ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА

Принята
на методическом совете
«28» _августа__2020 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
_____М.С. Анохина
«28»_августа_2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Гармония» (М)

(художественная направленность)

Срок реализации: 1 год
Возраст детей – 7-15 лет

Разработчики:
Васильева Е.Г.,
Менжигина М.А.

Самара

Содержание

1. Пояснительная записка 3
   - Цель, задачи 4
   - Принципы 5
   - Формы обучения и методы проведения занятий 5
   - Педагогические технологии 6
   - Прогнозируемые личностные и метапредметные результаты 7
   - Критерии и способы определения результативности 8
   - Этапы и формы контроля 9
   - Воспитательная работа 9
   - Работа с родителями 9
2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности 10
   Модуль «Песни современных композиторов» 10
   Модуль «Русские народные песни» 12
   Модуль «Пение классических произведений» 14
3. Методическое обеспечение 15
4. Материально-техническое обеспечение 16
5. Литература 17

1. Пояснительная записка

Особое место в формировании духовной культуры народа принадлежит эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Воспитывать эстетически – это значит чувствовать, понимать и ценить прекрасное во всех его проявлениях – в искусстве, общественной жизни, быту, отношениях людей, природе; активно вносить прекрасное в жизнь. Музыка, вокальное пение – наиболее важные пути эстетического воспитания. Для занятий вокалом характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка – «язык чувств». Она волнует, вызывает у ребят определенные настроения и переживания. Кроме того, музыка «управляет» их чувствами, дисциплинирует их.

Вокальное пение – один из наиболее доступных видов исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры учащихся, их общему и музыкальному развитию, личностному становлению, а также объединению поющих в единый творческий коллектив.

Актуальность. Организация вокальных ансамблей в учреждениях дополнительного образования детей весьма актуальна в наше время и имеет определенную социально-психологическую направленность. Занятия вокалом решают проблему занятости детей (отвлекают их от негативной действительности), формируют определенный круг общения, способствуют адаптации в обществе, стимулируют профессиональный выбор детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» на основе **основополагающих научно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства

образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, способствует формированию у обучающихся музыкальной культуры, воспитанию эстетического вкуса.

На современном этапе развития общества содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является **приоритетным направлением развития Самарской области.** Данная программа разработана в рамках Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (1 октября 2018 г. - 31 декабря 2024 г.)

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к раскрытию творческих способностей обучающегося, развитию его умений и получаемых навыков, развитие и совершенствование его индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через обучение вокальному искусству.

Программа «Гармония» рассчитана на 1 год. Возраст детей - 7-15 лет.

Программа предусматривает **ознакомительный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед учащимися. На I год обучения отводится 144 часа в год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Количество детей в группе не более 15 человек. Набор учащихся в детские объединения осуществляется на основе прослушивания и собеседования.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории. Всего 3 модуля. На каждый модуль отводится 48 часов. Порядок реализации модулей педагог определяет сам.

Цель программы: выявление, сохранение и развитие музыкальных способностей учащихся на основе приобщения и освоения ими вокальной культуры и искусства в целом.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам вокального исполнительства;
- приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой и музыкального самообразования;
- приобщение детей к народной, эстрадной и современной песне;
- формирование интереса и любви к пению.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, певческого дыхания);
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении;
- развитие внимания и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности учащихся;
- формирование певческого коллектива, установление доброжелательных межличностных отношений;
- воспитание у детей чувства ответственности за совместную творческую деятельность.

Принципы реализации программы

В основе работы лежат следующие основные принципы музыкального образования:

- воспитывающее обучение;
- научность обучения;
- систематичность обучения;
- наглядность обучения;
- прочность передаваемых знаний, умений и навыков;
- индивидуальный подход;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям вокалом.

Методы обучения и формы проведения занятий

Для освоения учащимися программы используются следующие **методы**:

- ***словесные:*** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- ***наглядные:*** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

- ***практические*:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- ***репродуктивный метод***: метод показа и подражания;
- ***проблемный метод*:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого вокального произведения;
- ***творческий метод***: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- ***метод импровизации и сценического движения***: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Формы организации деятельности учащихся

- ***Групповая*** – организация работы в группе.
- ***Индивидуальная –*** работа с солистами.

Групповые занятия позволяют детям успешно социализироваться, а индивидуальный подход и подготовка сольного репертуара дают возможность полноценно выразить себя как личность. Индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми, наиболее проявившими свои способности в вокальной деятельности.

Формы обучающей деятельности

- ***Беседа,*** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- ***Практические занятия,*** на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.
- ***Занятие-постановка,*** репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.
- ***Открытое занятие,*** проводится для педагогов, родителей.
- ***Итоговое занятие*** – занятие - концерт. Проводится для самих детей и их родителей.

Специфика данной программы не позволяет провести чёткое разграничение занятий на теоретические и практические, так как при обучении детей вокалу на каждом занятии педагогом даётся определённый объём как теории, так и практики.

Педагогические технологии

На занятиях вокального ансамбля используются следующие технологии:

- **Личностно-ориентированные технологии** обучения и воспитания, где в центре внимания – личность ребенка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать творческий потенциал каждого обучающегося.
- **Здоровьесберегающие технологии** – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья детей. Доказано, что академическая система пения благоприятно влияет на организм ребенка, способствует восстановлению многих жизненно важных функций. Многие педагоги используют на распевании дыхательную гимнастику Стрельниковой А.Н., которая оказывает на человека комплексное лечебное воздействие.
- **Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Игра помогает включить ребенка в работу, улучшить его позиции в коллективе, создать доверительные отношения. Игровая технология применяется в работе с учащимися различного возраста.
- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Можно выделить следующие уровни коллективной деятельности: одновременная работа со всей группой; работа по партиям, групповая работа по принципам дифференциации.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты прописаны после содержания деятельности каждого модуля.

Личностные результаты

По окончанию курса обучения у обучающихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

Метапредметные результаты

По окончанию курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

– Познавательные УУД (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмыслять и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексию процесса деятельности и ее результатов).

– Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

– Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение упражнений, тестирование, зачет.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством анкетирования, тестирования.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с предметом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным

материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет своим телом, умеет пользоваться предметами.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с предметами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания; свободно владеет своим телом, музыкально исполняет упражнения, применяет полученную информацию на практике.

Этапы и формы контроля

Во всех модулях проводится предварительный и итоговый контроль с помощью таких форм диагностики, как анкетирование, наблюдение, прослушивание и итоговое занятие.

Предварительный – оценка начального уровня развития знаний и навыков.

Контрольно-диагностические средства: прослушивание, анкетирование.

Итоговый – проверка знаний и умений учащихся, полученных в ходе реализации модулей общеобразовательной программы и их соответствия прогнозируемым результатам.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение, прослушивание, итоговое занятие.

Воспитательная работа

Вокальный ансамбль – это, прежде всего, коллектив успех и достижения которого зависят от слаженности не только музыкальных, но и личностных отношений. Поэтому важным моментом воспитательной работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует коллективные творческие дела: подготовка и проведение праздников, концертов, различных мероприятий (чествование именинников, новогодние огоньки, тематические праздники и др.), а также совместный отдых, поездки, беседы и дискуссии на различные темы. Одна из задач педагога - создание в детском коллективе атмосферы доброжелательности, уважения, взаимного доверия. Дружный коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Работа с родителями

Работа с родителями начинается с проведения совместного ознакомительного собрания. Для родителей проводятся индивидуальные консультации, в ходе которых родители получают представление об успехах и поведении своего ребенка. Педагог старается привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и

детей. Родители приглашаются на занятия, выступления. Для них организуются концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для пошива костюмов, подготовке и проведению праздников, выступлений, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОДУЛЕЙ

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Модуль	Всего часов
1	«Песни современных композиторов»	48
2	«Русские народные песни»	48
3	«Пение классических произведений»	48
	Итого	**144**

Модуль «Песни современных композиторов»

Цель: формирование интереса к вокальному искусству посредством разучивания и исполнения песен современных композиторов.

Задачи.

- Дать основы вокального исполнительства посредством изучения песен современных композиторов.
- Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, певческое дыхание).
- Развивать творческо-эмоциональное исполнение произведений.
- Воспитывать эстетический вкус, нравственные качества личности учащихся.

Учебно-тематический план модуля «Песни современных композиторов»

№	Темы	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала	12
3.	Вокально-ансамблевая работа (песни современных композиторов)	12
4.	Музыкальные игры и движения под музыку	10
5.	Слушание музыки	12
6.	Итоговое занятие	1
	Итого	**48**

Содержание программы модуля «Песни современных композиторов»

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, осуществление процесса прослушивания. Обсуждение содержания занятий. Правила внутреннего распорядка, расписание занятий, инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране голоса.

Пение учебно-тренировочного материала

Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Для распевок можно использовать считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Дыхательная гимнастика.

Вокально-ансамблевая работа (песни современных композиторов)

Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Устойчивое интонирование мелодии песен. Умение слушать себя и других, держать одноголосный строй. Элементарные дирижёрские жесты (начало пения, конец, одновременное вступление). Основы управления голосовым аппаратом и вниманием. Совмещение музыкально-ритмических движений с исполнением песен современных авторов.

Музыкальная игра и движения под музыку

Музыкальные игры: «Узнай по голосу», «Повтори за мной», «Тихо-громко» и др. Объяснение условий игры или показ определенных движений. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

Практические занятия. Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

Слушание музыки

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально - осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

Практические занятия. Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения.

Итоговое занятие

Выявление соответствия уровня знаний, умений и навыков, учащихся планируемым результатам модуля. Форма: концерт.

Прогнозируемые результаты модуля
Обучающиеся должны
знать:
– основные музыкальные термины и понятия;
– элементарные дирижёрские жесты.
Уметь:
– правильно дышать;
– петь в унисон;
– держать вокальный строй при пении;
– контролировать правильность осанки;
– исполнять песни современных композиторов;
– двигаться в такт музыки.

Модуль «Русские народные песни»

Цель: приобщение учащихся к музыкальной народной культуре посредством разучивания и исполнения русских народных песен**.**
Задачи:
- Дать основы вокально-хорового исполнительства посредством изучения русских народных песен.
- Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, певческое дыхание).
- Развивать творческо-эмоциональное исполнение произведений.
- Воспитывать любовь и уважение к русскому народному фольклору.

Учебно-тематический план модуля «Русские народные песни»

№	Темы	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала	12
3.	Вокально-ансамблевая работа (русские народные песни)	12
4.	Слушание музыки	12
5.	Музыкальная грамота	10
6.	Итоговое занятие	1
	ИТОГО	48

Содержание программы модуля «Русские народные песни»

Вводное занятие
Обсуждение содержания занятий. Правила внутреннего распорядка, расписание занятий, инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране голоса.
Пение учебно-тренировочного материала

Разучивание и впевание упражнений. Русско-народные попевки, потешки, скороговорки. Включение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Вокально-ансамблевая работа

Знакомство с народной песней. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях фольклорного языка. Жанры народных песен (плясовая, хороводная, лирическая и др.). Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильное звукообразование; сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох, без поднятия плеч; сохранение вдыхательного состояния при пении, спокойный, экономный выдох. Совмещение музыкально-ритмических движений с исполнением р.н. песен.

Слушание музыки

Слушание вокально-хорового материала, инструментальных произведений в исполнении оркестра народных инструментов и отдельных народных инструментов. Рассказ о истории создания русских народных песен, об их особенностях, манере исполнения. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Практические задания. Прослушивание русских народных песен, инструментальных произведений.

Музыкальная грамота

Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, темпом, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с типами певческого голоса; с формами музыкального произведения; с размерами). Формирование музыкально - слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков.

Итоговое занятие

Выявление соответствия уровня знаний, умений и навыков, учащихся планируемым результатам 2 модуля. Форма: концерт.

Прогнозируемые результаты модуля

Обучающиеся должны

знать:

- русско-народные попевки, потешки, скороговорки;
- жанры народных песен;
- основные средства музыкальной выразительности;
- историю создания русских народных песен.

Уметь:

- выполнять движения под музыку;
- исполнять русско-народные попевки, потешки, скороговорки,
- петь a cappella р.н. песен;
- передавать эмоциональное состояние р.н. песни;

Выразительно и эмоционально исполнять народный репертуар.

Модуль «Пение классических произведений»

Цель: формирование интереса к классическому вокальному искусству посредством разучивания и исполнения классических музыкальных произведений.

Задачи:

- дать основы вокального исполнительства посредством изучения классических произведений.
- Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, певческое дыхание).
- Развивать творческо-эмоциональное исполнение произведений.
- Воспитывать эстетический вкус, нравственные качества личности учащихся.

Учебно-тематический план модуля «Пение классических произведений»

№	Темы	Всего часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Пение учебно-тренировочного материала	12
3.	Вокально-ансамблевая работа (классические произведения)	12
4.	Слушание музыки	12
5.	Пение импровизаций	10
6.	Итоговое занятие	1
	Итого	**48**

Содержание программы модуля «Пение классических произведений»

Вводное занятие

Обсуждение содержания занятий. Правила внутреннего распорядка, расписание занятий, инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране голоса.

Пение учебно-тренировочного материала

Упражнения на развитие музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Практические задания. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

Вокально-ансамблевая работа

Знакомство с классическими произведениями. Краткий рассказ о жизни и деятельности композитора. Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально - выразительных и исполнительских средств. Основные вокальные и музыкальные термины и понятия в классике. Основы управления голосовым аппаратом и вниманием. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку;

правильное звукообразование (мягкая атака) звука; сохранению устойчивого положения гортани; спокойный вдох, без поднятия плеч, спокойный, экономный выдох. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру).

Слушание музыки

Слушание вокально-хорового материала и инструментальных произведений. Расширение кругозора учащихся, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные классические музыкальные произведения.

Практические задания**.** Прослушивание музыкальных произведений. Беседы по поводу разучиваемого произведения, или какого- либо события в музыкальной жизни.

Пение импровизаций

Раскрытие сущности импровизации. Показ и объяснение различных заданий.

Практические задания. Задания на возможные варианты певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?», «музыкальный разговор», ритмические вариации). Дети обучаются различным видам импровизации.

Итоговое занятие.

Прогнозируемые результаты модуля.

Обучающиеся должны

знать:

- классические произведения;
- основы управления голосовым аппаратом и вниманием;
- основные вокальные и музыкальные термины и понятия в классике

- **Уметь:**

- соблюдать в процессе пения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака) звука;
- анализировать и правильно оценивать различные классические музыкальные произведения;
- исполнять простейшие классические произведения.

3. Методическое обеспечение

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает педагогу выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается, ровность вокального звучания,

чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На вокальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в занятие музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Для реализации программы необходимы:

- учебные пособия для учащихся, раздаточный материал (тексты песен и т.д.);
- методические пособия: (конспекты занятий, методические разработки, диагностический материал).
- методические разработки О. Сафроновой, В.В. Емельянова, А. Стрельниковой, О. Кругловой, О. Донской, Никитина В.Ю. и др.
- учебные пособия для педагога;
- подборки скороговорок, распевок, пальчиковой гимнастики, тренинговых упражнений;
- фонограммы;
- наглядные пособия;
- материалы бесед по различным темам содержания программы;
- видео- и аудио-материалы.

4. Материально- техническое обеспечение

- просторное, светлое, проветриваемое помещение;
- настроенный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон);
- столы и стулья;
- магнитофон, видеомагнитофон, компьютер;
- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке;

- фоно- и видеотека с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.
- костюмы;
- видеокамера;
- шкафы для учебных пособий.

5. Список литературы

- Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки». - Москва, 2012
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». - М., 2008
- Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе». - М.,2009
- Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений». - Краснодар, 2011
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд. «Лань» С-П, 2010
- Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007
- Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2016
- Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008
- Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство«Музыка», 2009
- Методика развития детского голоса. Сост. О.А.Апраксина. Учебное пособие. М., 2013
- Плужников К. «Механика пения». - С-Пб, 2014
- Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008
- Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2016
- Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способносте»,- М., Педагогика, 2015
- Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008
- Чибрикова, Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.
- Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей», - М., 2013
- Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва:Издательство «Метафора», 2008.