

Департамент образования Администрации г.о. Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
«30» августа 2019 г.
Протокол №1



«Утверждаю»
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С. Анохина М.С. Анохина
30 августа 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка»

Срок реализации – 5 лет

Возраст детей – 5-16 лет

Разработчик:
Майбо Е.В., педагог
дополнительного образования

Самара, 2019

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
	- введение;	
	- цель и задачи программы;	
	- формы, методы и педагогические технологии, используемые в программе;	
	- ожидаемые результаты;	
	- критерии и способы определения результативности;	
	- виды и формы контроля и диагностика результатов;	
	- воспитательная работа;	
	- работа с родителями.	
2.	Учебно-тематические планы и содержание деятельности.....	21
2.1.	Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	21
2.2.	Содержание деятельности 1-го года обучения.....	21
2.3.	Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	27
2.4.	Содержание деятельности 2-го года обучения.....	27
2.5.	Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	33
2.6.	Содержание деятельности 3-го года обучения.....	33
2.7.	Учебно-тематический план 4-го года обучения.....	39
2.8.	Содержание деятельности 4-го года обучения.....	39
2.9.	Учебно-тематический план 5-го года обучения.....	45
2.10.	Содержание деятельности 5-го года обучения.....	45
3.	Методическое обеспечение программы.....	50
3.1.	Учебно-методическое обеспечение.....	50
3.2.	Материально-техническое обеспечение.....	50
4.	Список литературы.....	52
	Приложение.....	54

1. Пояснительная записка

Введение

У всех детей имеется естественная потребность заниматься художественным творчеством в той или иной форме. Детей больше, чем взрослых, волнует окружающий мир, они восприимчивы к тому, что называется «пульсом» эпохи, молниеносно откликаются на многие события, происходящие вокруг нас. В свое время один художник-профессионал только подумал о космической теме, и буквально весь мир был завален детскими рисунками, посвященными космосу. Дети способны отобразить в своих работах не только факты жизни, но и по-своему уловить философию времени, хотя и в рамках, присущих определенному возрасту.

В МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» реализуется несколько программ, посвящённых изобразительному искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая кисточка» имеет *художественную направленность* и предназначена для детей и подростков в возрасте от 5 до 16 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству.

Каждый учащийся может посещать изостудию, усваивая материал и навыки рисования в любом удобном и приемлемом именно для него темпе. В этом заключается *отличительная особенность* изостудии от художественных школ, которые работают с «избранными» детьми (как правило, старше 10-летнего возраста, со строго ограниченными годами обучения).

В изостудии нет жесткой границы между «школой» и «творчеством», так как стержневая идея студии – «творчество» и «школа» – две стороны одного процесса – процесса познания великого и прекрасного мира. Мир прекрасен – его стоит воспевать! Для этого нужно 3 компонента: знать, уметь, любить!

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческой деятельности учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач

современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в таких основополагающих нормативно-правовых документах, как Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства РФ №1726-Р от 04.09.2014), Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», ФГОС начального и основного общего образования второго поколения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая кисточка» разработана с учётом вышеизложенных нормативно-правовых документов. Программа даёт возможность продолжения образования в художественных школах, художественных училищах, колледжах соответствующего профиля, на художественно-графических факультетах пединститутов. Часть детей после студии не собирается продолжать художественное образование. Дети меняют свои интересы, увлечения, но занятия в изостудии приносят им пользу – расширяется кругозор, духовный мир. Таким образом решается проблема занятости детей и отвлечения их от вредных влияний улицы, пагубных увлечений.

Данная программа является комбинированной. В ней отражены положения художественного академического образования, современные представления о синтезе искусств, теория картинной плоскости, разработанная заслуженным художником России В.З. Пурыгиным, разработки заслуженного художника России И.В. Кузнецова, а также наработки автора программы.

По сложности программа является интегрированной. В образовательный процесс входит изучение общих законов построения предметов в пространстве, основы академического рисунка, графика, композиция, лепка для малышей и скульптура для детей постарше, и работы по ДПИ разного характера.

Программа предусматривает изучение детьми следующих разделов:

Рисунок – изучение формы, пропорции, конструктивных строений, пространственных отношений, перспективные сокращения, изменения форм, изучение светотеней, фактуры. Любая композиция (графическая, живописная, скульптурная) начинается с рисунка, с композиционных набросков, эскизов.

Живопись – углубленное изучение теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит), технологии работы с акварелью, гуашью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

Декоративно-прикладное творчество – своеобразие народных росписей (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан): создание узоров по мотивам ДПИ. Закономерности народной росписи: колорит, составляющие элементы, композиционные особенности.

Композиция – изучение геометрии, организация картинной плоскости, на основании логики, философии.

Скульптура – работа с пластическими материалами (пластилин, глина). Работа направлена на постижение пластических свойств изучаемых материалов, закрепление известных приемов: вытягивание отдельных частей из общего комка, лепка фигурок по частям и путем примазывания отдельных частей.

Графика — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи. Графика актуальна у учащихся младшего возраста - это карандаши и фломастеры, ребята постарше работают тушью, пером, гелиевой ручкой. Графика является мощным развивающим средством, позволяющим в четких выражениях выявить нюансы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая кисточка» рассчитана на 5 лет обучения.

На первый год обучения отводится 144 часа. Возраст детей: 5-6 лет.

На второй год обучения отводится 216 часов. Возраст детей: 6-8 лет.

На третий год обучения отводится 216 часов. Возраст детей: 7-11 лет.

На четвертый год обучения отводится 216 часов. Возраст детей: 8-13 лет.

На пятый год обучения отводится 216 часов. Возраст детей: 9-16 лет.

Для эффективной и оптимальной организации педагогического процесса данной программы количество учащихся в группе устанавливается:

На первый год обучения – не более 15 человек;

На второй год обучения – не более 15 человек;

На третий год обучения – не более 15 человек;

На четвертый год обучения – не более 15 человек;

На пятый год обучения – не более 15 человек.

При большем же количестве учащихся достижение таких результатов, которые способствуют поставленным целям и реальным возможностям всех обучаемых, затруднено.

Для выполнения целей и задач программы определены *принципы*, на которых строится работа в изостудии.

1. Принцип гуманизации, включающий в себя:

- а) приоритет ценности растущего человека и его дальнейшего развития как самостоятельного субъекта;
- б) учет возраста, условий жизни, семейных, национальных, религиозных и других особенностей каждого ребенка;
- в) учет личностных, индивидуальных качеств, способностей к саморазвитию и к самообразованию в художественно-творческой сфере деятельности.

2. Принцип научности и достоверности. Студийцам дается система достоверных, научно обоснованных знаний:

- а) основы учебного рисунка базируются на ряде наук: перспективе, теории теней, анатомии и др.
- б) живопись – на цветоведении, оптике, технологии красок и др.
- в) композиция – на геометрии, логике, философии и др.;

г) история искусств – на общей истории, истории религии, философии и др.

3. Принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности:

а) диалог культур «по горизонтали» (использование опыта мировой художественной культуры в различных видах искусства) и «по вертикали» (связь времен в различных видах искусства, временной и исторический аспекты диалога различных искусств и культур);

б) интегрирование изобразительного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности (литература, музыка, театр, фотография и др.).

4. Принцип открытости занятий:

а) привлечение к работе со студийцами специалистов вне студии: педагогов Центра и других образовательных учреждений, родителей, деятелей различных видов искусств, архитекторов и т.д.;

б) проведение занятий в музее, выставочных залах, мастерских художников, филармонии и т.д.

5. Принцип системности и последовательности:

а) каждое новое положение (задача) основывается на знаниях и навыках, усвоенных ранее, нарастание сложности задач идет постепенно;

б) усвоение знаний и навыков предопределяет непрерывность между последующими занятиями и предыдущими, связь нового материала с пройденным, т.е. последовательное расширение и углубление знаний (важно не переходить к новому материалу, если не усвоен предыдущий).

6. Принцип оценки и самооценки процесса и результатов художественной деятельности на занятиях:

а) оценка и самооценка процесса замысла занятия (студийцами и педагогом) через диалог, игровые ситуации, анализ и сравнение;

- б) проведение «общественного смотра знаний» (исходя из принципа открытости) с привлечением студийцев всех групп, родителей, деятелей культуры и т.д. на выставках разного уровня;
- в) совместное определение (студийцем и педагогом) критериев оценки художественной деятельности на занятии:
 - эмоционально-ценностных и нравственных;
 - художественно-творческих;
 - художественной эрудиции и грамотности;
 - с младшими студийцами (5-8 лет) - преимущественно эмоционально-эстетическая оценка.

Цель и задачи программы

Цель - формирование и развитие у детей и подростков эстетического чувства понимания прекрасного в искусстве и жизни через приобретение учащимися знаний, умений, навыков по живописи и знакомство детей с наследием мировой культуры и искусства.

Задачи:

1. Обучающие.

1.1. Познакомить детей с многообразием форм, с разнообразными художественными материалами и техникой работы с ними, с правилами, приемами и средствами композиции, с наследием мировой культуры.

1.2. Сформировать у детей:

- навыки работы в жанрах изобразительного творчества;
- практические навыки рисования и живописи с натуры, по памяти, по представлению в выполнении декоративно-оформительских работ;
- навык сочетания базовых умений с индивидуальным стилем художника;
- чувство понимания прекрасного в жизни и искусстве.

1.3. Научить:

- работать кистью и карандашом;
- пользоваться линией, тоном, штрихом;

- основным закономерностям композиции (перспектива, контраст, световые отношения);
- выделять смысловой центр (средствами композиции, живописи, рисунка);
- элементам техники работы акварелью;
- элементам техники работы гуашью;
- соблюдать пропорции человека;
- выполнять наброски с человека;
- изображать лицо человека в карандаше и в цвете.

2. Развивающие.

2.1. Развивать у детей:

- моторику руки, глазомер, зрительную память;
- чувство цвета;
- наглядно-образное и абстрактное мышление;
- внимание, память;
- умение фантазировать и направлять фантазию в творческие работы;
- чувство понимания прекрасного в жизни и искусстве.

2.2. Оказать помощь обучающимся в самопознании, самоопределении, в самовыражении и в самореализации.

3. Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, формированию ценностного отношения к творческой деятельности;
- способствовать формированию толерантного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вероисповеданию и гражданской позиции;
- способствовать формированию нравственных чувств, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

Формы, методы и педагогические технологии, используемые в программе

Методы обучения:

1. **Объяснительно-иллюстративный** – метод обучения, при котором объяснение учебного материала сопровождается различными наглядными средствами: схемами, плакатами, иллюстрациями, репродукциями картин и т.д. Современное преподавание сочетает также интерактивные средства в виде презентаций, флеш-анимаций, учебных фильмов. В результате грамотного применения различных иллюстративных методов усвоение учебного материала повышается.
2. **Репродуктивный** – метод, являющийся способом организации учебной деятельности, которая происходит по определенной инструкции с применением (или воспроизведением) полученных ранее знаний и последовательности практических действий, упражнений на повторение.
3. **Проблемное изложение** – метод, при котором создается проблемная ситуация, раскрывается противоречие, в ней заложенное, показывается ход его решения с противоречиями этого решения. Здесь обязательно присутствует переживание, которое влияет на усвоение нового материала.
4. **Частично-поисковый** – метод обучения, при котором ставится проблема (проблемная ситуация), а студиец решает ее самостоятельно или с частичной помощью педагога.

Взаимосвязь содержания образования и методов обучения



Педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение. На каждом занятии педагогом применяется личностно-ориентированный подход. Это обусловлено неоднородностью состава групп – разным возрастом детей и различными способностями – что диктует применение различных приемов и отличных друг от друга упражнений для каждого ребенка в отдельности.
2. Портфолио детей.
3. Проектная деятельность.
4. Здоровьесберегающие технологии.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

- знать основные принципы смешения цветов и работы гуашью
- знать геометрические формы и воспроизведение их, объединение в объекты;
- уметь работать кистью, а также правильно пользоваться ножницами, клеем, цветной бумагой;
- уметь делать из бумаги простейшие композиции.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны:

- знать способы получения производных цветов из основных;
- знать основы композиции;
- знать основные светотеневые отношения: блик, свет, полутень, тень, падающая тень, рефлекс.

По окончании 3-го года обучения ребята должны:

- хорошо использовать тоновой контраст, нюанс, применяя в полной мере приемы живописи, цветовые растяжки, цветовые заливки;
- знать приемы плоскостного натюрморта.

По окончании 4-го года обучения дети должны:

- освоить показ объема на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы;
- изучить пропорции человеческого тела, пропорции лица и мимики;
- уметь изобразить человека в движении.

По окончании 5-го года обучения дети должны:

- сформировать индивидуальный стиль;
- графическими средствами должны уметь выявлять форму предмета, пространства, перспективы;
- живописными средствами уметь передавать настроение и фактуру, цветом отображать пространство и местоположение предметов;

- знать стили народных промыслов и уметь пользоваться техникой того или иного стиля.

Метапредметные результаты

Учащиеся старшего дошкольного возраста на этапе завершения курса обучения должны достигнуть следующих метапредметных результатов:

- Познавательные (умение анализировать, сравнивать, систематизировать; повышение уровня представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества)
- Личностные (повышения уровня развития крупной и мелкой моторики; проявление любознательности, интерес к причинно-следственным связям)
- Коммуникативные (использует устную речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других)
- Регулятивные (способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений; умение работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции; может контролировать свои движения и управлять ими)

По окончании курса обучения у учащихся школьного возраста должны сформироваться личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия (УУД).

Личностные УУД:

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств;
- формирование гражданской и культурной идентичности личности;
- формирование и развитие адекватной самооценки;
- формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности;
- формирование целостного образа мира при разнообразии культур, национальностей, религий;
- развитие толерантности;

- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
- развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству, оказанию помощи;
- формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни.

Познавательные УУД:

- умение ставить и формулировать познавательную цель;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение работать с информацией (осуществлять её поиск и выделять необходимые сведения);
- умение осуществлять смысловое чтение (определять основную и второстепенную информацию, передавать содержание текста и др.);
- умение структурировать знания;
- умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение давать определение понятиям, устанавливать аналогии, классифицировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение применять и преобразовывать знаки, символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач.

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение слушать собеседника;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов участников коммуникации.

Регулятивные УУД:

- умение ставить цель и соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Личностные результаты.

Учащиеся старшего дошкольного возраста на этапе завершения курса обучения должны иметь следующие личностные результаты:

- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- имеет положительное отношение к миру, к себе и другим людям, к познавательной и творческой деятельности;
- способен следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах деятельности.

По окончании курса обучения у учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста должны сформироваться следующие личностные результаты:

- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний, практических умений и навыков. Для осуществления их оценки рекомендовано использовать показатели, указанные в следующей таблице.

Показатель	Степень выраженности оцениваемого показателя	Оценка уровня	Методы диагностики
Теоретические знания	Учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой, практически не использует в своей речи специальную терминологию в рамках изучаемого курса	Низкий	Наблюдение, опросы, тестирование, контрольные задания
	Учащийся владеет более чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний,	Средний	

	предусмотренных программой, нередко использует в своей речи специальную терминологию в рамках изучаемого курса		
	Учащимся освоен практически весь объём знаний, предусмотренных программой, осознанно используется специальная терминология в рамках изучаемого курса	Высокий	
Практические умения, навыки	Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков; выполняет простые практические задания, задания на основе образца.	Низкий	Наблюдение, опрос, анализ результатов творческой деятельности
	Учащийся овладел более чем ½ предусмотренных программой умений и навыков; выполняет практические задания с элементами творчества.	Средний	
	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой; выполняет практические задания творчески.	Высокий	

Итоги начального, текущего и заключительного контроля фиксируются педагогом в журнале. Кроме того, отмечается активность и участие учащихся в выставках, конкурсах, мероприятиях различного уровня.

Виды и формы контроля и диагностика результатов

Предварительный контроль: диагностирование детей, пришедших в студию, определение начального уровня знаний и умений учащихся.

Форма контроля:

- беседа с целью выявления интересов ребенка;
- выполнение задания по сложности немного ниже среднего для данного возраста (для комфортного самочувствия ребенка);
- педагогом проводится анализ уровня знаний и умений ребенка, а также определяются позиции, по которым обучение ребенка будет наиболее успешным.

Текущий контроль:

а) каждодневный: после каждого учебного занятия, учебной постановки (непосредственно на занятиях) производится индивидуальная фиксация показателей;

б) промежуточный контроль.

Формы промежуточного контроля по годам обучения

Формы контроля на 1 году обучения: творческая работа в виде живописной сказочной композиции («Снегурочка»), викторина, шутивное тестирование «Угадай-ка», выставка в ЦДТ с приглашением родителей, студийцев, педагогов.

Формы контроля на 2 году обучения: творческая работа в виде живописного зимнего пейзажа, выставка работ.

Формы контроля на 3 году обучения: творческая работа в виде живописного зимнего пейзажа, выставка работ, тестирование.

Формы контроля на 4 году обучения: творческая работа в виде живописного зимнего рисунка «Новогодний сувенир», выставка работ, тестирование, зачёт по основным позициям (композиция, живопись, графика, рисунок).

Формы контроля на 5 году обучения: творческая работа в виде живописной тематической композиции («Карнавал», «Новогодний праздник» и т. д.), выставка.

Итоговый контроль – диагностирование универсальных учебных действий, уровня качества образовательного процесса и развития учащихся в соответствии с поставленной целью, анализ и обобщение результатов образовательного процесса. Итоговый контроль проводится в мае, в конце учебного года.

Форма контроля на 1 году обучения - построение и роспись узоров на блюде. Выставка.

Форма контроля на 2 году обучения – выполнение живописного летнего пейзажа. Выставка работ. Зачет.

Форма контроля - на 3 году обучения – выполнение натюрморта

«Сирень». Построение. Подача в цвете. Выставка работ. Зачет.

Форма контроля на 4 году обучения – Анималистический рисунок «Лошадь». Ракурсы. Техника любая (карандаш, пастель, акварель, гуашь). Выставка работ. Зачет.

Форма контроля на 5 году обучения – построение человека и подача в цвете. Выставка работ. Зачет.

Кроме этого, педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Воспитательная работа

Воспитательная работа проводится на каждом занятии в процессе общения и бесед с детьми. Кроме того, программой предусматривается:

- проведение групповых мероприятий к календарным и народным праздникам: «Золотая волшебница осень», «Путешествие в волшебный мир знаний» (игровая программа), «День учителя», «От улыбки хмурый день светлей» (1 апреля), «Чайный калейдоскоп» (дни именинников), «Победно реет Андреевский флаг», «Новогодние посиделки»;
- экскурсии в парк за природными материалами и поездки на пленэр;
- экскурсии на выставки, проводимые Самарским художественным музеем, Самарской организацией Союза художников России;
- участие детей в организации выставок рисунков и изделий декоративно-прикладного творчества в «ЦДТ «Металлург»;
- посещение детской картинной галереи г. Самары и участие в выставках, организуемых ЦВР Кировского района и ДХГ г. Самары;
- организация встреч и бесед с интересными людьми, специалистами из Центра «Семья», чаепитий, творческих сборов;
- постоянная связь с родителями;

- проведение бесед на актуальные темы: «Роль искусства в жизни человека», «Сказка в изобразительном искусстве» (беседа о художниках, изображающих сказочные сюжеты), «Поговорим о природе», «О вредных привычках» и т. д.).

Работа с родителями

В детском объединении большое внимание уделяется работе с родителями. Не менее двух раз в год проводятся родительские собрания с целью ознакомления родителей с программой и планом работы детского объединения на текущий год. На первом собрании обычно предлагаются анкеты для родителей с целью выработки совместного подхода к воспитанию детей и подростков.

С родителями проводятся индивидуальные беседы, консультации для выяснения удовлетворенности родителей обучением и учета их мнения при организации образовательного процесса. Для родителей в детском объединении организовываются выставки работ учащихся, проводятся открытые занятия. Родители приглашаются на воспитательно-познавательные, праздничные мероприятия, активно привлекаются к их подготовке.

Мнение родителей, оценка работы ребенка родителями имеет огромное значение в деле становления личности, в развитии творческих способностей детей. С этой целью программа предусматривает такие формы работы с родителями:

- приглашения на «День открытых дверей»;
- совместные обсуждения достигнутых результатов;
- проведение открытых занятий;
- совместные экскурсии, художественные выставки;
- участие в праздниках, чаепитиях;
- совместные экскурсии в лес или в парк.

В случае трудностей психологического и другого характера в студии предполагается родительский совет с целью решения проблемы.

Перечисленные разнообразные формы взаимодействия с родителями учащихся способствуют формированию общих интересов, служат эмоциональной и духовной близости.

2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Живопись	66	20	46
3.	Графика	18	8	10
4.	Графика. Пастель	6	2	4
5.	Лепка	30	10	20
6.	Аппликация	10	4	6
7.	Декоративно-прикладное искусство	10	4	6
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	144	50	94

2.2. Содержание деятельности 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Режим работы изостудии.

Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие проводится в начале учебного года. На этом занятии происходит встреча детей и педагога, оговаривается режим работы детского объединения, проводится инструктаж по технике безопасности, объясняются правила поведения в изостудии. На этом же занятии проводится анкетирование, диагностика знаний и умений ребят в форме рисунка и тестовых вопросов.

2. Живопись.

Живопись как вид изобразительного искусства. Художественные средства. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Смешивание цветов.

Рисование красками (гуашь). Необходимое условие - 12 цветов. Дети узнают об основных и дополнительных цветах, учатся смешивать правильно краски и грамотно их применять.

Практическая работа

Выполнение серии рисунков с натуры и по темам.

Материалы

Карандаши простые, резинка стиральная, гуашь, палитра, кисти № 1, 5, 8 (беличьи), № 7, 17 (щетиновые).

Зрительный ряд

Подбор предметов для изображения отдельно стоящих предметов. Они должны быть простые по конструкции, но знакомые детям. Раскраска их должна гармонично сочетаться и подчеркивать характерные формы (груша, яблоко и т. п.). Для сюжетных композиций применяются репродукции картин художников в традиционном виде и цифровом.

Методические рекомендации

За учебный год проводится ряд занятий по рисованию с натуры, в ходе которых происходит усложнение изображения предмета по конструкции, фактуре и цвету. К концу года локальный цвет за предметом меняется на воздушный (клумбы, дерево, цветы в вазе и т.п.). При рассматривании натуры особое значение приобретают:

- характеристика цельного образа;
- анализ внешних свойств;
- анализ формы предмета и его частей.

В начале года рассматривание предмета сопровождается:

- показом последовательности выполнения рисунка, после чего внимание детей переключается на рассматривание натуры и обдумывание своей работы;
- освоением вспомогательных линий (высота, ширина, середина);
- освоением приемов:
 - а) закрашивание по сырому;

б) работа сухой кистью;

в) набрызг.

Затем анализ заменяется беседой, большое внимание уделяется формированию у детей умения находить ошибки и исправлять их, пользоваться контурной линией, объединяющей главные части объекта.

Контрольно-диагностические средства

Контроль осуществляется педагогом на занятиях с помощью наблюдений, опросов, бесед. Организуются выставки творческих работ учащихся.

3. Графика.

Графика как вид изобразительного искусства. Отличие графики от живописи. Цвет в графике. Особое отношение изображаемого предмета к пространству в графике. Линии. Штрихи. Пятна. Точки.

Раздел «Графика» очень важен в изобразительной деятельности. Для младшего возраста – это попытка осознания того, что хочется нарисовать. Формирование замысла детей происходит под руководством педагога, который учит обдумывать рисунок до того, как ребенок приступит к его созданию, то есть заранее представить форму и содержание. Дети в этой работе применяют все свои знания и умения, навыки, полученные когда-либо.

Сюжетное рисование очень показательно и используется педагогом как диагностическое. Дети учатся основам композиции, графическими средствами реализуют замысел. Предметное рисование тоже легче осуществить ребятам линией, пятном, штрихом.

Практическая работа

Выполнение ряда работ в технике *графика*. Освоение понятия пятна, линии, штриха. Работы на тему «Я вижу мир», «Моя семья, простейший натюрморт и т. д. выполняются карандашами и фломастерами.

Материалы: Бумага белая, ватман, простой карандаш, резинка, цветные карандаши и фломастеры, гелиевые ручки.

Зрительный ряд: рисунки с разными видами штриховки, натура для простейшего натюрморта: яблоко, бидон и т.д., демонстрация электронных графических рисунков с помощью проектора и компьютера.

Методические рекомендации: рисование отдельно стоящего предмета вселяет в детей уверенность, помогает сосредотачиваться на главном. Для изображения более зрелищного рисунка лучше делать набросок простым карандашом и после обводки фломастером заштриховывать цветными карандашами.

Контрольно-диагностические средства.

Контроль осуществляется педагогом на занятиях с помощью наблюдений, опросов, бесед. Организуются выставки творческих работ учащихся.

4. Графика. Пастель.

Виды художественных материалов в графике. Художественные особенности пастели. Типы пастели («сухая», масляная, восковая). Пастель в русском изобразительном искусстве.

Раздел «Графика. Пастель» в программе применяется в виде эксперимента. Детям показываются приёмы и упражнения, после чего выполняется тематическая работа.

Практическая работа

Выполнение серий рисунков по темам. Занятия дополняются видеорядом на экране и музыкой.

Материалы

Карандаши простые, резинка стиральная, фломастеры и цветные карандаши, бумага, пастель. Цветная бумага для пастели (формат А2, А3).

Зрительный ряд

В зрительном ряде могут участвовать отдельные предметы, нужные ребенку для композиции.

Контрольно-диагностические средства

Контроль осуществляется педагогом на занятиях с помощью наблюдений, опросов, бесед. Организуются выставки творческих работ учащихся.

5. Лепка

Лепка как один из базовых приёмов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры. Виды и свойства пластических материалов, применяемых в лепке. Приёмы лепки: скатывание, раскатывание, отщипывание, вытягивание, примазывание.

Развитие моторики рук, чувствительности пальцев и чувства объемной формы посредством лепки.

Практическая работа

Лепка отдельных предметов.

Материалы

Пластилин, стеки, дощечка, тряпочка.

Зрительный ряд

Плакаты, изображающие объекты, открытки по сюжету.

Методические рекомендации

Чтобы добиться создания детьми выразительных образов, необходимо при обучении постоянно учитывать специфику данного вида изобразительной деятельности, в которой решающее значение приобретает осязательное восприятие. Необходимо научить детей ощупывать предмет, из целого куска пластилина оттягивать пальцами детали, прочно устанавливая фигуру, передавать пропорции фигур.

Лепка по иллюстрации помогает детям анализировать движения персонажей, придавать значение положению не только конечностей и головы, но и туловища.

Контрольно-диагностические средства

Контроль целесообразно проводить в виде мобильной выставки, которая сопровождается пояснениями детей или их рассказом.

6. Аппликация

Создание контурно-силуэтных изображений путем наклеивания форм, вырезанных из бумаги. При изучении данного раздела у детей закрепляются знания и умения, полученные ранее, формируется понимание

пространственных соотношений и понятий (верх, низ, середина), познается структура сложных вещей.

Практическая работа

Выполняются аппликационные работы по различным схемам. Создавая форму предметов из бумаги, дети как бы рисуют ножницами, передают характерные особенности контура предмета.

Материалы

Цветная и белая бумага, клей ПВА, ножницы, простой карандаш, тряпочка, картон.

Зрительный ряд

Схемы с объяснениями порядка работы, открытки, иллюстрации.

Методические рекомендации

При обучении аппликации ребенок должен зрительно проследить контур объекта, обвести его пальцем, называя каждую часть. Изучение контура происходит слева направо, так же вырезать и в том же порядке проговаривать.

Контрольно-диагностические средства

Контроль целесообразно проводить в виде мобильной выставки, которая сопровождается пояснениями детей или рассказом.

7. Декоративно-прикладное искусство

На первом году обучения роспись выделена в раздел декоративно-прикладного искусства. Ребята выполняют простейшую роспись на тарелочке.

Практическая работа

Для создания узоров ребята сначала внимательно изучают тип узора, его особенности, делают разметку и карандашом вырисовывают узоры. После проверки и легкой корректировки расписывают узоры гуашью.

Материалы

Цветная и белая бумага, деревянная тарелочка, карандаш, резинка, гуашь.

Зрительный ряд

Схемы с объяснениями порядка выполнения изделий в технике ДПИ, открытки, иллюстрации, электронные изображения изделий ДПИ.

Методические рекомендации.

Целесообразно начать построение узоров с простых элементов, выявляя ритмы узоров, повторы элементов, затем перенести узор на доску.

Контрольно-диагностические средства

Контроль целесообразно проводить в виде мобильной выставки, которая сопровождается пояснениями детей или рассказом.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.
Гжель. Узоры на блюде. Выставка творческих работ учащихся.

2.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Живопись	135	60	75
3.	Лепка	18	8	10
4.	Графика	30	10	20
5.	Пастель	9	3	6
6.	Аппликация	18	8	10
7.	Итоговое занятие	3	2	1
	Всего:	216	93	123

2.4. Содержание деятельности 2 года обучения**1. Вводное занятие.**

Режим работы изостудии.

Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие проводится в начале учебного года. На этом занятии происходит встреча детей и педагога, оговаривается режим работы детского объединения, проводится инструктаж по технике безопасности, объясняются правила поведения в изостудии. На этом же занятии проводится диагностика знаний и умений ребят посредством рисунка и тестовых вопросов.

Набросок с фигуры человека делается в начале каждого занятия (10-15 минут). Выполняется карандашом, шариковой или гелиевой ручкой в блокноте для эскизов или альбоме. Опыт этой работы взят по эксперименту народного художника и педагога И.В. Кузнецова. Опыт положителен и дает хорошие результаты.

2. Живопись.

Живопись как вид изобразительного искусства. Виды живописи. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета. Насыщенность цвета. Контрастность. Художественные средства в живописи. Смешение красок. Цветовые переходы.

На втором году обучения живописи отводится гораздо больше времени, до 90 % от общего объёма занятий. Дети, привыкшие к краскам на 1-ом году обучения и познавшие некоторые правила и принципы рисования гуашью, рисуют с радостью и много. Целесообразно на этом этапе объяснять такие понятия как пространство цветом, плановость. Уместны живописные анималистические работы, живопись отдельно стоящих предметов и пейзажей, воды, неба, зелени. Цветовые упражнения остаются как инструмент живописной грамоты. Смысл упражнений – раскрепостить ребёнка, научить смело относиться к краскам, чувствовать цвет, научить смешивать краски, добиваться плавных переходов по цвету.

Практическая работа

Выполнение цветовых упражнений в техниках пуанте, мазковая живопись. При живописи анималистического ряда необходимо делать зарисовки простым карандашом, делать построения, оперируя такими понятиями как высота, ширина, середина, овал, прямоугольник.

Основные упражнения:

- основные и дополнительные цвета (получение цветового круга из трех основных красок);
- цветовые растяжки (между основными цветами);
- растяжки между различными цветами;
- вливание цвета в цвет;

- работа «по мокрому»;
- набрызг;
- метод пуанте;
- мазковая живопись.

Зрительный ряд

Подбор предметов для изображения отдельно стоящих предметов. Они должны быть простые по конструкции, но знакомые детям. Раскраска их должна гармонично сочетаться и подчеркивать характерные формы (груша, яблоко и т. п.) Для сюжетных композиций применяются репродукции картин художников в традиционном виде и цифровом.

Материалы

Гуашь, акварельные краски, бумага (формат А3), палитра, кисти №5 (беличья), №10 (щетинистая).

Методические рекомендации

Владение навыками работы гуашью повышает самооценку ребенка, придаёт уверенность в работе. Оформление работы легкими штрихами лессировки (работа краской по высохшей краске) может придать рисунку пейзажный мотив или выявить предмет.

Контрольно-диагностические средства

Контроль осуществляется педагогом на занятиях с помощью наблюдений, опросов, бесед. Организуются выставки творческих работ учащихся.

3. Графика.

Виды художественных материалов в графике и их художественные особенности.

Выразительные возможности графики в полной мере применяются к созданию рисунка животного, отдельно стоящего предмета и даже натюрморта.

Практическая работа

Выполнение работ с изображением животного: «Жираф», «Жар-птица» и т.д. Тематические работы «Моя семья», «Грач» (углём).

Материалы

Бумага цветная и белая, тушь, фломастеры, карандаш простой, цветные карандаши, резинка, уголь.

Зрительный ряд

Плакаты с изображениями животных, фотографии, схемы, рисунки педагога на доске. Подборка электронных изображений и их демонстрация посредством компьютера и проектора.

Методические рекомендации

Рисунок выполняется по представлению и предмету. В этом виде рисунка применяются усвоенные навыки композиции, построения тела животного из отдельных геометрических фигур. Интересен детям рисунок мелом на доске, выполненный педагогом.

Контрольно-диагностические средства

Контроль осуществляется педагогом на занятиях с помощью наблюдений, опросов, бесед. Организуются выставки творческих работ учащихся.

4. Пастель.

Пастель используется на этом этапе небольшим блоком для дальнейшего освоения техники подачи работы в цвете, для разнообразия образовательного процесса и выявления расположенности детей именно к этому виду изобразительного творчества.

Выполнение серий рисунков по темам. На занятии демонстрируется видеоряд по теме «Пастель».

Материалы

Карандаши простые, резинка стиральная, фломастеры и цветные карандаши, бумага, пастель. Цветная бумага для пастели (формат А2, А3).

Зрительный ряд

В зрительном ряде могут участвовать отдельные предметы, нужные ребенку для композиции.

Контрольно-диагностические средства

Контроль осуществляется педагогом на занятиях с помощью наблюдений, опросов, бесед. Организуются выставки творческих работ учащихся.

5. Лепка.

Лепка, как один из любимых детьми видов деятельности, который успешно развивает творческие навыки, мелкую моторику рук, пространственное мышление, благотворно влияет на нервную систему детей и заметно укрепляет ручки в целом и чувствительность пальцев.

Практическая работа

Лепка отдельных животных, цветов и пр.

Материалы

Пластилин, стеки, дощечка, тряпочка.

Зрительный ряд

Плакаты, изображающие объекты, открытки по сюжету.

Методические рекомендации

Чтобы добиться создания детьми выразительных образов, необходимо при обучении постоянно учитывать специфику данного вида изобразительной деятельности, в которой решающее значение приобретает осязательное восприятие. Необходимо учить ощупывать предмет. Копирование статических форм развивает детей, но задерживаться на этом виде лепки нельзя, чтобы не тормозить развитие.

Нужно научить из целого куска пластилина оттягивать пальцами детали, прочно устанавливая фигуру, передавать пропорции фигур примазывая детали друг к другу, толкая пальчиками верхний слой пластилина.

Лепка по иллюстрации помогает детям анализировать движения персонажей, придавая значение положению не только конечностей и головы, но и туловища.

Контрольно-диагностические средства

Контроль целесообразно проводить в виде мобильной мини-выставки, которая сопровождается пояснениями детей или их рассказом.

6. Аппликация.

Разнообразие вырезанных из бумаги контурно-силуэтных изображений и наклеивания их на цветной картон вызывает у детей восторг. У детей

закрепляются знания и умения, полученные ранее, формируется понимание пространственных соотношений и понятий (верх, низ, середина), познается структура сложных вещей.

Практическая работа

Создание аппликаций по темам: «Подводный мир», «Цветы в вазе», «Сказка», «Клоун».

Создавая форму предметов из бумаги, дети рисуют ножницами, передают характерные особенности контура предмета. Выполняются аппликационные работы по различным схемам.

Материалы

Цветная и белая бумага, клей карандашный, ножницы, простой карандаш, тряпочка, картон.

Зрительный ряд

Показы с объяснениями порядка работы, открытки, иллюстрации.

Методические рекомендации

При обучении аппликации ребенок должен зрительно проследить контур объекта, обвести его пальцем, называя каждую часть. Изучение контура происходит слева направо, так же вырезать и в том же порядке проговаривать.

Контрольно-диагностические средства

Контроль целесообразно проводить в виде мобильной мини-выставки, которая сопровождается пояснениями детей или рассказом.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы детского объединения.

Опрос. Тестирование.

Зачётная работа «Летний пейзаж» в технике живописи.

2.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Живопись	69	29	40
3.	Рисунок	24	8	16
4.	Графика	33	11	22
5.	Композиция	48	16	32
6.	Натюрморт	27	9	18
7.	Декоративно-прикладное искусство. Роспись народная	9	3	6
8.	Итоговое занятие	3	1	2
	Всего:	216	78	138

2.6. Содержание деятельности 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Режим работы детского объединения.

Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие проводится в начале учебного года. На этом занятии происходит встреча детей и педагога, оговаривается режим работы детского объединения, проводится инструктаж по технике безопасности, объясняются правила поведения в изостудии. На этом же занятии проводится диагностика знаний и умений ребят в форме рисунка и тестовых вопросов.

Набросок с фигуры человека делается в начале каждого занятия (10-15 минут). Выполняется карандашом, шариковой или гелиевой ручкой в блокноте для эскизов или альбоме. Опыт этой работы взят по эксперименту народного художника и педагога И.В. Кузнецова. Опыт положителен и дает хорошие результаты.

2. Живопись.

Цветовые упражнения в технике живописи на третьем году обучения направлены на приобретение навыка передачи пространства, воздуха (изображение высоты, глубины, дали), на смешивание красок и получение

новых оттенков цвета (теневого, освещенного). Разбеливание цвета и цветовые растяжки применяются в полной мере. Больше внимания уделяется мазковой живописи и выделению сюжетной линии цветом. В разделе «живопись» цветовые упражнения приобретают большое значение. Количество упражнений увеличивается, упражнения усложняются. Также в разделе «живопись» появляются натюрморты, которые выполняются в различной технике (лессировка, пуанте) и пейзажи, поддерживающие обучение живописи.

Практическая работа

Выполнение упражнений в альбоме и на листе ватмана формата А3.

Эскизы пейзажей, натюрмортов. В натюрмортах цветовые плоскости «освежаются» некоторым изображением объемов.

Натюрморты: «Осенний»,
 «С вазой»,
 «Спортивный».

Пейзажи: «Осенний»,
 «Зимний»,
 «Весенний».

Материалы

Гуашь 12 цветов и более (желательно фирмы «гамма»), кисти № 1, 2, 4, 5, 8, (беличьи) и № 7,17 щетинистые плоские, палитра, баночка.

Зрительный ряд

Схемы по композиции. Предварительный просмотр репродукций картин художников. Используются возможности компьютера и проектора. Для натюрморта используются наборы утвари, посуды и другие подходящие предметы.

Контрольно-диагностические средства

Наблюдения, опросы, зачётная работа.

3. Рисунок

Основы академического рисунка: правила построения предметов, перспектива куба, светотени. Установка штриха путём выполнения карандашных упражнений, развивающих моторику руки и глазомер.

Практическая работа.

Выполнение работ в карандаше, упражнения на осознание перспективы с одной точкой схода. Построение улицы, построение куба. Карандашные упражнения, предложенные педагогом. Выполнение в карандаше рисунков гипсовых фигур (куба и шара) на формате А3.

Материалы

Карандаши разной твердости, резинка, бумага (ватман), мольберт, кнопки.

Зрительный ряд

Для упражнений показ педагога на доске, репродукции картин художников, набор гипсовых фигур.

Методические рекомендации

Нужно убедиться, что ребята усвоили поворот объемов в пространстве с фронтальным положением. Затем только, закрепив понятие перспектив с одной точкой схода, можно переходить к угловой перспективе (с двумя точками схода).

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опросы, зачётная работа.

4. Графика.

Раздел «Графика» используется как поддержка и продолжение такой дисциплины, как рисунок. Он дополняет карандашные упражнения и рисунки. Также в графике можно выполнить композицию, натюрморт или пейзаж.

Практическая работа.

Создание серии спортивных фигурок в альбоме.

Создание серии рисунков из анималистического ряда.

Композиция из силуэтов в графике на листе А3.

Материалы

Тушь, перо, кисть, бумага формата А3.

Зрительный ряд

Графика М. Киселевой, репродукции графических картин.

Методические рекомендации

Следует передавать в графических рисунках динамичность поз изображаемых людей.

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опросы, выставки творческих работ учащихся.

5. Композиция.

На третьем году обучения вводится новое и ёмкое понятие «Композиция».

Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность. В рамках изучения данной темы разъясняются понятия, схемы, законы правильной организации пространства на листе. Также «композиция» теперь трактуется как соединение событий - тема сюжета.

Практическая работа

Выполнение работ гуашью по темам: «Герои нашего времени», «Любимый литературный персонаж», «Новый год», «Космос» и другие. Работа начинается с эскиза. На этом этапе решаются основные задачи по композиции. Определяется композиционный центр. При необходимости дорабатывается равновесие или другие параметры композиции. После обсуждения с педагогом сюжет переносится на лист. После тщательной прорисовки начинается подача в цвете.

Материалы:

Гуашь, кисти, бумага, тушь, перья, пастель.

Композиция выполняется чаще в цвете, но приветствуется применение различных материалов. Возможен вариант, выполненный дважды или трижды

различными материалами, например: углём, тушью, пастелью, гуашью (по желанию ребёнка).

Методические рекомендации

Оценка передачи выразительности композиции и обоснованность выбора средств подачи обсуждается с детьми после окончания работы и, возможно, побуждает сменить средства художественной выразительности, повторив работу. Некоторые названия тем появляются в течение года в соответствии с сообщениями о выставках различного уровня (городского, международного и т. п.).

По свободной теме сначала рассказывается о ситуации, которую хочется изобразить. Затем делается эскиз, утверждение его и осуществление переноса на лист.

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опросы.

Организация выставки творческих работ учащихся.

6. Натюрморт.

На третьем году обучения «натюрморт» выступает отдельной дисциплиной. Дети учатся правильной композиции: правильное распределение на листе частей натюрморта. Выбирают средства выражения, постепенно отходя от специфики отдельно стоящего предмета. Первые натюрморты могут быть плоскостными, что удобно для понимания и привыкания к многоплановой структуре пространства.

Практическая работа

Создание рисунков: «Осенний натюрморт», «Сирень», бытовые натюрморты. Особой привязки к определенным предметам в программе нет. Согласно уровню детского развития необходимо поставить грамотный натюрморт и правильно сформулировать задачи.

Материалы

Гуашь, кисти, ватман А-3, карандаш.

Методические рекомендации

В начале делаются построения карандашом с учетом знания законов композиции. После одобрения работы педагогом начинается подача натюрморта в цвете.

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опросы, выставка творческих работ учащихся.

7. Декоративно-прикладное искусство. Роспись народная.

Виды народной росписи. Городецкая роспись.

Раздел декоративно-прикладного искусства в программе прививает любовь к народному творчеству, позволяет изучить принципы и приемы народных умельцев.

Практическая работа

После изучения традиций и специфики национальной росписи учащимися выполняется ряд упражнений. После работы на бумаге целесообразно разработать композицию по мотивам городецкой росписи и выполнить её на дощечке с дальнейшим покрытием лаком.

Материалы

Гуашь, дощечка, кисти №1, 2, 5, 8.

Зрительный ряд

Плакаты, иллюстрации с видами народной росписи.

Методические рекомендации

Перед началом работы на дощечке необходимо отработать приемы и методы на листочках, понять принципы композиции «Городца», отработать розаны и купавки, освоить оживку.

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опросы, организуется выставка творческих работ учащихся.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы детского объединения за учебный год.

Организация выставки творческих работ учащихся.

Выполнение зачётной работы по теме «Городецкая роспись».

2.7. Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Живопись	57	21	36
3.	Рисунок	63	30	33
4.	Композиция	45	15	30
5.	Натюрморт	18	9	9
6.	Декоративно-прикладное искусство	18	9	9
7.	Графика	9	3	6
8.	Итоговое занятие	3	1	2
	Всего	216	90	126

2.8. Содержание деятельности 4 года обучения

1. Вводное занятие.

Режим работы детского объединения.

Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие проводится в начале учебного года. На этом занятии происходит встреча детей и педагога, оговаривается режим работы детского объединения, проводится инструктаж по технике безопасности, объясняются правила поведения в изостудии. На этом же занятии проводится диагностика знаний и умений ребят в форме рисунка и тестовых вопросов.

Набросок с фигуры человека делается в начале каждого занятия 10-15 минут. Выполняется карандашом, шариковой или гелиевой ручкой в блокноте для эскизов или альбоме. Опыт этой работы взят по эксперименту народного художника и педагога И.В. Кузнецова. Опыт положителен и дает хорошие результаты.

2. Живопись.

Цветовые упражнения четвёртого года обучения направлены на приобретение навыка передачи пространства, воздуха (изображение высоты, глубины, дали), на смешивание красок и получение новых оттенков цвета (теневого, освещенного). Разбеливание и цветовые растяжки применяются в

полной мере. Больше внимания уделяется мазковой живописи и выделению сюжетной линии цветом. В разделе «живопись» цветовые упражнения приобретают большое значение. Количество упражнений увеличивается, упражнения усложняются.

Также в разделе «живопись» теперь появляются не только натюрморты, которые выполняются в различной технике (лессировка, пуанте) и пейзажи, поддерживающие обучение живописи, но и композиционные сюжеты с изображением людей.

Практическая работа

Выполнение упражнений в альбоме и на листе ватмана формата А3:

- натюрморты («Осенний» и др.)
- портреты
- пейзажи («Осень» др.)
- анималистические рисунки (животные);
- сюжетные (о космосе, подводный мир).

Названия тем не жестко закреплены за программой. Возможны вариации в этом же направлении в течение года. Ребята создают предварительный эскиз пейзажа или тематической работы. В натюрмортах цветом изображаются объёмы, формы, светотени.

Материалы

Гуашь 12 цветов и более (желательно фирмы «гамма»), кисти №1, 2, 4, 5, 8, (беличьи) и № 7,17 щетинистые плоские, палитра, баночка.

Зрительный ряд

Схемы по композиции. Предварительный просмотр репродукций картин художников. Для натюрморта используются наборы утвари, посуды и другие подходящие к темам предметы.

Контрольно-диагностические средства

Наблюдения, опросы, выставки творческих работ учащихся.

3. Рисунок.

Основы академического рисунка. Правила построения предметов. Угловая перспектива, построение куба, призмы, шара, светотени. Установка штриха путём выполнения карандашных упражнений, развивающих моторику руки и глазомера.

Практическая работа

Выполнение работ в карандаше, упражнения на осознание перспективы с двумя точками схода. Построение куба. Карандашные упражнения, предложенные педагогом. Выполнение в карандаше рисунков гипсовых фигур (куба и шара, призмы) на формате А3. Осуществляется анималистический ряд карандашом, построение человеческих поз и некоторых ракурсов лошади.

Материалы

Карандаши разной твердости, резинка, бумага (ватман), мольберт, кнопки.

Зрительный ряд

Рисунки педагога на доске, репродукции картин художников, набор гипсовых фигур.

Методические рекомендации

Нужно убедиться, что ребята усвоили поворот объемов в пространстве с фронтальным положением. Затем только, закрепив понятие перспектив с одной точкой схода, можно переходить к угловой перспективе (с двумя точками схода).

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опросы, зачёты по темам.

4. Композиция.

На четвёртом году обучения создаются полноценные произведения с применением полученных знаний, применяются понятия, схемы, законы правильной организации пространства на листе. Также «композиция» теперь трактуется как сочинение, соединение событий, то есть тема сюжета.

Практическая работа

Выполнение работ гуашью. Работа начинается с эскиза. На этом этапе решаются основные задачи по композиции, углубляются знания композиционных решений. При необходимости дорабатываются разные параметры композиции. После обсуждения с педагогом сюжет переносится на лист. После тщательной прорисовки начинается подача в цвете. Темы могут быть самыми разнообразными: «8 Марта», «23 февраля», «О космосе», «Новый год», пейзажи и т. д.

Материалы:

Гуашь, кисти, бумага, тушь, перья, пастель.

Методические рекомендации

Композиция выполняется чаще в цвете, но приветствуется применение различных материалов. Возможен вариант, выполненный дважды или трижды различными материалами, например: углём, тушью, пастелью, гуашью.

Оценка передачи выразительности композиции и обоснованность выбора средств подачи обсуждается с детьми после окончания работы и, возможно, побуждает сменить средства выражения, повторив работу. Некоторые названия тем появляются в течение года в соответствии с сообщениями о выставках различного уровня (городского, международного и т. п.).

На занятии по свободной теме сначала рассказывается о ситуации, которую хочется изобразить. Затем делается эскиз, утверждение его и осуществление переноса на лист.

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опросы, выставки творческих работ учащихся.

5. Натюрморт

На четвёртом году обучения «натюрморт» выступает отдельной дисциплиной. Дети учатся правильной композиции: правильное распределение на листе частей натюрморта. Учащиеся выбирают средства выражения, постепенно отходя от специфики отдельно стоящего предмета. Натюрморты грамотно строятся, проверяются на соблюдение пропорций и углов поворота и

подаются в цвете с соблюдением правил цветоведения и выявления объёмов, путём обозначения светотеней.

Практическая работа

Создание рисунков: «Бытовые натюрморты». Особой привязки к определенным предметам в программе нет.

Зрительный ряд

Репродукции картин великих художников, работы педагога и детей.

Материалы

Гуашь, кисти, ватман Ф А-3, карандаш. Допустимы и другие средства выражения.

Методические рекомендации

В начале делаются построения карандашом с учетом знания законов композиции. После одобрения работы педагогом начинается подача в цвете. Уточнения и прорисовка деталей осуществляется отдельно и целенаправленно, возможно, на последующем занятии.

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опросы, выставки творческих работ учащихся.

6. Декоративно-прикладное искусство. Лепка.

В данном разделе декоративно-прикладного искусства учащиеся изучают принципы и приемы создания скульптурного произведения.

Практическая работа

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные ранее, ребята легко берутся за скульптурный пластилин, предварительно сделав набросок будущего произведения. Работа в трехмерном пространстве обогащает и развивает творческие способности детей. В первом полугодии выполняется скульптурное анималистическое произведение. Выбор животного особой роли не играет. Во второй половине года ребята лепят человека. Выбор техники остается за ребенком.

Материалы

Пластилин, дощечка, каркасная проволока, стеки, тряпочка.

Зрительный ряд

Собственные наброски. Репродукции скульптурных произведений в электронном варианте.

Методические рекомендации

Перед началом работы пластилин можно подогреть в теплой воде. Размеры каркаса задают дети.

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опросы, мини-выставки скульптурных произведений учащихся.

7. Графика.

Графические работы в общем курсе имеют небольшой объём, но являются развивающим фактором, фокусирующим внимание на разнообразии форм выражения. Это всегда ново и неожиданно, контрастно и необычно. Освежая курс, графика создает представление об объёмах данного направления, прививает трудолюбие и помогает посмотреть на изобразительная деятельность под другим углом.

Графика – вид изобразительного искусства, использующий в качестве изобразительных средств линии, штрих, пятна, точки. В графике можно выполнить композицию, натюрморт или пейзаж. В графике очень удобно познавать и учиться рисовать человека и животных.

Практическая работа

После схем и зарисовок человеческих фигур создается композиция с участием фигур человека.

Композиция из силуэтов в графике на листе А3.

Создание серии рисунков из анималистического ряда.

Материалы

Тушь, перо, кисть.

Зрительный ряд

Графика М. Киселевой, репродукции графических картин.

Методические рекомендации

Позы людей в работах должны быть динамичными.

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опросы, выставки творческих работ учащихся.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов работы изостудии за учебный год.

Анималистический рисунок на тему «Лошади» (в различных ракурсах).

Выставка творческих работ учащихся.

2.9. Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	2	1
2.	Рисунок	39	19	20
3.	Живопись	57	21	36
4.	Композиция	39	15	24
5.	Натюрморт	24	10	14
6.	Декоративно-прикладное искусство:			
	1) Лепка (скульптурный пластилин)	27	10	17
	2) Роспись народная	24	10	14
7.	Итоговое занятие	3	0,5	2,5
	Всего	216	87,5	128,5

2.10. Содержание деятельности 5 года обучения**1. Вводное занятие.**

Режим работы детского объединения.

Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие проводится в начале учебного года. На этом занятии происходит встреча детей и педагога, оговаривается режим работы детского объединения, проводится инструктаж по технике безопасности, объясняются

правила поведения в изостудии. На этом же занятии проводится диагностика знаний и умений ребят в форме рисунка и тестовых вопросов.

Набросок с фигуры человека делается в начале каждого занятия (10-15 минут). Выполняется карандашом, шариковой или гелиевой ручкой в блокноте для эскизов или альбоме. Опыт этой работы взят по эксперименту народного художника и педагога И. В. Кузнецова. Опыт положителен и даёт хорошие результаты.

2. Рисунок.

Основам живописи, академическому рисунку уделяется гораздо больше времени на пятом году обучения. Рисунок развивает пространственное мышление, глазомер, навыки точной передачи предмета на бумаге, развивает воображение.

Практическая работа

Выполняются работы в карандаше: с гипсовых фигур и орнаментов (глаза, нос, плоскостная голова и др.).

Материалы

Карандаши простые разной жёсткости, резинка.

Зрительный ряд

Гипсовые фигуры.

Методические рекомендации

Построение делается сразу на листе с предварительной разметкой и тщательно проверяется и корректируется. При построении допустимо некоторые плоскости тонировать для более правильного «схватывания» пропорций. Программа рассчитана на ребёнка со средними способностями. Но есть дети, у которых скорость работы намного превышает средний уровень. Эти ребята могут дополнительно выполнять работы по рисунку повышенной сложности, увеличивая количество и сложность гипсовых фигур (гипсовые розетки, кисть руки и т.д.)

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опрос, зачёт.

3. Живопись.

На пятом году обучения ребята выполняют цветные упражнения, делают портрет в цвете и в поддержку рисунку (особенно скульптуре), рисуют людей в цвете.

Практическая работа: цветные упражнения, живописный портрет с натуры, живописный портрет человека в полный рост.

Материалы

Акварель, гуашь, кисти всех номеров (щетина №2, 10), карандаш, резинка.

Зрительный ряд

Репродукции картин великих художников: Серова, Зарянко, Тропинина и др.

Методические рекомендации

Применение навыков, приобретенных в изостудии, позволяет ребятам практически самостоятельно выполнять работы. Эскизы подлежат согласованию с педагогом. Для работы желательно использовать световую часть дня для облегчения работы.

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опросы, выставки творческих работ учащихся.

4. Композиция

Тематическая композиция. Композиция в графике, живописи, скульптуре.

Практическая работа.

Выполняются работы по темам: «Стройка», «Дружба миров» и другие.

Материалы

Тушь, сангина, пастель, гуашь или акварель, бумага белая или тонированная, кисти (все), перья, кнопки.

Зрительный ряд

Составляется ребятами самостоятельно для своего произведения.

Методические рекомендации

Темы сообщаются заранее, чтобы ребята могли сделать эскиз и подобрать нужный для себя материал.

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опросы, выставки творческих работ учащихся.

5. Натюрморт.

На пятом году обучения «натюрморт» выступает отдельной дисциплиной. Дети учатся правильной композиции: правильное распределение на листе частей натюрморта. Учащиеся выбирают средства выражения, постепенно отходя от специфики отдельно стоящего предмета. Натюрморты грамотно строятся, проверяются на соблюдение пропорций и углов поворота и подаются в цвете с соблюдением правил цветоведения и выявления объёмов, путём обозначения светотеней.

Практическая работа

Создание рисунков: «Бытовые натюрморты». Особой привязки к определенным предметам в программе нет.

Зрительный ряд

Репродукции картин великих художников, работы педагога и детей.

Материалы

Гуашь, кисти, ватман Ф А-3, карандаш. Допустимы и другие средства выражения.

Методические рекомендации

В начале делаются построения карандашом с учетом знания законов композиции. После одобрения работы педагогом начинается подача в цвете. Уточнения и прорисовка деталей осуществляется отдельно и целенаправленно, возможно, на последующем занятии.

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опросы, выставки творческих работ учащихся.

6. Декоративно-прикладное искусство.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Народная роспись. Хохлома.

Практическая работа

В рамках конструирования и основ скульптуры выполняются следующие работы:

- лепка (из скульптурного пластилина) по темам «Кисть человека», «Бюст», «Человек в движении»;
- хохломская роспись. После наработки руки путём выполнения ряда упражнений в традициях народной росписи выполняется композиционная работа по собственным эскизам с растительным орнаментом в стиле Хохломской росписи.

Материалы

Для пластилина – стеки, дощечка, проволока, тряпочка.

Для Хохломской росписи – бумага, гуашь, дощечка, кисти №0, 1, 2, 3, 5, дощечки.

Зрительный ряд

Для пластилина – репродукции художественного образа, свои зарисовки.

Для Хохломской росписи – иллюстрации, электронные изображения.

Методические рекомендации

По теме «Лепка» обратить внимание на устойчивость работы и применение проволоки. По теме «Хохломская роспись» следует отметить, что композиция придумывается на эскизе и переносится на лист или дощечку.

Контрольно-диагностические средства

Наблюдение, опросы, выставки творческих работ учащихся.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы изостудии за учебный год.

Опрос учащихся. Организация выставки творческих работ учащихся, посвящённых Хохломской росписи.

3. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение

Используются следующие учебно-методические материалы:

- учебная литература по композиции, рисунку, живописи, декоративно-прикладному творчеству;
- методические пособия, выполненные педагогом;
- репродукции картин великих мастеров;
- журналы «Юный художник»;
- таблицы по цветоведению;
- оригиналы или копии работ мастеров народного творчества;
- муляжи фруктов, овощей, грибов, чучела птиц, наглядные пособия по анатомии, перспективе и т. д.;
- гипсовые фигуры (конус, куб, розетки, цилиндр, яйцо, нос, ухо, призма, шар, глаза, «Венера», «Лучник, голова, голова плоскостная, орнамент цветка «Лотос», «Маска Диогена», маска, ваза, череп плоскостной);
- теоретические материалы к беседам;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- тематические папки (сезонные, животные, графика, композиция, портреты, человек, цветовые упражнения, лучшие работы прошлых лет).

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие просторного светлого помещения;
- проектор;
- экран;
- компьютер;
- фотокамера цифровая;
- мольберты,
- стулья,

- подставки под краски,
- доска;
- столики для натюрмортов;
- рефлекторы (лампы для освещения натюрмортов);
- набор драпировок.

4. Список литературы к программе

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 1985.
2. Андрианова, И.А. Я познаю мир. Великие художники. М.: Астрель, 2005.
3. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология. Ростов н/д, 1999.
4. Безрукова, В.С. Педагогика. Екатеринбург: Деловая книга, 1996.
5. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. Москва-Воронеж, 1996.
6. Василькова, Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика. М.: Изд. Центр Академия, 2000.
7. Виппер, Р. Из истории натюрморта. М., 2005.
8. Горяева, Н.А., Островская, О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. М.: Просвещение, 2006.
9. Искусство и дети. Из опыта учителя В.Н. Полунина. М.: Просвещение. 1982.
10. Калашникова, В.А. Народный костюм. М., 2000.
11. Каштанов, Ю. Русский костюм. М.: Белый город, 2005.
12. Клиентов А. Народные промыслы. М.: Белый город, 2004.
13. Комаров, В.В. Содержание дополнительного образования детей. Учебное пособие. Самара, 2000.
14. Кузин, В.С., Кубышкина, Э.И. Изобразительное искусство. Учебник для 1-2 класса. М.: Дрофа. 1995.
15. Лихачева, Л. Уроки этикета. М.: Просвещение, 1991.
16. Лихачев, Б.Т. Педагогика. М.: Прометей, 1992.
17. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя /Н.А.Панченко. - Волгоград, 2006.
18. Подласый, И.П. Педагогика. М.: Просвещение, 1996.
19. Русские художники от А до Я: энциклопедический словарь. М., 2000.
20. Сергеев, А. Русские живописцы. М.: Белый город, 2004.

21. Степанов, П.В., Григорьев, Д.В., Кулешова, И.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. Москва, 2003.
22. Уроки этикета: в рисунках, картинках и задачах. Екатеринбург: Ср.Урал. кн. издательство, 1996.
23. Шедевры русской живописи. М.: Белый город, 2005.
24. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное искусство XVII-XX веков. М.: Аванта., 2004.

Модель художественно-творческой культуры студийца

Основные компоненты художественно-творческой культуры студийца	Диагностические признаки
Мотивы и ценности	<ul style="list-style-type: none"> - интерес к художественно-творческой деятельности; - значимость художника-творца; - стремление создать «шедевр» - произведение, где содержание художественно, а форма – содержательна;
Система знаний, умений, навыков	<ul style="list-style-type: none"> - рисунок; - живопись; - композиция; - история искусств; - декоративно-прикладное и оформительское искусство;
Личностные качества	<ul style="list-style-type: none"> - гуманизм; - интерес к окружающему миру <p style="text-align: center;">(предметному, природному, социальному);</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная реакция на свой успех и успех товарищей

Техника безопасности.

Детям необходимо объяснить правила поведения и работы в студии. Инструктаж по технике безопасности проводится в начале и середине учебного года. Повторяются правила поведения при пожарной ситуации.

Краткое содержание инструктажа:

1. Не бегать в студии (в целях предотвращения падения экспонатов и демонстрационных стендов).
2. Правильное обращение с острыми и колющими предметами (ножницами, стеками, кнопками, карандашами).
3. Кран с горячей водой – это опасно.
4. Электричество: правила работы с электроприборами.
5. Правила работы с лаками, красками.

Применение здоровьесберегающих технологий на занятии ИЗО.

Ребята дошкольного возраста рисуют в основном сидя. В целях профилактики сколиоза и снятия физического и эмоционального утомления программой предусмотрено систематическое проведение физкультминуток. Малышам предлагается вставать через 20-25 минут.

Проводится зарядка:

- 1) для рук упражнения «Собачка», «Капитаны моря» и т. д.
- 2) для позвоночника упражнение «Зернышко» (медленное вставание из позиции присядки вверх с поднятыми наверх руками).

Для эмоциональной разрядки детей младшего возраста применяются игры «Угадай-ка» (поиск спрятанного предмета), где начинать надо с предметов ярких контрастных цветов в количестве 7-8 шт. Постепенно количество предметов можно довести до 20.

Такие физкультминутки проходят весело, вызывают заинтересованность, некоторое соперничество, развивают зрительную память.

Дети 1-го и 2-го года обучения поднимаются от мольбертов через 30 минут. Проводится гимнастика для снятия напряжения на позвоночнике. Проводятся игры на внимание и развитие зрительной памяти.

Дети 3-го, 4-го и 5-ого года обучения поднимаются от мольбертов через 40 минут и также участвуют в физкультминутках и играх на внимание.

Календарно-тематический план 1-го года обучения

Месяц	№ п/п	Тема	Количество часов		Примечания
			Теория	Практика	
с е н т я б р ь	1	Вводное занятие. Тестирование.	1	1	
	2	Живопись. Техника гуаши. «Радуга».	1	1	
	3	Живопись. «Воздушные шарики».	1	1	
	4	Графика. Основы. Линия. Точки. Штрихи. Композиция «Рыбка».	1	1	
	5	Графика. Плоскостной натюрморт (пирамидка, мячик...).	1	1	
	6	Лепка. Техники лепки. Гимнастика для пальчиков. Простые формы.	1	1	
	7	Лепка. Простые формы (шарик, колбаска). Фрукты и овощи (апельсин, помидор, яблоко, огурец).	1	1	
	8	Аппликация. Основы. Абстрактная композиция.	1	1	
о к т я б р ь	9	Живопись. «Яблоко» (вливание цвета в цвет).	1	1	
	10	Живопись. Мазковая живопись. «Осенний букет».	1	1	
	11	Графика. «Моя семья».	1	1	
	12	Живопись. Мазковая живопись. «Осенний сад».	1	1	
	13	Лепка. Простые формы (шарик, колбаска). Фрукты (яблоко, огурец, сосиска, банан).	1	1	
	14	Аппликация. «Коврик для куклы».	1	1	
	15	Графика. «Простая история».	1	1	
	16	Аппликация. «Коврик для куклы».	1	1	
н о я б р ь	17	Живопись. «Осенние листья» (вливание цвета в цвет).	1	1	
	18	Живопись. Линия горизонта. «Снег». «Елка с построением».	1	1	
	19	Живопись. Техника гуаши. Мазки. «Деревня», «Озеро».	1	1	
	20	Живопись. Пейзаж.	1	1	
	21	Живопись. «Дед Мороз».	1	1	
	22	Пастель. Техника. Упражнение. «Снегурочка».	1	1	
	23	Пастель. «Зимние радости».	1	1	
	24	Пастель. Композиция тематическая.	1	1	
	25	Графика. «Я вижу мир». «Своя история» (по воображению).	1	1	
	26	Графика. Отдельно стоящий предмет («Яблоко на блюде»).	1	1	
	27	Аппликация. «Зима». «Снеговик».	1	1	

Д е к а б р ь	28	Живопись. Техника гуаши (лессировка). «Ёлки в лесу», «Зимний лес».	0,5	1,5
	29	Живопись. «Ёлка на празднике». Схема построения.	0,5	1,5
	30	Живопись. «Дед Мороз» (сказочная композиция).Схема.	1	1
	31	Живопись. «Снегурочка» (сказочная композиция). Промежуточный контроль	1	1
	32	Графика. «Ёлочные игрушки» (на фантазию).	1	1
Я н в а р ь	33	Лепка. «Цветы на поляне».	0,5	1,5
	34	Живопись. Техника гуаши. «Ёж». Схема, фон, техника, вертикальные штрихи	1	1
	35	Живопись. Техника гуаши. «Кошка». Схема, техника, мазки.	0,5	1,5
	36	Лепка. Техника лепки. «Большая птица».	1	1
	37	Графика. Композиция плоскостная. «Замок принцессы».	0,5	1,5
	38	Живопись. Композиция плоскостная. «Замок змея».	0,5	1,5
	39	Живопись. Техника гуаши. «Первый снег в городе».	0,5	1,5
40	Лепка. Техника лепки. «Слонёнок»	1	1	
Ф е в р а л ь	41	Лепка. Животные. Кошка	1	1
	42	Живопись. Техника гуаши. «Метель».	0,5	1,5
	43	Аппликация. Композиция плоскостная. «Рубашка для папы».	0,5	1,5
	44	Живопись. Композиция сказочная. «Жар-птица» (схема).	1	1
	45	Живопись. Композиция сказочная. «Жар-птица» (схема).	0,5	1,5
	46	Лепка. «Ягоды, грибы».	0,5	1,5
	47	Лепка. «Попугайчик».	0,5	1,5
	48	Графика. Композиция плоскостная. «Замок Змея Горыныча».	0,5	1,5
М а р т	49	Лепка. «Розы для мамы».	0,5	1,5
	50	Живопись. «Цветы для мамы»	0,5	1,5
	51	Лепка. «Цветы на поляне».	-	2
	5	ДПИ. Полхов-Майданская роспись.	0,5	1,5
	53	ДПИ. Полхов-Майданская роспись.	1	1
	54	Лепка. Аппликация. «Гвоздики».	0,5	1,5
	55	Живопись. «Весна».	1	1
	56	Живопись. «Солнце».	-	2
	57	Живопись. «Яичко».	-	2
	58	Лепка. «Лиса»	2	

а п р е л ь	59	Лепка. «Цветы на поляне».	1	1
	60	Лепка. «Белочка».	-	2
	61	Живопись. Сказка «Три поросенка: Ниф-Ниф».	-	2
	62	Живопись. Сказка «Три поросенка: Нуф-Нуф».	-	2
	63	Живопись. Сказка «Три поросенка: Наф-Наф».		
	64	ДПИ. Построение узоров.	-	2
м а й	65	Живопись. Композиция сказочная. «Петушок».	-	2
	66	Живопись. Пространство цветом. «Море, корабли».	1	1
	67	Живопись. Пространство цветом. «Море, корабли».	-	2
	68	Живопись. Пространство цветом. «Жар-птица над городом».	-	2
	69	Живопись. Пространство цветом. 3 цвета: красный, белый, черный.	-	2
	70	Декоративно-прикладное. Гжель. Чашка.	-	2
	71	ДПИ. Построение узоров. Гжель. Чайник.	-	2
	72	ДПИ. Построение узоров на блюде. Итоговый контроль.	1	1

Итого: 144 часа.

Календарно-тематический план 2-го года обучения

Месяц		Тема	Количество часов		Примечания
			Теория	Практика	
с е н т я б р ь	1	Вводное занятие. Диагностика.	1	2	
	2	Живопись. Пространство цветом (белый и синий цвет).	1	2	
	3	Живопись. Сказка «Три поросенка (Ниф-Ниф)».	1	2	
	4	Живопись. Цветовые упражнения.	1	2	
	5	Живопись. «Осенние мотивы» (с листьями).	1	2	
	6	Лепка. «Птица». Применение основных приемов.	1	2	
	7	Графика. Карандаши, фломастеры. «Жираф».	1	2	
	8	Графика. Карандаши, фломастеры. Плоскостной натюрморт.	1	2	
о к т я б р ь	9	Живопись. Отдельно стоящий предмет.	1	2	
	10	Живопись. «Осенний букет с фоном».	1	2	
	11	Графика. Карандаши, фломастеры. «Моя семья».	1	2	
	12	Живопись. Пространство цветом (Простейшее изображение воздушной перспективы).	1	2	
	13	Лепка. «Слон». Применение основных приемов.	1	2	
	14	Аппликация. «Домик с деревом».	1	2	
	15	Живопись. Пространство цветом. «День».	1	2	
	16	Живопись. Пространство цветом. «Ночь».	1	2	
н о я б р ь	17	Живопись. Цветовая растяжка .Основы изобразительной грамоты.	1	2	
	18	Живопись. Пейзаж с растяжкой.	1	2	
	19	Живопись. «Море». Метод пуанте.	1	2	
	20	Живопись. «Лиса»	1	2	
	21	Живопись. «Дед Мороз»	1	2	
	22	Пастель. Приемы. Техника работы «Снегурочка».	1	2	
	23	Пастель. Пейзаж	1	2	
	24	Пастель. Композиция тематическая.	1	2	
д е к а б р	25	Живопись. «Зима», «Город», «Ночь».	1	2	
	26	Графика. Карандаши, фломастеры. «Елочные игрушки».	1	2	
	27	Живопись. «Еловая ветка с фоном»	1	2	
	28	Живопись. «Ель белая на синем фоне»	1	2	
	29	Аппликация. «Сказка»	1	2	
	30	Лепка. «Лиса».	1	2	
	31	Живопись. Пейзаж.	1	2	

ь	32	Живопись. Пейзаж. Промежуточный контроль.	1	2
я н в а р ь	33	Аппликация. «Клоун»	1	2
	34	Живопись. «Дизайн одежды»	1	-
	35	Живопись. «Игры в 3 цвета»	1	2
	36	Живопись. Пространство цветом. «Закат с фонарями, лавкой».	1	2
	37	Живопись. Пространство цветом. «Дерево молодое и дерево старое».	2	2
	38	Аппликация. «Подводный мир».	1	2
	39	Графика. «Домик для птички». Цветные карандаши, фломастеры.	1	2
	40	Живопись. «Домик для мышки».	0,5	2,5
Ф е в р а л ь	41	Живопись. «Домик для Лягушки».	1	2
	42	Живопись. «Домик для Гнома».	1	2
	43	Графика. «Птица на ветке». Карандаши и фломастеры.	0,5	2,5
	44	Графика. Натюрморт. Пастель.	0,5	2,5
	45	Живопись. Пространство цветом. «Лес».	0,5	2,5
	46	Живопись. Пространство цветом. Композиция с 3 планами.	0,5	2,5
	47	Живопись. Пространство цветом. «Жар-птица над городом».	0,5	2,5
	48	Живопись. «Солдат».	1	2
М а р т	49	Живопись. Цветовые упражнения по основам изобразительной грамоты.	0,5	2,5
	50	Живопись. Цветовые упражнения по основам изобразительной грамоты.	1	2
	51	Живопись. «Цветы».	1	2
	52	Лепка. «Цветы для мамы».	0,5	2,5
	53	Аппликация. «Цветы в вазе» (полуобъемная композиция).	0,5	2,5
	54	Графика. Уголь. «Грач»	0,5	2,5
	55	Графика. Натюрморт. Карандаши, фломастеры.	0,5	2,5
	56	Лепка. «Крокодил».	1	2
а п р е л ь	57	Живопись. «Петух». Построение и подача в цвете.	0,5	2,5
	58	Живопись. «Журавль». Построение и подача в цвете.	1	2
	59	Живопись. «Собака». Построение и подача в цвете.	1,5	1,5
	60	Графика. «Карусель».	1,5	1,5
	61	Живопись. Композиция с животными.	1	2
	62	Живопись. Композиция с животными.	0,5	2,5
	63	Живопись. Изображение неба.	0,5	2,5

	64	Живопись. Пейзаж. «Весна».	0,5	2,5	
М а й	65	Лепка. «Жираф»	0,5	2,5	
	66	Графика. Натюрморт. «Самовар»	0,5	2,5	
	67	Аппликация. «Бабочка» (полуобъемная)	0,5	2,5	
	68	Живопись. Композиция с животными	0,5	2,5	
	69	Живопись. Изображение зелени.	0,5	2,5	
	70	Живопись. Натюрморт в цвете («Бидон и яблоко»). Построение.	0,5	2,5	
	71	Живопись. Натюрморт в цвете («Бидон и яблоко»). Подача в цвете	0,5	2,5	
	72	Живопись. Пейзаж. «Лето» Итоговый Контроль.	0,5	2,5	

Итого: 216 часов

Календарно-тематический план 3-го года обучения

Месяц		Тема	Количество часов		Примечания
			Теория	Практика	
с е н т я б р ь	1	Вводное занятие. Живопись. Цветовые упражнения (получение основных и дополнительных цветов).	1	2	
	2	Живопись. Цветовые упражнения. Характеристика цвета.	1	2	
	3	Живопись. Цветовые упражнения. Цветовой круг. Получение 36 цветов из 3.	1	2	
	4	Живопись Цветовые упражнения. Теплые и холодные цвета. Натюрморт. Построение.	1	2	
	5	Живопись. Цветовые упражнения. Контрастные цвета. Натюрморт. Подача в цвете.	1	2	
	6	Живопись Цветовые упражнения. Контрастные цвета. Натюрморт. Подача в цвете. Прорисовка деталей.	1	2	
	7	Рисунок. Основы академического рисунка. Построение симметричных предметов	1	2	
	8	Рисунок. Основы академического рисунка. Упражнения для освоения видов штриховки	1	2	
о к т я б р ь	9	Живопись. Осенний пейзаж. Эскиз, построение.	1	2	
	10	Живопись. Осенний пейзаж. Подача в цвете.	1	2	
	11	Графика. Упражнения. Гелевая ручка.	1	2	
	12	Графика. Натюрморт.	1	2	
	13	Композиция. Тематическая (построения).	3	-	
	14	Композиция. Тематическая (по произведениям). Подача в цвете.	1	2	
	15	Композиция. Тематическая. Подача в цвете, прорисовка деталей.			
	16	Живопись. Цветовые упражнения.	1	2	
н о я б р	17	Натюрморт. «Осенний». Построения. Подача в цвете.		2	
	18	Натюрморт. «Осенний». Подача в цвете.	1	2	
	19	Натюрморт. «Осенний». Подача в цвете. Прорисовка деталей.	1	2	
	20	Композиция. По литературным произведениям. Эскиз, построение.	1	2	
	21	Композиция. По литературным произведениям. Подача в цвете.	1	2	
	22	Композиция. По литературным произведениям. Прорисовка деталей.	1	2	

ь	23	Живопись. Натюрморт. Построение.	1	2
	24	Живопись. Натюрморт. Подача в цвете.	1	2
Д е к а б р ь	25	Живопись. Натюрморт. Подача в цвете, прорисовка деталей.	1	2
	26	Живопись. Цветовые упражнения с 3-я цветами.	3	-
	27	Живопись. Зимний пейзаж. Эскиз, построение на листе.	1	2
	28	Живопись. Зимний пейзаж. Перенос на лист.	1	2
	29	Живопись. Зимний пейзаж. Подача в цвете, прорисовка деталей. Текущий контроль	1	2
	30	Рисунок. Установка штриха.	1	2
	31	Рисунок. Понятие света, тени, полутени, рефлекса. Упражнения	1	2
32	Рисунок. Установка штриха. рисунок каранда.	1	2	
я н в а р ь	33	Живопись. Цветовые упражнения.	1	2
	34	Композиция в цвете. «Новый Год».	1	2
	35	Композиция в цвете. «Новый Год».	1	2
	36	Графика. Силуэт человека. Различные способы изображения человека.	1	2
	37	Графика. Силуэт человека. Различные способы изображения человека.	1	2
	38	Графика. Силуэт человек, Различные способы изображения человека.	1	2
	39	Графика. Силуэт человека. Различные способы изображения человека.	1	2
40	Живопись. Цветовые упражнения.	1	2	
Ф е в р а л ь	41	Живопись. Цветовые упражнения.	1	2
	42	Графика. Анималистический рисунок. Карандаш, тушь.	1	2
	43	Графика. Анималистический рисунок. Карандаш, тушь.	1	2
	44	Графика. Анималистический рисунок. Карандаш, тушь.	1	2
	45	Рисунок. Элементы фронтальной перспективы. упражнения	1	2
	46	Рисунок. наброски, упражнения: круги, прямоугольники	1	2
	47	Рисунок. Установка штриха. Нарботки для развития руки.	1	2
	48	Живопись. «Цветы для мамы».	1	2
49	Живопись. «Цветы для мамы».	3	-	
50	Композиция. Свободная тема по замыслу. Эскиз, построение на листе.	1	2	

М а р т	51	Композиция. Свободная тема по замыслу подача в цвете.	1	2
	52	Композиция. Свободная тема по замыслу подача в цвете. Прорисовка деталей	1	2
	53	Натюрморт. Бытовой. Построение. подача в цвете.	1	2
	54	Натюрморт. Построение. подача в цвете.	1	2
	55	Натюрморт. Прорисовка деталей.	1	2
	56	Композиция. Свободная тема по замыслу о космосе. подача в цвете	1	2
а п р е л ь	57	Композиция о космосе. Прорисовка деталей.	1	2
	58	Композиция. Герои любимых произведений. Эскиз, перенос на лист.	1	2
	59	Композиция. Герои любимых произведений подача в цвете.	1	2
	60	Композиции. Герои любимых произведений. Прорисовка деталей.	1	2
	61	Графика линейная по работам М. Киселева. Построение.	1	2
	62	Графика. Выполнение графической работы (тушь, фломастер, гуашь).	1	2
	63	Живопись. Пейзаж. «Моя любимая Родина». Эскиз, перенос на лист, подача в цвете.	1	2
	64	Живопись. Пейзаж. «Моя любимая Родина». подача в цвете с прорисовкой деталей.	1	2
М а й	65	Живопись. Пейзаж «Моя любимая Родина». подача в цвете с прорисовкой деталей.	1	2
	66	Натюрморт. «Сирень». Построение. подача в цвете.	1	2
	67	Натюрморт. «Сирень». Построение. подача в цвете	1	2
	68	Натюрморт. «Осенний». Построение. подача в цвете.	1	2
	69	ДПИ. Городецкая роспись.	1	2
	70	ДПИ. Городецкая роспись.	1	2
	71	ДПИ. Городецкая роспись.	1	2
	72	ДПИ. Городецкая роспись. Итоговый контроль	1	2

Итого: **216 часов**

Календарно-тематический план 4-го года обучения

Месяц	№	Тема	Количество часов		Примечания
			Теория	Практика	
с е н т я б р ь	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика. Живопись.	3	-	
	2	Живопись. Цветовые упражнения.	1	2	
	3	Живопись. Цветовые упражнения. «Осенние мотивы».	1	2	
	4	Живопись. Цветовые упражнения. «Осенние мотивы».	1	2	
	5	Живопись Цветовые упражнения. «Осенние мотивы».	1	2	
	6	Рисунок. Шар. Построение. Светотени	1	2	
	7	Рисунок. Фронтальная перспектива. Построение куба.	1	2	
	8	Рисунок. Фронтальная перспектива. Построение шахматной доски.	1	2	
о к т я б р ь	9	Рисунок. Фронтальная перспектива. Перспективные сокращения круга.	1	2	
	10	Композиция. Сказочные сны. Пейзаж. Эскиз, построение на листе.	1	2	
	11	Композиция. Пейзаж. подача в цвете.	2		
	12	Композиция. Пейзаж. Прорисовка.	1	2	
	13	Композиция. Тематическая. Эскиз, построение на листе.	0,5	2,5	
	14	Композиция. Тематическая. подача в цвете.	0,5	2,5	
	15	Композиция. Тематическая. Прорисовка.	0,5	2,5	
	16	Рисунок. Фронтальная перспектива. Перспективные сокращения улицы	0,5	2,5	
н о я б р ь	17	Живопись. Пейзаж «Осень». подача в цвете.	0,5	2,5	
	18	Живопись. Пейзаж «Осень». подача в цвете.	0,5	2,5	
	19	Рисунок. Угловая перспектива. Принципы построения.	0,5	2,5	
	20	Рисунок. Угловая перспектива куба.	0,5	2,5	
	21	Рисунок. Куб. Построение. подача светотеней.	0,5	2,5	
	22	Рисунок. Угловая перспектива. Принципы построения призмы.	0,5	2,5	
	23	Живопись. Портрет. Схемы построений в цвете.	0,5	2,5	
	24	Живопись. Портрет. подача в цвете, прорисовка.	0,5	2,5	

Д е к а б р ь	25	Живопись. «Подводный мир». Эскиз, построение.	0,5	2,5
	26	Живопись «Подводный мир». Эскиз, построение.	0,5	2,5
	27	Композиция. «Зима». Эскиз, построение на листе.	0,5	2,5
	28	Композиция. «Зима». Подача в цвете	1,5	1,5
	29	Композиция. «Зима» Подача в цвете. Прорисовка деталей. Промежуточный контроль	1,5	1,5
	30	Живопись. «Новогодний сувенир».	1	2
	31	Живопись. «Новогодний сувенир».	1	2
	32	Живопись. «Новогодний сувенир». Промежуточный контроль	1,5	1,5
я н в а р ь	33	Рисунок. Гипсы, призма, куб, шар. Построение.	1,5	1,5
	34	Рисунок. Гипсы, призма, куб, шар. Подача светотеней - штриховка.	1	2
	35	Рисунок. Гипсы, призма, куб, шар. Подача светотеней. Падающие тени – штриховка.	0,5	2,5
	36	Рисунок. Гипсы, призма, куб, шар. Проверка, прорисовка, завершение работы.	0,5	2,5
	37	Натюрморт. Построение. Подача в цвете.	0,5	2,5
	38	Натюрморт. Построение. Подача в цвете.	0,5	2,5
	39	Натюрморт. Построение. Подача в цвете. Прорисовка деталей.	0,5	2,5
	40	ДПИ. Лепка. Пластилин. Анималистический ряд.	0,5	2,5
Ф е в р а л ь	41	ДПИ. Лепка. Пластилин. Анималистический ряд.	0,5	2,5
	42	ДПИ. Лепка. Пластилин. Анималистический ряд.	0,5	2,5
	43	Композиция. Беседа о защитниках Отечества. Урок Мужества. Зарисовки к композиции.	0,5	2,5
	44	Композиция. К празднику День защитника Отечества.	0,5	2,5
	45	Композиция. К празднику День защитника Отечества.	0,5	2,5
		Композиция. К празднику Международный женский день.	0,5	2,5
	47	Композиция. К празднику Международный женский день.	0,5	2,5
	48	Композиция. К празднику Международный женский день.	0,5	2,5
	49	Рисунок. Анималистический ряд. Построение.	0,5	2,5

М а р т	50	Рисунок. Анималистический ряд.	0,5	2,5
	51	Рисунок. Анималистический ряд .	0,5	2,5
	52	Живопись. Цветовые упражнения.	0,5	2,5
	53	Живопись. Беседа о советской космонавтике. "Космос".	1	2
	54	Живопись. "Космос"	0,5	2,5
	55	Рисунок. Человек. Построения, позы.	0,5	2,5
	56	Рисунок. Человек. Прически, ракурсы.	0,5	2,5
а п р е л ь	57	Рисунок. Человек. Лицо.	0,5	2,5
	58	Графика. Композиция с людьми. Тушь.	0,5	2,5
	59	Графика. Композиция с людьми. Тушь.	0,5	2,5
	60	Графика. Композиция с людьми. Тушь.	0,5	2,5
	61	Графика. Композиция с людьми. Тушь.	0,5	2,5
	62	Живопись. Композиция с людьми.	0,5	2,5
	63	Живопись. Композиция с людьми.	0,5	2,5
	64	Живопись. Композиция с людьми.	3	-
М А Й	65	ДПИ. Лепка. Пластилин. Человек.	3	-
	66	ДПИ. Лепка. Пластилин. Человек.	3	-
	67	ДПИ. Лепка. Пластилин. Человек.	3	-
	68	Натюрморт. Построение. Подача в цвете.	3	-
	69	Натюрморт. Построение. Подача в цвете.	3	-
	70	Натюрморт Построение. Подача в цвете.	3	-
	71	Рисунок. «Лошадь». Схемы	1	2
	72	Рисунок. «Лошадь». Ракурсы		

Итого: 216 часов.

Календарно-тематический план 5-го года обучения

Месяц	№	Тема	Количество часов		Примечания
			Теория	Практика	
с е н т я б р ь	1	Вводное занятие. Рисунок.	3	-	
	2	Рисунок. Упражнения карандашом. Штриховки.	1,5	1,5	
	3	Рисунок. Упражнения карандашом. компазиция	1,5	1,5	
	4	Живопись. Натюрморт (пуанте).	1	2	
	5	Живопись. Натюрморт (пуанте).	0,5	2,5	
	6	Живопись. Натюрморт (пуанте).	0,5	2,5	
	7	Композиция в цвете. Тематическая. «Осень».	0,5	2,5	
	8	Композиция в цвете. Тематическая. «Осень».	0,5	2,5	
о к т я б р ь	9	Композиция в цвете. Тематическая.	0,5	2,5	
	10	Композиция в цвете. Тематическая.	0,5	2,5	
	11	Композиция в цвете. Тематическая.	0,5	2,5	
	12	Композиция в цвете. Тематическая.	0,5	2,5	
	13	Композиция в цвете. Тематическая.	0,5	2,5	
	14	Композиция в цвете. Тематическая.	0,5	2,5	
	15	Живопись. Цветовые упражнения.	0,5	2,5	
	16	Живопись Цветовые упражнения.	0,5	2,5	
н о я б р ь	17	Натюрморт. Построение. Подача в цвете.	0,5	2,5	
	18	Натюрморт. Подача в цвете.	0,5	2,5	
	19	Натюрморт. Подача в цвете.	1	2	
	20	Натюрморт. Подача в цвете. Прорисовка деталей.	1	2	
	21	Рисунок. Упражнения карандашом Завиимостьэкстерьера от линии горизонта	1	2	
	22	Рисунок. Упражнения карандашом. Интерьер.	1	2	
	23	Живопись. Портрет в цвете (цветовая подача).	1	2	
	24	Живопись. Портрет в цвете. Светотени, Падающие тени.	1	2	
д е к а б	25	Композиция в цвете. Тематическая.	1	2	
	26	Композиция в цвете. Тематическая.	1	2	
	27	Композиция в цвете. Тематическая.	1	2	
	28	Композиция в цвете. Тематическая.	1	2	
	29	Композиция в цвете. Тематическая. Промежуточный контроль	1	2	
	30	Рисунок Гипсовая фигура. Нос. Построение.	0,5	2,5	

р ь	31	Рисунок. Проверка построений. Подача светотеней.	0,5	2,5
	32	Рисунок. Подача светотеней.	0,5	2,5
я н в а р ь	33	Натюрморт. Построение. Подача в цвете.	1	2
	34	Натюрморт. Подача в цвете.	0,5	2,5
	35	Натюрморт. Подача в цвете	0,5	2,5
	36	Натюрморт. Подача в цвете. Прорисовка деталей.	0,5	2,5
	37	Рисунок. Гипсовая фигура. Глаза Построение.	0,5	2,5
	38	Рисунок. Проверка построений. Подача светотеней.	0,5	2,5
	39	Рисунок. Подача светотеней.	0,5	2,5
	40	Живопись. Цветовые упражнения.	0,5	2,5
ф е в р а л ь	41	Живопись. Пейзаж. Построение.	0,5	2,5
	42	Живопись. Пейзаж. Цвет.	0,5	2,5
	43	Живопись. Пейзаж. Цвет прорисовка.	0,5	2,5
	44	Рисунок. Гипсовая фигура. Голова плоскостная. Построение	0,5	2,5
	45	Рисунок. Проверка построений. Подача светотеней.	-	3
	46	Рисунок. Подача светотеней.	1,5	1,5
	47	ДПИ. Основы скульптуры и конструирования. Особенности скульптуры. Кисть руки.	1,5	1,5
	48	ДПИ Основы скульптуры и конструирования. Свойства скульптурного пластилина. Кисть руки.	1	2
м а р т	49	ДПИ. Основы скульптуры и конструирования. Каркас (принцип). Бюст.	0,5	2,5
	50	ДПИ. Основы скульптуры и конструирования. Человек. Бюст.	0,5	2,5
	51	ДПИ. Основы скульптуры и конструирования. Человек. Скульптура на каркасе.	0,5	2,5
	52	ДПИ. Основы скульптуры и конструирования. Человек. Скульптура на каркасе.	0,5	2,5
	53	ДПИ. Основы скульптуры и конструирования. Человек. Скульптура на каркасе.	0,5	2,5
	54	ДПИ. Основы скульптуры и конструирования. Человек. Скульптура на каркасе.	0,5	2,5
	55	ДПИ. Основы скульптуры и конструирования. Человек. Скульптура на каркасе.	0,5	2,5
	56	ДПИ. Основы скульптуры и	1	2

		конструирования. Человек (скульптура на каркасе).			
а п р е л ь	57	Живопись. Цветовые выражения человеческих форм.	0,5	2,5	
	58	Живопись. Человек. Части тела. Построение и подача в цвете.	0,5	2,5	
	59	Живопись. Человек. Части тела. Построение и подача в цвете.	0,5	2,5	
	60	Живопись. Человек в цвете.	0,5	2,5	
	61	Живопись. Человек в цвете.	0,5	2,5	
	62	Живопись. Человек в цвете.	0,5	2,5	
	63	Живопись. Человек в цвете.	0,5	2,5	
	64	Живопись. Человек в цвете.	3	-	
М А Й	65	ДПИ. Традиции Хохломской росписи.	3	-	
	66	ДПИ. Хохломская роспись. Упражнения.	3	-	
	67	ДПИ. Хохломская роспись. Упражнения.	3	-	
	68	ДПИ. Хохломская роспись. Композиция.	3	-	
	69	ДПИ. Хохломская роспись. Композиция на дощечке.	3	-	
	70	ДПИ. Хохломская роспись. Композиция на дощечке.	3	-	
	71	ДПИ. Хохломская роспись. Композиция на дощечке.	1	2	
	72	ДПИ. Хохломская роспись на дочечке. Итоговое занятие.	1	2	

Итого: 216 часов.