

Департамент образования Администрации г.о. Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
«30» августа 2019 г.
Протокол №1



Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С. Анохина
30 августа 2019 г.

Общеразвивающий модуль «Папье-маше»

Срок реализации – 2 года
Возраст детей – 7-14 лет

Разработчики:
Красовская Е.В., педагог
дополнительного образования
Сморкалова Н.А.,
Молчанова Л.В., методисты

Самара, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	7
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	8
1.3. Ожидаемые результаты	12
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	15
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	17
1.6. Воспитательная работа.....	18
1.7. Работа с родителями.....	18
2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности.....	19
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	19
2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения.....	19
2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	21
2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения.....	22
3. Методическое обеспечение программы.....	24
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	24
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	24
4. Список литературы.....	26
Приложения.....	28

1. Пояснительная записка

Всему миру известно русское народное искусство, народные промыслы: удивительные изделия живописной миниатюры Федоскина, Палеха, Мстёры. Изящные шкатулки, ларцы, табакерки, игольницы, бисерницы разнообразных форм, изготовленные талантливыми мастерами, всегда отличались не только красотой, но и авторской индивидуальностью. Но не все знают, что многие из этих предметов были изготовлены из материала папье-маше, покрытого чёрным лаком и создающего иллюзию деревянной поверхности.

Папье-маше относится к старинным видам искусства. История не даёт точного ответа, когда и кто впервые начал использовать технику папье-маше. Считается, что китайские и японские народы первыми заметили, что из целлюлозной пульпы, шедшей на изготовление бумажных листов, можно было при желании формировать разнообразные фигурки.

Известно, что уже в средневековом Иране мастера создавали ларцы и шкатулки из папье-маше, богато декорируя их. Иранские ремесленники впервые применили технику склеивания кусочков бумаги друг с другом в несколько слоёв, придавая предмету нужную форму. Сверху слои обмазывали смесью клея и мела и расписывали красками, поверх которых наносили слой прозрачного лака. В Европу эта технология была завезена в 17-18 веках, где и получила название папье-маше, что в переводе с французского языка означает «жёванная бумага». Сначала во Франции, а затем и в Германии возникает производство кукол из папье-маше. В России папье-маше стало массово использоваться в 18-19 веках для формовки декоративных предметов. Происходит это при правлении Петра Великого, когда русская культура и искусство попадают под европейское влияние. Из папье-маше изготавливался очень широкий ассортимент изделий: игрушки, куклы, маски, шкатулки, табакерки, подносы, подсвечники, рамы для зеркал, архитектурные детали и даже предметы мебели.

Техника папье-маше подразумевает изготовление относительно тонкостенных, но жёстких слепков из небольших обрывков бумаги, во много

слоев приклеиваемых на какую-либо форму. В результате чего образуется легко поддающаяся формовке масса, получаемая из бумаги, картона и других волокнистых материалов с добавлением клеящих веществ, а также различных наполнителей (крахмал, гипс). Из папье-маше изготавливаются различные бытовые и художественные изделия, отличающиеся легкостью и прочностью. Получаемые изделия обрабатываются различными способами – окраской, росписью, лакировкой и др.

Изготовление изделий из папье-маше оказывает влияние на развитие творческих способностей детей. В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в следующих основополагающих научно-правовых документах: ФГОС начального и основного общего образования нового поколения, Концепция развития дополнительного образования детей, Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва.

Общеразвивающий модуль «Папье-маше» предназначен для работы в детском объединении и является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение». Дети, осваивая технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию

пространственного и образного мышления, зрительной памяти и мелкой моторики рук. Кроме того, занятия по изготовлению изделий из папье-маше вырабатывают такие личностные качества, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность. Изготовление игрушек и сувениров к различным праздникам и знаменательным датам развивает фантазию, формирует творческую личность ребенка, а также вызывает желание удивить и порадовать близких и друзей, заставляет серьезно относиться к делу и доводить его до логического завершения.

Особенностью программы данного образовательного модуля заключаются в том, что в нее включены темы освещающие другие техники по работе с бумагой, такие как квиллинг, декупаж и пейп-арт. Данные техники используются для декорирования изделий из папье-маше.

Общеразвивающий модуль построен по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);
- *принцип «от простого к сложному»* (преподавание материала ведется с постепенным усложнением);
- *принцип индивидуализации* (лично-ориентированный подход);
- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- *принцип творчества* (каждое дело, занятие – совместное творчество учащихся и педагога);
- *принцип систематичности и последовательности* (овладение новыми универсальными учебными действиями опирается на то, что уже усвоено).

Структура модуля построена таким образом, что педагог имеет возможность добавить какой-либо раздел, который будет соответствовать тому или иному творческому заказу детей или внедрению какой-либо инновации. На основе анкетирования, опроса и т.п. принимается решение в начале каждого года обучения.

В модуле предложено два варианта учебно-тематического плана. Первый вариант инвариантный, когда программа реализуется на 100% без внесения каких-либо дополнений. Второй - вариативный, который предполагает реализацию не менее 2/3 основного модуля программы, с дополнением видов деятельности другого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» не более чем на 1/3 учебного времени. Соответственно, педагог указывает прогнозируемые результаты обучения по дополнительно внесенным в учебный план видам деятельности. Это дает возможность педагогу более творчески подходить к детям и образовательному процессу.

Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале каждого курса обучения на основании результатов опроса. Все изменения в модуле утверждаются на методическом совете ЦДТ «Металлург» в начале курса.

Продолжительность реализации общеразвивающего модуля «Папье-маше» - 2 года. Возраст обучающихся от 7 до 14 лет.

На 1-й год обучения программа рассчитана на 144 часа в год (4 часа в неделю).

На 2-ой год обучения программа рассчитана на 180 часов в год (5 часов в неделю).

В состав групп детского объединения рекомендуется включать на 1-й год обучения не более 15 человек, на 2-ой год обучения – не более 12 человек. При комплектовании групп учитываются уровень знаний и умений, возрастные особенности ребенка.

1.1. Цель и задачи программы

Цель - содействовать развитию творческих способностей детей посредством их приобщения к занятиям по изготовлению изделий в технике папье-маше.

Задачи программы:

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда, воспитанию трудолюбия, осознанного ценностного отношения к труду и творчеству;
- способствовать формированию уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вероисповеданию и гражданской позиции;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, помощь в социализации учащихся.

Развивающие:

- способствовать развитию качеств творческого мышления: фантазии, оригинальности, самостоятельности мыслительной деятельности, критичности мышления, способности решать проблемные ситуации, опираясь на критерии избирательного поиска;
- способствовать развитию моторики рук, двигательной сноровки, глазомера, памяти, способности удерживать внимание, познавательной активности, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию художественного вкуса, чувства цвета;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей, умения достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Обучающие:

- ознакомить детей с историей развития искусства папье-маше и различными методами работы в этой технике;
- обучить доступным приемам изготовления папье-маше;
- обучить детей работе в технике папье-маше по образцам, рисункам, чертежам;

- сформировать у детей навыков конструирования и разработки собственных моделей, изготовление чертежей будущих изделий;
- обучить детей окрашиванию и лакировке изделий из папье-маше;
- обучить приемам декорирования изделий из папье-маше в технике декупаж, квиллинг и пейп-арт.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала.

Методы проведения занятий

Словесные. В основу этих методов положено слово как источник информации. Поэтому для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Беседы о народных мастерах, различных технологиях. Инструкции, которые применяются при изготовлении поделок. Правила техники безопасности при работе.

Наглядные. Данные методы проведения занятия подразделяются на иллюстрационные (плакаты, картинки, эскизы) и демонстрационные (выставки, просмотр альбомов и т.п.). Показ образцов, выполненных с помощью различных технологий. Использование наглядных пособий. Просмотр книг, альбомов, различных журналов, фотоальбомов с фотографиями изделий, изготовленных детьми.

Практические. Способствуют выявлению эффективности и прочности формирования у учающихся универсальных учебных действий.

Разнообразные упражнения применяются для отработки навыков выполнения той или иной операции, последовательности в работе по изготовлению изделия из папье-маше.

Применяются различные виды игр:

- игра-соревнование (дети соревнуются в быстроте и качестве выполнения операций по изготовлению изделий из папье-маше);

- подвижные игры;

- развивающие игры (развитие внимания, памяти, воображения, навыков самоконтроля и самодисциплины).

Формы проведения занятий

Использует различные формы проведения занятий, обеспечивает эффективное взаимодействие педагога и обучающегося.

Используются традиционные формы организации деятельности: учебное занятие, экскурсии, походы, учебные, ролевые игры, игры- путешествия, учебный проект, беседы и т.п.

Используются нетрадиционные формы занятий:

- организация встреч и бесед с известными народными мастерами, художниками-прикладниками, знакомство с работами известных мастеров декоративно-прикладного творчества;
- проведение экскурсий и уроков в музеях (краеведческом, народных промыслов);
- посещение выставок народного и декоративно-прикладного искусства;
- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- занятия, имитирующие общественную практику: народная мастерская, изобретения, газета и др.
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключения и др.

Учебный процесс сочетает разные типы занятий: групповые; теоретические; практические; творческие; игровые.

Обучение по общеразвивающему модулю «Папье-маше» по любой теме начинается с выполнения ряда учебных упражнений, которые помогают детям приобрести умения, а также закрепить и применить теоретические сведения на практике.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может предлагать несколько вариантов поделок разной сложности в зависимости от контингента, от условий работы, что позволяет разнообразить работы и предложить каждому ребенку поделку по его интересам.

В течение года обучающиеся делают записи в альбом, объясняющие наиболее важные термины, правила и понятия; здесь же выполняются таблицы цветовых сочетаний, цветового круга, эскизы и рисунки будущих работ.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами детей и вопросами к детям. Объяснение теоретического материала и выполнение практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Основная цель показа готовых изделий – научить детей правильно использовать их в работе. С помощью показа готовых изделий педагог стремится вызвать у детей желание творить самому, изменять и совершенствовать, а не выполнять точную копию изделия.

Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, художественном оформлении.

В начале каждой темы при объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания в основном используют методы фронтальной работы – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приемов работы для всей группы детей.

Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных изделий. Такой просмотр можно устроить как кратковременную выставку.

Педагогические технологии

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля), а также используется как технология организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

Проектное обучение – предполагает опору на знания и умения учащихся, полученные ранее на занятиях, а так же на личный опыт. Разработка и реализация проекта ведется поэтапно. Результатом проектной деятельности является не только закрепление имеющихся знаний, умений и получение новых, но и формирование компетенций учащихся.

Портфолио учащегося - инструмент самооценки собственного познавательного, творческого труда учащегося, рефлексии его собственной деятельности.

1.3. Ожидаемые результаты

Предметные результаты

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- материалы и инструменты, необходимые для работы;
- виды современного декоративно-прикладного искусства;
- историю развития искусства папье-маше;
- основные сведения о бумаге (виды бумаги и ее свойства);
- технологию изготовления клейстера;
- технологию изготовления предметов в технике папье-маше;
- технологию приготовления массы из папье-маше;
- технологию окрашивания и лакировки изделий из папье-маше;
- правила хранения изделий из папье-маше.

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- организовать рабочее место;
- самостоятельно подготовить материал для работы;
- изготавливать клейстер;
- изготавливать изделия из папье-маше;
- аккуратно разрезать оболочку заготовки папье-маше ножом;
- разрабатывать эскиз изделия;
- окрашивать и покрывать лаком изделия из папье-маше;
- изготавливать украшения с применением декоративных материалов.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- материалы и инструменты, необходимые для работы;
- историю развития искусства папье-маше;
- технологию изготовления изделий в технике папье-маше;
- способы скульптурной лепки из массы папье-маше;

- способы комбинирования материалов для создания больших форм;
- технология изготовления и сборки изделий из папье-маше с подвижными деталями;
- виды и свойства красок и лаков;
- технологию окрашивания изделий из папье-маше;
- основные приемы работы в технике декупаж, квиллинг и пейп-арт;
- способы декорирования изделий из папье-маше в технике декупаж, квиллинг и пейп-арт;
- алгоритм работы над проектом.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- организовать рабочее место;
- самостоятельно подготовить материал для работы;
- изготавливать изделия из папье-маше;
- изготавливать изделия из папье-маше с подвижными деталями;
- аккуратно разрезать оболочку заготовки папье-маше ножом;
- окрашивать изделия из папье-маше;
- декорировать изделия из папье-маше в технике декупаж, квиллинг и пейп-арт;
- разрабатывать и реализовывать проект.

Личностные результаты

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;

- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

Метапредметные результаты

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- Познавательные УУД (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмысливать и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлекссию процесса деятельности и ее результатов).

- Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

- Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

- Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния,

возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

1.4. Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, анкетирование, тестирование по предметной области.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - выполнение контрольных упражнений, индивидуальных заданий; - участие в соревнованиях.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.
3	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - методика исследования взаимоотношений в группе учащихся (Т.А.Ратанова, Н.Ф.Шляхта); - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)

4	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение; - педагогический эксперимент.
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка»; - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - беседа; - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов обучения учащихся смотреть в приложении № 2.

1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов

1.

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения.

Предварительный контроль

Цель — диагностирование начальных знаний, умений, навыков учащихся и уровня сформированности универсальных учебных действий.

На начальном этапе изучается уровень готовности к восприятию учебного материала, а также личностные особенности учащихся. Результаты диагностики учитываются при выборе педагогом форм, методов, средств обучения и воспитания.

Текущий контроль

Цель - диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов в усвоении материала программы, а также процесса формирования и развития УУД.

Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих и опережающих обучение, а также отследить процесс формирования и развития УУД с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения и воспитания.

Итоговый контроль

Цель - соответствие предметных, метопредметных и личностных результатов ребенка с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы.

Констатирующий контроль

Позволяет установить факт выполнения учащимися какого-либо задания. При этом используются оценки «+» или «-». Корректировка производится в ходе выполнения повторного задания.

Форма представления результатов контроля

Форма представления результатов контроля – общее портфолио учащихся детского объединения, в котором фиксируются его достижения в процессе

обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах и выставках различного уровня, фото лучших работ, отзывы на работы, продукт рефлексии процесса обучения и ее результата).

На заключительных занятиях организовываются индивидуальные мини-выставки работ, выполненных учащимися в течение учебного года, презентуется индивидуальный или коллективный учебный проект.

Кроме этого педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

1.6 Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовительный этап и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

1.7. Работа с родителями

В детском объединении большое внимание уделяется работе с родителями. Проводятся организационные беседы с родителями. Не менее двух раз в год проводятся родительские собрания с целью ознакомления родителей с программой и планом работы детского объединения на текущий год. На первом собрании обычно предлагаются анкеты для родителей с целью выработки совместного подхода к воспитанию детей.

С родителями проводятся индивидуальные беседы, консультации для выяснения удовлетворенности родителей обучением и учета их мнения при организации образовательного процесса. Для родителей в детском объединении организовываются выставки работ учащихся, проводятся открытые занятия.

Родители приглашаются на воспитательно-познавательные, праздничные мероприятия и помогают в их подготовке.

Такие разнообразные формы взаимодействия детей и родителей способствуют формированию общих интересов, служат эмоциональной и духовной близости.

2. Учебно-тематический план и содержание деятельности

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения (144 часа)

№	Название темы	Количество часов								
		144 часа			2/3			1/3		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-	2	2	-	-	-	-
2.	Виды и свойства бумаги.	4	2	2	2	1	1	1	1	-
3.	Приготовление клейстера.	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	1	0,5	0,5
4.	Технология изготовления предметов в технике папье-маше.	60	20	40	42	14	28	18	6	12
5.	Техника маширования.	52	14	38	36	10	26	15	4	11
6.	Окраска и лакировка изделий из папье-маше.	22	6	16	15	4	11	6	2	4
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	1,5	0,5	1	0,5	-	0,5
	Итого:	144	45,5	98,5	100,5	32	68,5	41,5	13,5	28

2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения

№	Название темы
1.	<p>Вводное занятие. Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места. История развития искусства папье-маше. Значение декоративно-прикладного искусства в современном мире.</p>

	<p><i>Практика:</i> Первичная диагностика учащихся. <i>КДС:</i> опрос, тестирование, анкетирование, наблюдение</p>
2.	<p>Виды и свойства бумаги. Знакомство с бумагой различной плотности. Отличительные свойства бумаги разной текстуры. <i>Практика:</i> Определение свойств бумаги. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
3.	<p>Изготовление клейстера. Рецепты приготовления клейстера. Крахмальный клейстер. Мучной клейстер. <i>Практика:</i> Изготовление клейстера. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
4.	<p>Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Подготовка бумаги и клея. Подбор моделей и форм для изготовления папье-маше. Оклеивание формы. Основные способы и формы лепки. Соблюдение пропорций в лепке. <i>Практика:</i> Лепка моделей из пластилина или теста. Изготовление изделий в технике папье-маше: - маски «Поросёнок», «Кошка», «Кощей», «Дракула» и др.; - животные «Мышь», «Кролик», «Кошка», «Собака», «Лиса», «Медведь» и др.; - обитатели морей и океанов «Рыбка», «Краб», «Черепашка», «Осьминог», «Дельфин», «Акула», «Кит»; - игрушки-сувениры «Смешарики», «Ангел», «Домик»; - фрукты «Яблоко», «Груша», «Лимон», «Банан» и др.; - копилка; - карандашница; - вазочка; - кашпо для цветов; - рамочка для фотографий; - украшения: бусы, серьги, браслет; - новогодние украшения для ёлки (шары, колокольчики). <i>КДС:</i> опрос, наблюдение, анализ продуктов творческой работы</p>
5.	<p>Техника маширования. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или формы. Методы и правила просушки заготовок. <i>Практика:</i> Выполнение маширования в процессе работы над изделием. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>

6.	<p>Окраска и лакировка изделий из папье-маше. Цветовой круг. Закономерности цветовых сочетаний. Подготовка изделий к покраске и лакировке. Правильный выбор кистей, краски и лаков. Технология окрашивания и лакировки изделий. Правила просушки изделий. Правила хранения папье-маше. <i>Практика:</i> Выполнение окраски и лакировки в процессе работы над изделием. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
7.	Итоговое занятие.

2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения (180 часов)

№	Название темы	Количество часов								
		180 часов			2/3			1/3		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5	2,5	1	1,5	-	-	-
2.	Технология изготовления изделий из папье-маше	75	10	65	52,5	7	45,5	22,5	3	19,5
3.	Декорирование изделий из папье-маше. Роспись краской.	22,5	2	20,5	16	1,5	14,5	7	0,5	6,5
4.	Декорирование изделий из папье-маше в технике декупаж	22,5	2	20,5	16	1,5	14,5	7	0,5	6,5
5.	Декорирование изделий из папье-маше в технике квиллинг	22,5	2	20,5	16	1,5	14,5	7	0,5	6,5
6.	Декорирование изделий из папье-маше в технике пейп-арт	22,5	3	19,5	16	2	14	7	1	6
7.	Основы проектной деятельности	10	2	8	7	1,5	5,5	3	0,5	2,5
8.	Итоговое занятие	2,5	1	1,5	2	1	1	1	0,5	0,5
	Итого:	180	23	157	128	17	111	54,5	6,5	48

2.3. Содержание деятельности 2-го года обучения

№	Название темы
1.	<p>Вводное занятие.</p> <p><i>Теория:</i> Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности, организация и содержание в порядке рабочего места рабочего места.</p> <p><i>Практика:</i> Оборудование рабочего места. Диагностика учащихся.</p> <p><i>КДС:</i> наблюдение, опрос, тестирование</p>
2.	<p>Технология изготовления изделий из папье-маше.</p> <p><i>Теория:</i> Русские центры папье-маше. Основные способы и приемы папье-маше. Способ скульптурной лепки папье-маше. Технология изготовления клейстера. Приготовление массы для лепки. Способы комбинирования материалов для создания больших форм. Технология изготовления и сборки изделий из папье-маше с подвижными деталями.</p> <p><i>Практика:</i> Создание коллекций и их оформление:</p> <ul style="list-style-type: none">- декоративные вазы и бутылки;- подвижная игрушка (по выбору учащихся);- театральная бутафория (по выбору учащихся);- матрешки;- шкатулка;- настенное панно. <p><i>КДС:</i> наблюдение, опрос, мини-выставка</p>
3.	<p>Декорирование изделий из папье-маше. Роспись краской.</p> <p><i>Теория:</i> Виды и свойства красок, используемые для росписи изделий из папье-маше. Лаки и их свойства. Технология обработки и подготовки к покраске изделий из папье-маше. Декоративные росписи, орнаменты и их применение. Роспись в технике народного промысла (хохлома, городец, гжель и др.)</p> <p><i>Практика:</i> Подготовка поверхности изделий к покраске. Цветовые решения. Создание эскизов элементов различных росписей. Составление композиций росписей.</p> <p><i>КДС:</i> наблюдение, опрос, анализ продуктов практической работы</p>

4.	<p>Декорирование изделий из папье-маше в технике декупаж.</p> <p><i>Теория:</i> Инструменты и приспособления для работы в технике декупаж. Виды декупажа: прямой, обратный объемный, художественный, декопатч. Виды бумаги, используемые в технике декупаж. Подготовка поверхности изделия из папье-маше для декупирования. Технология декупажа: выбор изображений, вырезание, тонирование, сушка, приклеивание, лакировка.</p> <p><i>Практика:</i> Создание эскизов. Декорирование изделий из папье-маше (по выбору учащихся).</p> <p><i>КДС:</i> наблюдение, опрос, анализ продуктов практической работы</p>
5.	<p>Декорирование изделий из папье-маше в технике квиллинг.</p> <p><i>Теория:</i> Основные правила работы. Материалы и инструменты для работы в технике квиллинг. Виды бумаги, используемые в технике квиллинг. Виды форм квиллинга: открытые и закрытые. Технология изготовления основных элементов квиллинга. Использование гофрированного картона.</p> <p><i>Практика:</i> Конструирование основных элементов квиллинга (тугая спираль, свободная спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и др.). Работа по схемам. Создание композиций. Работа с гофрированным картоном.</p> <p><i>КДС:</i> наблюдение, опрос, анализ продуктов практической работы</p>
6.	<p>Декорирование изделий из папье-маше в технике пейп-арт.</p> <p><i>Теория:</i> Материалы и инструменты для работы в технике пейп-арт. Виды бумаги, используемые в технике пейп-Арт. Технология изготовления пейп-арта. Виды красок, используемые для покраски.</p> <p><i>Практика:</i> Создание эскизов узоров и орнаментов. Подбор и использование дополнительных материалов (пластика, крупы, бусины и др.) для составления узоров.</p> <p><i>КДС:</i> наблюдение, опрос, анализ продуктов практической работы</p>
7.	<p>Основы проектной деятельности.</p> <p><i>Теория:</i> Основные понятия. Этапы работы над проектом.</p> <p><i>Практика:</i> ✓ Разработка и реализация творческого проекта (тип и тема проекта выбираются по желанию учащихся):</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационно-подготовительный этап (выбор темы проекта, постановка цели и задач, формирование рабочих групп, определение ресурсов для работы, сбор информации по теме проекта, обсуждение вариантов решения поставленных задач, планирование процесса изготовления проектного изделия, распределение обязанностей);

	<ul style="list-style-type: none"> - технологический этап (разработка эскизов изделий, подбор материалов и инструментов, изготовление отдельных частей изделий); - заключительный этап (сборка и декорирование проектного изделия, контроль качества, презентация проекта) <p>КДС: наблюдение, презентация проекта</p>
8.	<p>Итоговое занятие.</p> <p>Мини-выставка или презентация творческих проектов учащихся.</p>

3. Методическое обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение

Общеразвивающий модуль «Папье-маше» дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения).
- **Методические пособия** (правила техники безопасности, аннотированный список литературы и интернет-ресурсов по направлению деятельности детского объединения, сценарии мероприятий и пр.).
- **Дидактическое обеспечение** (конспекты занятий; методические разработки, технологические карты, схемы изготовления, образцы изделий, иллюстрации, тематическая подборка игр, контрольно-диагностические материалы: тесты, анкеты, кроссворды).

3.2. Материально - техническое обеспечение

Для успешной реализации общеразвивающего модуля «Папье-маше» дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» необходимо:

Оборудование:

- столами и стульями для организации рабочих мест;
- хорошее верхнее и местное (настольные лампы) освещение.

Материалы и инструменты:

- бумага различной текстуры (газеты, бумага, картон);
- клей ПВА или клейстер;

- пластилин или тесто;
- предметы различной формы;
- клеёнка, доска для лепки;
- ёмкости для приготовления клейстера;
- пластмассовые чашки;
- вазелин;
- обёрточная фольга;
- кисточки;
- ножницы;
- нож, стеки;
- карандаш HB;
- линейка;
- скотч;
- наждачная бумага;
- акварельные краски или гуашь;
- бесцветный лак на водной основе.

4. Список литературы

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985 – 448 с.
2. Алдрованди, Б. Декупаж. Приемы. Материал. Техника/ Б. Алдрованди. - М.: Астрель, 2011. – 32 с.
3. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
4. Бельтюкова, Н.Б. Игрушка и подарки/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: Рипол Классик, 2001. - 108 с.
5. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: АСТ, 2006. - 112 с.
6. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
7. Гир, Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы/ Алан Д. Гир, Барри Л. Фристоун. – М.: АСТ, 2008 - 512 с.
8. Зайцева А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент/ А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010 - 64 с.
9. Иванова, Е.П. Поделки из папье-маше/ Е.П. Иванова. - Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2011. – 64 с.
10. Кларин, М.В. Развитие критического и творческого мышления/ М.В. Кларин // Школьные технологии. – М.: Просвещение, -2004. - № 2. С. 3-10
11. Комаров, В.В. Содержание дополнительного образования детей: учеб. пособие/ В.В. Комаров. – Самара: Профи, 2000. – 47 с.
12. Контарева, О. Карнавальные маски/ О. Контарева, Т. Шиловская. – М.: Рольф, 2002 - 144 с.
13. Лопусова-Томская, Н. Кукла из папье-маше/ Н. Лопусова-Томская. – М.: Дизайн Кора, 2007. – 64 с.

14. Лыкова, И.А. Наше папье-маше/ И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2008. - 16 с.
15. Матюхина, Ю. А. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров/ Ю. А. Матюхина, О. П. Медведева. - М.: Феникс, 2007. - 256 с.
16. Матяш, Н.В. Проектный метод обучения в системе технологического образования/ Н.В. Матяш // Педагогика. –М.: Просвещение, -2000. - № 4. С. 38-43
17. Новикова, Т.Г. Папка индивидуальных достижений – «портфолио» / Т.Г. Новикова// Директор школы. – 2004. – 37, С.45-48
18. Пейнер, Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги/ Л. Пейнер. – М.: Астрель, 2010. – 256 с.
19. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие/ И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
20. Ратт, Т.А. Применение технологии портфолио в УДО как эффективной формы оценивания образовательных и профессиональных достижений обучающихся и педагогов/ Т.А.Ратт// Методист. – 2012.-№2, С. 35-41
21. Родионова, С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия/ С.Родионова. – М.: АСТ-Пресс, 2010. – 120 с.
22. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 190 с.
23. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003. - 82с.
24. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С. 33-38
25. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131 с.
26. Чайнова, Г.Н. Папье-маше/ Г.Н. Чайнова – М.: Дрофа Плюс, 2007. – 144 с.
27. Щеглова, А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно/ А.В. Щеглова. – М.: Феникс, 2007. - 224 с.

**Календарно-тематический план 1 года обучения
педагога дополнительного образования
Красовской Елены Васильевна**

Месяц	№ п/п	Тема	Количество часов		Дидактическое обеспечение	КДС
			теория	практика		
Сентябрь	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0		опрос
Сентябрь	2	Виды и свойства бумаги. Работа с различными видами бумаги.	1	1		опрос
Сентябрь	3	Заготовка и сортировка бумаги для работы в технике папье-маше.	1	1		
Сентябрь	4	Состав и свойства клейстера.	0,5	1,5		опрос, наблюдение
Сентябрь	5	Техника маширования. Фрукты и овощи.	1	1		опрос, наблюдение
Сентябрь	6	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Фрукты и овощи.	1	1		опрос, наблюдение
Сентябрь	7	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Фрукты и овощи.	1	1		опрос, наблюдение
Сентябрь	8	Окраска и лакировка изделий из папье-маше. Фрукты и овощи.	1	1		опрос, наблюдение
Октябрь	9	Выставка "Золотая осень".	1	1		
Октябрь	10	Техника маширования. Музыкальный инструмент "Маракас".	1	1		опрос, наблюдение
Октябрь	11	Техника маширования. Музыкальный инструмент "Маракас".	1	1		
Октябрь	12	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Музыкальный инструмент "Маракас".	1	1		опрос, наблюдение
Октябрь	13	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Музыкальный	1	1		наблюдение

		инструмент "Маракас".				
Октябрь	14	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Музыкальный инструмент "Маракас".	1	1		наблюдение
Октябрь	15	Окраска и лакировка изделий из папье-маше. Музыкальный инструмент "Маракас".	1	1		опрос, наблюдение
Октябрь	16	Техника маширования. Тарелочка.	1	1		опрос, наблюдение
Октябрь	17	Техника маширования. Тарелочка.	1	1		опрос, наблюдение
Ноябрь	18	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Тарелочка.	1	1		опрос, наблюдение
Ноябрь	19	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Тарелочка.	1	1		опрос, наблюдение
Ноябрь	20	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Тарелочка.	1	1		опрос, наблюдение
Ноябрь	21	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Тарелочка.	1	1		опрос, наблюдение
Ноябрь	22	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Тарелочка.	1	1		опрос, наблюдение
Ноябрь	23	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Тарелочка.	1	1		опрос, наблюдение
Ноябрь	24	Выставка ко Дню матери.	1	1		
Декабрь	25	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Тарелочка.	1	1		опрос, наблюдение
Декабрь	26	Окраска и лакировка изделий из папье-маше. Тарелочка.	1	1		опрос, наблюдение, выставка
Декабрь	27	Техника маширования. Ваза.	1	1		опрос, наблюдение
Декабрь	28	Техника маширования.	1	1		опрос,

		Ваза.				наблюдение
Декабрь	29	Техника маширования. Ваза.	1	1		опрос, наблюдение
Декабрь	30	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Ваза.	1	1		опрос, наблюдение
Декабрь	31	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Ваза.	1	1		опрос, наблюдение
Декабрь	33	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Ваза.	1	1		опрос, наблюдение
Декабрь	32	Развлекательная программа "Новогодний огонек".	1	1		
Январь	34	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Ваза.	1	1		опрос, наблюдение
Январь	35	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Ваза.	1	1		опрос, наблюдение
Январь	36	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Ваза.	1	1		опрос, наблюдение
Январь	37	Окраска и лакировка изделий из папье-маше. Ваза.	1	1		опрос, наблюдение, выставка
Январь	38	Техника маширования. Любимая игрушка.	1	1		опрос, наблюдение
Январь	39	Техника маширования. Любимая игрушка.	1	1		опрос, наблюдение
Январь	40	Техника маширования. Любимая игрушка.	0	2		опрос, наблюдение
Февраль	41	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Любимая игрушка.	1	1		опрос, наблюдение
Февраль	42	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Любимая игрушка.	1	1		опрос, наблюдение
Февраль	43	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Любимая игрушка.	0	2		наблюдение

Февраль	44	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Любимая игрушка.	0	2		наблюдение
Февраль	45	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Любимая игрушка.	0	2		наблюдение
Февраль	46	Окраска и лакировка изделий из папье-маше. Любимая игрушка.	1	1		опрос, наблюдение
Февраль	47	Окраска и лакировка изделий из папье-маше. Любимая игрушка.	1	1		опрос, наблюдение, выставка
Февраль	48	Масленичная ярмарка.	0	2		
Март	49	Техника маширования. Маски.	0	2		опрос, наблюдение
Март	50	Литературная гостиная и вернисаж "Нашим мамам и бабушкам посвящается".	0	2		
Март	51	Техника маширования. Маски.	0	2		наблюдение
Март	52	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Маски.	0	2		наблюдение
Март	53	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Маски.	0	2		наблюдение
Март	54	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Маски.	0	2		наблюдение
Март	55	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Маски.	0	2		наблюдение
Март	56	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Маски.	0	2		наблюдение
Март	57	Технология изготовления предметов в технике папье-маше. Маски.	0	2		наблюдение
Апрель	58	Технология изготовления предметов в технике папье-маше.	0	2		наблюдение

		Маски.				
Апрель	59	Окраска и лакировка изделий из папье-маше. Маски.	0	2		опрос, наблюдение, выставка
Апрель	60	Техника маширования. Матрешки.	0	2		наблюдение
Апрель	61	Техника маширования. Матрешки.	0	2		наблюдение
Апрель	62	Техника маширования. Матрешки.	0	2		наблюдение
Апрель	63	Окраска и лакировка изделий из папье-маше. Матрешки.	0	2		наблюдение
Апрель	64	Окраска и лакировка изделий из папье-маше. Матрешки.	0	2		наблюдение, выставка
Апрель	66	Техника маширования. Насекомые (бабочки, пчелки и др.)	0	2		наблюдение
Май	65	Беседу "Спасибо деду за Победу".	1	1		
Май	67	Техника маширования. Насекомые (бабочки, пчелки и др.)	0	2		наблюдение
Май	68	Окраска и лакировка изделий из папье-маше. Насекомые.	0	2		наблюдение, выставка
Май	69	Техника маширования. Рамка для фотографии.	0	2		наблюдение
Май	70	Техника маширования. Рамка для фотографии.	0	2		наблюдение
Май	71	Окраска и лакировка изделий из папье-маше. Рамка для фотографии.	0	2		наблюдение, выставка
Май	72	Итоговое занятие	1	1		тестирование, практическое задание, выставка

**Календарно-тематический план 2 года обучения
педагога дополнительного образования
Красовской Елены Васильевны**

Месяц	№ п/п	Тема	Количество часов		Дидактическое обеспечение	КДС
			теория	практика		
Сентябрь	1	Вводное занятие.	1	1,5		опрос
Сентябрь	2	Изделие "Декоративные фрукты". Маширование.	0,5	2		опрос, наблюдение
Сентябрь	3	Изделие "Декоративные фрукты". Освобождение и соединение.	0,5	2		наблюдение
Сентябрь	4	Изделие "Декоративные фрукты". Оформление.	0,5	2		наблюдение
Сентябрь	5	Изделие "Любимая игрушка". Маширование.	0,5	2		
Сентябрь	6	Изделие "Любимая игрушка". Маширование.	0,5	2		наблюдение
Сентябрь	7	Изделие "Любимая игрушка". Освобождение и соединение.	0,5	2		наблюдение
Сентябрь	8	Изделие "Любимая игрушка". Грунтовка.	0,5	2		наблюдение
Октябрь	9	Выставка "Золотая осень".	0	2,5		
Октябрь	10	Изделие "Любимая игрушка". Шлифовка.	0,5	2		наблюдение
Октябрь	11	Изделие "Любимая игрушка". Оформление.	0,5	2		наблюдение
Октябрь	12	Изделие "Любимая игрушка". Оформление.	0,5	2		мини- выставка
Октябрь	13	Изделие "Кукла". Маширование частей.	0,5	2		опрос, наблюдение
Октябрь	14	Изделие "Кукла". Маширование частей.	0,5	2		
Октябрь	15	Изделие "Кукла". Маширование частей.	0,5	2		
Октябрь	16	Изделие "Кукла". Маширование частей.	0,5	2		

Октябрь	17	Изделие "Кукла". Освобождение частей и их соединение.	0,5	2		
Ноябрь	18	Изделие "Кукла". Грунтовка.	0,5	2		
Ноябрь	19	Изделие "Кукла". Шлифовка.	0,5	2		
Ноябрь	20	Изделие "Кукла". Окрашивание и лакировка.	0,5	2		
Ноябрь	21	Изделие "Кукла". Пошив одежды.	0,5	2		
Ноябрь	22	Изделие "Кукла". Пошив одежды. Соединение частей и оформление.	0,5	2		мини-выставка
Ноябрь	23	Изделие "Вазы". Подбор форм. Маширование.	0	2,5		опрос, наблюдение
Ноябрь	24	Изделие "Вазы". Маширование.	0	2,5		
Ноябрь	25	Изделие "Вазы". Маширование.	0	2,5		
Ноябрь	26	Изделие "Вазы". Освобождение и соединение.	0	2,5		
Декабрь	27	Изделие "Вазы". Грунтовка.	0	2,5		
Декабрь	28	Изделие "Вазы". Шлифовка.	0	2,5		мини-выставка
Декабрь	29	Изделие "Матрешка-копилка". Маширование.	0	2,5		
Декабрь	30	Изделие "Матрешка-копилка". Маширование.	0	2,5		
Декабрь	31	Изделие "Матрешка-копилка". Маширование, освобождение и соединение.	0	2,5		
Декабрь	32	Изделие "Матрешка-копилка". Грунтовка. Подготовка к росписи.	0	2,5		
Декабрь	33	Виды декоративной росписи. Роспись изделия "Матрешка-копилка" в технике народного промысла (семеновская, полхов-майданская и др.).	0,5	2		опрос, наблюдение
Декабрь	34	Развлекательная программа "Новогодний огонек".	0	2,5		

Январь	35	Роспись изделия "Матрешка-копилка" в технике народного промысла.	0,5	2		наблюдение
Январь	36	Роспись изделия "Матрешка-копилка" в технике народного промысла. Покрытие изделия лаком.	0,5	2		наблюдение
Январь	37	Роспись изделия "Вазы" в технике точечной росписи. Составление композиций росписи.	0,5	2		опрос, наблюдение
Январь	38	Роспись изделия "Вазы" в технике точечной росписи.	0	2,5		наблюдение
Январь	39	Роспись изделия "Вазы" в технике точечной росписи.	0	2,5		наблюдение
Январь	40	Роспись изделия "Вазы" в технике точечной росписи.	0	2,5		наблюдение
Февраль	41	Роспись изделия "Вазы" в технике точечной росписи. Покрытие изделий лаком.	0	2,5		наблюдение
Февраль	42	Декорирование изделия "Ваза" цветочным орнаментом в технике декупаж.	0,5	2	тех. карта	опрос, наблюдение
Февраль	43	Декорирование изделия "Ваза" цветочным орнаментом в технике декупаж. Покрытие изделия лаком.	0,5	2		наблюдение
Февраль	44	Декорирование изделия "Вазы" геометрическим орнаментом в технике декупаж.	0,5	2	тех. карта	наблюдение
Февраль	45	Декорирование изделия "Вазы" геометрическим орнаментом в технике декупаж. Покрытие изделия лаком.	0,5	2		наблюдение
Февраль	46	Декорирование изделия "Вазы" рисунками с сюжетными сценами в технике декупаж.	0	2,5	тех. карта	наблюдение

Февраль	47	Декорирование изделия "Вазы" рисунками с сюжетными сценами в технике декупаж. Покрытие изделия лаком.	0	2,5		наблюдение
Февраль	48	Игры на свежем воздухе.	0	2,5		наблюдение
Февраль	49	Декорирование изделия "Тарелочка" в технике декупаж.	0	2,5	тех. карта	наблюдение
Март	50	Декорирование изделия "Тарелочка" в технике декупаж. Покрытие лаком.	0	2,5		мини-выставка
Март	51	Литературная гостиная и вернисаж "Нашим мамам и бабушкам посвящается".	0	2,5		наблюдение
Март	52	Декорирование отдельных частей изделия "Птица" в технике квиллинг.	0,5	2	тех. карта	опрос, наблюдение
Март	53	Декорирование отдельных частей изделия "Птица" в технике квиллинг.	0,5	2		наблюдение
Март	54	Декорирование изделия "Вазы" цветочным орнаментом в технике квиллинг.	0,5	2	тех. карта	наблюдение
Март	55	Декорирование изделия "Вазы" цветочным орнаментом в технике квиллинг.	0,5	2		опрос, наблюдение
Март	56	Декорирование изделия "Вазы" цветочным орнаментом в технике квиллинг.	0	2,5		наблюдение
Март	57	Новогодние украшения. Декорирование снежинками в технике квиллинг.	0	2,5	тех. карта	наблюдение
Март	58	Новогодние украшения. Декорирование снежинками в технике квиллинг.	0	2,5		опрос, наблюдение

Апрель	59	Новогоднее украшение "Елочка". Декорирование в технике квиллинг.	0	2,5		мини-выставка
Апрель	60	Декорирование изделия "Шкатулка" в технике пейп-арт.	0,5	2	тех. карта	опрос, наблюдение
Апрель	61	Декорирование изделия "Шкатулка" в технике пейп-арт.	0,5	2	тех. карта	наблюдение
Апрель	62	Декорирование изделия "Шкатулка" в технике пейп-арт.	0,5	2	тех. карта	наблюдение
Апрель	63	Декорирование изделия "Карандашница" в технике пейп-арт.	0,5	2	тех. карта	наблюдение
Апрель	64	Декорирование изделия "Карандашница" в технике пейп-арт.	0,5	2	тех. карта	наблюдение
Апрель	65	Декорирование посуды ("Ваза", "Тарелка", "Чашечка" и др.) в технике пейп-арт.	0,5	2		наблюдение
Апрель	66	Декорирование посуды ("Ваза", "Тарелка", "Чашечка" и др.) в технике пейп-арт.	0	2,5		наблюдение
Май	67	Декорирование посуды ("Ваза", "Тарелка", "Чашечка" и др.) в технике пейп-арт.	0	2,5		наблюдение, мини-выставка
Май	68	Основы проектной деятельности. Этапы работы над проектом. Реализация организационно-подготовительного этапа проекта.	1	1,5		опрос, наблюдение
Май	69	Проектная деятельность учащихся. Технологический этап (создание эскизов, изготовление отдельных частей изделия).	1	1,5		наблюдение

Май	70	Проектная деятельность учащихся. Технологический этап (изготовление отдельных частей изделия).	0	2,5		наблюдение
Май	71	Проектная деятельность учащихся. Заключительный этап (сборка и декорирование проектного изделия).	0	2,5		наблюдение
Май	72	Итоговое занятие	1	1,5		тестирование, презентация проекта, выставка работ

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на рабочее место с левой стороны.
2. Сидеть прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не меньше 35-40 см.
3. Нарезки из бумаги должны лежать в одном месте.
4. Во время работы ножницы должны быть со стороны рабочей руки, кольцами к себе. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии сомкнуты.
5. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя или соседа.
6. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
7. Запрещается класть их в карман.
8. Инструменты необходимо укладывать на стол полностью и острием от себя.
9. Клей ПВА должен быть в тубике с закрывающейся крышкой.
10. Ёмкость для воды должна находиться впереди.
11. После окончания работы убирать инструменты и материалы в рабочую коробку.
12. По окончании работы привести рабочее место в порядок.

ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КЛЕЙСТЕРА

Крахмальный клейстер.

Разведите крахмал в чуть тёплой воде и размешайте его до густоты сметаны (1 ч. ложка на 1/5 стакана воды). Продолжая помешивать, понемногу осторожно доливайте кипяток до тех пор, пока не получится прозрачная, очень густая жидкость, похожая на кисель. Дайте клейстеру остыть. Клейстер нельзя долго хранить. Лучше всего варить каждый раз свежий клейстер.

Мучной клейстер.

В приготовленную миску всыпьте 1 чашку муки и 1 чашку воды. Взбейте образовавшуюся массу венчиком, а затем добавьте, осторожно вливая и постоянно перемешивая, ещё 2 чашки воды. Тщательно перемешайте, чтобы не образовались комочки муки.

ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ

Существует три технологии изготовления изделий из папье-маше.

1. Изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

2. Изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом.

В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

3. Изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергают росписи. Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины, дерева и гипса.

Тест
(проверка знаний учащихся 1 года обучения)

1. *Как переводится с французского языка папье-маше:*
 - а) резаная бумага;
 - б) рваная бумага;
 - в) мятая бумага;
 - г) мокрая бумага
2. *Основной способ папье-маше:*
 - а) лепка из теста;
 - б) конструирование;
 - в) маширование;
 - г) выпечка.
3. *С помощью чего выполняется маширование:*
 - а) лоскутков ткани;
 - б) кусочков бумаги;
 - в) опилок.
4. *Как выполняется внутреннее маширование:*
 - а) снаружи;
 - б) по краю;
 - в) изнутри.
5. *Как выполняется внешнее маширование:*
 - а) снаружи;
 - б) по краю;
 - в) изнутри.
6. *Какая бумага используется для оклеивания изделий папье-маше:*
 - а) ватман;
 - б) туалетная;
 - в) лощенная.
7. *С помощью чего можно исправить искажения на изделии папье-маше:*
 - а) лака
 - б) рубанка;
 - в) наждачной бумагой.
8. *Чем грунтуют изделия папье-маше:*
 - а) клеем ПВА;
 - б) водоземulsionной краской;
 - в) шпаклевкой.

9. Чем разбавляют водоэмульсионную краску:

- а) бензином;
- б) растворителем;
- в) водой;
- г) ацетоном.

10. Для чего используют наждачную бумагу:

- а) для шлифовки;
- б) для грунтовки.

КЛЮЧ К ТЕСТУ:

1 – б; 2 – в; 3 – б; 4 – в; 5- а; 6-б; 7 – в; 8 – б;; 9 – в; 10-а.

За каждый правильный ответ 1 балл.

- **до 5 баллов** - слабо усвоил пройденный материал;
- **5-7 баллов** – удовлетворительные знания;
- **7-10 баллов** – хорошие знания.

Тест
(проверка знаний учащихся 2 года обучения)

1. *Какие декоративные росписи используют в технике папье-маше:*
 - a) Дымково;
 - b) Городецкая;
 - c) Северо-Двинская;
 - d) Гжель;
 - e) Хохлома;
2. *Какие детали используют в технике квиллинг:*
 - a) «капля»;
 - b) «глаз»;
 - c) «квадрат»;
 - d) «ромб»;
 - e) «рожки».
3. *Какие виды декупажа вы знаете:*
 - a) прямой;
 - b) обратный;
 - c) изогнутый.
4. *Какие краски используют для грунтовки поверхности изделий в технике декупаж:*
 - a) Гуашевые;
 - b) Акриловые;
 - c) Акварельные.
5. *Какую бумагу используют в технике пейп-арт:*
 - a) туалетную;
 - b) салфеточную;
 - c) тетрадную;
 - d) газетную.
6. *Какие краски используют в технике пейп-арт:*
 - a) акриловые;
 - b) темперные;
 - c) гуашевые;
 - d) эмаль.

КЛЮЧ К ТЕСТУ:

1 – b, c, d; 2- все; 3 – a, b; 4 – b; 5- b; 6 – a

За каждый правильный ответ 1 балл

- **До 5 баллов** – слабые знания;
- **5-10 баллов** – удовлетворительные знания;
- **10-13 баллов** – хорошие знания.

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**Игра «Слушай хлопки!»**

Цель игры. Развитие активного внимания.

Процедура игры. Дети двигаются свободно в классе или ходят по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши определенное количество раз, дети принимают соответствующую позу (на 10-20 сек.)

Количество хлопков	Поза детей
1	Поза «аиста» (ребенок стоит на одной ноге, поджав другую).
2	Поза «лягушка» (присесть пятки вместе, носки врозь и колени в стороны, руки – между ногами на полу).
3	Дети возобновляют движение (ходьбу).

Замечания:

- до начала игры рекомендуется «выучить» каждую позу и прорепетировать: хлопки-поза.
- желательно, чтобы дети двигались в играх свободно, без нормирования. Для этого проводить игру следует в большой комнате.

Игра «Буквы алфавита» (для детей знающих буквы)

Цель игры. Развитие внимания

Процедура игры. Каждому ребенку присваивается определенная буква алфавита. Ведущий называет букву, тот ребенок, которому присвоена буква, делает один хлопок.

Игра «Слушай и исполняй»

Цель игры. Развитие внимания и памяти.

Процедура игры. Ведущий называет несколько действий, но не показывая их. Разрешается повторить это задание 1-2 раза. Затем дети должны повторить эти действия в своих движениях в той последовательности, в какой они были названы ведущим.

Задание 1. Повернуть голову направо, повернуть голову прямо, опустить голову вниз, повернуть голову прямо.

Задание 2. Поднять правую руку вверх, поднять левую руку вверх, опустить обе руки.

Задание 3. Повернуться налево (на 90 градусов), присесть, встать.

Задание 4. Поднять правую руку, стоять на одной левой ноге, поставить правую ногу.

Игра «Запомни порядок!»

Цель игры. Развитие памяти.

Процедура игры. Выбираются 5-6 детей. Остальные – «зрители».

Из выбранных детей один становится водящим. Другие 4-5 участников выстраиваются в «паровозик». Водящий должен посмотреть на «паровозик», а затем отвернуться и перечислить детей по именам так как они стоят в «паровозике».

После этого игроки становятся «зрителями», а в игру входят другие дети, которые были «зрителями».

Игра «Волшебное слово»

Цель игры. Развитие произвольности, самоконтроля и внимания.

Процедура игры:

Вариант 1. Дети и ведущий становятся в круг. Ведущий объясняет, что он будет показывать разные движения, а дети должны их повторять, но только в том случае, если ведущий добавит слово «пожалуйста». Если этого слова ведущий не говорит, дети остаются неподвижные.

Замечание: «волшебное слово» ведущий произносит в случайном порядке, через 1-4 движений.

Вариант 2. Процедура игры такая же, как в первом варианте, но тот, кто ошибся, должен выйти на середину и исполнить какой-нибудь «номер» (спеть песенку, рассказать стих и др.)

Замечание: если тот или иной ребенок отказывается от игровых заданий, не заставляйте, продолжайте игру дальше. Постепенно дети станут свободнее и увереннее в себе и будут отказываться все реже и реже.

Игра «Запретный номер»

Цель игры. Развитие самоконтроля, самодисциплины, а так же укрепление навыков счета.

Процедура игры. Выбирается определенная цифра, например 4. Дети встают в кругу и по часовой стрелке считают по очереди: 1, 2, 3... Когда доходит очередь до четвертого ребенка, он не произносит цифру, а хлопает в ладоши 4 раза.

В качестве «запретных» выбираются цифры: 4, 7, 11, 14, 15, 18, 20.

МЕТОДИКИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ УЧАЩИХСЯ

Психологический климат классного коллектива (В.С.Ивашкин, В.В.Онуфриева)

Методика ориентирована на определение психологического климата по трем критериям – эмоциональному, моральному и деловому.

Инструкция к тесту

Испытуемым предлагается три вопроса:

1. Всегда ли ребят вашей группы волнуют успехи и неудачи друг друга в обучении?
2. Всегда ли ребята вашей группы оказывают помощь друг другу в обучении?
3. Все ли ребята вашей группы ответственно относятся к обучению в кружке?

Дается инструкция: «По каждому вопросу оцените свою группу, пользуясь пятибалльной шкалой».

Всегда волнует – 5.

Чаще волнует – 4.

Волнует в половине случаев – 3.

Чаще не волнует – 2.

Совсем не волнует – 1.

Обработка и интерпретация результатов теста

Вычисляется средний балл группы:

$X = (A + B + V) / 3П$; где

A, B, V – балльные оценки по вопросам;

П – число испытуемых

Интерпретация результатов теста

$X \geq 4,5$ балла, показатель психологического климата высокий, оценка 3 балла.

$3,5 < X < 4,5$ - показатель психологического климата средний, оценка 2 балла.

В остальных случаях показатель психологического климата низкий, оценка 1 балл.

Социометрическое изучение межличностных отношений в детском коллективе (Дж. Морено)

Методика направлена на изучение межличностных отношений в группе. Она позволяет определить неформальную структуру детской общности, систему внутренних симпатий и антипатий, выявить лидеров и «отверженных» членов группы. Социометрия позволяет понять, насколько окружающий ребенка коллектив благоприятствует его личностному развитию, насколько члены коллектива расположены к ребенку, насколько сам ребенок расположен к членам этого коллектива.

Опросный лист

Анкета, которую мы предлагаем тебе заполнить, поможет улучшить отношения между школьниками в вашем коллективе, сделать его дружнее и сплоченнее. Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы: их всего три.

1. Представь, что ваш класс отправляется в самостоятельное и нелегкое путешествие. Кого бы ты хотел видеть командиром вашей группы?

2. Если бы вашему классу пришлось участвовать в школьной олимпиаде по учебным предметам, кого бы ты хотел видеть капитаном этой команды?

3. Кого из класса ты бы пригласил к себе на вечеринку, день рождения или просто в гости?

После каждого вопроса напиши по три фамилии тех своих одноклассников, которые соответствуют твоему выбору. Обязательно подпиши свою анкету. Спасибо!

Обработка полученных результатов

Результаты опроса заносятся в специальную социометрическую таблицу. В ней по вертикали в алфавитном порядке расположены имена тех школьников, которые совершают выбор; а по горизонтали в таком же алфавитном порядке – имена тех школьников, кого выбирают. Просматривая по очереди все ответы школьников, вы заносите их в эту таблицу. Например, школьник А (пусть это будет Алексеев Алеша) при ответе на первый вопрос выбрал Б (Борисова Борю), Г (Гришину Галю) и Е (Егорова Егора); при ответе на второй вопрос – Б, Ж и З; при ответе на третий – Б, Г и Е. Все эти выборы Алексея Алеша вы и должны отметить в таблице. И так по анкетам всех школьников. Например:

Пример социометрической таблицы

Кого выбирают Кто выбирает	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
А	X	1,1,1		1,1		1,1	1	1	
Б	1,1,1	X	1	1,1		1	1,1		
В		1,1	X	1,1,1	1,1,1			1	
Г	1,1	1,1,1		X	1	1	1,1		
Д	1	1	1,1,1	1,1	X	1		1	
Е	1,1	1,1,1		1,1,1		X	1		
Ж	1	1,1,1		1,1,1		1,1	X		
З	1		1		1	1,1,1	1,1,1	X	
И	1	1,1		1,1,1		1,1	1		X
Общее число выборов (рейтинг)	11	17	5	18	5	12	10	3	0

Затем вы подсчитываете общее количество выборов, полученных каждым их школьников и заносите получившееся у вас число в последнюю строку – под каждой фамилией. В нашем случае самого Алексева Алешу его одноклассники выбрали 11 раз. Эта цифра будет считаться его рейтингом.

Интерпретация полученных результатов

Полученные рейтинги покажут вам в наиболее общем виде картину межличностных отношений в коллективе. Анализируя их можно сделать вывод о наличии в нем:

- лидеров – авторитетных школьников, имеющих заметно более высокие рейтинги (в нашем случае это школьники Б и Г);
- рядовых членов коллектива, которые поддерживают в целом неплохие отношения с большинством членов коллектива – они имеют средние рейтинги (в нашем случае это школьники А, Е и Ж);
- одинок, то есть тех, кто поддерживает хорошие отношения с очень узким кругом своих одноклассников или только друг с другом – они имеют невысокие рейтинги (в нашем случае это школьники В, Д и З);
- отверженных, то есть тех, кто не принят в коллективе – они, как правило, имеют нулевой рейтинг или рейтинг в 1-2 балла (как видно из нашей социометрической таблицы, это школьник И).

Если проанализировать взаимные выборы членов коллектива и выявить совпадения выборов друг друга теми или иными школьниками, то можно получить представление о дружеских отношениях и личных взаимных симпатиях в коллективе. Например, в нашем случае такой вывод можно сделать о школьниках А и Б, Б и Г, В и Д – они всегда называли фамилии друг друга в ответах на все предложенные им вопросы.

Методика изучения мотивов участия подростков в деятельности (Л.В. Байбородова)

Цель: выявление мотивов участия подростков в деятельности.

Ход проведения. Подросткам предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая **шкала:**

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов.

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- А) коллективные мотивы (пункты 3,4,8,10);
- Б) личностные мотивы (пункты 1,2,5,6,12);
- В) престижные мотивы (пункты 7,9,11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия подростков в деятельности.

Шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Методика «Способности школьника»

Ход проведения. Школьникам выдаются бланки для ответов с номерами вопросов, рядом с которыми школьнику нужно вписать знак «+», если ответ положительный и знак «-» при отрицательном ответе. Содержание вопросов зачитывается педагогом.

Вопросы:

Верно ли, что в детстве вы очень любили:

1. Подолгу играть в подвижные игры.
2. Придумывать игры и верховодить в них.
3. Играть в шашки, шахматы.
4. Ломать игрушки, чтобы посмотреть, что внутри.
5. Читать стихи или петь песни.
6. Разговаривать с незнакомыми или задавать вопросы.

7. Слушать музыку и ритмично танцевать под нее.
8. Рисовать сам или наблюдать, как рисуют другие.
9. Слушать или сочинять сказки или истории.

Нравится ли вам сейчас:

10. Заниматься на уроках физкультуры или в спортшколе, секции.
11. Добровольно брать на себя обязанности организатора дела.
12. Помогать ребятам решать математические задачи.
13. Читать об известных открытиях и изобретениях.
14. Участвовать в художественной самодеятельности.
15. Помогать другим людям разбираться в их проблемах.
16. Читать или узнавать что-то новое об искусстве.
17. Заниматься в изостудии, в изокружке.
18. Писать сочинения на свободную тему.

Получаете ли вы особое удовольствие:

19. От участия и борьбы в спортивных соревнованиях.
20. От своего умения расставить людей, распределить работу.
21. От решения трудных математических задач.
22. От исправления бытовых электро- или радиоприборов.
23. От игры на сцене.
24. От общения с людьми.
25. От знакомств с новыми музыкальными инструментами, музыкальными произведениями.
26. От посещения художественной выставки.
27. От пересказа какого-то события, прочитанного или увиденного.

Часто ли вас тянет:

28. К длительным физическим упражнениям.
29. К делам в группе, требующим твоей инициативы или настойчивости.
30. К разгадыванию математических шарад.
31. К изготовлению каких-нибудь изделий (моделей).
32. Участвовать в постановке спектакля.
33. Помочь людям, посочувствовать им.
34. Поиграть на музыкальном инструменте.
35. Порисовать красками или карандашами.
36. Писать стихи, прозу или просто вести дневник.

Любите ли вы долгое время:

37. Заниматься спортом или физическим трудом.
38. Энергично работать вместе с другими.
39. Заниматься черчением или шахматной комбинацией.
40. Копаться в механизмах, приборах.

41. Заботиться о младших, слабых или больных людях.
42. Думать над судьбами людей, героев понравившихся книг.
43. Исполнять музыкальные пьесы.
44. Рисовать, лепить, фантазируя при этом.
45. Готовиться к докладу, сообщению, сочинению.

Интерпретация результатов.

Каждый столбец (бланк для ответов) по вертикали характеризует одно из направлений в развитии способностей личности:

- 1 – физические (спортивные) 1,10,19,28,37;
- 2 – организаторские 2,11,20,29,38;
- 3 – математические 3,12,21,30,39;
- 4 – конструкторско-технические 4,13,22,31,40;
- 5 – эмоционально-изобразительные (артистические) 5,14,23,32,41
- 6 – коммуникативные 6,15,24,33,42
- 7 – музыкальные 7,16,25,34,43
- 8 – художественно-изобразительные 8,17,26,35,44
- 9 – филологические 9,18,27,36,45

При обработке данных подсчитывается сумма положительных ответов по каждому столбцу.

Бланк для ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Бланк для ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Бланк для ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Бланк для ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Бланк для ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Бланк для ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Бланк для ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Опросник для определения творческих наклонностей у школьников

Правила проведения опросника:

Внимательно прочитайте каждый вопрос. Обведите кружочком слово «да», если вы согласны с тем, что написано, если это верно по отношению к вам. Обведите кружочком слово «нет», если написанное не подходит вам.

- Да нет 1. Я люблю сочинять собственные песни.
- Да нет 2. Я люблю гулять один.
- Да нет 3. Мои мама и папа любят играть со мной.
- Да нет 4. Я задаю много вопросов.
- Да нет 5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
- Да нет 6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
- Да нет 7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.
- Да нет 8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
- Да нет 9. Я люблю рисовать.
- Да нет 10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
- Да нет 11. Солнце на рисунке должно быть всегда желтым.
- Да нет 12. Я люблю всё разбирать, чтобы понять как это работает.
- Да нет 13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
- Да нет 14. Легкие загадки – самые интересные.
- Да нет 15. Иногда папа или мама занимаются чем-нибудь вместе со мной.
- Да нет 16. Я люблю узнавать новое о животных.
- Да нет 17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
- Да нет 18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
- Да нет 19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.

Да нет 20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.

Да нет 21. Я люблю рассказы о далеком прошлом.

Да нет 22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.

Да нет 23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.

Да нет 24. Я всегда играю с друзьями, а один я не люблю играть.

Подсчет результатов:

За каждый положительный ответ («да») начисляется 1 балл, за отрицательные ответы («нет») – 0 баллов.

Внимание! В пунктах 5,6,11,13,14,18,19,22,23,24 оценка проводится следующим образом: вместо 1 балла начисляется 0, а вместо 0 баллов – 1 балл. Это делается потому, что в указанных пунктах утверждается признак, противоположный оцениваемому. Другими словами, в этих пунктах за ответ «да» начисляется 0 баллов, а за ответ «нет» - 1 балл.

Склонность ребенка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость. Наконец, существенное значение имеет и обстановка в семье ребенка. Проанализируем эти качества.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитаем общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 1,5,9,16,21. (Не забудьте оценку в пункте 5 перевести на обратную). Количество набранных баллов соответствует степени выраженности разнообразия интересов ребенка:

I степень - 0-1 балл (слабо выражена)

II степень - 2-3 балла (выражена средне)

III степень - 4-5 баллов (выражена сильно)

2. Независимость.

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 2,8,11,13,19,24.

I степень - 0-2 балла (слабо выражена)

II степень - 3-4 балла (выражена средне)

III степень - 5-6 баллов (выражена сильно)

3. Гибкость, приспособляемость.

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 6,7,22.

I степень - 0-1 балл (слабо выражена)

II степень - 2 балла (выражена средне)

III степень - 3 балла (выражена сильно)

4. Любознательность.

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 4,12,18.

- I степень - 0-1 балл (слабо выражена)
- II степень - 2 балла (выражена средне)
- III степень - 3 балла (выражена сильно)

5. Настойчивость.

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 10,14,23.

- I степень - 0-1 балл (слабо выражена)
- II степень - 2 балла (выражена средне)
- III степень - 3 балла (выражена сильно)

6. Сведения о семейной обстановке.

Подсчитайте общую сумму баллов за ответы ребенка в пунктах 3,15,17,20

- I степень - 0-1 балл (слабо выражена)
- II степень - 2-3 балла (выражена средне)
- III степень - 4 балла (выражена сильно)

Тест “Определение уровня воображения” (для детей подросткового возраста)

Инструкция:

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

2. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
3. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
4. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
5. Инициативны ли вы на работе, в школе? (2, 1).
6. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
7. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
8. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
9. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
10. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
11. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
12. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).

13. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Интерпретация результатов.

Подсчитываются количество набранных очков.

14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.