

Департамент образования Администрации г.о. Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
«30» августа 2019 г.
Протокол №1



«Утверждаю»
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С.Анохина М.С.Анохина
30 августа 2019 г.

Общеразвивающий модуль «Магия бисера»

Срок реализации – 2 года

Возраст детей – 5-16 лет

Разработчики:

Беляева Л.А., педагог
дополнительного образования
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2019

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цель и задачи программы.....	6
1.2.	Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	7
1.3.	Ожидаемые результаты	10
1.4.	Критерии и способы определения результативности.....	16
1.5.	Виды и формы контроля и диагностика результатов.....	18
1.6.	Воспитательная работа.....	19
1.7.	Работа с родителями.....	19
2.	Учебно-тематические планы и содержание деятельности	20
2.1.	Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	20
2.2.	Содержание деятельности 1-го года обучения.....	21
2.3.	Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	25
2.4.	Содержание деятельности 2-го года обучения.....	25
3.	Методическое обеспечение программы	29
3.1.	Учебно-методическое обеспечение программы.....	29
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы.....	29
4.	Список литературы	31
5.	Приложение	

1. Пояснительная записка

Бисерное рукоделие пришло к нам, как плетение, ткачество, вышивание и другие ремесла, из глубин истории. Украшения и изделия, снизанные из мелких бус и бисера, были известны еще в Древнем Египте и Индии. В то время они выполняли для человека не только декоративные, но и магические, обрядовые функции.

Бисероплетение сохранило своё значение и в наши дни. До сих пор бисером украшают одежду народы Ближнего и Дальнего Востока, Африки и Индии, Америки и островов Тихого океана, Европы и Азии. Разнообразные по форме, названиям, орнаменту, колориту, композиции и технике исполнения изделия из бисера свидетельствуют о природном национальном таланте, художественном вкусе и мастерстве многих умельцев разных стран.

Изделия из бисера и бусин, выполненные своими руками, и сам процесс плетения доставляют человеку поистине эстетическое наслаждение. При помощи бисерного плетения можно создавать множество украшений, игрушек, сувениров и других изделий путем нанизывания бусинок со сквозным отверстием на нитку, проволоку или леску.

Изготовление несложных изделий из бисера и стекляруса не требует очень длительного обучения и особого оборудования. Поэтому дети могут начать осваивать основные приёмы и техники бисероплетения с раннего школьного возраста. Тем не менее, прежде чем приступить к изготовлению сложных изделий, необходимо отработать приёмы низания.

При овладении техниками бисерного плетения дети формируют эстетический вкус, развивают образное мышление и художественно-творческие способности.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческой деятельности учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в таких основополагающих

нормативно-правовых документах, как Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ №1726-Р от 04.09.2014), Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», ФГОС дошкольного, начального и основного общего образования второго поколения.

Общеразвивающий модуль «Магия бисера» входит в дополнительную общеразвивающую программу «Венок рукоделий», разработанную с учётом перечисленных нормативных документов.

Общеразвивающий модуль «Магия бисера» имеет художественную направленность и предназначен для работы в детском объединении. Программа данного модуля предоставляет возможность каждому ребёнку, посещающему детское объединение, научиться изготавливать изделия из бисера различной степени сложности и реализовать присущую каждому человеку потребность в творчестве.

Данный модуль построен на следующих принципах:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и гендерных особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);
- *принцип «от простого к сложному»* (преподавание материала ведется с постепенным усложнением);
- *принцип индивидуализации* (личностно-ориентированный подход);
- *дифференцированный подход* (учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, предъявляются требования, соответствующие уровню его развития; педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- *принцип систематичности и последовательности* (овладение новыми универсальными учебными действиями опирается на то, что уже усвоено).

Структура модуля построена таким образом, что педагог имеет возможность выбрать срок реализации курса обучения. По желанию учащегося и по усмотрению педагога учащийся может закончить обучение по окончании ознакомительного курса (1 года обучения) или продолжить обучение и окончить базовый курс (2 года обучения), предложенный в данном образовательном модуле.

Для более рациональной организации образовательного процесса учебно-тематический план данного модуля представлен в нескольких вариантах. Первый - инвариантный, предполагающий реализацию 100% содержания модуля без внесения каких-либо дополнений. Второй - вариативный, который предполагает реализацию не менее 2/3 основного модуля программы с дополнением других видов деятельности не более чем на 1/3 учебного времени. Соответственно, педагог прописывает ожидаемые результаты по внесенным или измененным видам деятельности. Это дает возможность педагогу и детям более творчески подходить к образовательному процессу.

Общеразвивающий модуль «Магия бисера» реализуется в течение 2 лет и рассчитан на детей в возрасте от 5 до 16 лет.

Часы занятий в детском объединении распределяются следующим образом:

- 1-й год обучения – 144 часа (4 часа в неделю);
- 2-й год обучения – 180 часов (5 часов в неделю).

В состав группы детского объединения рекомендуется включать на первый год обучения не более 15 человек, на второй год – не более 12 человек. При комплектовании групп учитываются знания, умения и навыки, а также возрастные особенности ребенка.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы – содействовать нравственно-эстетическому воспитанию и развитию творческих способностей детей и подростков посредством их приобщения к бисероплетению.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей и развитием бисерного плетения, расширить познания о современном декоративно-прикладном искусстве;
- познакомить со специальной терминологией, основными понятиями в области бисероплетения;
- научить правильному подбору и использованию бисера и инструментов;
- научить основным принципам и правилам чтения схем по бисероплетению;
- обучить детей основным приёмам и техникам бисероплетения;
- обучить способам составления композиций.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического сознания, художественного вкуса, чувства стиля;
- способствовать развитию познавательной активности, образного и пространственного мышления, внимания, памяти, воображения;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, соразмерности движений;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей, умения достигать взаимопонимания, организовывать учебное сотрудничество;
- способствовать развитию навыков саморегуляции, практических умений и навыков.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, формированию ценностного отношения к труду и творческой деятельности;

- способствовать формированию толерантного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вероисповеданию и гражданской позиции;
- способствовать формированию нравственных чувств, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

Образовательный процесс в детских объединениях декоративно-прикладного направления имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков, реализацию интересов детей и развитие у них творческих и специальных способностей. Соответственно, достижение учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения образовательного процесса, а средством многогранного развития ребенка и его способностей.

В образовательном процессе используются различные методы обучения, педагогические технологии и формы проведения занятий. При их выборе педагог учитывает уровень подготовки детей и их возраст, а также характер содержания изучаемого программного материала.

Учебный процесс сочетает в себе разные типы занятий:

- теоретические;
- практические;
- творческие;
- игровые.

Общеразвивающий модуль «Магия бисера» предусматривает отличные от школьного урока формы проведения занятий, что открывает большие возможности для творчества педагогов и учащихся.

Чаще всего в образовательном процессе используются традиционные формы организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- мини-лекция (для детей старшего возраста);
- практическое занятие;
- обучение в парах (более успевающие обучают менее успевающих);
- учебная игра;
- учебный проект.

Для активизации учебно-воспитательного процесса используются и нетрадиционные формы проведения занятий:

- организация встреч и бесед с известными народными мастерами, художниками, прикладниками;
- проведение экскурсий и занятий в музеях (краеведческом, народных промыслов);
- посещение выставок декоративно-прикладного искусства;
- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- творческие мастерские.

Методы обучения:

Словесные. Для изучения учебного материала педагогом используются такие словесные методы, как рассказ, беседа, мини-лекция, дискуссия, инструктаж. Педагог рассказывает об истории возникновения и развития бисерного рукоделия, современных тенденциях в области декоративно-прикладного искусства и моды. Обучает правилам чтения и составления схем по бисероплетению. Объясняет технологию изготовления изделий из бисера различной степени сложности. Проводит инструктаж по технике безопасности и работе с колюще-режущими инструментами.

Наглядные. На занятиях педагог использует метод иллюстраций и метод демонстраций. Показывает образцы изделий из бисера, их фотографии, технологические карты и схемы, иллюстрированные пособия по бисероплетению.

Демонстрирует необходимые для бисероплетения инструменты. Демонстрирует обучающие электронные презентации и видеоматериалы.

Практические. Выполнение практических упражнений по отработке навыков низания, отработке различных приёмов и техник бисерного плетения. Создание образцов по схемам. Выполнение упражнений по составлению композиций. Изготовление простых и сложных изделий из бисера. Сборка и оформление изделий из бисера.

Аналитические. Самостоятельный и коллективный разбор выполнения различных изделий из бисера. Сравнение работ с предложенным образцом. Оценка педагогом детских работ. Проведение педагогом опросов. Оформление итоговых мини-выставок изделий из бисера по пройденным темам. Педагогический анализ личностного роста ребёнка, обучающегося в детском объединении.

При выборе педагогических технологий учитывается уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

Педагогические технологии:

Педагог, работающий в рамках данной программы, использует в своей деятельности следующие педагогические технологии:

1. **Личностно-ориентированное обучение** - методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

2. **Развивающее обучение** - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств ребёнка.

3. **Игровые технологии** – использование игры как одной из форм организации учебного занятия или его части, а также воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

4. **Здоровьесберегающие технологии** - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса. В детских объединениях декоративно-

прикладного направления здоровьесберегающие технологии представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр на физкультминутках.

5. **Информационные технологии** - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения. Кроме того, педагог ориентирует учащихся на использование информационных технологий в самостоятельной учебной деятельности.

6. **Проектное обучение** – предполагает опору на знания и умения учащихся, полученные ранее на занятиях, а также на личный опыт. Разработка и реализация проекта ведется поэтапно. Результатом проектной деятельности является не только закрепление имеющихся знаний, умений и получение новых, но и формирование компетенций учащихся.

7. **Портфолио учащегося** - инструмент самооценки собственного познавательного, творческого труда учащегося, рефлексии его собственной деятельности.

1.3. Ожидаемые результаты

Освоение детьми общеразвивающего модуля «Магия бисера» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

Предметные результаты.

По окончании 1-го года обучения учащиеся старшего дошкольного возраста должны знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- правила работы с инструментами и приспособлениями;
- основы композиции и цветоведения;
- правильное положение рук и туловища во время работы по бисероплетению;
- условные обозначения схем по бисероплетению;
- приемы бисероплетения.

По окончании 1-го года обучения учащиеся старшего дошкольного возраста должны уметь:

- правильно использовать материалы и инструменты;
- правильно читать схемы по бисероплетению;
- выполнять приемы бисероплетения;
- изготавливать простые изделия из бисера.

По окончании 1-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны знать:

- сведения об истории возникновения и развития бисероплетения;
- требования техники безопасности при работе с инструментами;
- основные термины и понятия в области бисероплетения, виды бисера;
- основные принципы и правила чтения схем по бисероплетению;
- основные способы плетения бисером;
- технологию выполнения простых изделий из бисера;
- принципы построения композиции;
- основы цветоведения, цветовые сочетания;

По окончании 1-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны уметь:

- правильно пользоваться необходимыми инструментами;
- читать простые схемы по бисероплетению;
- правильно подбирать цветовую гамму для бисерного изделия;
- плести основные виды цепочек из бисера;
- выполнять простые изделия из бисера на леске или проволоке.

По окончании 2-го года обучения учащиеся старшего дошкольного возраста должны знать:

- требования техники безопасности при работе с инструментами;
- основы цветоведения;
- виды бисера;
- основы плетения бисерных жгутов;
- технологию выполнения простых объемных изделий из бисера.

По окончании 2-го года обучения учащиеся старшего дошкольного возраста должны уметь:

- правильно пользоваться необходимыми инструментами;
- читать сложные схемы по бисероплетению;
- правильно подбирать цветовую гамму для создания бисерного изделия;
- выполнять простые жгуты из бисера;
- плести простые объемные изделия из бисера на проволоке;
- оплетать объемные предметы бисером.

По окончании 2-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны знать:

- требования техники безопасности при работе с инструментами;
- термины и понятия в области бисероплетения, виды бисера;
- основные принципы и правила чтения и составления схем по бисероплетению;
- технику плетения бисерных жгутов;
- технологию выполнения сложных и объемных изделий из бисера;
- принципы построения композиции;
- основы цветоведения, цветовые сочетания.

По окончании 2-го года обучения учащиеся младшего и среднего школьного возраста должны уметь:

- правильно пользоваться необходимыми инструментами;
- читать сложные схемы по бисероплетению;
- правильно подбирать цветовую гамму для создания бисерного изделия;
- выполнять различные виды жгутов из бисера;
- плести объёмные изделия из бисера;
- выполнять сложные изделия из бисера на леске или проволоке;
- оплетать объёмные предметы бисером;
- самостоятельно создавать композиции.

Личностные результаты.

Учащиеся старшего дошкольного возраста на этапе завершения курса обучения должны иметь следующие личностные результаты:

- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- имеет положительное отношение к миру, к себе и другим людям, к познавательной и творческой деятельности;
- способен следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах деятельности.

По окончании курса обучения у учащихся младшего и среднего школьного возраста должны сформироваться следующие личностные результаты:

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

Метапредметные результаты.

Учащиеся старшего дошкольного возраста на этапе завершения курса обучения должны достигнуть следующих метапредметных результатов:

- **Познавательные** (умение анализировать, сравнивать, систематизировать; повышение уровня представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества)
- **Личностные** (повышения уровня развития крупной и мелкой моторики; проявление любознательности, интерес к причинно-следственным связям)
- **Коммуникативные** (использует устную речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других)
- **Регулятивные** (способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений; умение работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции; может контролировать свои движения и управлять ими)

По окончании курса обучения у учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- **Познавательные УУД** (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмысливать и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексия процесса деятельности и ее результатов).
- **Личностные УУД** (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом,

созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

– Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих сверстников; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

1.4. Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, анкетирование, тестирование по предметной области.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - выполнение контрольных упражнений, индивидуальных заданий; - участие в мероприятиях.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.
3	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - интервьюирование.
4	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптированная); - наблюдение; - педагогический эксперимент.
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка,	- Методика определения самооценки дошкольников «Ступеньки» (В.Г.Щур); - методики определения самооценки младшего школьника «Лесенка», «Кто

	самоуважение)	я?»; - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптированная); - наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - беседа; - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов обучения учащихся представлен в приложении к программе.

1.5. Виды и формы контроля и диагностика результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения.

Предварительный контроль

Цель - диагностирование начальных знаний, умений, навыков учащихся и уровня сформированности универсальных учебных действий.

На начальном этапе изучается уровень готовности к восприятию учебного материала, а также личностные особенности учащихся. Результаты диагностики учитываются при выборе педагогом форм, методов, средств обучения и воспитания.

Текущий контроль

Цель - диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов в усвоении материала программы, а также процесса формирования и развития УУД.

Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих и опережающих обучение, а также отследить процесс формирования и развития УУД с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения и воспитания.

Итоговый контроль

Цель - соответствие предметных, метапредметных и личностных результатов ребенка с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы.

Форма представления результатов контроля

Форма представления результатов контроля – общее портфолио учащихся детского объединения, в котором фиксируются его достижения в процессе обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах и выставках различного уровня, фото лучших работ, отзывы на работы и др.).

На заключительных занятиях организовываются индивидуальные мини-выставки работ, выполненных учащимися в течение учебного года. Возможна

также презентация выполненных индивидуальных или коллективных учебно-творческих проектов.

Исходя из уровня подготовленности учащихся детского объединения, итоговый контроль может осуществляться в форме зачёта или игры-экзамена.

Кроме этого, педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данному общеразвивающему модулю.

1.6. Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели педагогом организуются коллективные творческие дела, экскурсии по городу, групповые посещения выставок и музеев, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня также способствует сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознанию своей значимости, чувства ответственности.

1.7. Работа с родителями

В детском объединении большое внимание уделяется работе с родителями. Не менее двух раз в год проводятся родительские собрания с целью ознакомления родителей с программой и планом работы детского объединения на текущий год. На первом собрании обычно предлагаются анкеты для родителей с целью выработки совместного подхода к воспитанию детей и подростков.

С родителями проводятся индивидуальные беседы, консультации для выяснения удовлетворенности родителей обучением и учета их мнения при организации образовательного процесса. Для родителей в детском объединении организовываются выставки работ учащихся, проводятся открытые занятия.

Родители приглашаются на воспитательно-познавательные, праздничные мероприятия, активно привлекаются к их подготовке.

Такие разнообразные формы взаимодействия детей и родителей способствуют формированию общих интересов, служат их эмоциональной и духовной близости.

2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности

2.1. Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов								
		100%			2/3			1/3		
		В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П
1.	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-
2.	Азбука бисероплетения. Приемы и элементы плетения.	10	2	8	10	2	8	10	2	8
3.	Цветоведение	4	1	3	4	1	3	-	-	-
4.	Композиция и орнамент	5	1	4	4	0,5	3,5	2	0,5	1,5
5.	Порядок разработки бисерного изделия. Низание. Виды и способы низания.	6	2	4	4	1	3	4	1	3
6.	Основы бисерного плетения на проволоке.	20	4	16	8	2	6	-	-	-
7.	Основные приемы плетения бисерных цепочек.	22	5	17	14	3	11	-	-	-
8.	Техника плотного плетения на проволоке или леске. Фигурки из бисера на проволоке или леске.	22	5	17	14	3	11	6	1	5
9.	Форма и техника ажурного плетения	21	5	16	14	3	11	10	2	8
10.	Основы техники вышивания бисером	14	2	12	12	2	10	10	1,5	8,5
11.	Итоговые занятия	6	2	4	4	1	3	2	1	1
12.	Подготовка к выставкам и конкурсам	12	-	12	12	-	12	-	-	-
	Итого:	144	31	113	100	18,5	81,5	44	9	35

2.2. Содержание учебной деятельности 1-го года обучения

1. Вводное занятие:

- режим работы детского объединения;
- инструктаж по технике безопасности;
- исторические сведения о возникновении бисероплетения;
- основная терминология;
- знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для бисероплетения;
- демонстрация готовых изделий из бисера.

КДС: анкетирование учащихся.

2. Азбука бисероплетения. Приёмы и элементы бисероплетения:

- основные приемы и элементы плетения бисером;
- закрепление нитки;
- техника составления простых узоров.

ПРАКТИКА:

- выполнение упражнений по составлению узоров с закреплением нити;
- выполнение простых узоров.

КДС: наблюдение, практические задания.

3. Цветоведение:

- цветовой круг;
- основные и дополнительные цвета;
- «тёплые» и «холодные» цвета;
- хроматические и ахроматические цвета;
- цветовые сочетания;
- способы смягчения контраста.

ПРАКТИКА:

- упражнения по цветовому решению.

КДС: опрос, мини-викторина.

4. Композиция и орнамент:

- композиция и законы композиции;

- симметрия, асимметрия, диссимметрия;
- орнамент, виды орнамента;
- способы нанесения рисунка на бисерное полотно;
- изменение орнамента в зависимости от техники низания.

ПРАКТИКА:

- упражнения по составлению композиций.

КДС: опрос.

5. Порядок разработки бисерного изделия. Низание. Виды и способы низания:

- этапы разработки изделия из бисера;
- форма изделия и его размеры;
- количество и пропорции отдельных элементов;
- композиционное решение;
- схемы плетения;
- техника плетения.

ПРАКТИКА:

- плетение образцов различными способами низания.

КДС: наблюдение, опрос, практические задания.

6. Основы бисерного плетения на проволоке:

- технология создания цветов из бисера;
- технология изготовления «лепестков»;
- технология изготовления «тычинок»;
- технология изготовления «листика»;
- технология изготовления «стебля»
- способы составления букетика цветов из бисера.

ПРАКТИКА:

- выполнение различных вариантов цветов из бисера.

КДС: наблюдение, опрос, мини-выставка.

7. Основные приемы плетения бисерных цепочек:

- технология плетения бус и цепочек в одну нить;

- технология плетения цепочки в две нити;
- технология плетения ажурных цепочек;
- технология плетения цепочек с ровными краями;
- технология плетения цепочек с зубчиками;
- технология плетения ажурных лент.

ПРАКТИКА:

- упражнения по плетению цепочек и лент по схемам.

КДС: наблюдение, практические задания, мини-выставка.

8. Техника плотного плетения на леске или проволоке. Фигурки из бисера на леске или проволоке:

- виды плотного плетения;
- техника выполнения плотного плетения;
- технология создания фигурок из бисера.

ПРАКТИКА:

- изготовление образцов в технике плотного плетения;
- выполнение фигурок из бисера на леске или проволоке;
- подбор цветовой гаммы для изделия.

КДС: наблюдение, опрос, мини-выставка.

9. Форма и техника ажурного плетения:

- виды ажурного плетения;
- техника выполнения ажурного плетения;
- ажурное плетение «поднизей».

ПРАКТИКА:

- плетение образцов и простых украшений по заданным схемам;
- подбор цветовой гаммы для поделок.

КДС: наблюдение, практические задания.

10. Основы техники вышивания бисером:

- материалы, инструменты, приспособления;
- перевод рисунка на ткань;
- украшающие и контурные швы;

- шитье «в прокол»;
- шитье «вприкреп»;
- шитье «по счету»;
- вышивка бисером, стеклярусом;
- приемы низания: бахрома, фестоны.

ПРАКТИКА:

- выполнение образцов в технике вышивки бисером и стеклярусом.

КДС: наблюдение, мини-выставка, участие в выставках разного уровня.

11. Итоговые занятия:

- подведение итогов работы детского объединения за год.

КДС: опрос, тестирование, викторина, зачёт, выставка работ учащихся.

12. Подготовка к выставкам и конкурсам:

- подготовка к выставкам и конкурсам различного уровня (выставкам «Новогодний сувенир», «Подарок маме» и др.).

2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов (180 ч)								
		100%			2/3			1/3		
		В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П
1.	Вводное занятие	2,5	2,5	-	2,5	2,5	-	-	-	-
2.	История бисероплетения	2,5	2,5	-	2,5	2,5	-	-	-	-
3.	Цветоведение. Композиция и орнамент	4	4	-	3	3	-	-	-	-
4.	Объемные изделия. Виды жгутов.	20	4	16	13	2	11	-	-	-
5.	Вышивка и аппликация с бисерной отделкой.	39	7	32	24	5	19	15	3	12
6.	Технология создания бисерного изделия.	14	3	11	9	2	7	-	-	-
7.	Плетение украшений	20	4	16	13	2	11	15	2	13
8.	Оплет объемных предметов бисером	20	4	16	13	2	11	-	-	-
9.	Технология ажурного плетения	20	4	16	13	2	11	15	2	13
10	Бисерное рукоделие	20	4	16	13	2	11	11	1	10
11	Итоговые занятия	6	2	4	6	2	4	-	-	-
12	Подготовка к выставкам и конкурсам	12	-	12	12	-	12	-	-	-
Итого:		180	41	139	124	27	97	56	8	48

2.4. Содержание учебной деятельности 2-го года обучения

1. Вводное занятие:

- режим работы детского объединения;
- правила техники безопасности;
- инструменты и материалы, необходимые для бисероплетения;
- оборудование рабочего места.

КДС: предварительная диагностика учащихся.

2. История бисероплетения:

- исторические сведения о развитии бисероплетения.

3. Цветоведение. Композиция и орнамент:

- основной закон композиции;
- элементы узора и основные понятия композиции (ряд, ритм, динамика и статика, симметрия и асимметрия);
- виды композиции и орнаментов;
- основы цветоведения.

ПРАКТИКА:

- разработка эскиза;
- цветовое решение орнамента.

КДС: наблюдение, опрос, практические задания.

4. Объемные изделия. Виды жгутов:

Круглые жгуты:

- техника плетения круглых жгутов;
- разработка схем.

Квадратные жгуты:

- техника плетения квадратных жгутов;
- разработка схем.

Ажурные жгуты:

- техника плетения ажурных жгутов;
- разработка схем.

Мозаичные жгуты:

- техника плетения мозаичных жгутов;
- разработка схем.

ПРАКТИКА:

- плетение круглого жгута по схеме;
- плетение изделий в технике круглых жгутов;
- плетение квадратного жгута по схеме;
- плетение изделий в технике квадратных жгутов;
- плетение ажурного жгута по схеме;
- плетение изделий в технике ажурных жгутов;

- плетение мозаичного жгута по схеме;
- плетение изделий в технике мозаичных жгутов.

КДС: наблюдение, опрос, выставка творческих работ.

5. Вышивка и аппликация с бисерной отделкой:

- технологии вышивки бисером, пайетками, стеклярусом;
- шитье «в прокол»;
- шитье «вприкреп».
- шитье «по счету»;
- аппликация с бисерной отделкой.

ПРАКТИКА:

- выполнение образцов в технике вышивки бисером и стеклярусом;
- изготовление панно;
- вышивка ободка для волос с использованием бус и бисера;
- создание бисерного пасхального панно;

КДС: наблюдение, практическое задание, выставка.

6. Технология создания бисерного изделия:

- порядок разработки изделия;
- создание эскиза изделия и его элементов;
- составление схемы;
- техника плетения;
- критерии качества работы (качество бисера, равномерное натяжение нити, ровные края изделия);
- цветовое решение.

ПРАКТИКА:

- выполнение изделия из бисера по составленной схеме.

КДС: наблюдение, выставка.

7. Плетение украшений:

- виды украшений из бисера;
- способы изготовления украшений из бисера.

ПРАКТИКА:

- учебно-творческий проект по разработке и изготовлению украшений из бисера.

КДС: наблюдение, выставка, защита проекта.

8. Оплет объемных предметов бисером:

- способы оплетения объемных предметов бисером;
- технология оплетение бисером изделий сложной геометрической формы.

ПРАКТИКА:

- оплетение квадратной шкатулки;
- оплетение вазочки;
- оплетение пасхального яйца.

КДС: выставка, наблюдение.

9. Технология ажурного плетения:

- техника ажурного плетения «Монастырское»;
- способы изготовления ажурных и сетчатых воротников;
- способы изготовления салфеток.

ПРАКТИКА:

- выполнение изделий в технике плетения «Монастырское»;
- разработка выкроек и схем воротников;
- плетение ажурных и сетчатых воротников;
- разработка схем салфеток;
- плетение салфеток.

КДС: наблюдение, практическое задание, выставка.

10. Бисерное рукоделие:

- плетение уголков изделий;
- плетение миниатюр;
- разработка и плетение собственных изделий.

КДС: наблюдение, выставка.

11. Итоговые занятия:

- подведение итогов работы детского объединения за год.

КДС: опрос, тестирование, викторина, зачёт, выставка работ учащихся.

12. Подготовка к выставкам и конкурсам:

- подготовка к выставкам и конкурсам различного уровня (выставкам «Новогодний сувенир», «Подарок маме» и др.).

3. Методическое обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Общеразвивающий модуль «Магия бисера» дополнительной общеразвивающей программы «Венок рукоделий» обеспечен такими учебно-методическими материалами, как:

- учебная литература по бисероплетению;
- коллекция образцов изделий из бисера;
- иллюстрированные журналы;
- альбомы со схемами различных узоров;
- фотоальбомы готовых изделий, выполненных учащимися;
- методические разработки;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- тесты и анкеты для диагностирования учащихся.

3.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации общеразвивающего модуля «Магия бисера» дополнительной общеразвивающей программы «Венок рукоделий» необходимо наличие просторного светлого помещения, оборудованного столами и стульями, материалы и инструменты для бисероплетения, а также наличие аудио- и видеоаппаратуры.

Материалы и инструменты:

- бисер,
- стеклярус,
- мелкие бусы,
- баночки для хранения бисера;
- иголки бисерные,

- нитковдеватель,
- нитки,
- леска,
- проволока,
- ножницы,
- кусачки;
- плоскогубцы;
- карандаши,
- ручки;
- ластик;
- бумага;
- картон;
- ткань.

4. Список литературы

1. Ануфриева, М.Л. Искусство бисероплетения / М.Л. Ануфриева. – СПб., 2000.
2. Аполозова, Л.И. Украшения из бисера / Л.И. Аполозова. – М.: Просвещение, 2015.
3. Базулина, Л.В. Бисер / Л.В. Базулина. – М: Просвещение, 1997.
4. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология / Н.В. Басова. – Ростов-на-Дону, 1999.
5. Безрукова, В.С. Педагогика / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2006.
6. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики / Д.А.Белухин. – Москва-Воронеж, 1996.
7. Василькова, Ю.В. Социальная педагогика / Ю.В.Василькова, Т.А.Василькова. – М.: Изд. Центр Академия, 2000.
8. Горина, З.И. Основы композиции / З.И. Горина. – М.: Просвещение, 2001.
9. Комаров, В.В. Содержание дополнительного образования детей: учебное пособие /В.В.Комаров. – Самара, 2000.
- 10.Лихачев, Б.Т. Педагогика / Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1992.
- 11.Лукашова, И.А. Бисер для начинающих / И.А. Лукашова. – Изд-во: Проммастер, 2008.
- 12.Ляукина, М.Я. Бисер / М.Я.Ляукина. – М.: Просвещение, 2014.
- 13.Манина, А.П. Бисер / А.П. Манина. – М.: Просвещение, 2001.
- 14.Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М.: Просвещение, 1996.
- 15.Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Просвещение, 1998.
- 16.Симоненко, В.Д. Творческие проекты учащихся / В.Д. Симоненко. – СПб., 2001.
- 17.Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова, П.В. Степанов. – М.: Академия, 2003.