

Департамент образования Администрации г.о. Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
«30» августа 2019 г.
Протокол №1



Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С. Анохина
30 августа 2019 г.

**Блок «Дефиле»
общеразвивающего модуля
«Швейная мастерская»**

Срок реализации – 2 года
Возраст детей – 10-18 лет

Разработчики:
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	7
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	8
1.3. Ожидаемые результаты обучения.....	12
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	15
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	17
1.6. Воспитательная работа.....	18
1.7. Работа с родителями.....	18
2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности.....	20
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	20
2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения.....	21
2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	22
2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения.....	23
3. Методическое обеспечение программы.....	24
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	24
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	24
4. Список литературы.....	25
Приложения.....	27

1. Пояснительная записка

С древнейших времен человека отличало стремление к красоте. Задолго до возникновения науки о способах и методах совершенствования эстетического облика человека - он уже умел украшать себя, одежду, причёску. Жажда красоты является проявлением положительного, активного отношения человека к жизни. Однако красота – не только идеальная внешность, но и умение держать себя, красивая походка и осанка. Это придает человеку любого возраста уверенность в себе, возможность наслаждаться окружающей обстановкой и обществом, а не тяготиться им. Приобщение к искусству дефиле в полной мере может способствовать социальной адаптации подрастающего поколения, раскрытию творческого потенциала, обогащению эмоционального опыта, гармонизации души и тела.

Обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, формирование и развитие творческих способностей учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в следующих основополагающих научно-правовых документах: ФГОС начального и основного общего образования нового поколения, Концепция развития дополнительного образования детей, Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва.

Дефиле или модный показ - демонстрация одежды из новой коллекции на моделях. Дефиле изобрел французский модельер Чарльз Фредерик Ворт в XIX веке. Он устроил в своем ателье комнату, где манекенщицы демонстрировали клиенткам новые модели одежды. В 1905

году дизайнер Люсиль Глин провела в Лондоне первое дефиле – показ мод со сценой и музыкальным сопровождением. Техника хождения по подиуму включает в себя особую, свойственную времени и моде модельную походку, правильные развороты при демонстрации одежды, профессиональное позирование для фотографии в конце подиума.

Программа блока «Дефиле» имеет художественную направленность и предназначена для работы в детском объединении. Данный блок является частью общеразвивающего модуля «Швейная мастерская».

Содержание программы блока «Дефиле» дает возможность каждому ребенку приобщиться к искусству демонстрации моделей одежды и аксессуаров. Учащиеся получают основные знания о моде, научатся красиво и грациозно двигаться, спокойно и непринужденно совершать проходы по подиуму, узнают основы современной хореографии и пластики, а также имеют возможность почувствовать себя «звездами» дефиле.

Ребенок, плохо владеющий своим телом, скован и чувствует себя неуверенно, поэтому главную роль на занятиях по программе «Дефиле» отводится совершенствованию двигательного аппарата для физического, пластического и ритмического развития ребенка. В процессе обучения дети знакомятся с музыкальными характеристиками и учатся соединять музыку и движения в единое целое, знакомятся с приемами работы в паре, группе и самостоятельно. Ведется работа над мимикой учащихся, способностью выражать свои чувства и мысли в художественном образе. Во время обучения у ребенка развивается не только мышечная память, но зрительная и слуховая.

Постановка номеров демонстрации моделей – это совместное творчество учащихся и педагога. В процессе постановочной работы раскрывается творческий потенциал ребят, удовлетворяется их потребность в творческой самореализации. Практика выступления на разных концертных площадках помогает ребятам преодолевать зажатость и неуверенность в себе.

В рамках данной дополнительной общеразвивающей программе ребенок рассматривается не в одном ключе, а как объект многогранный и развитый. Ребенок не спортсмен, делающий упор на спортивные достижения и рекорды, но подвижный, активный и здоровый. Ребенок не актер с профессиональными качествами, но управляющий эмоциями и контролирующий процесс перевоплощения в придуманный образ. Ребенок не манекенщица с модельными стандартами внешности, но умеющий преподнести себя и свой образ. Ребенок не танцовщик, но владеющий собственным телом.

Заниматься по данной программе могут как все желающие дети, так и физически слабо развитые, которые не могут посещать спортивные секции по состоянию здоровья, но хотят заниматься физическими упражнениями и дети, внешние параметры которых не позволяют заниматься в модельных школах.

Отличительная особенность блока «Дефиле» заключается в том, что программа может работать как самостоятельно, так и в синтезе с общеразвивающими программами «Веселые петельки», «Лоскутное шитье» и «Художественное валяние шерсти», успешно реализуемыми в Центре.

Программа блока «Дефиле» построена по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);
- *принцип «от простого к сложному»* (преподавание материала ведется с постепенным усложнением);
- *принцип индивидуализации* (личностно-ориентированный подход);
- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его

развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);

- *принцип систематичности и последовательности* (овладение новыми универсальными учебными действиями опирается на то, что уже усвоено).

Содержание учебно-тематического плана программы блока возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области модельного искусства, имеющихся условий, а так же особенности характеристик коллектива.

Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале каждого курса обучения по итогам собеседования с детьми.

Продолжительность реализации дополнительной общеразвивающей программы «Дефиле» – 2 года. Возраст учащихся – от 10 до 18 лет.

На 1-й год обучения программа рассчитана на 36 часов в год (1 час в неделю).

На 2-ой год обучения программа рассчитана на 72 часа год (2 часа в неделю).

В состав групп детского объединения рекомендуется включать на 1-й год обучения не более 15 человек, на 2-ой год обучения – не более 12 человек. При комплектовании групп учитываются уровень знаний и умений, возрастные особенности ребенка.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы – содействовать социальной адаптации личности детей, развитию их творческих и физических способностей посредством приобщения к искусству демонстрации коллекций моделей одежды и аксессуаров.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить познания и представление об искусстве демонстрации моделей коллекций одежды и аксессуаров, познакомить с основными понятиями;
- обучить технике движения по подиуму под музыку;
- сформировать умение пользоваться мимикой и жестами для перевоплощения в придуманный художественный образ;
- обучить различным стилям походки в зависимости от задач и характера демонстрируемых коллекций;
- научить работать в паре или группе на подиуме.

Развивающие:

- способствовать развитию двигательных способностей детей: координацию движений, быстрота мышечной реакции, гибкость тела, пластичности движений;
- способствовать развитию музыкальности и чувства ритма;
- способствовать развитию памяти, способности удерживать внимание, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию творческих способностей, фантазии, художественного вкуса, способности выражать свои мысли и чувства в художественном образе;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей, умения достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда, воспитанию трудолюбия, осознанного ценностного отношения к труду и творчеству;
- способствовать формированию ценностного отношения к здоровью;
- способствовать формированию уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вероисповеданию и гражданской позиции;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, помощь в социализации учащихся.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий.

Методы обучения

Словесные методы: рассказ, описание, объяснение, инструктирование, беседа. Так, педагог проводит беседы об истории возникновения модных показов, о различных видах декоративно-прикладного творчества, о театральном искусстве, техниках и приемах изготовления театральной бутафории и аксессуаров т.п.

Наглядные методы: демонстрация видеоматериалов, как с записями мировых показов, так и с записями собственных занятий и выступлений; непосредственный показ техники подиумного шага, приемов снятия мышечных зажимов и пр.

Практические методы: упражнения для отработки техники подиумного шага, комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения для развития двигательной способности, выработки правильной осанки и пластики рук, постановка этюдов показов моделей, подбор композиций в соответствии со сценическим замыслом.

В программе в основном применяются практические и интерактивные методы и формы обучения и воспитания, где обучающийся постоянно находится в роли активного участника учебно-воспитательного процесса, в результате которого остаются личные впечатления и опыт.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний:

- «мозговой штурм» (атака);
- работа в малых группах;
- различные виды учебных игр (ролевые, моделирующие и др.);
- приглашение визитера (гостя);
- выступления обучающегося в роли педагога (эксперта);
- презентация;
- тестирование;
- просмотр и обсуждение фильмов (видеосюжетов);
- подготовка и проведение различных акций и мероприятий;
- рефлексия (обратная связь).

Формы проведения занятий

На занятиях используются следующие формы организации учебно-воспитательной деятельности:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- познавательные игры, викторины;
- конкурсы;
- подготовка к выставкам;
- экскурсии.

При выборе формы занятия педагог учитывает уровень подготовки детей, возраст, уровень развития психических процессов учащихся, соответствие содержанию изучаемого материала. Использование различных

форм проведения занятий обеспечивает эффективное взаимодействие педагога и учащегося.

Используются традиционные формы организации деятельности: учебное занятие, беседы, коллективное творческое дело, репетиции, игровая деятельность и т.п.

Используются нетрадиционные формы занятий:

- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- занятия - «дублер действует»;
- учебный проект.

По каждой учебной теме общеразвивающей программы «Дефиле» объяснение педагогом теоретического материала подкрепляется непосредственной практической работой учащихся, что дает детям возможность приобрести, закрепить и применить предметные знания и умения на практике.

В течение года учащиеся делают записи в блокнот. В нем фиксируются наиболее важные термины, правила и понятия, выполняются схемы показов моделей.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами детей и вопросами к детям. Объяснение материала сопровождается показом различного рода наглядных материалов. Педагог демонстрирует готовые схемы дефиле с целью научить ребят правильно использовать их в работе. Кроме того, тем самым он стремится вызвать у детей желание творить самому, изменять и усовершенствовать, а не выполнять точную копию схемы дефиле. Для развития двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений органично включаются в учебный процесс комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Техника подиумного шага отрабатывается на импровизированном подиуме.

Выступление учащихся детского объединения на различных концертных площадках, участие в конкурсах детской и молодежной моды способствует приобретению необходимого опыта проживания на подиуме, а значит и непрерывному росту их подготовки.

Коллективные просмотры видеоматериалов и их анализ приучат учащихся справедливо и объективно оценивать работу.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля), а также используется как технология организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

Информационные технологии - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Проектное обучение – позволяет реализовать деятельностный подход в обучении и воспитании, не только интегрировать знания и умения, полученные учащимися ранее, но и сформировать такие компетенции как готовность к самообразованию и решению проблем, готовность к

социальному взаимодействию, коммуникативную компетентность, готовность к использованию информационных ресурсов.. Разработка и реализация проекта ведется поэтапно как индивидуально, так и коллективно.

1.3. Ожидаемые результаты обучения

Предметные результаты

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности;
- общие сведения о дефиле и моде, взаимосвязь истории моды с историей развития костюма, дизайна костюма и способами его демонстрации;
- значение понятий «правильная осанка», «пластика», «эмоции», «грация» и «гибкость тела»;
- комплекс упражнений для формирования правильной осанки, пластичности и гибкости отдельных частей тела;
- способы выражения эмоций через мимику и жесты;
- основные понятия о композиции.

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- отличать виды танцев: спортивный, эстрадный, бальный, народный, классический танец, как элемент дефиле;
- самостоятельно выполнять комплекс упражнений для формирования правильной осанки, пластичности и гибкости отдельных частей тела;
- контролировать правильность осанки;
- двигаться по подиумной дорожке в такт музыке;
- делать точки и развороты в дефиле;
- подбирать движения в соответствии со стилем демонстрируемого костюма;

- использовать мимику и жесты для перевоплощения в придуманный художественный образ.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности;
- типы походок;
- технику подиумного шага;
- основной шаг, его виды;
- правила распределения сценического пространства;
- распределение сценического времени;
- стилистические особенности демонстрации изделий;
- технологию разработки проекта показа.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- свободно двигаться по подиуму;
- подбирать походку под сценический образ;
- распределять сценическое время;
- распределять сценическое пространство;
- разрабатывать композиции из основных элементов шага;
- демонстрировать модели на подиуме.

Личностные результаты

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;

- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие творческого мышления.

Метапредметные результаты

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

– *Познавательные УУД* (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмыслять и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексию процесса деятельности и ее результатов).

– *Личностные УУД* (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, уважение к другим народам).

– *Коммуникативные УУД* (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– *Регулятивные УУД* (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с

поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

1.4. Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, анкетирование, тестирование по предметной области.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - выполнение контрольных упражнений, индивидуальных заданий; - участие в конкурсных мероприятиях.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.
3	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - методика исследования взаимоотношений в группе учащихся (Т.А.Ратанова, Н.Ф.Шляхта); - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)

4	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка» - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; -наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - беседа; - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов обучения учащихся смотреть в приложении № 2.

1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения.

Предварительный контроль

Цель - диагностирование начальных знаний, умений, навыков учащихся и уровня сформированности универсальных учебных действий.

На начальном этапе изучается уровень готовности к восприятию учебного материала, а также личностные особенности учащихся. Результаты диагностики учитываются при выборе педагогом форм, методов, средств обучения и воспитания.

Текущий контроль

Цель - диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов в усвоении материала программы, а также процесса формирования и развития УУД.

Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих и опережающих обучение, а также отследить процесс формирования и развития УУД с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения и воспитания.

Итоговый контроль

Цель - соответствие предметных, метапредметных и личностных результатов ребенка с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы.

Констатирующий контроль

Позволяет установить факт выполнения учащимися какого-либо задания. При этом используются оценки «+» или «-». Корректировка производится в ходе выполнения повторного задания.

Форма представления результатов контроля

Форма представления результатов контроля – общее портфолио учащихся детского объединения, в котором фиксируются его достижения в

процессе обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах и выставках различного уровня, фото лучших работ, отзывы на работы, продукт рефлексии процесса обучения и ее результата).

На заключительных занятиях организуются показы номеров демонстрации коллекций моделей, поставленных в течение учебного года.

Кроме этого педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

1.6. Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовительный этап и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

1.7. Работа с родителями

В детском объединении большое внимание уделяется работе с родителями. Проводятся организационные беседы с родителями. Не менее двух раз в год проводятся родительские собрания с целью ознакомления родителей с программой и планом работы детского объединения на текущий год. На первом собрании обычно предлагаются анкеты для родителей с целью выработки совместного подхода к воспитанию детей.

С родителями проводятся индивидуальные беседы, консультации для выяснения удовлетворенности родителей обучением и учета их мнения при организации образовательного процесса. Для родителей в детском

объединении организуются показы поставленных номеров демонстрации моделей, проводятся открытые занятия. Родители приглашаются на воспитательно-познавательные, праздничные мероприятия и помогают в их подготовке.

Такие разнообразные формы взаимодействия детей и родителей способствуют формированию общих интересов, служат эмоциональной и духовной близости.

2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения (36 часов)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1,5	0,5
2.	Фигура человека. Правильная осанка	4	0,5	3,5
3.	Основы сценической пластики	8	0,5	7,5
4.	Пластичность отдельных частей тела человека	10	1,5	8,5
5.	Грация и выразительность движений человека	4	0,5	3,5
6.	Танец как элемент дефиле	2	0,5	1,5
7.	Пластика образа модели	4	1	3
8.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Итого	36	6,5	29,5

Учебно-тематический план 1-го года обучения (72 часа)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1,5	0,5
2.	Фигура человека. Правильная осанка.	4	0,5	3,5
3.	Основы сценической пластики	8	0,5	7,5
4.	Пластичность отдельных частей тела человека.	8	0,5	7,5
5.	Грация и выразительность движений человека	4	0,5	3,5
6.	Танец как элемент дефиле	2	0,5	1,5
7.	Пластика образа модели	4	1	3
8.	Постановочная работа	10	2	8
9.	Репетиционная работа	14	4	10
10.	Просмотр видеоматериалов	6	2	4
11.	Участие в конкурсах, демонстрациях	8	0	8
12.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
	Итого	72	13,5	58,5

2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения

№ п/п	Содержание деятельности
1.	<p>Вводное занятие. Понятие «дефиле» и его история. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «Мода». Непостоянство моды - основной признак моды. Связь истории моды с историей развития костюма. Краткие исторические сведения о развитии костюма. Дизайн костюма и его демонстрация. Первичная диагностика учащихся <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
2.	<p>Фигура человека. Правильная осанка. Понятие «осанки», многообразие типов осанки, понятие «правильной осанки», комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Основные позы контроля правильной осанки. Выполнение упражнений для формирования правильной осанки. Отработка правильной осанки. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
3.	<p>Основы сценической пластики. Понятие «пластики». Пластика и музыка. Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов. Пластика и танец. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, бальный, спортивный. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
4.	<p>Пластичность отдельных частей тела человека. Пластика рук. Основные позиции рук. Специфика положений кистей рук манекенщицы. Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса. Пластика головы и шеи. Постановка головы. Изящество поворотов и наклонов. Комплекс упражнений для головы и шеи. Пластика ног. Пластика ног в танце. Отличие позиции ног манекенщицы. Виды танцевального шага. Комплекс ритмических упражнений для ног. Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения. Комплекс танцевально-ритмических упражнений для развития талии. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
5.	<p>Грация и выразительность движений человека. Понятие «грации». Грациозность кошки и других животных.</p>

	Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные, грубые, порывистые и т.д. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение
6.	Танец как элемент дефиле. Понятие «танца»: Танцы, необходимые для развития общей пластичности и наработки движений и элементов дефиле, координации тела. Танцы, способствующие двигательной раскрепощенности и развитию воображения. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение
7.	Пластика образа модели. Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение, анализ
9.	Итоговое занятие. Демонстрация коллекции. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение, анализ

2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения (72 часа)

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2,5	2	0,5
2.	Пластика тела	5	0,5	4,5
3.	Дефиле или подиумный шаг	5	1	4
4.	Походка	2,5	0,5	2
5.	Дефиле и танец	5	0,5	4,5
6.	Техника подиумного шага	15	3	12
7.	Основной шаг и его виды	10	1	9
8.	Распределение сценического пространства	5	1	4
9.	Распределение сценического времени	5	1	4
10.	Композиция	10	1	9
11.	Итоговое занятие	2,5	1	1,5
	Итого	72	13,5	58,5

2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения

№ п/п	Содержание деятельности
1.	<p>Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности. Знакомство с планом работы кружка. Здоровый образ жизни. Первичная диагностика учащихся. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
2.	<p>Пластика тела. Упражнения, направленные на пластичность движений рук, шеи, головы, корпуса, ног. Выполнение упражнений. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
3.	<p>Дефиле или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
4.	<p>Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Рекомендации по выработке правильной походки. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
5.	<p>Дефиле и танец. Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
6.	<p>Техника подиумного шага. Основная позиция в статике: положение рук, ног, головы, плечевого пояса, осанка. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
7.	<p>Основной шаг и его виды. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Линия движения. Согласованность движений. Положение рук. Повороты. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
8.	<p>Распределение сценического пространства. Варианты движений: колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
9.	<p>Распределение сценического времени. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке. <i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
10.	<p>Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага. Составление</p>

	простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели. Демонстрация моделей. <i>КДС: опрос, наблюдение, анализ</i>
11.	Итоговое занятие. Демонстрация коллекций. <i>КДС: опрос, наблюдение, анализ</i>

3. Методическое обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Программа блока «Дефиле» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения).
- **Методические пособия** (конспекты занятий, методические разработки, диагностический материал).
- **Дидактическое обеспечение** (видеозаписи показов мод, учебных занятий и тренировочных упражнений, технологические схемы показов, тематическая подборка развивающих игр и упражнений, плакаты с постановочными упражнениями, раздаточный материал).

3.2. Материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы блока «Дефиле» необходимо:

- просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение, оборудованное зеркалами;
- коврики и скамьи;
- аудио магнитофон;
- DVD магнитофон;
- телевизор (либо ноутбук);
- диски с записью музыкальных произведений;
- DVD с записями занятий, показов мод и профессиональных конкурсов;
- коллекции моделей для демонстрации.

4. Список литературы

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы/ С.Г. Андрачников. - М.: АСТ-Пресс, 2006.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя/ Н.П.Аникеева.– М.: Просвещение, 2004.
3. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология/ Н.В. Басова. – Ростов - на- Дону: Феникс, 1999 – 416 с.
4. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
5. Блохина, И. Всемирная история костюма, моды и стиля/ И.Блохина. – М.: Харвест, 2009 – 400 с.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/ А.И. Буренина.- СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
7. Загорц, М. Танцы / М. Загорц; Пер. И. Ругел. – Москва : Ижица, 2003. – 79 с.
8. Изучение мотивационной сферы учащихся (М.В.Матюхина) / Бадмаева Н.Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей: Монография. – Улан-Удэ, 2004 - С.139-141.
9. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей/ Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 1997. – 64с.
10. Кох, И.Э. Основы сценического движения/ И.Э.Кох. – СПб.: Лань, 2010– 512 с.
11. Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – Ростов н/Д.: Феникс, 1999. – С.380
12. Немировский, А.П. Пластическая выразительность актера/ А.П. Немировский. - М.: Эксмо – пресс, 1997 – 125 с.

13. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотерапевтические упражнения и коррекционные программы/ Н.В. Самоукина. – М.: Новая школа, 1995. – 144 с.
14. Собинов, В.И. Танцующая гимнастика/ В.И. Собинов. – Минск: Советская Россия, 1986 – 167 с.
15. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе/ Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКиПРО, 2003 - 82с.
16. Толканов, В.С. Физкультурный заклон ОРЗ/ В.С. Толканов. - М.: Просвещение, 1988 – 160 с.
17. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002 - 131 с.
18. Чистякова, М.И. Психогимнастика/ М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 2004.