

Департамент образования Администрации г.о. Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
«30» августа 2019 г.
Протокол №1



Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С. Анохина
30 августа 2019 г.

Общеразвивающий модуль «Волшебный мир батика»

Срок реализации – 3 года
Возраст детей – 9-17 лет

Разработчики:
Тарасова А.Г., педагог
дополнительного образования
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	7
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	8
1.3. Ожидаемые результаты	12
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	16
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	18
1.6. Воспитательная работа.....	19
1.7. Работа с родителями.....	19
2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности.....	21
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	21
2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения.....	22
2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	25
2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения.....	26
2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	29
2.6. Содержание деятельности 3-го года обучения.....	30
3. Методическое обеспечение программы.....	32
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	32
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	32
4. Список литературы.....	34
Приложения.....	36

1. Пояснительная записка

Батик – это искусство росписи ткани. Искусство росписи ткани пришло в нашу страну с островов Индонезии: мастера издавна занимались там росписью ткани. Они наносили орнамент восковой смесью, а затем окрашивали ткань с воском в нужный цвет. Воск смывали, а на ткани оставался белый изящный узор.

В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник, как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилевыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду. Увлечение батиком может стать любимым занятием на долгие годы, может перерасти в будущую профессию или бизнес. Разнообразие видов работ в неповторимой технике батик каждый день открывает ребенку новые горизонты, развивает его творческие способности и дарит радость восприятия мира.

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в следующих

основополагающих научно-правовых документах: ФГОС начального и основного общего образования нового поколения, Концепция развития дополнительного образования детей, Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва.

Общеразвивающий модуль «Волшебный мир батика» предназначен для работы в детском объединении и является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Венок рукоделий». Данный модуль успешно реализуется педагогами ЦДТ «Металлург» с 2006 года.

Удивительные эксперименты, море положительных эмоций и создание волшебных рисунков ожидают учащихся объединения по росписи ткани. На занятиях каждый из ребят имеет возможность приобрести навыки художественного творчества, представление о выразительности линий и цветовых пятен, проявить полную свободу в творческом самовыражении, украшая свою одежду, создавая уникальные предметы интерьера.

Общеразвивающий модуль «Волшебный мир батика» построен по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);
- *принцип «от простого к сложному»* (преподавание материала ведется с постепенным усложнением);
- *принцип индивидуализации* (лично-ориентированный подход);
- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется

характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);

- *принцип систематичности и последовательности* (овладение новыми универсальными учебными действиями опирается на то, что уже усвоено).

Структура модуля построена таким образом, что педагог имеет возможность добавить какой-либо раздел, который будет соответствовать тому или иному творческому заказу детей или внедрению какой-либо инновации. Это решение принимается в начале каждого курса обучения. Например, в содержание обучения можно включить раздел по бисероплетению или вышивки, сохраняя при этом $2/3$ учебного материала основного вида деятельности.

В модуле предложено два варианта учебно-тематического плана. Первый вариант инвариантный, когда программа реализуется на 100% без внесения каких-либо дополнений. Второй - вариативный, который предполагает реализацию не менее $2/3$ основного модуля программы, с дополнением видов деятельности другого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Венок рукоделий» не более чем на $1/3$ учебного времени. Соответственно, педагог указывает прогнозируемые результаты обучения по дополнительно внесенным в учебный план видам деятельности. Это дает возможность педагогу более творчески подходить к детям и образовательному процессу.

Содержание учебно-тематического плана программы из года в год частично корректируется. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области декоративно-прикладного искусства, условий, особенности характеристик коллектива.

Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале каждого курса обучения на основании результатов опроса. Все изменения в модуле утверждаются на методическом совете ЦДТ «Металлург» в начале курса.

Общеразвивающий модуль «Волшебный мир батика» рассчитан на 3 года обучения и охватывает детей в возрасте от 9 до 17 лет.

На 1-й год обучения рассчитано 144 часа (4 часа в неделю);

На 1-ом году обучения учащимся предстоит освоить технологию изготовления изделия в технике «холодный» батик как выполняя несложные упражнения, так и в процессе работы над серьезными, многочасовыми заданиями. Дети много времени посвящают различным упражнениям по обводке контуром рисунка на ткани, занимаются изготовлением сувениров в оригинальной технике «холодного» однослойного батика с солевыми эффектами.

На 2-й год обучения рассчитано 180 часов (5 часов в неделю).

На 2-ом году обучения учащиеся, уже обладая навыками контурной росписи, применяют свои знания и умения в украшении одежды и создании авторских тканей, коллекции одежды и аксессуаров для участия в конкурсах моды. Создаваемые учащимися панно становятся более профессиональными, имеют более сложную технологию.

На 3-й год обучения рассчитано 216 часов (6 часов в неделю).

На 3-ем году обучения учащиеся занимаются созданием интерьерных панно и ансамблей (шторы, абажуры, наволочки, салфетки и т.д.). Учащиеся обучаются техники сюжетной росписи и оригинальным техникам узелкового и многослойного батика.

В состав группы рекомендуется включать на 1-й год обучения не более 15 человек, на 2-ой год обучения – не более 12 человек на 3-ий год обучения – не более 10 человек. При комплектовании групп учитываются знания, умения и навыки, возрастные особенности детей.

1.1. Цель и задачи программы

Цель - способствовать развитию творческих способностей детей, их социальной адаптации посредством приобщения к искусству росписи по ткани в технике батик.

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда, воспитанию трудолюбия, осознанного ценностного отношения к труду и творчеству;
- способствовать формированию уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вероисповеданию и гражданской позиции;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, помощь в социализации учащихся.

Развивающие:

- способствовать развитию качеств творческого мышления: фантазии, оригинальности, самостоятельности мыслительной деятельности, критичности мышления, способности решать проблемные ситуации, опираясь на критерии избирательного поиска;
- способствовать развитию моторики рук, двигательной сноровки, глазомера, памяти, способности удерживать внимание, познавательной активности, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию художественного вкуса, чувства цвета;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей, умения достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения техники батик, декоративными, художественными и стилистическими особенностями изделий выполненных в данной технике росписи по ткани;

- обучить основным технологическим процессам изготовления изделий в технике «холодный» батик, узелковый батик;
- обучить технологии выполнения трафаретной печати по ткани, сюжетной и многослойной росписи.
- обучить законам композиции в процессе создания эскизов и шаблонов к панно и аксессуарам;
- познакомить с основными законами цветоведения;
- сформировать практические навыки росписи по ткани с использованием различных декоративных эффектов.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий.

Методы проведения занятий:

Словесные методы. В основу этих методов положено слово, как источник информации. Поэтому для изучения материала используется рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, журналом. Рассказ об истории возникновения техники батик, об художественных особенностях изделий, о материалах и инструментах, использованных для их изготовления. Различные приемы, используемые для росписи ткани. Инструкции, которые применяются при работе. Правила техники безопасности при работе.

Наглядные методы. Подразделяются на иллюстрационные (плакаты, картинки, эскизы) и демонстрационные (готовые изделия, выставки, книги, журналы и т.п.). Демонстрация изделий. Просмотр книг и журналов по данному виду декоративно-прикладного творчества.

Практические методы. Способствуют выявлению эффективности и прочности формирования у учащихся специальных знаний и умений, а так же универсальных учебных действий в процессе выполнения практической работы:

- выполнение работы по образцу;
- зарисовка эскизов;
- составление композиций на различные сюжеты с использованием шаблонов и трафаретов;
- перевод рисунка на ткань;
- натягивание ткани на планшет;
- обводка рисунка резервами;
- просушивание феном;
- роспись ткани «по сырому»;
- подбор эффектной колористической гаммы;
- выпаривание законченной работы утюгом;
- оформление работы в раму при помощи строительного степлера.

Применяются различные виды игр:

- игра-соревнование (например, дети соревнуется в быстроте и качестве обводки контура рисунка по ткани);
- подвижные игры;
- игры на знакомство и сплочение коллектива;
- развивающие игры (развитие внимания, памяти, воображения, навыков самоконтроля и самодисциплины).

При выборе формы занятия педагог учитывает уровень подготовки детей, возраст, уровень развития психических процессов учащихся, соответствие содержанию изучаемого материала. Использование различных форм проведения занятий обеспечивает эффективное взаимодействие педагога и учащихся.

Используются традиционные формы организации деятельности: учебное занятие, беседы, экскурсии, игровая деятельность и т.п.

Используются нетрадиционные формы занятий:

- занятия-соревнования: конкурсы, викторины, аукционы и др.;
- занятия-фантазии: сказка, путешествие и др.

– занятие-экскурсия (посещение выставок декоративно-прикладного творчества).

Учебный процесс сочетает разные типы занятий: индивидуальные, групповые; теоретические; практические; творческие; игровые.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся и возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп формирования и развития специальных умений и навыков учащихся, навыков самостоятельной и коллективной работы.

По каждой учебной теме образовательного модуля «Волшебный мир батика» объяснение педагогом теоретического материала подкрепляется практической работой учащихся, что способствует формированию умений, закреплению и углублению полученных ребятами теоретических знаний.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может предлагать несколько вариантов изделий разной сложности, в зависимости от контингента, от условий работы, что позволяет разнообразить работы и предложить каждому ребенку изделие по его интересам.

В течение года учащиеся делают записи в альбом, объясняющие наиболее важные термины, правила и понятия; здесь же выполняются таблицы цветовых сочетаний, цветового круга, эскизы и рисунки будущих работ.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами детей и вопросами к детям. Объяснение теоретического материала, практического материала и практических заданий сопровождается показом различного рода наглядных материалов. Демонстрация педагогом последовательности выполнения определенного задания способствует формированию у детей наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, художественном оформлении.

В начале каждой темы при объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания в основном используют методы

фронтальной работы – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приемов работы для всей группы детей.

Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Оценка должна носить объективный и обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных изделий. Такой просмотр выполненных изделий можно устроить как кратковременную выставку или в форме защиты творческих проектов.

Творческая форма демонстрации готовых изделий будет способствовать развитию интереса учащихся к деятельности, формированию у детей желания творить самому, изменять, усовершенствовать и вносить в изделие индивидуальность.

Участие в выставках, конкурсах различного уровня способствует непрерывному росту и совершенствованию подготовки учащихся детского объединения.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля), а также используется как технология организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Проектное обучение – предполагает опору на знания и умения учащихся, полученные ранее на занятиях, а так же на личный опыт. Разработка и реализация проекта ведется поэтапно. Результатом проектной деятельности является не только закрепление имеющихся знаний, умений и получение новых, но и формирование компетенций учащихся.

Портфолио учащегося - инструмент самооценки собственного познавательного, творческого труда учащегося, рефлексии его собственной деятельности.

1.3. Ожидаемые результаты

Предметные результаты

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, кнопками, электрическими приборами: феном, утюгом;
- историю возникновения техники Батик;
- основные законы цветоведения;
- виды тканей и их свойства;
- инструменты и приспособления для создания панно в технике батик;
- виды и свойства акриловых красок, необходимых для росписи ткани;
- технологию изготовления панно и изделия в грамотной последовательности в технике «холодный» батик.

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- работать с тканью: подготавливать её к росписи, натягивать на подрамник;
- наносить резерв на ткань при помощи дозатора;
- составлять гармоничную цветовую гамму для будущего изделия;
- обрабатывать расписанное изделие вручную и на машинке;

- просушивать феном готовое изделие;
- владеть техникой солевых эффектов;
- комбинировать в работе использование различных техник росписи: «по-сырому», «вливаниями», «с солью»;
- выпаривать резерв с поверхности расписанного изделия при помощи утюга;
- оформлять готовое изделие в рамку или паспарту при помощи строительного степлера.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- особенности работы с различными видами тканей;
- основные правила составления сюжетных композиций;
- технологию изготовления сувениров и аксессуаров в различных сезонных вариантах;
- последовательность выполнения росписи на одежде при помощи трафаретов и цветного контура;
- виды композиционных схем, применяемых в росписи ансамблей одежды.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно выбирать технику росписи в зависимости от свойств ткани;
- составлять сюжетные многоплановые композиции в последовательности от эскиза, через использование трафаретов к законченному шаблону в масштабе будущего готового изделия;
- переводить рисунок на ткань при помощи шаблона на кальку;
- расписывать ткань в едином художественном стиле для создания авторской коллекции.

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- алгоритм работы над проектом изделия (шторы, интерьерное панно, абажур в различных стилях: этническом, египетском, японском и т.д.);
- как правильно подобрать ткань для выполнения интерьерного панно в соответствии с характеристиками того или иного интерьера;
- основные законы создания интерьера;
- технологические процессы обработки изделий, выполненных в технике батик.

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- самостоятельно выполнять эскизы по мотивам различных росписей в нужном масштабе;
- применять стилистику различных росписей для украшения интерьера в едином стиле;
- обрабатывать ткань перед росписью и после завершения просушки феном;
- изготавливать различные изделия в изученных техниках росписи по ткани в соответствии с художественным замыслом и эстетическими нормами декоративно-прикладного искусства.

Личностные результаты

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- ценностное отношение к культуре и традициям своего народа;

- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;

- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;

- развитие творческого мышления.

Метапредметные результаты

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- *Познавательные УУД* (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмыслять и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексия процесса деятельности и ее результатов).

- *Личностные УУД* (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

- *Коммуникативные УУД* (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

- *Регулятивные УУД* (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

1.4. Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, анкетирование, тестирование по предметной области.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - выполнение контрольных упражнений, индивидуальных заданий; - участие в соревнованиях.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.
3	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных	- наблюдение; - методика исследования взаимоотношений в группе учащихся

	способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	(Т.А.Ратанова, Н.Ф.Шляхта); - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)
4	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка»; - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; -наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - беседа; - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов обучения учащихся смотреть в приложении № 2.

1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения.

Предварительный контроль

Цель — диагностирование начальных знаний, умений, навыков учащихся и уровня сформированности универсальных учебных действий.

На начальном этапе изучается уровень готовности к восприятию учебного материала, а также личностные особенности учащихся. Результаты диагностики учитываются при выборе педагогом форм, методов, средств обучения и воспитания.

Текущий контроль

Цель - диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов в усвоении материала программы, а также процесса формирования и развития УУД.

Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих и опережающих обучение, а также отследить процесс формирования и развития УУД с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения и воспитания.

Итоговый контроль

Цель - соответствие предметных, метапредметных и личностных результатов ребенка с поставленными целями и задачами общеразвивающей программы.

Констатирующий контроль

Позволяет установить факт выполнения учащимися какого-либо задания. При этом используются оценки «+» или «-». Корректировка производится в ходе выполнения повторного задания.

Форма представления результатов контроля

Форма представления результатов контроля – общее портфолио учащихся детского объединения, в котором фиксируются его достижения в процессе обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах и выставках различного уровня, фото лучших работ, отзывы на работы, продукт рефлексии процесса обучения и ее результата).

На заключительных занятиях организовываются индивидуальные мини-выставки работ, выполненных учащимися в течение учебного года. Возможно также презентация выполненных индивидуальных или коллективных учебно-творческих проектов.

Кроме этого педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

1.6. Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовительный этап и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

1.7. Работа с родителями

В детском объединении большое внимание уделяется работе с родителями. Проводятся организационные беседы с родителями. Не менее двух раз в год проводятся родительские собрания с целью ознакомления родителей с программой и планом работы детского объединения на текущий год. На первом собрании обычно предлагаются анкеты для родителей с целью выработки совместного подхода к воспитанию детей.

С родителями проводятся индивидуальные беседы, консультации для выяснения удовлетворенности родителей обучением и учета их мнения при организации образовательного процесса. Для родителей в детском объединении организовываются выставки работ учащихся, проводятся открытые занятия. Родители приглашаются на воспитательно-познавательные, праздничные мероприятия и помогают в их подготовке.

Такие разнообразные формы взаимодействия детей и родителей способствуют формированию общих интересов, служат эмоциональной и духовной близости.

2. Учебно-тематический план и содержание образовательной деятельности

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения (144 часа)

№ п/п	Название темы	Количество часов								
		144 часа			2/3			1/3		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	1	0	1	0,5	0	0,5
2.	Материаловедение.	6	1	5	4	0,5	3,5	2	0	2
3.	Цветоведение.	2	0,5	1,5	1	0	1	0,5	0	0,5
4.	Основы композиции.	4	1	3	3	0,5	2,5	1	0	1
5.	Эскизирование.	12	0	12	8,5	0	8,5	3,5	0	3,5
6.	Техника «холодного» батика.	38	5	33	27	3,5	23,5	11,5	1,5	10
7.	Декоративное оформление различных работ в технике «холодный» батик.	16	4	12	11	2,5	8,5	5	1	4
8.	Изготовление сувениров к праздникам.	24	0	24	17	0	17	7	0	7
9.	Технология трафаретной печати.	20	3	17	14	2	12	6	1	5
10.	Подготовка к участию в выставках декоративно-прикладного творчества.	16	0	16	11	0	11	5	0	5
11.	Итоговое занятие.	4	1	3	3	0,5	2,5	1	0	1
	Итого:	144	16	128	100,5	9,5	91	43	3,5	39,5

2.2. Содержание деятельности 1-го года обучения

№ п/п	Название темы
1.	<p>Вводное занятие.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с правилами техники безопасности. - Знакомство с планом работы детского объединения. - История возникновения техники батик. Появление и развитие техники батик в России. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация изделий выполненных в технике батик. - Предварительная диагностика учащихся. <p><i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
2.	<p>Материаловедение.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Свойства красок по ткани. - Правила оборудования рабочего места. - Знакомство с видами тканей, подходящих для росписи в технике «холодный» батик. - Декоративно-художественные свойства тканей: шифона, креп сатина, атласа, вискозного шёлка, крепдешина, батиста. - Правила подбора материала для того или иного вида изделия. - Знакомство с этапами подготовка ткани к росписи: вымачивание, проглаживание ткани утюгом, натягивание на подрамник. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Оборудование рабочего места. - Подбор материала в соответствии с видом изделия. - Выполнение технологических этапов подготовки ткани к росписи: вымачивание, проглаживание ткани утюгом, натягивание на подрамник. <p><i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
3.	<p>Цветоведение.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Светлые и темные тона. Флуоресцентные цвета. - Закономерности цветовых сочетаний. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучение подбору цветовой гаммы <p><i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
4.	<p>Основы композиции.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с законами композиции: целостность, контрастность, статика

	<p>и динамика, жизненность, масштабность, перспектива.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с видами композиции: симметричная, асимметричная, периметральная, фризовая, пирамидальная, объёмно-пространственная, s-образная. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение схем композиции. - Составление простейших видов композиции. <p>КДС: опрос, наблюдение</p>
5.	<p>Эскизирование.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Эскизирование по темам: <ul style="list-style-type: none"> - «Осенняя мелодия»; - «Морское дно»; - «Волшебные замки»; - «Времена года»; - «В мире сказок»; - «Вальс цветов». <p>КДС: наблюдение, анализ выполненной работы</p>
6.	<p>Техника «холодного» батика.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с особенностями работы в технике «холодного» батика: <ul style="list-style-type: none"> - выбор мотива росписи; - зарисовка эскиза по законам композиции - выполнение эскиза в натуральную величину; - перенос рисунка на ткань; - обводка рисунка прозрачным контуром; - просушивание резерва при помощи фена; - цветовое решение от общего к частному; - использование солевых эффектов; - завершение работы: устранение дефектов; - просушивание феном; - выпаривание резерва при помощи утюга; - проглаживание работы утюгом, закрепление красок на ткани; - обработка краев изделия. - Знакомство с технологией изготовления панно. - Знакомство с технологией изготовления шарфика. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение упражнений на обводку рисунка резервом. - Выполнение росписи шарфика. - Выполнение росписи панно по образцу (индивидуальная работа) - Выполнение сюжетной росписи панно (коллективная работа). - Проведение мини-выставки выполненных работ. - Подготовка и проведение номера демонстрационного показа шарфиков. <p>КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ</p>

7.	<p>Декоративное оформление различных работ в технике «холодный» батик.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Варианты декоративного оформления изделий в технике «холодный» батик. - Приемы обработка краев шарфика. - Приемы декоративной росписи рамок панно акриловыми красками. - Использование пайеток для вышивки по готовому рисунку в изделиях. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Декоративная роспись рамок акриловыми красками и покрытие их лаком для панно. - Обработка краев шарфика потайным швом; - Вышивка пайетками по готовому рисунку в изделиях. <p>КДС: опрос, наблюдение</p>
8.	<p>Изготовление сувениров к праздникам.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбор формата сувенирного изделия (шарфик, панно и др.); - Подбор или создание эскиза изделия; - Роспись изделия в технике «холодный» батик; - Использование в работе блестящих глиттеров и резервов с эффектами золота и серебра. - Проведение мини-выставки выполненных работ. <p>КДС: опрос, наблюдение</p>
9.	<p>Технология трафаретной печати.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с технологией трафаретной печати. Способы выполнения трафаретной печати. - Последовательность выполнения трафаретной печати. - Способы выполнения шаблонов. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изготовление шаблонов-образцов на различные темы. - Выполнение трафаретной печати на ткани. - Выполнение шарфиков и панно способом трафаретной печати. <p>Рекомендуемые темы: «Японский пейзаж», «Тайны Египта», «Подводный мир», «Золотые купола», «Декоративный натюрморт» и др.</p>
10.	<p>Подготовка к участию в выставках декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отбор лучших работ для участия в выставке. - Подготовка и оформление работ к выставке.

11.	<p>Итоговое занятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Текущий контроль формирования предметных знаний и специальных умений учащихся. - Подведение итогов работы детского объединения за год. <p><i>КДС:</i> опрос, викторина, тестирование, игра-экзамен, наблюдение, выставка работ учащихся.</p>
------------	---

2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения (180 часов)

№ п/п	Название темы	Количество часов								
		180 часов			2/3			1/3		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2,5	0,5	2	2	0,5	1,5	1	-	1
2.	Цветоведение.	2,5	0,5	2	2	0,5	1,5	1	-	1
3.	Эскизирование.	12,5	-	12,5	9	-	9	4	-	4
4.	Технология выполнения сюжетной росписи.	22,5	2,5	20	16	2	14	7	1	6
5.	Технология трафаретной печати.	12,5	2,5	10	9	2	7	4	1	3
6.	Технология многослойной росписи.	30	2,5	27,5	21	2	19	9	1	8
7.	Технология узелкового батика.	30	2,5	27,5	21	2	19	9	1	8
8.	Авторская роспись.	42,5	-	42,5	30	-	30	13	-	13
9.	Подготовка к участию в выставках декоративно-прикладного творчества.	20	-	20	14	-	14	6	-	6
10.	Итоговое занятие.	5	1	4	3,5	0,5	3	1,5	-	1,5
	Итого:	180	16	128	127,5	9,5	118	55,5	4	51,5

2.4. Содержание деятельности 2-го года обучения

№ п/п	Название темы
1.	<p>Вводное занятие.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторение правил техники безопасности. - Знакомство с планом работы детского объединения. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Проведение мини-выставки работ, выполненных в технике батик. - Предварительная диагностика учащихся. <p><i>КДС:</i> опрос, анкетирование, тестирование, наблюдение</p>
2.	<p>Цветоведение.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление знаний о цвете: <ul style="list-style-type: none"> - основные и дополнительные цвета, используемые при работе красками Батик-акрил; - основные и дополнительные цвета, используемые при работе красками Текстиль; - контрастные цвета; - нюансные цвета. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение цветовой растяжки на ткани. - Выполнение контрастных рисунков на ткани. <p><i>КДС:</i> опрос, наблюдение.</p>
3.	<p>Эскизирование.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление эскизов темам: <ul style="list-style-type: none"> - «Тайны Древнего Египта» (использование мотивов и элементов: лотосы, иероглифы, изображение фараонов, пирамид, пальм, и т.д.); - китайские драконы (использование мотивов мифологических символов и иероглифов Китая); - сафари (мотивы дикой природы и изображение диких животных: львов, слонов, зебры, жирафа и т.д.) - Фэнтези (использование мотивов фантастического направления живописи). - Работа над набросками и зарисовками в технике простого карандаша и черного фломастера. - Накопление материала в отдельные папки. <p><i>КДС:</i> наблюдение, анализ выполненных работ.</p>

<p>4.</p>	<p>Технология выполнения сюжетной росписи.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приспособления, необходимые для выполнения сюжетной росписи. - Последовательность выполнения сюжетной росписи. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение эскизов в масштабе с учетом законов композиции в графическом и цветном изображении для конкретного изделия. - Выполнение изделий в технике сюжетной росписи: палантины и картины. Рекомендуемые темы: «Тайны древнего Египта», «Японская сакура», «Чудо-драконы», «Волшебный космос», «Мир Сафари». <p>КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ.</p>
<p>5.</p>	<p>Технология трафаретной печати.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приспособления, необходимые для трафаретной печати. - Последовательность выполнения трафаретной печати. - Варианты декорирования трафаретной печати вышивкой, бисером, пайетками и разноцветными глоссерами. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Заготовка трафаретов для росписи одежды текстильными красками. - Выполнение изделий в технике трафаретной печати: <ul style="list-style-type: none"> - печать на джинсах по схеме асимметричной композиции «Растительный орнамент»; - печать на джинсовой куртке по схеме центральной симметрии «Декоративные цветы»; - печати на сарафане «Кошки»; - печать на джинсовой кепке «Дракон». - Декорирование трафаретной печати на одежде по художественному замыслу. <p>КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ.</p>
<p>6.</p>	<p>Технология многослойной росписи.</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование 4-х цветов для создания фона, элементов росписи и контурного рисунка с просушиванием каждого фрагмента. - Технология росписи легких натуральных и искусственных тканей в несколько покрытий цветом. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Роспись панно «Декоративный букет». - Роспись панно «Сказочный город». - Роспись сарафана «Цветы и бабочки». - Роспись летнего ансамбля одежды «Сафари». <p>КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ.</p>

7.	<p>Технология узелкового батика.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с техникой создания узелкового батика. - Приемы создания декоративных узоров на ткани при помощи завязывания узлов различной сложности. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Роспись косынок-бандан «Летние истории», «Дачный сезон», «Пасха», «Весенняя мелодия». - Роспись парео «Морская фантазия». - Роспись летних ансамблей одежды «Ритмы Африки». <p><i>КДС:</i> опрос, наблюдение, анализ выполненных работ.</p>
8.	<p>Авторская роспись.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над индивидуальным учебно-творческим проектом росписи изделия в технике батик: <ul style="list-style-type: none"> - работа над художественным образом; - создания банка идей; - подбор ткани с декоративными качествами, необходимыми для замысла; - использование комбинированных техник для усложнения росписи; - использование различных эффектов для дополнения росписи; - поиск новых творческих решений; - выполнение авторской росписи; - презентация проекта. <p><i>КДС:</i> наблюдение, анализ выполненных работ.</p>
9.	<p>Подготовка к участию в выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах моды.</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Отбор лучших работ для участия в выставке. - Подготовка и оформление работ к выставке.
10.	<p>Итоговое занятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Текущий контроль формирования предметных знаний и специальных умений учащихся. - Подведение итогов работы детского объединения за год. <p><i>КДС:</i> опрос, викторина, тестирование, игра-экзамен, наблюдение, выставка работ учащихся.</p>

2.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения (216 часов)

№ п/п	Название темы	Количество часов								
		216 часов			2/3			1/3		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	1	0	1	0,5	0	0,5
2.	Оформление интерьера.	18	4	14	13	3	10	5	1	4
3.	Способы создания единого композиционного ансамбля для оформления интерьера. Проектная деятельность учащихся.									
3.1.	Панно и шторы для гостиной.	36	4	32	25	3	22	11	1	10
3.2.	Комплект для кухни.	34	4	30	24	3	21	10	1	9
3.3.	Комплект для детской комнаты.	42	6	36	29	4	25	13	2	11
3.4.	Комплект для дачного домика.	42	5	37	29	3	26	13	2	11
3.5.	Композиционный ансамбль для холла с использованием 2-х цветов	38	4	34	27	3	24	11	1	10
4.	Итоговое занятие.	4	1	3	3	0,5	2,5	1	0	1
	Итого:	216	28,5	187,5	151	19,5	131,5	64,5	8	56,5

2.6. Содержание деятельности 3-го года обучения

№ п/п	Название темы
1.	<p>Вводное занятие.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторение правил техники безопасности. - Знакомство с планом работы детского объединения. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Проведение мини-выставки работ, выполненных в технике батик. - Предварительная диагностика учащихся. <p><i>КДС:</i> опрос, анкетирование, тестирование, наблюдение</p>
2.	<p>Оформление интерьера.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с понятием «интерьер». Использование различных материалов в украшении интерьера. Батик в интерьере. - Значение цвета в интерьере. Влияние цвета на психологическое состояние человека. Эстетическое восприятие цветового окружения. - Знакомство со стилями оформления интерьера: античный, классический, этнический, колониальный, современный. - Знакомство с видами тканей, применяемых в интерьере. Декоративно-художественные свойства тканей: шифона, креп сатина, атласа, вискозного шелка, крепдешина, батиста, льна, органзы. - Правила подбора ткани для того или иного предмета интерьера. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Просмотр журналов «Интерьер в вашем доме», «Деко», «Уютный мир» и др. - Создание каталога тканей, используемых в оформлении интерьера. - Работа над эскизами предметов интерьера разных стилей. <p><i>КДС:</i> опрос, наблюдение</p>
3. 3.1.	<p>Способы создания единого композиционного ансамбля для оформления интерьера. Проектная деятельность учащихся.</p> <p>Панно и шторы для гостиной.</p> <p><i>Теория:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Декоративное решение пластической организации плоскости (ритм, цвет, контраст). - Стилизация и упрощение форм. - Технологическая последовательность выполнения «холодного» батика. <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение проекта по изготовлению штор и панно для гостиной. <p>Рекомендуемая тематика: «Морская фантазия», «Тайны Древнего Египта», «Цветущая сакура».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Презентация проекта.

3.2. Комплект для кухни.

Теория:

- Декоративное решение пластической организации плоскости (ритм, цвет, контраст).
- Стилизация и упрощение форм.
- Технологическая последовательность выполнения «холодного» батика.

Практика:

- Выполнение проекта по изготовлению комплекта для кухни.
- Рекомендуемая тематика: «Яблоневый сад», «Утро в деревне», «Этнический стиль», натюрморт.
- Презентация проекта.

3.3. Комплект для детской комнаты.

Теория:

- Декоративное решение пластической организации плоскости (ритм, цвет, контраст).
- Стилизация и упрощение форм.
- Технологическая последовательность выполнения «холодного» батика.

Практика:

- Выполнение проекта по изготовлению комплекта для детской комнаты.
- Рекомендуемая тематика: «Для маленькой принцессы», «Морская история», «Чунга-Чанга», «Смешарики».
- Презентация проекта.

3.4. Комплект для дачного домика.

Теория:

- Декоративное решение пластической организации плоскости (ритм, цвет, контраст).
- Стилизация и упрощение форм.
- Технологическая последовательность выполнения «холодного» батика.

Практика:

- Выполнение проекта по изготовлению комплекта для дачного домика.
- Рекомендуемая тематика: «Этнический стиль», «Ягоды и фрукты», «Сафари».
- Презентация проекта.

3.5. Оформление холла с использованием 2-х цветов.

Теория:

- Декоративное решение пластической организации плоскости (ритм, цвет, контраст).
- Стилизация и упрощение форм.
- Технологическая последовательность выполнения «холодного» батика.

Практика:

- Выполнение проекта. Тематика по желанию учащихся.
- Презентация проекта.

КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ

4.	<p>Итоговое занятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Текущий контроль формирования предметных знаний и специальных умений учащихся. - Подведение итогов работы детского объединения за год. <p><i>КДС:</i> опрос, викторина, тестирование, игра-экзамен, наблюдение, выставка работ учащихся.</p>
-----------	---

3. Методическое обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Общеразвивающий модуль «Волшебный мир батика» дополнительной общеразвивающей программы «Венок рукоделий» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения).
- **Методические пособия** (правила техники безопасности, сценарии мероприятий и пр.).
- **Дидактическое обеспечение** (методические разработки, технологические таблицы, схемы различных узоров, инструкции, шаблоны, коллекция образцов контурного рисования, образцы изделий, раздаточный материал, видеоматериал, тематическая подборка игр).

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации общеразвивающего модуля «Волшебный мир батика» дополнительной общеразвивающей программы «Венок рукоделий» необходимо:

- **Оборудование:**
 - помещение для занятий с хорошим верхним и местным освещением;
 - столы;
 - стулья;
 - аудио и видео аппаратура.

- **Материалы и инструменты:**

- подрамники;
- кнопки-втулки;
- фен;
- степлер строительные;
- ножницы;
- ватман и картон для шаблонов;
- калька;
- утюг;
- мелкие гвозди;
- рамки для оформления панно и картин;
- ткань различной фактуры.

4. Список литературы

1. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология/ Н.В. Басова. – Ростов - на- Дону: Феникс, 1999 – 416 с.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты (библиотека учителя изобразительного искусства)/ Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1989 - 192с.
3. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
4. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
5. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Р.А. Гильман. – М.:Владос, 2008 – 160с.
6. Давыдов, С.Г. Батик. Энциклопедия. Техника, приемы, изделия/ С.Г. Давыдов. – М.: АСТ– Пресс книга, 2005 – 184 с.
7. Евтых, С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы/ С.Ш. Евтых. - Оренбург, 2003 - 114 с.
8. Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.-Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2011 – 151 с.
9. Ляпкина, А. Р. Полная энциклопедия женских рукоделий/ А. Р. Ляпкина.- Ташкент, 1992 – 243 с.
- 10.Робинсон Р. Искусство батика. Техники и образцы./ Р. Робинсон. – М.: Ниола-Пресс, 2007 – 96 с.
- 11.Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотерапевтические упражнения и коррекционные программы/ Н.В. Самоукина. – М.: Новая школа, 1995. – 144с.
- 12.Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003 - 82 с.

13. Текстильное оформление интерьера.- М.: АСТ-Пресс Книга, 2013 – 32 с.
14. Трафаретная печать по ткани.- М.: АСТ-Пресс Книга, 2012 – 32 с.
15. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002 - 131 с.
16. Эм, А. Батик/ А.Эм. – М.: Харвест, 2011 – 256 с.

Последовательность выполнения сюжетной росписи

1. Подготовительный этап: вымачивание ткани, определение размеров будущего изделия;
2. Подбор сюжета для конкретного изделия;
3. выполнение эскиза в масштабе с учетом законов композиции в графическом и цветовом изображении;
4. натягивание ткани на деревянный каркас при помощи строительного степлера;
5. Нанесение рисунка на ткань простым карандашом;
6. Нанесение резерва по контуру;
7. Увлажнение ткани кистью или тампоном;
8. Роспись изделия;
9. Использование солевых эффектов;
10. Просушивание ткани феном;
11. снятие ткани с деревянных каркасов;
12. Выпаривание резерва с ткани утюгом через бумагу;
13. Закрепление краски на ткани путем проглаживания утюгом с изнаночной стороны в течение 3-х минут;
14. Стирка изделия;
15. Просушивание естественным путем;
16. Окончательная обработка изделия.

Последовательность выполнения трафаретной печати

1. Продумывание композиционного замысла для украшения фрагментов одежды (джинсов, джинсовых курток, сарафанов и т.д.);
2. Заготовка необходимых трафаретов;
3. Подготовка специальной смеси из краски и нанесение ее на губку;
4. Печать по трафарету;
5. Просушивание феном каждого элемента росписи в отдельности;
6. Дополнение крупных деталей мелкой прорисовкой кистью;
7. Сушка феном.

Украшение трафаретной печати и росписи по ткани

1. подбор декоративных материалов для украшения росписи: бисер, пайетки, стеклярус, бусы, стразы и т.д.;
2. пришивание декоративных элементов по рисунку для подчеркивания пластического решения на готовые трафаретные отпечатки в соответствии с цветом и формой;
3. использование росписи цветными глицсерами для придания блеска;
4. использование росписи золотым и серебряным контуром;
5. просушивание росписи феном.

Последовательность выполнения узелкового Батика (по С.Давыдову)

1-й способ

1. подготовка ткани: скручивание ткани от середины и обвязывание веревкой;
2. окунание скрученной ткани в сосуды с контрастными цветами;
3. развязывание узлов на ткани и просушка феном.

2-й способ

1. подготовка ткани: заглаживание складок на ткани при помощи утюга»
2. создание конструкции для росписи: сложение полосы ткани пополам и вкладывание деревянного бруска, обработанного влагостойкими материалами;
3. фиксация ткани по всей длине бруска при помощи шпагата через каждые 9 см. шпагат наматывается по спирали;
4. увлажнение ткани водой в вертикальном положении;
5. подбор колеров 7-8 цветов на ткань, расположенную в горизонтальном положении, кистями из щетины;
6. пропитывание ткани краской в течении часа при переворачивании конструкции каждые 15 минут то одной, то другой гранью вверх;
7. снятие ткани с конструкции и дальнейшее просушивание в расправленном состоянии естественным путем.

Таблица влияния цвета на психологическое состояние человека

Цвет	Значение цвета
Желтый	Тепло уют, настрой на учебную деятельность, радость, солнечный свет.
Зеленый светлый	Ощущение природного покровительства, покоя для глаз, уюта, настраивает на отдых.
Синий светлый	Ощущение свежести морского воздуха, прохлады
Фиолетовый светлый	Ощущение загадочности, тайны, необычности, фантазии и мечты
Розовый	Цвет наслаждения, радует глаз, успокаивает нервную систему, настраивает на оптимистический ритм жизни.