

Департамент образования Администрации г.о. Самара  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята  
на методическом совете  
«30» августа 2019 г.  
Протокол №1



Утверждаю  
Директор ЦДТ «Металлург»  
*М.С.Анохина* М.С.Анохина  
30 августа 2019 г.

## Общеразвивающий модуль «Швейная мастерская»

Срок реализации – 5 лет  
Возраст детей – 10-18 лет

Разработчики:  
Савельева Л.М., Антонова Е.В.,  
педагоги дополнительного  
образования  
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2019

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Цель и задачи программы.....	8
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	9
1.3. Ожидаемые результаты .....	14
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	19
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	21
1.6. Воспитательная работа.....	22
1.7. Работа с родителями.....	22
<b>2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности.....</b>	<b>24</b>
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	24
2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения.....	25
2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	29
2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения.....	30
2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	34
2.6. Содержание деятельности 3-го года обучения.....	35
2.7. Учебно-тематический план 4-го года обучения.....	38
2.8. Содержание деятельности 4-го года обучения.....	39
2.9. Учебно-тематический план 5-го года обучения.....	42
2.10. Содержание деятельности 5-го года обучения.....	43
<b>3. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>46</b>
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	46
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	46
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>47</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>49</b>

## **1. Пояснительная записка**

Швейное мастерство – одно из древнейших и необходимейших ремесел. В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Благодаря одежде человек мог изменить свой внешний вид, украсить себя, скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства внешности, продемонстрировать свой вкус. Пройдя через века, швейное мастерство дошло до наших дней, получило большое развитие и встало в ряд любимейших занятий рукодельниц.

Процесс изготовления одежды может быть сведен к трем основным этапам: моделированию – разработке или выбору фасона, конструированию – построению выкроек и, наконец, собственно шитью, включающему разнообразные приемы и способы обработки самого изделия, а также обработки и соединению его деталей.

Швейное мастерство, как и многие другие ремесла, формирует у подрастающего поколения интереса к профессиям швейного производства, а также к истории народного творчества, уважения к людям труда. Занимаясь пошивом различных изделий, дети приобщаются к многонациональной культуре нашей страны. Кроме этого в процессе занятий шитьем развиваются творческие способности детей, что на сегодняшний день очень актуально. Ведь то количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в следующих

основополагающих научно-правовых документах: ФГОС начального и основного общего образования нового поколения, Концепция развития дополнительного образования детей, Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва.

Общеразвивающий модуль «Швейная мастерская» имеет художественную направленность и предназначен для работы в детском объединении. Данная программа дает возможность каждому ребенку, посещающему детское объединение по кройке и шитью, развить свой творческий потенциал, приобрести навыки швейного дела, самостоятельно шить одежду различной сложности.

Создание своими руками различных швейных изделий, позволит детям выразить себя в творчестве, приобрести и развить такие качества как внимательность, терпение, умение доводить начатую работу до конца. Также работа по изготовлению швейных изделий способствует профессиональному самоопределению учащихся.

В ходе реализации данного модуля дети знакомятся с историей возникновения швейного мастерства и народными традициями, различными технологиями обработки швейных изделий, орнаментальной техникой, приемами отделки, узнают о народных костюмах разных областей нашей страны и народов Поволжья, обучаются навыкам рисунка, знанию пропорции фигуры, умению создавать эскизы одежды, воплощать их в коллекциях моделей.

Общеразвивающий модуль «Швейная мастерская» построен по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);

- *принцип «от простого к сложному»* (преподавание материала ведется с постепенным усложнением);
- *принцип индивидуализации* (лично-ориентированный подход);
- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- *принцип систематичности и последовательности* (овладение новыми универсальными учебными действиями опирается на то, что уже усвоено).

Структура модуля построена таким образом, что педагог имеет возможность выбрать срок реализации курса обучения. По желанию учащегося и по усмотрению педагога учащийся может закончить обучение по окончании базового курса (2 года обучения) или продолжить обучение и окончить углубленный курс (5 года обучения), предложенный в данном образовательном модуле. Также педагог имеет возможность добавить какой-либо раздел, который будет соответствовать тому или иному творческому заказу от детей или внедрению какой-либо инновации. Это решение принимается в начале каждого курса обучения. Например, можно включить раздел по вышивке и (или) вязанию, сохраняя при этом 2/3 учебного материала основного вида деятельности.

В модуле предложено 2 варианта учебно-тематического плана: 1-й инвариантный - на реализацию 100% программы без внесения каких-либо дополнений, 2-й вариативный, который предполагает реализацию не менее 2/3 программы, с дополнением других видов деятельности не более чем на 1/3 учебного времени. Соответственно, наряду с этим, педагог прописывает и прогнозируемые результаты по внесенным видам деятельности. Это дает

возможность более творчески подходить педагогу и детям к образовательному процессу.

*1-й год обучения* - делается упор на развитие личности ребенка, на развитие внимания, наблюдательности, на развитие мелкой моторики рук. В процессе познания технологии швейных изделий закладываются базисные единицы эстетических знаний, воспитание художественного вкуса, знакомство с цветовой гаммой. Развитие личности ребенка осуществляется на уровне формирования и развития личного творческого опыта. В процессе постижения творческого мастерства предусматривается работа со всем коллективом детей: коллективная и индивидуальная работа. Накапливая практический опыт в пошиве изделий, учащиеся переходят к освоению более сложных образцов.

*2-й год обучения* – знакомство с основными понятиями при шитье изделий более сложной конструкции, изучение различных технологий при пошиве одежды происходит по мере усвоения ребенком пройденного материала. При этом ребенок знакомится с новыми понятиями швейного мастерства. Создаются практические тематические работы, полнее используется творческая самостоятельность и инициатива детей. Учащиеся знакомятся с последовательностью обработки деталей и узлов плечевых изделий, с выполнением реставрационных работ участвуют в изготовлении коллективных работ. Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Воспитательное значение имеет подведение итогов выполненной работы. К концу 2-го года обучения учащиеся осваивают основные конструкции разнообразных форм изделий (пройм, рукавов, воротников и т.д.)

*3-ий год обучения* - разработка более сложных фасонов изделий, т.е. учащиеся занимаются сложным моделированием изделий по эскизам чужим и своим собственным. В процесс обучения внедряется проектная деятельность. В рамках данной работы совместно с педагогом учащиеся разрабатывают коллекции моделей одежды.

К концу 4-го и 5 года обучения учащиеся, имея на руках только эскиз модели, которую хочет сшить, бумагу и ткань, самостоятельно могут выполнить все виды работ и получить готовое изделие, чисто выполненное и соответствующее эскизу, т.е. самостоятельно на определенную фигуру (по меркам) сделать чертеж основной конструкции платья, или брюк, или юбки, затем смоделировать выбранное изделие, т.е. сделать выкройку в окончательном варианте, скроить правильно все детали и сшить вещь в соответствии с основными технологическими требованиями. Модели выбираются и шьются индивидуально. Под руководством педагога учащиеся разрабатывают учебно-творческие проекты по созданию коллекции моделей одежды.

Продолжительность реализации общеразвивающего модуля «Швейная мастерская» – 5 года. Возраст учащихся – от 10 до 18 лет.

На 1-й год обучения рассчитано 144 часа (4 часа в неделю);

На 2-й год обучения рассчитано 180 часов (5 часов в неделю).

На 3-й год обучения рассчитано 216 часов (6 часов в неделю).

На 4-й год обучения рассчитано 216 часов (6 часов в неделю).

На 5-й год обучения рассчитано 216 часов (6 часов в неделю).

В состав группы рекомендуется включать на первый год обучения не более 15 человек, на второй год - не более 12 человек, на третий, четвертый и пятый год - не более 10 человек. При комплектовании групп учитываются знания, умения и навыки, возрастные особенности ребенка.

Программа модуля включает в себя блок «Дефиле». Он имеет свои цели, задачи, содержание образовательной деятельности и ожидаемые результаты обучения. Педагог может не реализовывать программу блока «Дефиле», если это не отвечает индивидуальным потребностям учащихся и родителей.

## **1.1. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - способствовать развитию творческих способностей, формированию социально адаптированной личности посредством приобщения к швейному мастерству.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с историей возникновения швейного мастерства, с костюмами различных национальностей Поволжья и России;
- познакомить с терминологией, основными понятиями по швейному мастерству;
- обучить разным видам технологии швейных изделий на основе повтора, вариации, импровизации;
- обучить раскрою простой и сложной модели, выполнению того или иного технологического узла, рационально использовать ткань и фурнитуру;
- обучить приемам работы на швейной машине, правильно выполнять влажно-тепловую обработку различных тканей, технологических узлов, владеть различными приемами при шитье;
- обучить детей выполнять зарисовки моделей.

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию качеств творческого мышления: фантазии, оригинальности, самостоятельности мыслительной деятельности, критичности мышления, способности решать проблемные ситуации, опираясь на критерии избирательного поиска;
- способствовать развитию моторики рук, двигательной сноровки, глазомера, памяти, способности удерживать внимание, познавательной активности, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию эстетического вкуса, чувства цвета и стиля;



- способствовать развитию коммуникативных способностей детей, умения достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

***Воспитательные:***

- способствовать формированию культуры труда, воспитанию трудолюбия, осознанного ценностного отношения к труду и творчеству;
- способствовать формированию уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вероисповеданию и гражданской позиции;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, помощь в социализации учащихся.

## **1.2. Формы, методы и технологии, используемые в образовательном процессе**

В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий. При их выборе педагог учитывает соответствие форм и методов уровню подготовки детей и их возрасту, а так же соответствие содержанию изучаемого материала.

***Словесные методы:*** Рассказы о возникновении моды. Различные технологии применяемые в швейном мастерстве. Беседы о развитии моды, о народных мастерах. Стиль в одежде. Инструкции, которые применяются при пошиве изделий. Правила техники безопасности при работе в швейной мастерской. Правила выполнения технологического узла. Пооперационный разбор предстоящей задачи.

***Наглядные методы:*** Показ образцов швейных изделий, выполненных с помощью различных технологий. Демонстрация слайдов или видеороликов. Демонстрация моделей. Новые прикладные материалы, применяемые при пошиве. Использование наглядных пособий. Просмотр книг, альбомов, различных журналов, фотоальбомов моделей, сшитых детьми.

**Практические методы:** Упражнения, применяемые при выполнении той или иной операции. Отработка навыков выполнения ручных швов. Последовательная обработка технологического узла. Способы правильного выполнения различных операций. Требования к высокому качеству выполнения операций. Способы достижения качества выполнения швейных изделий.

**Аналитические методы:** Самоконтроль во время выполнения операции. Получение того или иного результата. Самооценка. Коллективный разбор выполнения изделия по теме. Сравнение своей работы с предложенным образцом. Ответы на вопросы преподавателя. Оценка работ детей преподавателем. Анализ выполнения работы и продвижение ребенка с одного уровня на другой. Похвала как обязательный элемент поощрения, даже если ребенок не достиг высоких результатов. Оформление итоговых мини-выставок швейных изделий по пройденным темам.

Учебный процесс сочетает разные типы занятий:

- групповые;
- теоретические;
- практические;
- творческие;
- игровые.

Общеразвивающий модуль «Швейная мастерская» предусматривает отличные от школьного урока формы проведения занятий, что открывает большие возможности для творчества педагогов и обучающихся. Педагоги, реализующие данную программу, стремятся максимально использовать такие формы как:

- учебное занятие;
- лекция; семинар; конференция (для детей старшего возраста)
- экскурсия;
- коллективный способ обучения - обучение в динамических парах (более успевающие обучают менее успевающих);
- учебная игра;

- учебный проект.

Для активизации учебно-воспитательного процесса используются нетрадиционные формы занятий:

- организация встреч и бесед с известными народными мастерами, художниками прикладниками, знакомство с работами известных мастеров декоративно - прикладного творчества;
- проведение экскурсий и уроков в музеях (краеведенья, народных промыслов);
- посещение выставок народного и декоративно-прикладного искусства;
- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- занятия, имитирующие общественную практику: народная мастерская, изобретения, газета и др.;
- занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключения и др.

В течение каждого года обучения занятия включают в себя и конструирование, и моделирование, и технологию пошива. Каждое занятие делится на несколько этапов. Один вид деятельности сменяет другой.

Занятия строятся таким образом, что есть возможность проводить беседы об осанке и фигуре, сколько платьев и почему должно быть в гардеробе каждой женщины, о способах изменить свою внешность, о вещах, которые должны или не должны нас окружать, о здоровье, о быте, об интерьере, о поведении и других жизненных ценностях.

По каждой учебной теме модуля «Швейная мастерская» объяснение педагогом теоретического материала подкрепляется непосредственной практической работой учащихся, что дает детям возможность приобрести умения, закрепить и применить теоретические сведения на практике.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может предлагать несколько вариантов изделий разной сложности, в зависимости от контингента, от условий работы, что позволяет разнообразить работы и предложить каждому ребенку поделку по его интересам.

В течение года учащиеся делают записи в блокнот. В нем выполняются эскизы и рисунки будущих работ, фиксируются наиболее важные термины, правила и понятия.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами детей и вопросами к детям. Объяснение материала сопровождается показом различного рода наглядных материалов. Демонстрация педагогом последовательности выполнения определенного задания способствует формированию у детей наиболее полного представления о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, художественном оформлении.

Оценка выполненных изделий должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки - организованный просмотр выполненных изделий. Такой просмотр можно организовать в форме кратковременной выставки или защиты творческих проектов. Творческая форма демонстрации готовых изделий будет способствовать развитию интереса учащихся к деятельности, формированию у детей желания творить самому, изменять, усовершенствовать и вносить в изделие индивидуальность.

Участие в выставках, конкурсах различного уровня способствует непрерывному росту и совершенствованию подготовки учащихся детского объединения.

При выборе педагогической технологии педагог учитывает уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

### **Педагогические технологии**

Педагог, работающий в рамках данной программы, использует в своей деятельности следующие педагогические технологии:

*Личностно-ориентированное обучение* - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

**Развивающее обучение** - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

**Игровые технологии** – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля), а также используется как технология организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

**Здоровьесберегающие технологии** - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

**Информационные технологии** - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

**Проектное обучение** – предполагает опору на знания и умения учащихся, полученные ранее на занятиях, а так же на личный опыт. Разработка и реализация проекта ведется поэтапно. Результатом проектной деятельности является не только закрепление имеющихся знаний, умений и получение новых, но и формирование компетенций учащихся.

**Портфолио учащегося** - инструмент самооценки собственного познавательного, творческого труда учащегося, рефлексии его собственной деятельности.

### 1.3. Ожидаемые результаты

#### Предметные результаты

*По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:*

- виды швов;
- виды тканей и их свойства;
- технологию изготовления простейших изделий;
- основные виды ручных работ;
- основные приемы работы на швейной машине;
- определенные правила пользования утюгом.

*По окончании 1-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- экономно использовать ткань;
- правильно подбирать нитки и иглы к определенному виду тканей;
- аккуратно выполнять разные виды швов;
- разложить простейшую выкройку на ткани;
- выполнять основные виды ручных работ;
- правильно заправлять верхнюю и нижнюю нити в швейной машине;
- делать ровную строчку на машине;
- пришивать различные пуговицы;
- изготавливать простые модели по шитью.

*По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:*

- основные приемы при шитье вручную;
- правила пользования утюгом;
- виды материалов и фурнитуры;
- основные цвета и цветовые сочетания;
- пропорции человеческой фигуры;
- правила конструирования в одежде;
- технологию пошива плечевых изделий, обработки основных технологических узлов;
- моделирование и пошив одежды;
- основные способы и приемы реставрации старых швейных изделий.

*По окончании 2-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно снять мерки;
- разбираться с обозначениями на выкройках в журналах;
- переводить более сложную выкройку с журнала;
- правильно и последовательно сметать изделие в соответствии с выкройкой;
- реставрировать старые швейные изделия разными способами;
- правильно подготовить изделие к примерке.

*По окончании 3-го года обучения учащиеся должны знать:*

- основы композиции;
- историю костюма и культуру края;
- различные приемы работы с материалами;
- способы решения художественно-творческие задач на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, эскизом, техническим рисунком.

*По окончании 3-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- качественно выполнять швейные операции;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с материалами;
- решать художественно-творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, эскизом, техническим рисунком;
- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с ее практической ценностью, материалом и техникой исполнения.
- моделировать и создавать новые модели одежды самостоятельно.

*По окончании 4-го года обучения учащиеся должны знать:*

- основы композиции;
- историю костюма родного края;
- способы комбинирования различных с материалов при пошиве изделия;

- способы решения художественно-творческие задач на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, эскизом, техническим рисунком.

*По окончании 4-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- качественно выполнять швейные операции;
- самостоятельно сочетать различные приемы работы с материалами;
- решать художественно-творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, эскизом, техническим рисунком;
- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с ее практической ценностью, материалом и техникой исполнения;
- моделировать и создавать новые модели одежды самостоятельно;
- организовать показ коллекции.

*По окончании 5-го года обучения учащиеся должны знать:*

- технологию обработки жилета;
- особенности обработки изделий с рукавами различных покроев;
- технологию изготовления женской легкой одежды;
- технологию изготовления блузы;
- технологию изготовления юбки;
- технологию обработки брюк;
- технологию изготовления платья без рукавов и воротников;
- технологию изготовления платья с рукавом и воротником;
- особенности обработки изделий с рукавами кроя полу реглан;
- особенности обработки изделия с цельно выкроенными рукавами;
- особенности обработки изделий из ткани, содержащие искусственные и синтетические волокна;
- особенности обработки изделий из трикотажных полотен.

*По окончании 5-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- планировать последовательность изготовления изделий;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;



- изготавливать чертежи выкроек швейных изделий;
- выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
- выполнять поузловую обработку швейных изделий;
- изготавливать швейные изделия;
- выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
- читать чертежи;
- применять полученные знания для разработки проекта.
- анализировать и оценивать свою работу.

### **Личностные результаты**

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

### **Метапредметные результаты**

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- Познавательные УУД (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмысливать и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости

от конкретных условий; умение осуществлять рефлексию процесса деятельности и ее результатов).

– Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

– Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

## 1.4. Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
<b>Диагностика уровня достигнутых предметных результатов</b>		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, анкетирование, тестирование по предметной области.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - выполнение контрольных упражнений, индивидуальных заданий; - участие в соревнованиях.
<b>Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов</b>		
1	<b>Регулятивный компонент</b> (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	<b>Личностный компонент</b> (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- наблюдение; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.
3	<b>Коммуникативный компонент</b> (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - беседа
4	<b>Познавательный компонент</b> (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.
<b>Диагностика уровня достигнутых личностных результатов</b>		
1	<b>Самосознание и самоопределение</b> (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка,	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка»; - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего

	самоуважение)	школьного возраста; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; -наблюдение.
2	<b>Смыслообразование</b> (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение
3	<b>Морально-этическая ориентация</b> (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- беседа; - наблюдение.
4	<b>Творческое мышление</b> (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов обучения учащихся смотреть в приложении.

## **1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов**

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения.

### **Предварительный контроль**

Цель — диагностирование начальных знаний, умений, навыков учащихся и уровня сформированности универсальных учебных действий.

На начальном этапе изучается уровень готовности к восприятию учебного материала, а также личностные особенности учащихся. Результаты диагностики учитываются при выборе педагогом форм, методов, средств обучения и воспитания.

### **Текущий контроль**

Цель - диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов в усвоении материала программы, а также процесса формирования и развития УУД.

Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих и опережающих обучение, а также отследить процесс формирования и развития УУД с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения и воспитания.

### **Итоговый контроль**

Цель - соответствие предметных, метапредметных и личностных результатов ребенка с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы.

### **Констатирующий контроль**

Позволяет установить факт выполнения учащимися какого-либо задания. При этом используются оценки «+» или «-». Корректировка производится в ходе выполнения повторного задания.

### **Форма представления результатов контроля**

Форма представления результатов контроля – общее портфолио учащихся детского объединения, в котором фиксируются его достижения в процессе обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах и

выставках различного уровня, фото лучших работ, отзывы на работы, продукт рефлексии процесса обучения и ее результата).

На заключительных занятиях организовываются индивидуальные мини-выставки работ, выполненных учащимися в течение учебного года. Возможно также презентация выполненных индивидуальных или коллективных учебно-творческих проектов.

Кроме этого педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

### **1.6. Воспитательная работа**

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовительный этап и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

### **1.7. Работа с родителями**

В детском объединении большое внимание уделяется работе с родителями. Проводятся организационные беседы с родителями. Не менее двух раз в год проводятся родительские собрания с целью ознакомления родителей с программой и планом работы детского объединения на текущий год. На первом собрании обычно предлагаются анкеты для родителей с целью выработки совместного подхода к воспитанию детей.

С родителями проводятся индивидуальные беседы, консультации для выяснения удовлетворенности родителей обучением и учета их мнения при организации образовательного процесса. Для родителей в детском

объединении организовываются выставки работ учащихся, проводятся открытые занятия. Родители приглашаются на воспитательно-познавательные, праздничные мероприятия и помогают в их подготовке.

Такие разнообразные формы взаимодействия детей и родителей способствуют формированию общих интересов, служат эмоциональной и духовной близости.

## 2. Учебно-тематические планы и содержания учебной деятельности

### 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения (144 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов					
		100%			2/3		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5
2.	Основные сведения об истории швейного ремесла.	2	2	-	1	1	-
3.	Материаловедение. Цветоведение.	4	2	2	3	1,5	1,5
4.	Основные приемы работы на швейной машине.	16	6	10	11	4	7
5.	Основные приемы изготовления швейных изделий.	28	10	18	20	7	13
6.	Краткие сведения о конструировании.	14	2	12	10	1	9
7.	Технология пошива простых изделий.	60	8	52	42	6	36
8.	Технология обработки швейного изделия.	16	2	14	11	1	9
9.	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	1	0,5	0,5
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>101</b>	<b>22,5</b>	<b>77,5</b>



## **2.2. Содержание учебной деятельности 1-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

- Знакомство с техникой безопасности;
- Знакомство с планом работы детского объединения;
- Значение декоративно-прикладного творчества в современной жизни.

ПРАКТИКА:

- Предварительная диагностика учащихся.

КДС: опрос, анкетирование, тестирование, наблюдение

### **2. Основные сведения об истории швейного дела**

- Знакомство с видами и жанрами национального искусства;
- Знакомство с историей костюма, спецификой национального костюма и стилями в одежде;
- Основная терминология и понятия при шитье.

КДС: опрос.

### **3. Материаловедение. Цветоведение.**

- Виды тканей;
- Технология обработки ткани;
- Цветовой круг, цветовые сочетания.

ПРАКТИКА:

- Создание коллекции образцов ткани;
- Упражнения по подбору цвета

КДС: зачет, наблюдение.

### **4. Основные приемы изготовления швейных изделий**

- Размерные признаки фигуры человека, необходимые для конструирования одежды;
- Снятие мерок: наименование мерок, инструменты для снятия мерок
- Краткие сведения о конструировании. Конструктивные линии в одежде: рельефные вытачки, складки, сборки;
- Прибавки и припуски, учитываемые при конструировании одежды;

- Виды простейших ручных швов;
- Терминология и выполнение утюжных работ;

#### ПРАКТИКА:

- обмер фигуры человека;
- конструирование выкройки изделия;
- снятие мерок ученицами друг у друга с объяснением и названием мерок;
- Обработка конструктивных линий на образцах ткани;
- Выполнение примерки;
- Выполнение учащимися по выбору одной, двух утюжных работ.

КДС: зачет, наблюдение.

### **5. Основные приемы работы на швейной машине**

Виды швейных машинок;

- Строение швейной машины;
- Подготовка швейной машины к работе;
- Правила начала и окончания работы на швейной машине;
- Машинная обработка срезов;
- Выполнение аппликации на машине;
- Принцип работы на обметочной машине

#### ПРАКТИКА:

- Заправка нити в машину;
- Упражнения в работе на машине;
- Выполнение строчки на швейной машине;
- Выполнение аппликации на машине;
- Упражнения в работе на обметочной машине.

КДС: зачет, наблюдение.

### **6. Краткие сведения о конструировании.**

- Конструктивные линии в одежде (рельефные вытачки, складки, сборки);
- Обработка конструктивных линий на образцах ткани;
- Конструирование выкройки изделия;

#### ПРАКТИКА:

- Построение чертежа выкройки фартука;
- Построение чертежа выкройки ночной сорочки;
- Построение чертежа топа прямого силуэта;
- Построение чертежа блузы со спущенным рукавом
- Построение чертежа жилета;
- Построение чертежа юбки прямого силуэта;
- Построение чертежа усложненных моделей юбок (годе, 6-ти,8-ми клиньями);
- Построение чертежа юбки-брюк.

КДС: зачет, наблюдение.

### **7. Технология пошива простых изделий**

- Технология пошива фартука;
- Технология пошива ночной сорочки;
- Технология пошива топа прямого силуэта;
- Технология пошива блузы со спущенным рукавом;
- Технология пошива жилета;
- Технология пошива юбки прямого силуэта;
- Технология пошива усложненных моделей юбок (годе, 6-ти,8-ми клиньями);
- Технология пошива юбки-брюк.

ПРАКТИКА:

- Пошив фартука;
- Пошив ночной сорочки;
- Пошив топа прямого силуэта;
- Пошив блузы со спущенным рукавом;
- Пошив жилета;
- Пошив юбки прямого силуэта;
- Пошив усложненных моделей юбок (годе, 6-ти, 8-ми клиньями);
- Пошив юбки-брюк.

КДС: зачет, презентации, наблюдение, выставка.

## **8. Технология обработки швейного изделия**

- Виды ручных работ:
  - а) Терминология ручных работ;
  - б) Инструменты для ручных работ;
  - в) Виды ручных швов (сметочный, тамбурный и т.д.).
- Ручные декоративно-отделочные работы:
  - а) Обтягивание пуговиц, пряжек;
  - б) Изготовление кистей, бахромы, крученого шнура, помпонов.

### **ПРАКТИКА:**

- Выполнение учащимися образцов (по выбору);
- Выполнение ручных работ.

КДС: зачет, собеседование, наблюдение, выставка.

## **8. Итоговое занятие**

- Подведение итогов работы детского объединения за год.

КДС: опрос, экзамен, викторина, презентация, тестирование, наблюдение.

### 2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения (180 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов (180 ч)					
		100%			2/3		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2,5	0,5	2	2	0,5	1,5
2.	Общие сведения об одежде.	2,5	2,5	0	2	2	0
3.	Материаловедение. Цветоведение.	5	2,5	2,5	3	1,5	1,5
4.	Пропорции человеческой фигуры.	10	2	8	7	1	6
5.	Конструирование в одежде.	25	6	19	10	3	7
6.	Технология пошива плечевых изделий, обработки основных технологических узлов.	70	15	55	49	10	39
7.	Технология обработки костюма.	50	10	40	35	7	28
8.	Уход за одеждой. Реставрация старых швейных изделий.	10	2	8	7	1	6
9.	Итоговые занятия.	5	1	4	3	0,5	2,5
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>41,5</b>	<b>138,5</b>	<b>118</b>	<b>26,5</b>	<b>91,5</b>

## **2.4. Содержание учебной деятельности 2-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

- Знакомство с техникой безопасности;
- Знакомство с планом работы детского объединения;
- Знакомство с правилами техники безопасности при работе с электроутюгом, ножницами, на швейной машине, с иглками, булавками;

#### **ПРАКТИКА:**

- Предварительная диагностика учащихся.

КДС: опрос, наблюдение

### **2. Общие сведения об одежде.**

- Краткие исторические сведения об эволюции костюма. Специфика народного костюма.

- Требования к одежде;
- Классификация современной одежды. Знакомство со стилевыми направлениями в одежде.

КДС: опрос

### **3. Материаловедение. Цветоведение.**

- Свойства и особенности тканей;
- Текстильные волокна;
- Цвет в костюме. Закон оптического смещения. Цветотип внешности;

#### **ПРАКТИКА:**

- Выполнение упражнений по подбору цвета.

КДС: опрос, наблюдение

### **4. Пропорции человеческой фигуры**

- Стандартные фигуры;
- Размерная типология;
- Отклонения фигуры от стандартной;
- О гармонии готовой одежды и фигуры.

#### **ПРАКТИКА:**

- Выполнение упражнений.

КДС: опрос, наблюдение

### **5. Конструирование в одежде.**

- Общее понятие о конструировании одежды;
- Способы снятия мерки с фигуры
- Основы построения чертежа переда;
- Основы построения чертежа спинки;
- Основы построения чертежа рукава;
- Соответствие конструктивных основ размерам фигуры и ее особенностям.

ПРАКТИКА:

- Снятие мерки с фигуры;
- Построение чертежа переда;
- Построение чертежа спинки;
- Построение чертежа рукава.

КДС: опрос, наблюдение

### **6. Технология пошива плечевых изделий, обработки основных технологических узлов.**

- Последовательность обработки деталей и узлов плечевых изделий;
- Технология пошива женского платья различных фасонов;
- Технология пошива блузы;
- Технология пошива летнего сарафана;
- Технология пошива женских брюк.

ПРАКТИКА:

- пошив женского платья разных фасонов;
- пошив блузы;
- пошив летнего сарафана;
- пошив женских брюк.

## **7. Технология обработки костюма.**

### **7.1. Детали костюма**

- Моделирование отдельных деталей;
- Соединение деталей костюма в единое целое;
- Припуски на швы.

### **7.2. Карманы. Виды карманов**

- Приемы обработки карманов накладных 4-х видов: с потайной обтачкой, прямоугольной формы, с бейкой закругленной формы, кройной обтачкой прямоугольной формы, карман-портфель с клапаном, прорезных (в рамку с листочкой);

#### **ПРАКТИКА:**

- Выполнение учащимися образцов карманов.

### **7.3. Воротники.**

- Технология обработки воротников различных видов: воротник-стойка, отложной воротник со стойкой и без обработки открытой горловины (костюмного типа, апаш, шалька);
- Воротники плоско лежащие, воротники фантазийные;
- Соединение воротника с костюмом.

### **7.4. Рукава. Виды рукавов. Рукав в русских рубахах.**

- Объяснение и демонстрация рукавов различных видов: втачной, цельнокроеный, реглан;
- Обработка низа рукавов: шов в подгибку, обтачной шов с обтачкой, притачные манжеты, отложные манжеты;
- Отработка разреза рукава;
- Выполнение мастерицами рукавов костюма.

#### **ПРАКТИКА:**

- Подбор ученицами нужного припуска по предложенному конкретному лекалу;
- Выполнение мастерицами рукавов костюма;
- Соединение воротника с костюмом;



- Выполнение учащимися образцов карманов.

КДС: опрос, наблюдение

### **8. Уход за одеждой. Реставрация старых швейных изделий.**

- Ассортимент и эксплуатационные свойства подкладочной ткани;
- Ремонт подкладки и карманов;
- Виды фурнитуры, применяемые при пошиве белья и верхней одежды;
- Приемы отпарывания и пришивания фурнитуры;
- Способы подшивания брюк;
- Правила ухода за одеждой из кожи, замши, велюра.

ПРАКТИКА:

- Ремонт подкладки низа рукава;
- Пришивание пуговиц, крючков и т.п.;
- Подшивание низа брюк тесьмой.

КДС: опрос, наблюдение

### **9. Итоговое занятие**

- Подведение итогов работы детского объединения за год.

КДС: игра-экзамен, показ, викторина, тестирование.

## 2.5. Учебно-тематический 3-го года обучения (216 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов					
		100%			2/3		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	1	0	1
2.	Красивая внешность: от реальности к гармонии.	10	8	2	7	6	1
3.	Конструирование и моделирование.	108	20	88	76	14	62
4.	Проектная деятельность учащихся.	92	10	82	64	7	57
5.	Итоговое занятие.	4	1	3	3	1	2
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>39,5</b>	<b>176,5</b>	<b>151</b>	<b>28</b>	<b>123</b>

## **2.6. Содержание учебной деятельности 3-го год обучения**

### **1. Вводное занятие**

- План работы детского объединения;
- Организация рабочего места;
- Инструменты и принадлежности для работы;
- Правила техники безопасности при работе с электроутюгом, ножницами, на швейной машине, с иглками, булавками.

ПРАКТИКА:

- Первичная диагностика учащихся.

КДС: опрос, тестирование, анкетирование, наблюдение

### **2. Красивая внешность: от реальности к гармонии.**

- Внешность и самосознание человека;
- Стандартные фигуры. Размерная типология;
- Отклонения фигуры от стандартной;
- Цветотип внешности;
- О гармонии готовой одежды и фигуры.

ПРАКТИКА:

- Выполнение упражнений.

КДС: опрос, наблюдение

### **3. Конструирование и моделирование**

#### **3.1. Конструирование и моделирование юбок**

- Обучение снятию мерок;
- Построение основы конструкции прямой юбки: юбки с кокетками, с оборками, со складками, с драпировкой;
- Построение конструкции юбок из симметричных клиньев (четырёх, шести, восьми).
- Моделирование юбки-годе.
- Рекомендации по выбору тканей, силуэта, декоративной обработки.
- Нормы расхода ткани на юбку.
- Раскладка выкроек юбки на ткани.

- Последовательность и приемы технологической обработки юбки по узлам.

#### ПРАКТИКА:

- Работа с журналами мод, зарисовка и выполнение эскиза моделей;
- Определение нормы расхода ткани на данную модель.

### **3.2. Конструирование и моделирование блузки**

- Построение выкройки основы юбки;
- Обсуждение эскиза блузки;
- Нормы расхода ткани на блузку;
- Моделирование блузки (перенос вытачек, моделирование полочки, спинки, рукавов);
- Припуски на застежку;
- раскладка деталей выкройки на ткани;
- последовательность и приемы технологической обработки блузки.
- Использование журналов мод, чертежей, школьной доски, рисунков.

#### ПРАКТИКА:

- Работа с журналами мод (зарисовка и выполнение моделей);
- Определение нормы расхода ткани;
- Снятие мерок для построения чертежей блузки в масштабе;
- Моделирование блузок, соответствующих эскизу модели;
- Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей выкройки на ткани, обмеловка и раскрой;
- Технологическая обработка блузки с поузловой влажно-тепловой обработкой.

КДС: опрос, наблюдение, презентация готовых изделий, анализ результатов практической работы

### **3.3. Конструирование и моделирование брюк**

- Рекомендация тканей;
- Обсуждение эскиза;
- Нормы расхода ткани для изготовления брюк;

- Моделирование брюк:
- Построение чертежа брюк;
- Раскладка выкроек на ткани;
- Влажно-тепловая обработка брюк.

#### ПРАКТИКА:

- Работа с журналами мод;
- Выполнение эскиза брюк;
- Определение нормы расхода ткани;
- Снятие мерок, построение чертежей брюк в масштабе;
- Выполнение моделирования соответственно эскизу;
- Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой;
- Технологическая обработка изделия с поузловой влажно-тепловой обработкой.

#### **4. Проектная деятельность:**

##### **4.1. Разработка индивидуальных учебно-творческих проектов по изготовлению швейных изделий;**

##### **4.2. Создание коллективной коллекции одежды:**

- Обсуждение и подбор темы предстоящей коллекции;
- Создание эскизов моделей;
- Работа над коллекцией.

#### **5. Итоговое занятие**

- Подведение итогов работы детского объединения за год.

КДС: опрос, презентация швейных изделий выполненных в рамках проектной работы, наблюдение.

## 2.7. Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов					
		100%			2/3		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	1	2	1	-	1
2.	Красивая внешность: от реальности к гармонии	12	9	3	8	6	2
3.	Конструирование моделирование и выполнение авторских работ	99	24	75	69	17	52
4.	Проектная деятельность: - художественное оформление одежды; - индивидуальные проекты; - создание коллективной коллекции одежды.	96	21	75	67	15	52
5.	Итоговое занятие	6	2	4	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	<b>149</b>	<b>39</b>	<b>110</b>

## **2.8. Содержание учебной деятельности 4-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

- задачи работы группы;
- план работы;
- организация рабочего места;
- инструменты и принадлежности для работы;
- правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и электроприборами;

#### **ПРАКТИКА:**

- Предварительная диагностика учащихся.

КДС: опрос, анкетирование, тестирование, наблюдение

### **2. Красивая внешность: от реальности к гармонии.**

- Внешность и самосознание человека;
- Стандартные фигуры. Размерная типология;
- Отклонения фигуры от стандартной;
- Цветотип внешности;
- О гармонии готовой одежды и фигуры.

#### **ПРАКТИКА:**

- Подбор одежды по стилю и цвету к фигуре и внешности. Работа в парах.

КДС: опрос, наблюдение

### **3. Конструирование моделирование и выполнение авторских работ**

#### **3.1. Модные тенденции:**

- Имена « Деконструктивизм» в моде;
- Этно в современном моде;
- Экскурсия и история этно моды;
- Художественный стиль в современной моде;
- Тенденции современной моды.

### **3.2. Конструирование и моделирование авторской модели юбки:**

- Разработка авторской модели юбки.
- Подбор стиля юбки по фигуре.
- Конструирование юбки.

#### **ПРАКТИКА:**

- зарисовка и выполнение эскиза модели.
- определение нормы расхода ткани на данную модель.
- раскрой изделия.
- выполнение изделия.

КДС: презентация изделия, наблюдение

### **3.3. Конструирование и моделирование авторской модели блузки:**

- Подбор стиля авторской блузы.
- Разработка авторской модели блузки.
- Конструирование блузки.

#### **ПРАКТИКА:**

- зарисовка и выполнение эскиза модели;
- определение нормы расхода ткани на данную модель;
- моделирование и раскрой блузы;
- выполнение изделия.

КДС: презентация готового изделия, наблюдение

### **3.4. Конструирование и моделирование авторской модели брюк:**

- Знакомство с фасонами и стилями брюк;
- Разработка авторской модели брюк;
- Конструирование брюк.

#### **ПРАКТИКА:**

- Зарисовка и выполнение эскиза модели;
- Определение нормы расхода ткани на данную модель;
- Моделирование и раскрой авторских брюк;
- Выполнение изделия.

КДС: презентация готового изделия, наблюдение



#### **4. Проектная деятельность:**

##### **4.1. Художественное оформление одежды:**

- Разработка текстуры ткани;
- Правильное построение целостности проекта;
- Правильное сочетание цветов и их значение в создании общего имиджа проектных моделей одежды.

##### **4.2. Индивидуальные проекты:**

- Разработка тематики проекта;
- Оформление проекта;
- Отшив индивидуального проекта.

##### **4.3. Создание коллективной коллекции одежды;**

- Обсуждение и подбор темы предстоящей коллекции;
- Художественного оформления коллекции;
- Технология изготовления коллекции;
- Работа над коллекцией.

Включает в себя все позиции первого года обучения с проработкой некоторых деталей, исходя из учета более высокой подготовленности учащихся

#### **5. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы детского объединения за полугодие и учебный год.

КДС: анкетирование, тестирование, презентации лучших работ, выполненных за год.

## 2.9. Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов					
		100%			2/3		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	1	2	2	1	1
2.	История моды и моделирования. Процесс моделирования. Этапы создания одежды.	3	3	-	2	2	-
3.	Материаловедение	3	-	3	2	-	2
4.	Технология изготовления женской одежды легкой	171	15	156	120	10	110
5.	Конструирование женской одежды легкой	12	3	9	8	2	6
6.	Моделирование женской одежды легкой.	12	3	9	8	2	6
7.	Деловая культура	3	3	-	2	2	-
8.	Профессии в сфере искусства	6	6	-	4	4	-
9.	Итоговые занятия	3	3	-	2	2	-
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	<b>150</b>	<b>25</b>	<b>125</b>

## **2.10. Содержание учебной деятельности 5-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Вводное занятие

ТЕОРИЯ:

- Знакомство с планом работы детского объединения.
- Инструктаж по технике безопасности.

ПРАКТИКА:

- Предварительная диагностика учащихся.

КДС: опрос, анкетирование, наблюдение

### **2. История моды и моделирования. Процесс моделирования. Этапы создания одежды.**

ТЕОРИЯ:

- Изучение истории моды и моделирования.
- Этапы создания одежды.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

### **3. Материаловедение.**

ПРАКТИКА:

- Определение типа волокна
- Определение свойства тканей на ощупь
- Определение в ткани лицевой и изнаночной стороны, долевой и уточной нити.

КДС: опрос, наблюдение

### **4. Технология изготовления женской одежды легкой.**

ТЕОРИЯ:

- Изучение отделки и ВТО жилета, изучение особенностей обработки изделий с рукавами кроя полу реглан, особенностей изготовления топа из трикотажных тканей, особенностей обработки изделий из ткани, содержащие искусственные и синтетические волокна.
- Технологическая последовательность обработки блузы.

#### ПРАКТИКА:

- Поузловая обработка швейных изделий.
- Изготовление платья без рукавов и воротников: Снятие мерок, перевод выкроек. Моделирование платья по индивидуальным особенностям.
- Изготовление платья с рукавом и воротником: Снятие мерок, построение, перевод выкроек. Моделирование платье по индивидуальным особенностям. Окончательная отделка и ВТО платья.
- Изготовление блузы: Снятие мерок, перевод выкроек. Моделирование блузы. Раскладка лекал на ткань, раскрой. Окончательная отделка ВТО блузы.
- Изготовление юбки: Снятие мерок, привод выкроек. Окончательная отделка юбки ВТО.
- Обработка брюк: Снятие мерок, привод выкроек. Моделирование, раскладка лекал на ткани, раскрой брюк. Окончательная отделка ВТО брюк.
- Обработка жилета: Снятие мерок, перевод выкроек. Моделирование, раскладка лекал на ткани, раскрой жилета. Окончательная отделка и ВТО жилета. Обработка срезов, швов, горловины и проймы.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

#### **5. Конструирование женской одежды легкой.**

##### ТЕОРИЯ:

- Классификация одежды, строение тела человека.

##### ПРАКТИКА:

- Измерение тела человека прибавке

КДС: опрос, наблюдение

#### **6. Моделирование женской одежды легкой.**

##### ТЕОРИЯ:

- Выбор базовой основы, нанесение модельных особенностей, способы моделирования.

## **ПРАКТИКА:**

- Перемещение вытачек.
- Параллельное и коническое расширение. Моделирование платья на основе базовой по индивидуальным особенностям.
- Моделирование рукавов, моделирование юбки на основе базовой по индивидуальным особенностям.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

## **7. Деловая культура.**

### **ТЕОРИЯ:**

- Знакомство с основами организационной культуры. Организационная культура: содержание, основные понятия. Уровни и элементы организационной культуры.

КДС: опрос, наблюдение

## **8. Профессии в сфере искусства.**

### **ТЕОРИЯ:**

- Дизайна одежды. Знакомство с историей развития моды в России. Российские школы моделирования.
- Знакомство с профессией манекенщицы, стилиста. Необходимые профессиональные навыки манекенщицы и стилиста.

КДС: опрос, наблюдение

## **9. Итоговое занятие**

- Подведение итогов обучения за учебный год. Показ моделей.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

## **4. Методическое обеспечение программы**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Общеразвивающий модуль «Швейная мастерская» дополнительной общеразвивающей программы «Венок рукоделий» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения).
- **Методические пособия** (словарь основных терминов по кройке и шитью).
- **Дидактическое обеспечение** (методические разработки, технологические таблицы, схемы, инструкции, выкройки, видеоматериал, тематическая подборка игр, образцы материалов, образцы изделий, раздаточный материал).

### **4.2. Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации общеразвивающего модуля «Швейная мастерская» дополнительной общеразвивающей программы «Венок рукоделий» необходимо:

- **Оборудование:**
  - помещение для занятий с хорошим верхним и местным освещением;
  - столы;
  - стулья;
  - аудио и видео аппаратура.
- **Материалы и инструменты:**
  - ткани различной фактуры;
  - ножницы, линейка, мелок для ткани, сантиметровая лента;
  - нитки, иглы, наперстки, булавки;
  - фурнитура: пуговицы, молнии, бусины, бисер и др.;
  - ленты, тесьма, кружева;
  - альбом для рисования, карандаши, фломастеры, ручка шариковая,
  - швейные машины, оверлок;
  - утюг, гладильная доска.

#### 4. Список литературы

1. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология/ Н.В. Басова. – Ростов - на- Дону: Феникс, 1999 – 416 с.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты (библиотека учителя изобразительного искусства)/ Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1989 - 192с.
3. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
4. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
5. Евтых, С.Ш. наброски. зарисовки. эскизы/ С.Ш. Евтых. - Оренбург, 2003 - 114 с.
6. Жак Л. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем/ Л.Жак. – М.: Рипол Классик, 2014 – 592 с.
7. Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.-Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2011 – 151 с.
8. Кудряшова, Н.И. О цвете в одежде/ Н.И. Кудряшова //Школа и производство. – 2002. - №3.- с.41-45
9. Ляпкина, А. Р. Полная энциклопедия женских рукоделий/ А. Р. Ляпкина.- Ташкент, 1992 – 243 с.
- 10.Ольховская, В.П. Крой и шитье на любую фигуру без подгонок и переделок/ В.П. Ольховская. – Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014- 224с.
- 11.Орлова, Л. Азбука моды/ Л. Орлова. – М.: Просвещение, 1989 – 176с.
- 12.Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотерапевтические упражнения и коррекционные программы/ Н.В. Самоукина. – М.: Новая школа, 1995. – 144с.

13. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКиПРО, 2003 - 82 с.

14. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002 - 131 с.

#### **Рекомендованная детям литература**

1. Шипилова, Е.А. Азбука кроя для начинающих портных/ Е.А. Шипилова. – М.:Феникс, 2004. – 320с.

2. Волкова, Н.В. Моделируем, кроим и шьем на дому/ Н.В. Волкова.- М.: Феникс, 2007. – 256 с.

3. Шаффер, К.Б. Полный курс быстрого шитья. Пошаговое руководство с подробными иллюстрациями/ К.Б. Шаффер. – М.: Астрель, 2007 – 288с.