

Департамент образования Администрации г.о. Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята  
на методическом совете  
«\_30\_»\_августа\_2019 г.  
Протокол №1



Утверждаю  
Директор ЦДТ «Металлург»  
*М.С. Анохина* М.С. Анохина  
\_30 августа\_ 2019 г.

## Общеразвивающий модуль «Роспись по дереву»

Срок реализации – 2 года  
Возраст детей – 7-14 лет

Разработчики:  
Кузьмина А.Н., педагог  
дополнительного образования  
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2019

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Цель и задачи программы.....	7
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	8
1.3. Ожидаемые результаты .....	12
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	14
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	16
1.6. Воспитательная работа.....	17
1.7. Работа с родителями.....	18
<b>2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности.....</b>	<b>19</b>
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	19
2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения.....	19
2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	22
2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения.....	22
<b>3. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>24</b>
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	24
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	24
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>25</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>27</b>

## **1. Пояснительная записка**

В современных условиях творческая личность востребована обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в следующих основополагающих научно-правовых документах: ФГОС начального и основного общего образования нового поколения, Концепция развития дополнительного образования детей, Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва.

Народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей это корневая система, питающая дерево современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа, тем явственнее становится его духовное обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному искусству. Возрождение искусства росписи является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре. При этом развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать

молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Городец и Хохлома, Холуй и Палех, Федоскино и Гжель - каждый из этих видов росписи отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Общеразвивающий модуль «Роспись по дереву» имеет художественную направленность, предназначена для работы в детском объединении и является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение». Модуль разработан на основе полностью реализованной в ЦДТ «Металлург» образовательной программы «Роспись по дереву» Тарасовой А.Г. и успешно реализуется педагогами Центра с 2006 года.

Программа ставит целью познакомить учащихся с наследием художественной росписи, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, активизировать творческий потенциал учащихся, обучить их практическим навыкам росписи Хохломы, Гжели, Городца, Палеха, умению создавать собственные творческие композиции в традициях художественного промысла. Практические занятия совмещаются с теоретическими, с экскурсиями в музей и мастерские, в местные художественные и краеведческие музеи.

Общеразвивающий модуль построен по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);
- *принцип «от простого к сложному»* (преподавание материала ведется с постепенным усложнением);
- *принцип индивидуализации* (лично-ориентированный подход);

- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- *принцип творчества* (каждое дело, занятие – совместное творчество учащихся и педагога);
- *принцип систематичности и последовательности* (овладение новыми универсальными учебными действиями опирается на то, что уже усвоено).

Структура модуля построена таким образом, что педагог имеет возможность добавить какой-либо раздел, который будет соответствовать тому или иному творческому заказу детей или внедрению какой-либо инновации. На основе анкетирования, опроса и т.п. принимается решение в начале каждого года обучения.

В модуле предложено два варианта учебно-тематического плана. Первый вариант инвариантный, когда программа реализуется на 100% без внесения каких-либо дополнений. Второй - вариативный, который предполагает реализацию не менее 2/3 основного модуля программы, с дополнением видов деятельности другого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» не более чем на 1/3 учебного времени. Соответственно, педагог указывает прогнозируемые результаты обучения по дополнительно внесенным в учебный план видам деятельности. Это дает возможность педагогу более творчески подходить к детям и образовательному процессу.

Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале каждого курса обучения на основании результатов опроса. Все изменения в модуле утверждаются на методическом совете ЦДТ «Металлург» в начале курса.

Педагог имеет возможность выбрать срок реализации курса обучения. По желанию учащихся и по усмотрению педагога обучение может завершиться по окончании 1-го года или продолжиться, как предложено в данном образовательном модуле.

Содержание учебно-тематического плана программы из года в год возможно частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области декоративно-прикладного искусства, условий и особенности характеристик коллектива.

Продолжительность реализации общеразвивающего модуля «Роспись по дереву» - 2 года. Возраст обучающихся от 7 до 14 лет.

На 1-й год обучения программа рассчитана на 144 часа в год (4 часа в неделю).

На 2-ой год обучения программа рассчитана на 180 часов в год (5 часов в неделю).

Курс 1-го года обучения предполагает приобретение начальных знаний и навыков по обработке деревянных изделий, работе с красками и лаками, приемами хохломской и гжельской росписи.

На 2-ом году обучения дети продолжают знакомство с такими видами росписи как городец, палех и майдан, отрабатывают и закрепляют навыки по обработке дерева, работе с красками и лаками, знакомятся с понятиями форма, объем, цвет, линия, фактура и т.д.

В состав групп детского объединения рекомендуется включать на 1-й год обучения не более 15 человек, на 2-й год – не более 12 человек. При комплектовании групп учитываются знания, умения и навыки, возрастные особенности ребенка.

## 1.1. Цель и задачи программы

**Цель программы** - способствовать развитию творческих способностей, формированию ценностных ориентаций детей посредством приобщения к росписи по дереву, как одному из видов русского народного творчества.

### **Задачи программы:**

#### *Воспитательные:*

- способствовать формированию и развитию общей культуры детей;
- способствовать формированию у учащихся ценностного отношения к русскому народному творчеству, чувства гражданственности;
- способствовать формированию культуры труда, воспитанию трудолюбия, осознанного ценностного отношения к труду и творчеству;
- способствовать формированию уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вероисповеданию и гражданской позиции;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, помощь в социализации учащихся.

#### *Развивающие:*

- способствовать развитию качеств творческого мышления: фантазии, оригинальности, самостоятельности мыслительной деятельности, критичности мышления, способности решать проблемные ситуации, опираясь на критерии избирательного поиска;
- способствовать развитию моторики рук, двигательной сноровки, глазомера, памяти, способности удерживать внимание, познавательной активности, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию художественного вкуса, чувства цвета;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей, умения достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

*Обучающие:*

- познакомить с историческим наследием своего народа и развитием современного декоративно-прикладного искусства;
- обучить техническим приемам работы с инструментами, оборудованием, красками и лаками;
- обучить приемам росписей;
- сформировать практические навыки по обработке дерева, выбора материалов для росписи белья, изготовления сувениров.

## **1.2. Формы, методы и технологии, используемые при реализации программы**

При выборе метода изложения материала педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала и его эффективность.

### **Методы обучения**

*Словесные методы:* рассказ, описание, объяснение, инструктирование, беседа. Так, педагог проводит беседы об искусстве русского народного творчества, декоративно-художественных и стилистических особенностях различных видов росписей, о технике и приемах выполнения росписи по дереву.

*Наглядные методы:* демонстрация готовых изделий, иллюстраций, журналов по декоративно-прикладному творчеству, эскизов, видеоматериалов, электронных презентаций; непосредственный показ приемов выполнения изделий в технике лоскутного шитья.

*Практические методы:* упражнения для отработки навыков выполнения элементов и мотивов различных видов росписи, отработка приемов росписи изделий из дерева, создание эскизов изделий, применение различных видов игр (игра-соревнование, подвижные игры, развивающие игры и др.). Используется коллективно-творческое дело, когда изготавливается крупное изделие, например, набор посуды.



Раскрытию творческого потенциала у обучающихся способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, конкурсы, игры, посещение музеев).

### **Формы проведения занятий**

Учебный процесс сочетает разные типы занятий:

- групповые;
- теоретические;
- практические;
- творческие;
- игровые.

В учебном процессе используются следующие традиционные формы организации деятельности:

- учебное занятие;
- лекция; семинар;
- экскурсия;
- коллективное творческое дело;
- учебная игра;
- учебный проект.

Для активизации учебно-воспитательного процесса используются нетрадиционные формы занятий:

- организация встреч и бесед с известными народными мастерами, художниками, знакомство с работами известных мастеров декоративно-прикладного творчества;
- проведение экскурсий и занятий в музеях (краеведческом, народных промыслов);
- посещение выставок народного и декоративно-прикладного искусства;
- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- занятия, имитирующие общественную практику: народная мастерская, изобретения, газета и др.;
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключения и др.

Обучение по какой либо теме начинается с выполнения ряда учебных упражнений, которые помогают детям приобрести умения, а также закрепить и применить теоретические сведения на практике.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может предлагать несколько вариантов изделий разной сложности, в зависимости от контингента учащихся, от условий работы, что позволяет предложить каждому ребенку поделку по его интересам, тем самым разнообразить процесс обучения.

В течение года учащиеся делают записи в блокнот. В нем выполняются таблицы цветовых сочетаний, эскизы и рисунки будущих работ, фиксируются наиболее важные термины, правила и понятия.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами детей и вопросами к детям. Объяснение материала сопровождается показом различного рода наглядных материалов. Демонстрация педагогом последовательности выполнения определенного задания способствует формированию у детей наиболее полного представления о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, художественном оформлении.

Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных изделий. Такой просмотр можно устроить как кратковременную выставку.

Участие в выставках, конкурсах различного уровня способствует непрерывному росту и совершенствованию подготовки учащихся детского объединения.

## **Педагогические технологии**

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

**Личностно-ориентированное обучение** - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

**Развивающее обучение** - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

**Здоровьесберегающие технологии** - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

**Игровые технологии** – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля), а также используется как технология организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

**Проектное обучение** – предполагает опору на знания и умения учащихся, полученные ранее на занятиях, а так же на личный опыт. Разработка и реализация проекта ведется поэтапно как индивидуально, так и коллективно. Результатом проектной деятельности является не только закрепление имеющихся знаний, умений и получение новых, но и формирование компетенций учащихся.

**Портфолио учащегося** - инструмент самооценки собственного познавательного, творческого труда учащегося, рефлексии его собственной деятельности.

## 1.1. Ожидаемые результаты

### Предметные результаты

*По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:*

- правила техники безопасности;
- правила поведения в коллективе;
- цветовой круг и цветовую гамму;
- основы развития декоративно-прикладного искусства России, его образность, мотивы;
- основные цветовые сочетания в декоративных узорах хохломы и гжели;
- основы составления композиции.

*По окончании 1-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- передавать форму, величину, цвет предмета;
- составлять растительный орнамент хохломы, опираясь на знания основных приемов и способов;
- пользоваться приемом нанесения мазка в гжельском промысле. Выполнять переход от голубого цвета к кобальтовому;
- составлять композицию из основных элементов росписи гжель.

*По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:*

- истоки развития народных промыслов Городца и Палеха, их своеобразие;
- основные приемы, технику передачи цветовой гаммы;
- отличительные особенности, характерные для росписи по дереву для того или иного промысла.

*По окончании 2-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- используя традиционные для промысла приемы росписи, выполнять работы на дереве, глине, и др. материалах;
- предварительно подготовить «белье» (шкурка, грунтовка);
- пользоваться лаком.

## **Личностные результаты**

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- ценностное отношение к культуре и традициям своего народа;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

## **Метапредметные результаты**

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- Познавательные УУД (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмыслять и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексию процесса деятельности и ее результатов).
- Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий,

поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

– Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

## 1.2. Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
<b>Диагностика уровня достигнутых предметных результатов</b>		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, анкетирование, тестирование по предметной области.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - выполнение контрольных упражнений, индивидуальных заданий; - участие в соревнованиях.
<b>Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов</b>		
1	<b>Регулятивный компонент</b> (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.

2	<b>Личностный компонент</b> (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.
3	<b>Коммуникативный компонент</b> (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - методика исследования взаимоотношений в группе учащихся (Т.А.Ратанова, Н.Ф.Шляхта); - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)
4	<b>Познавательный компонент</b> (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение; - педагогический эксперимент.
<b>Диагностика уровня достигнутых личностных результатов</b>		
1	<b>Самосознание и самоопределение</b> (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка»; - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - наблюдение.
2	<b>Смыслообразование</b> (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение

3	<b>Морально-этическая ориентация</b> (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - беседа; - наблюдение.
4	<b>Творческое мышление</b> (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов обучения учащихся смотреть в приложении № 2.

### **1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов**

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения.

#### **Предварительный контроль**

Цель — диагностирование начальных знаний, умений, навыков учащихся и уровня сформированности универсальных учебных действий.

На начальном этапе изучается уровень готовности к восприятию учебного материала, а также личностные особенности учащихся. Результаты диагностики учитываются при выборе педагогом форм, методов, средств обучения и воспитания.

#### **Текущий контроль**

Цель - диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов в усвоении материала программы, а также процесса формирования и развития УУД.

Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих и опережающих обучение, а также отследить процесс формирования и



развития УУД с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения и воспитания.

### **Итоговый контроль**

Цель - соответствие предметных, метапредметных и личностных результатов ребенка с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы.

### **Констатирующий контроль**

Позволяет установить факт выполнения учащимися какого-либо задания. При этом используются оценки «+» или «-». Корректировка производится в ходе выполнения повторного задания.

### **Форма представления результатов контроля**

Форма представления результатов контроля – общее портфолио учащихся детского объединения, в котором фиксируются его достижения в процессе обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах и выставках различного уровня, фото лучших работ, отзывы на работы, продукт рефлексии процесса обучения и ее результата).

На заключительных занятиях организовываются индивидуальные мини-выставки работ, выполненных учащимися в течение учебного года, презентуется индивидуальный или коллективный учебный проект.

Кроме этого педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

## **1.6 Воспитательная работа**

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовительный этап и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать

сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

### **1.7. Работа с родителями**

В детском объединении большое внимание уделяется работе с родителями. Проводятся организационные беседы с родителями. Не менее двух раз в год проводятся родительские собрания с целью ознакомления родителей с программой и планом работы детского объединения на текущий год. На первом собрании обычно предлагаются анкеты для родителей с целью выработки совместного подхода к воспитанию детей.

С родителями проводятся индивидуальные беседы, консультации для выяснения удовлетворенности родителей обучением и учета их мнения при организации образовательного процесса. Для родителей в детском объединении организовываются выставки работ учащихся, проводятся открытые занятия. Родители приглашаются на воспитательно-познавательные, праздничные мероприятия и помогают в их подготовке.

Такие разнообразные формы взаимодействия детей и родителей способствуют формированию общих интересов, служат эмоциональной и духовной близости.

## 2. Учебно-тематические планы и содержания учебной деятельности

### 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения (144 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов								
		144 часа			2/3			1/3		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	1	-	1	0,5	-	0,5
2.	Древние корни народного искусства.	14	4	10	10	3	7	4	1	3
3.	Материаловедение. Виды народной росписи. Цветоведение.	20	5	15	14	3,5	10,5	6	1,5	4,5
4.	Технология росписи изделий из дерева.	26	10	16	18	7	11	8	3	5
5.	Орнамент и его виды.	24	5	20	17	3	14	7	1,5	5,5
6.	Своеобразие форм, мотивов, сюжетов, орнаментов, используемых в хохломской и гжельской росписи.	56	10	46	39	7	32	17	3	16
7.	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	1	-	1	0,5	-	0,5
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>110</b>	<b>100</b>	<b>23,5</b>	<b>76,5</b>	<b>43</b>	<b>10</b>	<b>35</b>

### 2.2. Содержание учебной деятельности 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

- Знакомство с правилами техники безопасности и планом работы детского объединения.
- Знакомство с инструментами и материалами необходимыми для работы.
- Оборудование рабочего места.

#### ПРАКТИКА:

- Проведение первичной диагностики учащихся.

КДС: опрос, наблюдение

## **2. Древние корни народного искусства**

- Декоративно-прикладное искусство на Руси;
- Корни народного творчества;
- Промыслы на Руси.

КДС: фронтальный опрос

## **3. Материаловедение. Виды народной росписи. Цветоведение.**

- Виды древесины;
- Способы заготовки, сушки и хранения древесины;
- Цветовой круг;

ПРАКТИКА:

- Выполнение цветовой растяжки на бумаге, на объемном предмете;
- Заготовка древесины

КДС: фронтальный опрос

## **4. Технология росписи изделий из дерева.**

- Способы обработки дерева;
- Способы подготовки «белья» к росписи;
- Выбор формы под роспись
- Способы переноса эскизов на поверхность изделия;
- Способы лакирования разных изделий. Виды лаков и способы сушки и хранения готовых работ.

ПРАКТИКА:

- Обработка дерева;
- Создание эскиза на осеннюю тематику;
- Перенос эскиза на поверхность;
- Лакировка поверхности изделия.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

## **5. Орнамент и его виды.**

- Виды и стили орнамента;
- Введение орнамента в роспись деревянных изделий.

**ПРАКТИКА:**

- Упражнения по выполнению элементов орнамента
- Выполнение росписи по выбору детей или по наличию заготовок (тарелочка, яйцо точеное, ложка, доска и т.д.)

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

**6. Своеобразие форм, мотивов, сюжетов, орнаментов, используемых в хохломской и гжельской росписи.**

- Историческая справка;
- Технология росписи;
- Основные элементы хохломской и гжельской росписи;
- Составление композиции из данных элементов.

**ПРАКТИКА:**

- Рождественский сувенир: составление эскизов на зимнюю тематику и библейские сюжеты
- Выполнения изделия в технике хохломы и гжели

КДС: опрос, зачет, викторина, наблюдение, выставки.

**7. Итоговое занятие**

- Подведение итогов работы детского объединения за год

КДС: экзамен, викторина, тестирование, наблюдение.

### 2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения (180 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов								
		180 часов			2/3			1/3		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2,5	1	1,5	2	1	1	1	0,5	0,5
2.	Прикладное искусство в жизни человека. Связь искусства с жизнью.	12,5	5	7,5	9	3,5	5,5	4	1,5	2,5
3.	Использование художественных средств в городецкой росписи и росписи палех.	90	16	74	63	11	52	27	5	22
4.	Технология изготовления сувениров.	70	10	60	49	7	42	21	3	18
5.	Итоговое занятие.	5	2	3	3	1	2	1	0,5	0,5
	<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>34</b>	<b>146</b>	<b>126</b>	<b>23,5</b>	<b>102,5</b>	<b>54</b>	<b>10,5</b>	<b>43,5</b>

### 2.3. Содержание учебной деятельности 2-го год обучения

#### 1. Вводное занятие

- Знакомство с правилами техники безопасности и планом работы детского объединения;
- Знакомство с инструментами и материалами необходимыми для работы;
- Оборудование рабочего места.

#### ПРАКТИКА:

- Первичная диагностика учащихся
- КДС: опрос, наблюдение

#### 2. Прикладное искусство в жизни человека. Связь искусства с жизнью.

- Краткая историческая справка о прикладном искусстве.

- Декоративно-прикладное искусство на Руси;
- Корни народного творчества;
- Промыслы на Руси.

ПРАКТИКА:

- Выполнение росписей, изученных на 1 году обучения
- КДС: опрос, наблюдение

### **3. Использование художественных средств в городецкой росписи и росписи палех (форма, объем, цвет, линия, фактура)**

- Образный язык декоративно-прикладного искусства.
- Историческая справка о зарождении миниатюры на Руси.
- Разновидности миниатюрной живописи в России.
- Основные элементы городецкой росписи
- Основные элементы росписи палех

ПРАКТИКА:

- Выполнение росписи изделия в технике городецкой росписи и росписи палех.

КДС: опрос, наблюдение, анализ результатов творческой работы.

### **4. Технология изготовления сувениров**

- Роль искусства в интерьере;
- Выбор формы, темы, эскиза сувенира;

ПРАКТИКА:

- Роспись Пасхального яйца.
- Выполнение росписи Матрешки в технике городецкой росписи

КДС: опрос, наблюдение, анализ результатов творческой работы.

### **5. Итоговое занятие**

- Подведение итогов работы детского объединения за год

КДС: опрос, наблюдение, тестирование, выставки.

### **3. Методическое обеспечение программы**

#### **3.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Общеразвивающий модуль «Роспись по дереву» дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» обеспечен следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения).
- **Методические пособия** (словарик основных терминов, используемых в росписи по дереву).
- **Дидактическое обеспечение** (конспекты открытых и итоговых занятий, методические разработки, сценарии воспитательно-познавательных мероприятий, технологические таблицы и схемы, репродукции картин, тематическая подборка игр, наглядные пособия, раздаточный материал).

#### **3.2. Материально - техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации общеразвивающего модуля «Роспись по дереву» дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» необходимо:

##### **Оборудование:**

- помещение для занятий с хорошим освещением;
- столы;
- стулья;
- мультимедиа аппаратура.

##### **Материалы и инструменты:**

- краски (акварельные и гуашевые) и лак;
- кисти (белка №2-6);
- палитра;
- альбом для рисования;
- простой карандаш;
- деревянные заготовки изделий.



#### 4. Список литературы

1. Бадаев, В. Русская кистевая роспись/ В.Бадаев. – М.: Владос, 2007 – 32 с.
2. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология/ Н.В. Басова. – Ростов - на- Дону: Феникс, 1999 – 416 с.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты (библиотека учителя изобразительного искусства)/ Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1989 - 192с.
4. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
5. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
6. Василенко, В.М. Русское прикладное искусство/ В.М. Василенко.- М.: Искусство, 1977 – 198 с.
7. Величко, Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия/ Н.Величко. – М.: Аст-Пресс Книга, 2014 – 214 с.
8. Голубева, О. Л. Основы композиции/ О. Л. Голубева. – М.: Сварог и К, 2008 – 117 с.
9. Гореева, Н.Л., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. 5 класс/ Н.Л. Гореева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2014 – 192 с.
- 10.Дорожин, Ю. Городецкая роспись/ Ю.Дорожин. – М.: Мозаика-Синтез, 2011 – 24 с.
- 11.Дорожин, Ю. Хохломская роспись/ Ю.Дорожин. – М.: Мозаика-Синтез, 2011– 16 с.
- 12.Круглова, О. Русская народная резьба и роспись по дереву/ О. Круглова. – М.: Изобразительное искусство, 1983 – 240 с.
- 13.Пирогова, Л. Палех. История и современность/ Л.Пирогова. – М.: Искусство, 1994 – 208 с.

14. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотерапевтические упражнения и коррекционные программы/ Н.В. Самоукина. – М.: Новая школа, 1995. – 144с.
15. Соколова, М. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов/ М.Соколова. – М.: Владос, 2005 – 303 с.
16. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003 - 82 с.
17. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002 - 131 с.

**Календарно-тематический план 1-го года обучения**  
 к образовательной программе «Вдохновение»  
 образовательный модуль «Акварель»  
 педагог дополнительного образования  
**Кузьмина Антонина Николаевна**

Месяц	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дидактическое обеспечение	КДС
Сентябрь	1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с правилами техники безопасности.	2		Фронтальный опрос
	2.	<b>Древние корни народного искусства.</b> Декоративно-прикладное искусство на Руси	2	наглядный материал	Фронтальный опрос
	3.	Декоративно-прикладное искусство на Руси	2	наглядный материал	Фронтальный опрос
	4.	Корни народного творчества	2		Фронтальный опрос
	5.	Промыслы на Руси	2		Фронтальный опрос
	6.	Промыслы на Руси	2		Фронтальный опрос
	7.	Конкурсно-игровая программа «Русские забавы»	2	сценарий	
	8.	Цветоведение. Цветовой круг.	2		Опрос, наблюдение
Октябрь	9.	Цветоведение Характеристики цвета.	2		Опрос, наблюдение
	10.	Цветоведение. Выполнение цветовой растяжки на бумаге и объемном предмете.	2		Опрос, наблюдение
	11.	Викторина «Цветомания».	2	сценарий	
	12.	Материаловедение. Виды древесины.	2		Опрос
	13.	Материаловедение. Способы заготовки, сушки и хранения древесины.	2		Опрос
	14.	<b>Технология росписи изделий из дерева.</b> Способы подготовки белья к росписи. Создание эскиза на осеннюю тематику.	2	образцы	Опрос, наблюдение
	15.	Виды народной росписи	2	наглядный материал	опрос
	16.	Создание эскиза на свободную тему.	2		наблюдение

	17.	Посещение выставки декоративно-прикладного и изобразительного творчества	2		опрос
Ноябрь	18.	Выбор формы под роспись.	2		наблюдение
	19.	Способы переноса эскизов на поверхность изделия.	2		наблюдение
	20.	Перенос эскиза на поверхность изделия.	2		наблюдение
	21.	Перенос эскиза на поверхность изделия.	2		наблюдение
	22.	Виды лаков и способы сушки и хранения готовых работ.	2		опрос
	23.	Способы лакирования разных изделий.	2		опрос
	24.	Посещение парка. Беседа «Берегите природу»	2		опрос
Декабрь	25.	<b>Орнамент и его виды.</b> Виды и стили орнамента	2	наглядный материал	наблюдение
	26.	Виды и стили орнамента	2	наглядный материал	опрос
	27.	Введение орнамента в роспись деревянных изделий. Упражнение по выполнению орнамента	2		опрос, наблюдение
	28.	Упражнение по выполнению орнамента	2		наблюдение
	29.	Упражнение по выполнению орнамента	2		наблюдение
	30.	Упражнение по выполнению орнамента	2		наблюдение
	31.	Выполнение росписи по наличию заготовок	2		наблюдение
	32.	Развлекательная программа «Новогодние кафе»	2		
Январь	33.	Выполнение росписи по наличию заготовок	2		наблюдение
	34.	Игровая программа «Рождественские посиделки»	2		наблюдение
	35.	Выполнение росписи по наличию заготовок	2	образцы	опрос
	36.	Выполнение росписи по наличию заготовок	2	образцы	наблюдение
	37.	Выполнение росписи по наличию заготовок	2	образцы	Мини-выставка
	38.	Выполнение росписи по наличию заготовок	2	образцы	выставка

	39.	<b>Своеобразие форм, мотивов, сюжетов, орнаментов, используемых в Хохломской росписи и Гжели.</b> Историческая справка.	2		Опрос, наблюдение
	40.	Основные элементы Хохломской росписи. Цветовые сочетания хохломы.	2	наглядный материал	опрос
Февраль	41.	Литературная гостиная «Слова любви»	2		опрос
	42.	Отработка элемента хохломской росписи и составление с ним композиции.	2	наглядный материал	наблюдение
	43.	Отработка элемента хохломской росписи и составление с ним композиции	2	наглядный материал	наблюдение
	44.	Отработка элемента хохломской росписи и составление с ним композиции	2	наглядный материал	наблюдение
	45.	Отработка элемента хохломской росписи и составление с ним композиции.	2	наглядный материал	наблюдение
	46.	Отработка элемента хохломской росписи и составление с ним композиции	2	наглядный материал	наблюдение
	47.	Отработка элемента хохломской росписи и составление с ним композиции	2	наглядный материал	наблюдение
	48.	Отработка элемента хохломской росписи и составление с ним композиции	2	наглядный материал	наблюдение
Март	49.	Беседа «Из чего сделаны девочки и мальчишки»	2		
	50.	Выполнение изделия в техники Хохломы	2	образцы	наблюдение
	51.	Выполнение изделия в техники Хохломы	2	образцы	выставка
	52.	Технология росписи	2		опрос
	53.	Выполнение изделия в техники Хохломы	2	образцы	наблюдение

	54.	Выполнение изделия в техники Хохломы	2	образцы	выставка
	55.	Основные элементы Гжели. Мазок с тенью.	2	наглядный материал, образцы	наблюдение
	56.	Основные элементы Гжели	2	наглядный материал, образцы	опрос
	57.	Отработка элементов и составление композиции	2		наблюдение
Апрель	58.	Беседа «История и традиции празднования Пасхи»	2		
	59.	Отработка элементов и составление композиции в техники Гжели	2	наглядный материал, образцы	наблюдение
	60.	Отработка элементов и составление композиции в техники Гжели	2	наглядный материал, образцы	наблюдение
	61.	Отработка элементов и составление композиции в техники Гжели	2	наглядный материал, образцы	наблюдение
	62.	Отработка элементов и составление композиции в техники Гжели	2	наглядный материал, образцы	зачет
	63.	Создание эскизов к изделию	2		наблюдение
	64.	Создание эскизов к изделию	2		наблюдение
	Май	65.	Создание эскизов к изделию	2	
66.		Выполнение изделия	2	образцы	наблюдение
67.		Беседа «Спасибо деду за Победу». Возложение цветов к мемориалу.	2		
68.		Выполнение изделия	2	образцы	наблюдение
69.		Выполнение изделия	2	образцы	наблюдение
70.		Выполнение изделия	2	образцы	Наблюдение
71.		Выполнение изделия	2	образцы	Выставка
72.		Итоговое занятие. Подведение итогов работы детского объединения за год.	2		Викторина
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>		

**Календарно-тематический план 2-го года обучения**  
 к образовательной программе «Вдохновение»  
 образовательный модуль «Акварель»  
 педагог дополнительного образования  
**Кузьмина Антонина Николаевна**

Месяц	№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дидактическое обеспечение	КДС
сентябрь	1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с правилами техники безопасности и правилами работы кружка.	2,5		опрос
	2.	<b>Изобразительная деятельность.</b> Знакомство с пейзажистами XIX-XX в.в. Составление эскизов для пейзажа.	2,5	наглядный материал	Опрос, наблюдение
	3.	Знакомство с пейзажистами XIX-XX в.в. Составление эскизов для пейзажа.	2,5	наглядный материал	Опрос, наблюдение
	4.	Рисование осеннего пейзажа.	2,5		наблюдение
	5.	Рисование осеннего пейзажа.	2,5		наблюдение
	6.	Рисование осеннего пейзажа.	2,5		наблюдение
	7.	Рисование осеннего пейзажа.	2,5		наблюдение
	8.	Рисование осеннего пейзажа.	2,5		наблюдение
октябрь	9.	Подготовка и участие в выставках разного уровня.	2,5	наглядный материал	Опрос, наблюдение
	10.	<b>Декоративно - прикладное творчество.</b> Декоративное рисование.	2,5	наглядный материал	Опрос, наблюдение
	11.	Декоративный натюрморт.	2,5	наглядный материал	Опрос, наблюдение
	12.	Декоративный натюрморт.	2,5	наглядный материал	Опрос, наблюдение
	13.	Декоративная композиция. Выполнение декоративной композиции «Осенняя ярмарка»	2,5		наблюдение
	14.	Зарисовка цветов, трав, веток для декоративной композиции	2,5	наглядный материал	наблюдение
	15.	Выполнение декоративной композиции «Осенний вернисаж»	2,5		наблюдение
	16.	Выполнение декоративной композиции «Осенний вернисаж»	2,5		Наблюдение, мини-выставка
	17.	Прогулка в парке. Беседа «Берегите природу»	2,5		

ноябрь	18.	<b>Изобразительная деятельность.</b> Изучение работ и жизнедеятельности русских живописцев XVIII-XX в.в. Составление эскизов для пейзажа.	2,5	наглядный материал	Опрос, наблюдение
	19.	Изучение работ и жизнедеятельности русских живописцев XVIII-XX в.в. Составление эскизов для пейзажа.	2,5	наглядный материал	Опрос, наблюдение
	20.	Изучение работ и жизнедеятельности русских живописцев XVIII-XX в.в. Рисование зимнего пейзажа.	2,5	наглядный материал	Наблюдение
	21.	Изучение работ и жизнедеятельности русских живописцев XVIII-XX в.в. Рисование зимнего пейзажа.	2,5	наглядный материал	Наблюдение
	22.	Изучение работ и жизнедеятельности русских живописцев XVIII-XX в.в. Рисование зимнего пейзажа.	2,5	наглядный материал	Наблюдение
	23.	Изучение работ и жизнедеятельности русских живописцев XVIII-XX в.в. Рисование зимнего пейзажа.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, мини-выставка
	24.	<b>Бумажная пластика.</b> Полуобъемная композиция. Выполнение полу объемной композиции «Зимние узоры»	2,5	наглядный материал	Опрос, наблюдение
декабрь	25.	Полуобъемная композиция. Выполнение полуобъемной композиции «Зимние узоры»	2,5	наглядный материал	Наблюдение
	26.	Объемная композиция. Выполнение объемной композиции-макета «Алые паруса», «Корабль».	2,5	наглядный материал	Наблюдение
	27.	Объемные открытки. Выполнение открыток «Подарок»	2,5	наглядный материал	Наблюдение
	28.	Объемные открытки. Выполнение открыток «Подарок»	2,5	наглядный материал	Наблюдение, мини-выставка
	29.	Подготовка и участие в выставках разного уровня.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, выставка
	30.	Подготовка и участие в выставках разного уровня.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, выставка
	31.	Развлекательная программа «Новогоднее кафе»	2,5	наглядный материал	



	32.	<b>Изобразительная деятельность.</b> Православные праздники. Рисование на тему Рождества	2,5	наглядный материал	Наблюдение,
январь	33.	Православные праздники. Рисование на тему Рождества	2,5	наглядный материал	Наблюдение,
	34.	Православные праздники. Рисование на тему Рождества	2,5	наглядный материал	Наблюдение, выставка
	35.	Игровая программа «Рождественские посиделки»	2,5	сценарий	
	36.	<b>Изобразительная деятельность.</b> Знакомство с пейзажистами XIX-XX в.в. Составление эскизов для пейзажа.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	37.	Знакомство с пейзажистами XIX-XX в.в. Составление эскизов для пейзажа.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	38.	Изучение работ и жизнедеятельности русских живописцев XVIII-XX в.в. Рисование пейзажа	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	39.	Художественные музеи России. Рисование пейзажа	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	40.	Художественные музеи России. Рисование пейзажа.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
февраль	41.	Художественные музеи России. Рисование пейзажа	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	42.	Подготовка и участие в выставках разного уровня.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, выставка
	43.	Литературная гостиная «Слова любви»	2,5	наглядный материал	
	44.	<b>Изобразительная деятельность.</b> Православные праздники. Рисование по теме.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	45.	<b>4. Декоративно - прикладное творчество.</b> «Ромашка», «Василек», «Мелкие розочки», «Гвоздика», «Лилия», - подготовка и сборка цветка.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	46.	«Букет» - композиция в раме, в корзине	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	47.	«Букет» - композиция в раме, в корзине	2,5	наглядный материал	Наблюдение, выставка
	48.	Узор в круге. Узор в полосе	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	49.	.Декоративная композиция по своему замыслу.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, выставка
	50.	Беседа «Из чего же сделаны девчонки и мальчишки»	2,5	сценарий	

март	51.	<b>Изобразительная деятельность.</b> Художники – портретисты. Рисование портрета.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	52.	Ценность и красота человека. Рисование портрета.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	53.	Рисование портрета.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос, выставка
	54.	Автопортрет. Рисование автопортрета.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	55.	Рисование портрета.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	56.	Рисование портрета.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос, мини-выставка
апрель	57.	<b>Изобразительная деятельность.</b> Православные праздники. Рисование по теме.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	58.	Православные праздники. Рисование по теме.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос, мини-выставка
	59.	<b>Декоративно - прикладное творчество.</b> Декоративное рисование.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	60.	Зарисовка цветов, трав, веток для декоративной композиции	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	61.	Зарисовка цветов, трав, веток для декоративной композиции	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос, просмотр
	62.	Декоративная композиция по своему замыслу.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос, выставка
	63.	Фитодизайн. Основа искусства.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
май	64.	Беседа «Спасибо деду за Победу». Возложение цветов к мемориалу.	2,5	сценарий	
	65.	Фитодизайн. Основа искусства.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	66.	«Икебана»- восточная школа составления композиций. Выполнение «Икебаны»	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	67.	Выполнение «Икебаны»	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	68.	Выполнение «Икебаны»	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	69.	Западная школа составления композиции.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос

	70.	Выполнение композиции по своему замыслу.	2,5	наглядный материал	Наблюдение, опрос
	71.	Выполнение композиции по своему замыслу.	2,5		Наблюдение
	72.	Итоговое занятие	2,5		опрос, тестирование, мини-выставка

## Анкета для учащихся

ФИО (полностью) \_\_\_\_\_

Дата рождения(ЧЧ.ММ.ГГ) \_\_\_\_\_

Занимаетесь ли вы спортом? Каким? \_\_\_\_\_

Чем любите заниматься в свободное время? \_\_\_\_\_

**1. За новое дело я принимаюсь:**

- а. С нетерпением, быстро.
- б. С творческой энергией.
- в. Спокойно обдумав весь процесс работы.
- г. С чувством неуверенности в своих возможностях.

**2. В незнакомом, новом для меня месте я чувствую себя:**

- а. Как хозяин, стремлюсь сразу показать всем, кто я есть.
- б. Свободно, на равноправных началах, общаюсь с людьми.
- в. Довольно спокойно, стараюсь поменьше обращать на себя внимание.
- г. Очень неудобно, стараюсь быстрее уйти.

**3. Из-за неудач в учебе я:**

- а. Сильно сержусь на себя, школу, родителей, товарищей.
- б. Огорчаюсь, но стараюсь быстро найти и устранить причину неудачи.
- в. Сильно не переживаю, спокойно ищу причину неудачи.
- г. Могу расплакаться и долго не могу забыть о неудаче.

**4. Начиная новое дело я:**

- а. Берусь за него с большим желанием, но редко довожу до конца.
- б. Берусь за него с большим желанием и если оно мне очень нравится, довожу его до конца.
- в. Берусь за него тщательно все обдумав и постепенно довожу его до конца.
- г. Берусь за него с чувством неуверенности в том, что смогу это сделать.

**5. Ответь, почему ты захотел заниматься в детском объединении по росписи, расставь свои ответы по убыванию, от самого главного до самого второстепенного:**

- потому что меня этот вид творчества заинтересовал.
- потому что мне нравится процесс освоения чего-то нового.
- потому что хочу получать дипломы и грамоты за участие в конкурсах.
- потому что хочу научиться самостоятельно заниматься росписью по дереву.
- потому что хочу делать эксклюзивные подарки близким людям.
- потому что меня подруга позвала.
- потому что хочу радовать родителей своими успехами.
- потому что хочу, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

**Анкета для родителей**

*Уважаемые родители!*

Мы хотим поближе познакомиться с вами и вашей семьей, ее педагогической позицией, с условиями жизни вашего ребенка, с тем, чтобы более плодотворно и адресно сотрудничать с вами. Просим вас ответить на ряд вопросов.

1. Фамилия, имя, отчество ребенка \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Дата рождения \_\_\_\_\_
3. Домашний адрес (фактический) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Фамилия, имя, отчество мамы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Фамилия, имя, отчество папы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Контактный телефон (домашний, мобильный родителей)  
\_\_\_\_\_
7. Ваша семья:
  - a. полная;
  - b. неполная;
  - c. многодетная.
8. Отметьте, кто из не работающих взрослых, занимаются воспитанием детей в вашей семье:
  - a. мама,
  - b. папа,
  - c. бабушка,
  - d. прабабушка,
  - e. няня,
  - f. дедушка,
  - g. прадедушка,
  - h. родственница,
  - i. другие \_\_\_\_\_
9. Увлечения членов вашей семьи:
  - a. спорт;
  - b. рыбалка;
  - c. шитье;
  - d. вязание;
  - e. вышивка;
  - f. шахматы;
  - g. чтение;
  - h. пение;

- i. другое \_\_\_\_\_
10. Отметьте, к каким из ваших увлечений вы подключаете вашего ребенка:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. Отметьте, какие материально – бытовые условия и средства воспитания есть в вашей семье:
- a. Отдельная комната для ребенка;
  - b. Уголок в общей комнате;
  - c. Электронные игры;
  - d. Компьютер;
  - e. Видеокамера;
  - f. Фонотека;
  - g. Аквариум;
  - h. Швейная машина;
  - i. Развивающие игры;
  - j. Велосипед/мотоцикл;
  - k. еще \_\_\_\_\_
12. Какие формы взаимодействия с педагогом вас наиболее устраивают:
- a. Общие собрания родителей;
  - b. Индивидуальные беседы;
  - c. Присутствие на занятиях кружка;
  - d. Посещение открытых занятий;
  - e. Участие в мероприятиях, проводимых коллективом Центра или кружка, где занимается ваш ребенок;
  - f. еще \_\_\_\_\_
13. Какую помощь вы или ваша семья может оказать кружку в целях организации более эффективной работы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Благодарим за участие в опросе!*

## Развивающие игры для детей

### Игра «Слушай хлопки!»

**Цель игры.** Развитие активного внимания.

**Процедура игры.** Дети двигаются свободно в помещении или ходят по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши определенное количество раз, дети принимают соответствующую позу (на 10-20 сек.)

Количество хлопков	Поза детей
1	Поза «аиста» (ребенок стоит на одной ноге, поджав другую).
2	Поза «лягушка» (присесть пятки вместе, носки врозь и колени в стороны, руки – между ногами на полу).
3	Дети возобновляют движение (ходьбу).

#### Замечания:

- до начала игры рекомендуется «выучить» каждую позу и прорепетировать: хлопки-поза.
- желательно, чтобы дети двигались в играх свободно, без нормирования. Для этого проводить игру следует в большой комнате.

### Игра «Буквы алфавита»

**Цель игры.** Развитие внимания

**Процедура игры.** Каждому ребенку присваивается определенная буква алфавита. Ведущий называет букву, тот ребенок, которому присвоена буква, делает один хлопок.

### Игра «Слушай и исполняй»

**Цель игры.** Развитие внимания и памяти.

**Процедура игры.** Ведущий называет несколько действий, не показывая их. Разрешается повторить это задание 1-2 раза. Затем дети должны повторить эти действия в своих движениях в той последовательности, в какой они были названы ведущим.

*Задание 1.* Повернуть голову направо, повернуть голову прямо, опустить голову вниз, повернуть голову прямо.

*Задание 2.* Поднять правую руку вверх, поднять левую руку вверх, опустить обе руки.

*Задание 3.* Повернуться налево (на 90 градусов), присесть, встать.

*Задание 4.* Поднять правую руку, стоять на одной левой ноге, поставить правую ногу.

### **Игра «Запомни порядок!»**

**Цель игры.** Развитие памяти.

**Процедура игры.** Выбираются 5-6 детей. Остальные – «зрители».

Из выбранных детей один становится водящим. Другие 4-5 участников выстраиваются в «паровозик». Водящий должен посмотреть на «паровозик», а затем отвернуться и перечислить детей по именам так как они стоят в «паровозике».

После этого игроки становятся «зрителями», а в игру входят другие дети, которые были «зрителями».

### **Игра «Волшебное слово»**

**Цель игры.** Развитие произвольности, самоконтроля и внимания.

**Процедура игры:**

**Вариант 1.** Дети и ведущий становится в круг. Ведущий объясняет, что он будет показывать разные движения, а дети должны их повторять, но только в том случае, если ведущий добавит слово «пожалуйста». Если этого слова ведущий не говорит, дети остаются неподвижные.

**Замечание:** «волшебное слово» ведущий произносит в случайном порядке, через 1-4 движений.

**Вариант 2.** Процедура игры такая же, как в первом варианте, но тот, кто ошибся, должен выйти на середину и исполнить какой-нибудь «номер» (спеть песенку, рассказать стих и др.)

**Замечание:** если тот или иной ребенок отказывается от игровых заданий, не заставляйте, продолжайте игру дальше. Постепенно дети станут свободнее и увереннее в себе и будут отказываться все реже и реже.

### **Игра «Поиск аналогов»**

**Цель игры.** Развитие мышления и речи.

**Процедура игры:**

Называется какой-нибудь предмет. Необходимо найти как можно больше предметов, сходных с ним по различным признакам (внешним и существенным). Можно систематизировать признаки на основе общего применения: материала, из которого изготовлены предметы, отнесение предметов к одному классу и т.п.



**Например,** «кукла» - «погремушка», «плюшевый мишка» (игрушки): «кукла» - «чашка», «тарелка» (фарфор): «кукла» - «телефон», «футляр» (пластмасса).

Игру можно совместить с игрой в мяч. Ребята встают в круг и, перебрасывая мяч друг другу, с указанием имени партнера, называют слово, к которому нужно придумать аналог. Например, Слава кидает Сереже и говорит: «Сережа! «Кукла». Сережа ловит мяч, обдумывает ответ и кидает мяч Свете: «кукла» - «чашка», потому что сделаны из одного материала – фарфора». Света ловит мяч, придумывая аналог слову «чашка» и кидает мяч Саше. Подача осуществляется не по кругу, а в случайном порядке, тому из партнёров, кому хочется.