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Закрепление понятий «орнаментальные детали», «оттиск», «отпечаток», «налепы». <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Лепка объемных изделий, их грунтовка, роспись и покрытие лаком. – Лепка мелких орнаментальных деталей: цветы, листики, фрукты, ягоды, грибы, буквы, звезды и др. – Составление композиции панно по своему художественному замыслу. <p>КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ</p>
<p>5.</p>	<p>Лепка методом скульптурного рельефа.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понятие «рельеф» в скульптуре. Основные выразительные средства рельефа. – Типы скульптурного рельефа: контррельеф, барельеф и горельеф. Отличительные особенности контррельефа, барельефа и горельефа. – Техника лепки барельефа. – Техника лепки контррельефа. – Техника лепки горельефа. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выполнение панно по своему замыслу – барельеф, горельеф, контррельеф (тематика композиций по выбору учащихся). – Проведение мини-выставки выполненных работ. <p>КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ</p>
<p>6.</p>	<p>Изготовление плоских и объемных фигурок человека.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Технология изготовления плоских фигурок животных. Закрепление понятий: «эскиз», «шаблон». Соблюдение пропорций в лепке. Приемы крепления деталей. – Технология изготовления объемных фигурок человека. Приемы лепки человеческой фигуры. Соблюдение пропорций. Передача характерных черт. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изготовление плоских фигурок человека с использованием шаблонов и по предварительному эскизу: – «Барыня»; – «Дед Мороз и Снегурочка»; – «Клоун»; – «Солдат»; – изделие по желанию учащегося. – Изготовление объемных фигурок человека (коллективная

	<p>работа):</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Цветочница»; – «Монах»; – «Торговец рыбы»; – «Хозяйка»; – «Покупательница»; – «Продавщица фруктов»; – «Полицейский»; – изделие по желанию учащегося. – Оформление композиции из фигурок «На рынке». – Проведение мини-выставки выполненных работ. <p>КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ</p>
7.	<p>Русская народная игрушка.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Повторение основных исторических сведений о дымковской, филимоновской и каргопольской игрушке. Характерные особенности дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки. – Закрепление технологии изготовления дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки. – Закрепление техники выполнения росписи дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Лепка и роспись дымковской игрушки: – барыня с собачкой; – гармонист с барышнями; – всадник; – доярка; – птичий двор (индюк с индюшатами, курица с цыплятами). – Лепка и роспись филимоновской игрушки: – танцующая пара; – всадник; – скотный двор (свинья, лошадь, корова, баран и др.); – птичий двор (петух, наседка, утка). – Лепка и роспись каргопольской игрушки: – медведь; – олень, лось, баран; – «Тройка»; – «Чаепитие». – Отработка приемов и техники выполнения дымковской, филимоновской и дымковской росписей. – Составление композиции из дымковских и филимоновских

	<p>игрушек.</p> <p>КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ</p>
8.	<p>Изготовление подарков и сувениров к праздникам.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемы художественного оформления изделий. – Краткая историческая справка о том или ином празднике. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Лепка из теста новогодних и рождественских елочных украшений, декорированных наклепками из мелких орнаментальных деталей, роспись изделий и покрытие лаком. – Лепка рамок для фото разных форм, их украшение наклепками из мелких орнаментальных деталей, роспись и покрытие лаком. – Лепка подсвечников, украшенных наклепками из мелких орнаментальных деталей, роспись и покрытие лаком. – Разработка эскиза символа наступающего нового года. Лепка новогоднего символа, роспись и оформление по желанию учащихся. – Выполнение панно из пластилина разными типами скульптурного рельефа (по желанию учащихся). – Изготовление сувениров по желанию учащихся. <p>КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ</p>
9.	<p>Итоговое занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проведение текущего контроля предметных знаний и умений учащихся. – Подведение итогов обучения за учебный год. <p>КДС: опрос, анкетирование, тестирование, наблюдение</p>

3. Методическое обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Общеразвивающий модуль «Лепка» дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения).
- **Методические пособия** (правила техники безопасности, сценарии мероприятий и пр.).
- **Дидактическое обеспечение** (конспекты занятий, методические разработки, технологические таблицы и схемы, шаблоны, тематическая подборка игр, демонстрационные наглядные пособия, раздаточный материал).

3.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации общеразвивающего модуля «Лепка» дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» необходимо:

- **Оборудование:**
 - помещение для занятий с хорошим освещением;
 - столы;
 - стулья;
 - мультимедиа аппаратура.
- **Материалы и инструменты:**
 - пластилин;
 - соленое тесто
 - доски для лепки;
 - стеки, резак;
 - маникюрные и обычные ножницы;
 - небольшая скалка;

- кисти беличьи №1,3,6;
- краски (акриловые, акварельные, гуашевые);
- лак на водной основе;
- альбомы, карандаши, ластик;
- картон (белый, цветной).

4. Список литературы

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985 – 448 с.
2. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
3. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
4. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия/ Н.К. Величко. – М.: Аст-Пресс Книга, 2014.-224 с.
5. Гир, Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы/ Алан Д. Гир, Барри Л. Фристоун. – М.: АСТ, 2008 - 512 с.
6. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/ В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – М.: Академия Развития, 2000.- 128 с.
7. Кларин, М.В. Развитие критического и творческого мышления/ М.В. Кларин // Школьные технологии. – М.: Просвещение, -2004. - № 2. С. 3-10
8. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. Сценарии занятий/ Д.Н.Колдина. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 80 с.
9. Лепнин, В. Лепим из пластилина/ В. Лепнин. – Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2012. – 64 с.
10. Лобанова, В. Волшебная глина. Лепим и познаем мир/ В. Лобанова. – М.: Феникс, 2012. – 64 с.
11. Майорова, Н.А. Русское народное прикладное искусство/ Н.А. Майорова, Т.М.. Дубинская. - М.: Русский язык, 1990. -84 с.
12. Маслова, Н. Лепим из соленого теста/ Н.Маслова. – М.: Астрель, 2008.– 128 с.

13. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие/ И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
14. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 3./ Н.М.Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
15. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003. - 82с.
16. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С. 33-38
17. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131 с.
18. Шпикалова, Т.Е. Дымковская игрушка/ Т.Е. Шпикалова, Т.А.Величкина. М.: Мозаика-синтес, 2013. – 24 с.
19. Яковлева, М.Г. Справочник начинающего скульптора/ М.Г. Яковлев.– М.: Мозаика-синтес, 1999. – 221с.

Список литературы для детей

1. Белова, Н. Веселая компания./ Н. Белова – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2008.
2. Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки/ А.И. Лебедева. – М.: Малыш, 2009.
3. Лежнева, С.С., Сказка своими руками/ С.С. Лежнева, И.Н. Булатова. – М.: Полыми, 2005.
4. Ткаченко Т., Уроки лепки из пластилина/ Т. Ткаченко, К. Стародуб. – М.: Феникс, 2012.
5. Хапанова, Н.Б. Соленое тесто/ Н.Б. Хапанова. – М.: Аст-Пресс, 2007.
6. Чурзина, Н.О. Игрушки своими руками/ Н.О.Чурзина. – М.:Олма-Пресс, 2009.