

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



# Программа блока «Театр»

Разработчик:  
Бординова И.В.

САМАРА

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - наиболее синтетическое из всех видов искусств. В творческом взаимодействии работает большое количество смежных систем, которые и создают спектакль: словесное действие, декорации как произведение специфической театральной живописи, музыка, хореография, световое оформление.

Занимаясь театром, ребята постигают общность законов развития театрального искусства с законами развития смежных видов искусств. Ребята учатся создавать музыкальные образы, работают над хореографическими композициями, пробуют показать красоту мелодии, характер линий пластическим языком. Итогом такой работы является музыкальный или музыкально-драматический спектакль. Театр - это совершенно особое восприятие окружающего мира, особый «инструмент», воспитывающий культуру чувств, переживаний, дающий опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.

Сегодня преподавание театра в школах и учреждениях дополнительного образования может осуществляться на основе двух главных принципов: студийно - репетиционного и общеобразовательного. Первый принцип предполагает работу театральных детских объединений, ориентированную на практический конечный результат - постановку спектаклей, концертов, праздничных представлений и так далее. А второй принцип дает ребятам возможность позаниматься разными видами искусства и сделать в дальнейшем осознанный выбор.

Занятия в группах Детского музыкального театра-студии «Школа звезд» идут блоками: театр, хореография, вокал. Программа блока «Театр» **рассчитана на 10 лет** обучения. **Возраст учащихся 5-17 лет. Количество обучающихся в группах: 1год обучения – до 15 человек, со 2 по 10 год обучения – до 12 человек.**

Блок «Театр» является основным. Его программу проходят все учащиеся, занимающиеся в детском объединении. Обучение проходит по уровням:

- начальный уровень - 1-3 года обучения (5-8 лет);
- базовый уровень: 1-4 года обучения (9-13 лет);
- углубленный уровень: 1-3 года обучения (14-17 лет).

### Распределение часовой нагрузки по годам обучения:

Уровень обучения	Начальный			Базовый				Углубленный		
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
Год обучения										
Кол-во часов в неделю	2	2	2	3	3	3	5	5	5	5

В связи с психологическими и возрастными особенностями дошкольного и младшего школьного возраста на начальном уровне обучения длительность одного занятия составляет 30 минут; на базовом уровне обучения длительность занятия увеличивается до 45 минут. На углубленном уровне обучения начинается активная репетиционная и концертно-исполнительская деятельность учащихся.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей у учащихся и формирование увлечённости театральным искусством.

### Задачи программы

#### Обучающие:

- активизировать интерес детей к искусству вообще, искусству театра в частности, к разным его видам;
- обучить детей основам актерского мастерства;

- обучить детей технике сценической речи, основам сценического движения.

#### **Воспитательные:**

- сформировать думающего и чувствующего, активного и любящего человека, готового к творческой деятельности в любой области;
- привить художественный вкус учащимся;
- сформировать умение работать в коллективе.

#### **Развивающие:**

- развить творческие способности, художественно-образное мышление, речь, пластику;
- развить память, воображение, внимание, пластические и речевые данные учащихся;
- поддержать воспитанников в их дальнейшем развитии и самореализации личности, в раскрытии творческих способностей.

**Отличительная особенность** программы в том, что в нее включены: начальный курс «Азбука театра для самых маленьких», курс «Искусство быть зрителем» и краткий ознакомительный курс «История театра». Начальный курс «Азбука театра для самых маленьких» вводится на первом году обучения и рассчитан на занятия с детьми дошкольного возраста. Данный курс включает в себя следующие разделы:

- общеразвивающие игры;
- ритмопластические упражнения и игры;
- упражнения и игры на развитие речи.

Курс «Искусство быть зрителем» ведется на протяжении всех лет обучения. Это попытка системного развития зрительского дара детей, их способности тонкого, чуткого, художественного восприятия театрального действия. Впечатления и знания, полученные ребятами на просмотре спектаклей, концертных программ (как профессиональных, так и самодеятельных), широко используются затем при изучении остальных курсов.

Курс «История театра» начинается с третьего года начального уровня обучения. Он не предполагает подробного изучения истории русского и западноевропейского театров, как это делается в театральных вузах или училищах. Даются лишь отдельные наиболее яркие страницы, краткий исторический обзор.

Так как предполагается работа на практический конечный результат, то в программе увеличено время для постановочно-репетиционной деятельности и концертно-исполнительской деятельности.

Учебный материал выстроен по следующим **принципам**:

- принцип природосообразности, Он позволяет строить программу занятий, учитывая потребности и особенности каждой возрастной группы.
- Принцип «сквозного действия». Используя этот термин театральной системы К.С. Станиславского, мы тем самым подчеркиваем мысль о том, что каждое занятие по театральной деятельности есть спектакль, со своей режиссурой, драматургией, жанром, основным конфликтом.

В процессе работы используются следующие **формы организации занятий**: занятие, репетиция, бенефис, спектакль, путешествие, обобщение.

Каждое занятие по программе лучше всего строить в виде проблемных ситуаций. Здесь всё должно быть направлено на поиск решения, открытие, нахождение средств воплощения. Нельзя театральные занятия превращать в занятия театроведения, но и нельзя отрицать, что знание основных терминов, основных законов развития жанра необходимо.

#### **Этапы педагогического контроля и прогнозируемый результат**

<b>Год</b>	<b>Время контроля</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Прогнозируемый уровень умений и навыков</b>
1	Сентябрь	Наблюдение	Знать первоначальную терминологию театрального искусства, уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц,

	Декабрь	Контрольное занятие	уметь ориентироваться в пространстве, уметь взаимодействовать в коллективе, знать не менее шести артикуляционных упражнений, уметь искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), знать правила поведения на сцене.
	Май	Итоговое занятие с показом игр и упражнений из всех разделов	
2	Декабрь	Контрольное занятие	Знать о важных составляющих профессии актера, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия, владеть комплексом артикуляционной гимнастики, уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему, уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения, знать виды театра и их особенности.
	Май	Итоговое занятие с показом коллективной игры-импровизации.	
3	Декабрь	Зачет	Понимать специфику театральной игры, уметь проявлять инициативу и выдержку в театральных играх, обладать навыками действий с воображаемыми предметами, уметь самостоятельно проводить артикуляционную гимнастику, уметь анализировать сценические действия других детей и сравнивать их со своими собственными, уметь сочинять рассказ от имени героя, знать наизусть не менее восьми стихотворений русских или зарубежных авторов, знать о различных профессиях в театре.
	Май	Подготовка и проведение итогового занятия с показом коллективного этюда	
4	Декабрь	Зачет	Знать историю возникновения театрального искусства. Уметь самостоятельно сочинять простые этюды с предлагаемыми обстоятельствами на эмоции, вежливые действия и др., уметь объяснить свои действия и свое мнение нафантазированными причинами, уметь выстроить из стульев «условные декорации» и обыграть их. Уметь создавать образы и «живые» декорации с помощью пластики, жеста, мимики.
	Май	Подготовка и проведение итогового занятия с выполнением этюдов на вежливые действия и предлагаемые обстоятельства.	
5	Декабрь	Зачет	Учащиеся должны более углубленно знать специфику театральной игры, понятия «герой» и «его характер», «действия» и «поступки», виды действий, язык театра. Должны уметь наблюдать и накапливать жизненные впечатления, переживания – материал для будущего творчества. Уметь снимать мышечный зажим, управлять своими мышцами, координировать свои
	Май	Музыкальная инсценировка.	

		Итоговое занятие	движения на сцене, уметь найти внешний образ, адекватно выражающий чувства, характер, настроение. Обладать навыком осуществления задуманного события в этюде.
6	Декабрь Апрель Май	Зачёт Музыкальный спектакль Итоговое занятие	Уметь импровизационно решать поставленные задачи: словесные, пластические, мизансценические, событийные, образные. Уметь анализировать театральные постановки.
7	Декабрь Апрель Май	Зачет Одноактный мюзикл Итоговое занятие	Уметь грамотно работать с текстами песен, либретто мюзиклов, придумывать и исполнять пластические импровизации под заданную мелодию, сочинять этюды на музыкальные ассоциации.
8	Декабрь Апрель Май	Зачет Контрольный урок с показом этюдов. Итоговое занятие	Знать о роли актёра в процессе создания спектакля, основные разделы системы Станиславского, программный материал о творчестве великих актёров. Иметь навык острой наблюдательности, сенсорной отзывчивости, уметь управлять своим вниманием к предмету, распределять и произвольно переключать внимание к партнеру, знать основные характеристики сценического действия, уметь вскрыть предлагаемые обстоятельства, поверить в них. Знать составные части этюда. Уметь осуществить в упражнении или в этюде задуманное событие.
9	Декабрь Апрель	Экзамен Выпуск спектакля. По итогам премьеры ставится зачет по актерскому мастерству.	Знать программный материал по истории западноевропейского театра. Уметь грамотно выстраивать процесс органического общения в спектакле, уметь при необходимости помочь партнеру, удерживая при этом свою задачу, уметь точно реализовать замысел режиссера, уметь «не знать» того, что чего сейчас сделает или скажет партнер в отрепетированном и много раз показанном спектакле.
10	Декабрь	Зачет	Знать программный материал о российских и зарубежных современных театрах, драматургах, режиссерах, знаменитых постановках. Посетить и уметь анализировать постановки местных театров. Уметь сравнить театральные постановки и экранизации одного и того же литературного материала. Уметь самостоятельно работать с пьесой, либретто,

	Май	Показ спектакля. Экзамен.	инсценировкой. Уметь отыскать и выстроить цепочку последовательных действий в роли, выявить в авторском материале линию событий, закрепить, то, что верно найдено. Владеть словесным взаимодействием: уметь слушать и слышать (каждый раз как в первый раз), создавать иллюстрированный подтекст роли, уметь зрительно воздействовать на партнера (говорить не уху, а глазу), добиваться результативности и завершенности словесного действия.
--	-----	------------------------------	--

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Начальный уровень обучения (3 года)

#### «Азбука театра для самых маленьких»

#### 1 год обучения (дошкольники)

Задачи обучения:

- раскрепощение;
- воспитание в ребенке готовности к творчеству;
- развитие чуткости к сценическому искусству;
- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- дать элементарные представления о театре.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра – знакомство	1	1	2
2.	Знакомство с театром	1	-	1
3.	Общеразвивающие игры	-	26	26
4.	Ритмопластические упражнения и игры	-	20	20
5.	Упражнения и игры на развитие речи	-	14	14
6.	Элементарные представления об особенностях театрального искусства	2	2	4
7.	Итоговое занятие с показом игр и упражнений из всех разделов	-	2	2
8.	Искусство быть зрителем	-	4	4
	<b>Итого:</b>	4	68	<b>72</b>

### Содержание деятельности 1 года обучения

С первого года обучения дети должны понимать цель своего обучения в театре; должны знать, какие способности они развивают на занятиях по театральной деятельности, какими качествами должны обладать люди, выступающие перед публикой; зачем это нужно актерам, людям других профессий, просто в обычной жизни.

#### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. Упражнения на снятие мышечного напряжения. Игра-знакомство с «волшебным» словом «Внимание», с «вежливым поклоном».

#### 2. Знакомство с театром.

Формирование первоначальных знаний и представлений о театре. Диагностика имеющихся знаний и представлений о театре.

**3. Общеразвивающие игры:**

- на внимание и наблюдательность;
- на воображение и фантазию;
- на сценическую смелость и находчивость;
- на умение ориентироваться в окружающей обстановке;
- на развитие произвольной памяти и быстроты реакции;
- на развитие навыков общения в коллективе и навыков коллективного творчества.

**4. Ритмопластические упражнения и игры:**

- на развитие ловкости, подвижности, гибкости, выносливости;
- на развитие ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений;
- гигиенический массаж.

**5. Упражнения и игры на развитие речи:**

- говорим чётко, понятно, громко, с выражением;
- упражнения на расслабление речевого аппарата, на развитие дыхания;
- артикуляционная гимнастика. Игры со словами. Забавные стихи. Рисунки-ассоциации на слова.

**6. Особенности театрального искусства.** Через беседу познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства.

**7. Искусство быть зрителем.** Беседа о правилах поведения в зрительном зале во время представления, просмотры концертных программ, Новогоднего представления.

**8. Итоговое занятие с показом игр и упражнений из всех разделов**

**2 год обучения (младшие группы)**

Задачи обучения:

- дальнейшее раскрепощение;
- раскрытие творческих возможностей ребёнка с помощью развивающих игр и упражнений;
- воспитание чувства жизненной правды;
- дать элементарные представления о видах театра и их особенностях.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	2	3
2.	Беседа о театре	1	-	1
3.	Актёр и его качества	1	-	1
4.	Внимание - основа актёрского мастерства	-	6	6
5.	Память и её значение для актёра	-	6	6
6.	Творческое воображение и развитие фантазии	-	10	10
7.	Мимика и жесты как важное средство актерской выразительности	-	5	5
8.	Пластика, движение.	-	5	5
9.	Этюд - как средство развития актёрских способностей	-	10	10
10.	Культура и техника речи	-	10	10
11.	Зритель - главный партнёр актёра	1		1
12.	Афиша, билет, программка	1	2	3
13.	Искусство быть зрителем		4	4

14.	Элементарные представления о видах театра и их особенностях	3	-	3
15.	Коллективные сочинения сказок	-	2	2
16.	Итоговое занятие с показом коллективной игры – импровизации	-	2	2
	<b>Итого:</b>	8	64	<b>72</b>

### Содержание деятельности 2 года обучения

Основную часть второго года обучения начального уровня занимают развивающие игры, специальные театральные игры, артикуляционно-речевые и пластические упражнения. Здесь вовсе не обязательно углубляться в своеобразие поведения актеров на сцене, говорить о создании сценического образа. Но для того, чтобы перейти от развивающих игр к работе над этюдами, необходимы «специальные» театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом.

1. **Вводные занятия**

Повторение основных упражнений первого года обучения. Упражнения на снятие мышечного напряжения. Упражнение на внимание.

2. **Беседа о театре**

Возникновение театра, беседа о значении слова театр, игры и обряды первобытных народов.

3. **Актёр и его качества**

Беседа-диалог о профессии актера (об «инструментах», какие дала ему природа для работы). Ответы на вопросы: «Какими качествами должен обладать актер»? «Что такое талант»?

4. **Внимание – основа актёрского мастерства.**

Упражнения на расслабление мышц рук, ног, корпуса. Игры на раскрепощение. Игры на развитие зрительного, слухового внимания. Круги внимания.

5. **Память и её значение для актёра**

Игры на развитие и укрепление памяти.

6. **Творческое воображение и развитие фантазии**

Игры на развитие воображения. Упражнения на веру и наивность.

7. **Мимика и жесты, как важное средство актёрской выразительности.**

Игры на развитие выразительности мимики и жестов. Игры на перемену отношений к предмету и среде.

8. **Пластика, движение**

Пластические игры, разминки, этюды. Игры на координацию движений («Хвост дракона», «Насос и мяч», «Скульптор и пластилин» и др.).

9. **Этюд, как средство развития актёрских способностей**

Понятие слова этюд в театральном искусстве. Сочинение этюдов по сказкам. Специальные театральные игры.

10. **Культура и техника речи**

Техника речи; отличие обычной речи от речи сценической. Упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, интонации и логического ударения. Артикуляционно-дикционные игры. Игры с рифмами. («Тише мыши», «Эхо», «Зимний лес», «Разноцветные слова» и др.)

11. **Зритель – главный партнёр актёра**

Игровые ситуации на тему: «Мы - в театре».

12. **Афиша, билет, программка**

Теория: беседа о значении «театральных» слов.  
Практика: Упражнения на внимание. Групповые этюды: путешествие с театральным билетом, о чем рассказала афиша, театральная программка. Дети изготавливают



собственные театральные афиши, билеты, программки. Просмотр детского спектакля. Игры на развитие сценической свободы.

**13. Искусство быть зрителем**

Упражнения настрой на восприятие спектакля, на умение быть внимательным зрителем. Просмотр постановок «Детского музыкального театра «Школа Звезд» и спектаклей театра САМАРТ.

**14. Элементарные представления о видах театра и их особенностях**

Беседы, в которых даются элементарные представления о видах театра и их особенностях. Рассматривание иллюстраций, фотографий.

- Кукольный театр
- Драматический театр и САМАРТ
- Музыкальные театры

**15. Коллективные сочинения сказок**

**16. Итоговое занятие с показом коллективной игры - импровизации**

**3 год обучения (7-8 лет)**

Задачи обучения:

- определение природы театральной игры;
- воспитание свободы в сценическом пространстве, а также коллективных принципов творчества;
- знакомство с различными профессиями в театре.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2
2.	Народные игры и обряды – предвестники театрального искусства	1	5	6
3.	Актёр – главная фигура в театре	1	-	1
4.	Работа над актёрским мастерством		28	28
5.	О драматурге	2	5	7
6.	О режиссёре	2	5	7
7.	О подготовке спектакля	2	5	7
8.	О репетиционном периоде	2	5	7
9.	Искусство быть зрителем	-	4	4
10.	Итоговое занятие с показом коллективного этюда	-	3	3
	<b>Итого:</b>	11	61	<b>72</b>

**Содержание деятельности 3 года обучения**

На этом году обучения театральные игры и упражнения усложняются. Дети знакомятся с такими профессиями как режиссер, драматург, художник постановщик и т.д. В упражнениях и сюжетно-ролевых играх пробуют себя в качестве артистов, режиссеров, драматургов.

**1. Народные игры и обряды – предвестники театрального искусства**

(беседы, игровые ситуации, этюды).

Теория: знакомство с некоторыми народными праздниками, играми и обрядами

Практика: упражнения на тренировку произвольного внимания.

**2. Актёр – главная фигура в театре**

Беседа о значении слова актер (активный, действующий человек в театральном действии).

**3. Работа над актёрским мастерством**

Сюжетно-ролевая игра «Как в жизни» (подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах). Этюды на различные эмоции.  
 Управление голосом и речью. Продолжение работы с таблицей гласных и артикуляционные упражнения на её базе, в сочетании с пластическими играми. Игры со скороговорками и чистоговорками. Стихотворные тексты как ритмически организованная речь (стихи Э.Мошковской, С.Сатина, Д.Хармса, С. Михалкова и др.).  
 Сочинение сказок, диалогов сказочных героев. Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания.

**4. О драматурге**

Теория: беседа-диалог о драматурге – писателе, авторе пьес написанных для театра.  
 Практика: сочинение и проигрывание драматических ситуаций о подготовке спектакля и репетиционном периоде.

**5. О режиссёре**

Теория: беседа о режиссёре. Режиссер - важный человек в театре, и от него зависит, каким будет новый спектакль, как будут играть актеры, как прозвучит пьеса.  
 Практика: развитие режиссёрских способностей при подготовке собственных показов.

**6. О подготовке спектакля**

Существование режиссёрского постановочного плана спектакля, замысел спектакля.

**7. О репетиционном периоде**

Теория: градация репетиций: застольные, сценические. Генеральные репетиции.  
 Практика: постановка и репетиция коллективных этюдов.

**8. Искусство быть зрителем**

Обучение умению смотреть и видеть, эмоционально переживать. Просмотр творческих работ старших групп, программ Детского музыкального театра «Школа звезд», спектаклей САМАРТ.

**9. Итоговое занятие с показом коллективного этюда**

**Базовый уровень обучения (4года)**

**1 год обучения (8-9 лет)**

Задача обучения:

- активизация познавательного интереса;
- освоение природы театрального действия.
- 

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2
2.	История античного театра	3	-	3
3.	Работа над актёрским мастерством	-	41	41
4.	Художники театра	3	5	8
5.	Постановочные цеха театра	3	5	8
6.	Декорации	3	5	8
7.	Световое и звуковое оформление театра	5	2	7
8.	Искусство быть зрителем	3	6	9
9.	Репетиционная и концертная работа	-	18	18
10.	Итоговое занятие с выполнением этюдов на вежливые действия и предлагаемые обстоятельства	-	4	4
	Итого:	21	87	<b>108</b>

## Содержание деятельности 1 года обучения

На данном году обучения дети узнают о значении слова театр, о возникновении театрального искусства в Древней Греции. Начинается знакомство с выразительными средствами театра. Отводятся часы для репетиционной и концертно-исполнительской деятельности.

### 1. История античного театра

Место рождения драматического театра – Древняя Греция. Мифы Древней Греции.

### 2. Работа над актёрским мастерством:

а) управление голосом и речью (диапазон, сила голоса, темп речи);

б) вежливые действия (этюды-наблюдения), творческие задания по книге Г.Остера «Вредные советы»;

в) целенаправленные действие и предлагаемые обстоятельства.

### 3. Художники театра

Теория: роль художника в создании и воплощении художественного образа спектакля. Художник – соавтор режиссёра. Поиск зрительного образа спектакля.

Практика: рассматривание иллюстраций и фотографий.

### 4. Постановочные цеха театра

Теория: о материально-вещественном оформлении спектакля. Виды цехов (пошивочный, художественно-декорационный и др.)

Практика: самостоятельное создание эскизов декораций к известным сказкам.

Эскизы костюмов сказочных персонажей.

### 5. Декорации

Теория: виды декораций и их роль в создании спектакля. Знаменитые декораторы.

Практика: творческое задание «Превращение комнаты». Этюды с использованием самостоятельно построенных «условных» декораций, упражнения «Живые декорации», этюды на сценическое отношение.

### 6. Световое и звуковое оформление театра

Теория: Светопись спектакля. Рампа, софиты, световое решение спектакля. Сотрудничество художника и осветителя. Приёмы контрастов. Музыкальное оформление спектакля. Виды музыкального оформления. Шумовые эффекты.

Практика: использование световых и звуковых эффектов в самостоятельных этюдах.

### 7. Искусство быть зрителем

Обучение умению смотреть и видеть, эмоционально переживать.

Просмотр показов старших групп, программ Детского музыкального театра «Школа звезд», спектаклей САМАРТ.

### 8. Репетиционная и концертная работа

### 9. Итоговое занятие с выполнением этюдов на вежливые действия и предлагаемые обстоятельства

## 2 год обучения (9-10 лет)

Задачи обучения:

- формирование представлений об образе героя в театре;
- воспитание творческого зрения;
- раскрытие понятия театральный конфликт.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2
2.	Понятия о «языках» искусств и специфических средствах их художественной выразительности	6	-	6
3.	Искусство актёра – искусство создания образа	4	-	4
4.	Актёрский тренинг	-	21	21

5.	Герой, его характер и действие	-	6	6
6.	Слово и действие	-	6	6
7.	Слово, как результат действия	-	6	6
8.	Действие как импульс к слову	-	6	6
9.	Театральные костюмы	2	2	4
10.	Бутафория	2	2	4
11.	Живопись, грим	2	4	6
12.	Сценическое пространство	4	4	8
13.	Основные театральные жанры	3	-	3
14.	Искусство быть зрителем	2	4	6
15. 1	Репетиционная и концертная работа	-	16	16
16.	Итоговое занятие. Музыкальная инсценировка	-	4	4
	<b>Итого:</b>	26	82	<b>108</b>

### Содержание деятельности 2 года обучения

На втором году обучения увеличивается количество учебных часов по программе. Продолжаются и усложняются упражнения системы актерского тренинга. Замечено, что чем более неторопливо и углубленно осваиваются элементы органического действия, тем скорее и полнее раскрывается актерская индивидуальность.

**1. Понятия о «языках» искусств и специфических средствах их художественной выразительности**

Специфические средства выразительности в музыке, театре, танце. Театральное действие – основное средство выразительности в театре. Создание атмосферы спектакля с помощью музыки.

**2. Искусство актера – искусство создания образа**

Искусство создания образа. перевоплощение: внутреннее и внешнее.

**3. Актерский тренинг**

Актерский тренинг творческой психотехники актера. Упражнение на снятие мышечного зажима, эмоциональные настроения, упражнения на внутреннее «видение» и др.

**4. Герой, его характер и действие**

Теория: этапы создания образа героя. Понятие характерности. Внутренняя и внешняя характерность.

Практика: подбор материала, действенный анализ басни, раскрытие конфликта.

Работа с баснями, отрывками из сказок, инсценировками.

**5. Слово и действие**

Разбор предложений, речевые тренинги с действием, овладение моделями речевого действия.

**6. Слово как результат действия**

Практика: разбор текста, правила логики речи, речевые тренинги с действием, речь в движении.

**7. Действие как импульс к слову**

Упражнения с заданными действиями. Органичность действия. Эмоциональное воздействие речи.

**8. Театральные костюмы**

Теория: из истории театральных костюмов, понятие «театральный костюм», создание сценического костюма, многообразие выразительных средств в театре.

Практика: этюды с заданными элементами театральных костюмов.

**9. Бутафория**

Теория: техника изготовления бутафорских предметов, разнообразие бутафории.

Практика: учащиеся пробуют создавать эскизы театральных костюмов, изготавливают бутафорские вещи.

## 10. Живопись, грим

Теория: история и технология грима. Сценический образ и грим.

Практика: знакомятся с палитрой грима, работа растушёвками, малыми и большими кисточками, смешивание красок на пластинке, общий тон.

Осуществляют первые пробы грима (грим «от угла», коррективный и сказочный грим).

## 11. Сценическое пространство

Теория: многомерность, композиция, темпоритм, цвет, свет и др.

Практика: этюды. Практическое знакомство со световым оборудованием.

## 12. Основные театральные жанры

Понятия: трагедия, комедия, драма.

## 13. Искусство быть зрителем

Просмотр и обсуждение групповых работ. Обучение приёмам оценки работ товарищей и профессиональных постановок.

## 14. Репетиционная и концертная работа

## 15. Итоговое занятие. Музыкальная инсценировка

### 3 год обучения (11-12 лет)

Задачи обучения:

- формирование представлений о видах искусства и их особенностях;
- отличие театра от других видов искусств;
- специфика отдельных видов театра;
- создание сценического образа;
- дать представление о наиболее ярких страницах истории русского театра и драматургии.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2
2.	Виды искусства и их особенности	2	-	2
3.	Театр, как вид искусства	2	-	2
4.	Народный театр в России	1	1	2
5.	Русский профессиональный театр	4	-	4
6.	Драматургия	4	4	8
7.	Литературный и театральные образы	2	4	6
8.	Актерский тренинг	-	20	20
9.	Работа над романтической сказкой	-	28	28
10.	Искусство быть зрителем	4	6	10
11.	Репетиционная и концертная работа	-	20	20
12.	Итоговое занятие. Показ спектакля - сказки	-	4	4
	<b>Итого:</b>	20	88	<b>108</b>

### Содержание деятельности 3 года обучения

С третьего года базового уровня обучения актерские тренинги подчинены решению технологических задач спектаклей, которые ставятся в Детском музыкальном театре «Школа звезд», а сами спектакли становятся «площадкой» обучения сценическому искусству.

#### 1. Виды искусства и их особенности

Основные виды искусства: литература, живопись, музыка, танец, скульптура. Их краткая характеристика и особенности.

#### 2. Театр, как вид искусства

Театральное искусство как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности, действенная природа театрального искусства.

- Синтетическая природа театра.
3. **Народный театр в России**  
Теория: зарождение народного театра в России. Скоморохи – первые актёры на Руси.  
Практика: творческое задание «Скоморошины».
  4. **Русский профессиональный театр**  
Появление и становление русского профессионального театра. Знакомство с русской драматургией (чтение отрывков по ролям, этюды).
  5. **Драматургия**  
Теория: Беседа о драматургии, как новом виде литературы. Драматургия как основа театрального искусства. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга.  
Практика: Чтение детских пьес – сказок Шварца, Михалкова, и др. Этюды на драматическом материале.
  6. **Литературный и театральный образы**  
Теория: Беседы о сходствах и различиях литературного и театрального образов.  
Практика: этюды, основанные на отрывках из литературного материала и драматургического материала.
  7. **Актерский тренинг**  
Проверка самостоятельности воображения. Импровизационное решение поставленных задач: словесных, пластических, мизансценических, событийных, образных (в соответствии с выбранным материалом).
  8. **Работа над романтической сказкой:**
    - а) взаимоотношения персонажей в действии;
    - б) драматическая и музыкальная партитура;
    - в) импровизация мизансцен;
    - г) природа речи;
    - д) пластические, костюмированные пробы, пробы грима;
    - е) «оживающее» пространство.
  9. **Искусство быть зрителем**  
Обучение умению смотреть и видеть, эмоционально переживать. Просмотр творческих работ старших групп, программ Детского музыкального театра «Школа звезд», спектаклей САМАРТ.
  10. **Репетиционная и концертная работа**
  11. **Итоговое занятие. Показ спектакля - сказки**

#### 4 год обучения (12-13 лет)

Задача обучения:

- изучение специфики музыкального театра;
- создание сценического, музыкального образа.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2
2.	Музыка глазами театра	4	-	4
3.	Музыкальный театр и его особенности	4	-	4
4.	Музыкальная драматургия	8	-	8
5.	Актерский тренинг	-	64	64
6.	Музыкальный образ	-	48	48
7.	Искусство быть зрителем	4	8	12
8.	Репетиционная и концертная работа	-	36	36
9.	Итоговое занятие. Работа в музыкальном спектакле	-	6	6
	<b>Итого:</b>	17	163	<b>180</b>

### Содержание деятельности 4 года обучения

На четвертом году обучения базового уровня особое внимание уделяется музыкальному театру, его видам и особенностям. Учащиеся знакомятся подробнее с историей своего родного коллектива, интересными наработками и постановками.

- 1. Музыка глазами театра**  
Возможности средствами театральной выразительности показать красоту мелодии, ее характер и образность.
- 2. Музыкальный театр и его особенности**  
Беседы-лекции: об опере, балете, оперетте и мюзикле (с привлечением видео и аудио материалов театра).
- 3. Музыкальная драматургия**  
Теория: понятие «основы музыкальной драматургии». Музыкальные жанры в драматическом спектакле (песня, инструментальная музыка, танцевальная музыка). Знакомство с пьесами-водевилями, либретто к мюзиклам, к балетам.  
Практика: разбор и отработка музыкальных номеров для спектакля (вместе с педагогом по вокалу). Прослушивание инструментальных произведений. Танцевальные этюды и номера.
- 4. Актерский тренинг**  
Импровизационное решение поставленных задач. Этюды на тему песни и музыкальную ассоциацию. Пластические тренинги под определенные мелодии. В актерском тренинге уделяется особое внимание творческим заданиям на тему известных песен, песен из музыкальных кинофильмов, отрывкам из известных музыкальных спектаклей, известным мюзиклам, мюзиклам из собственного репертуара Детского музыкального театра «Школа звезд».
- 5. Музыкальный образ**  
Теория: Создание образов в музыкальных спектаклях. Музыкально-пластическая характеристика образа.  
Практика: Сценическое воплощение песен в театре. Постановка музыкально-танцевальных номеров (совместно с педагогом по хореографии). Эскизы грима в работе над образом.
- 6. Искусство быть зрителем**  
Обучение умению смотреть и видеть, эмоционально переживать. Просмотр творческих работ старших групп, программ Детского музыкального театра «Школа звезд», спектаклей театра САМАРТ.
- 7. Репетиционная и концертная работа**
- 8. Итоговое занятие. Работа в музыкальном спектакле**

### Углубленный уровень обучения (3 года)

#### 1 год обучения (13-14 лет)

Задачи обучения:

- привести в систему полученные знания и умения;
- изучение принципов системы Станиславского;
- знакомство с эволюцией актёрского мастерства.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ,	1	1	2
2.	Специфика актёрского мастерства	4	-	4
3.	Эволюция актёрского мастерства. Рассказы об актёрах	12	-	12
4.	Система Станиславского – система воспитания актёров	3	53	56

5.	Актёрский тренинг	-	36	36
6.	Искусство быть зрителем	4	8	12
7.	Репетиционная и концертная работа	-	54	54
8.	Итоговое занятие с показом этюдов	-	4	4
	<b>Итого:</b>	24	156	<b>180</b>

### Содержание деятельности 1 года обучения

1. Учащиеся знают, что в основе театрального искусства лежит игра актера, они на протяжении предыдущих лет занимались тренингом, имеют сценический опыт, участвуя в учебных спектаклях театра. В этом учебном году знания и умения должны выстроиться в систему.
2. **Специфика актёрского мастерства**  
Специфика актерского мастерства, вдохновение. Теория и метод артистической техники.
3. **Эволюция актёрского мастерства. Рассказы об актёрах**  
Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актёрами сценические образы. Роль индивидуальности актёра в процессе создания спектакля. Творчество великих актёров.
4. **Система Станиславского – система воспитания актёров**  
Теория: Знакомство с принципами системы Станиславского. Основные разделы системы Станиславского. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью.  
Практика: практическое освоение принципов системы Станиславского в упражнениях, этюдах.
5. **Актёрский тренинг**  
Повторение и усложнение тренингов творческой психотехники актера.  
Комплексные упражнения на овладение основными элементами сценического действия по системе Станиславского.  
Творческие задания, этюды, в которых действие должно быть единым психофизическим процессом, направленным на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.  
Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Магическое «если бы».  
Составные части этюда. Актёрские задачи в этюдах (одиночные, парные этюды).  
Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия, чувство мизансцены, выявление острой характерности.
6. **Искусство быть зрителем**  
Обучение умению смотреть и видеть, эмоционально переживать. Просмотр творческих работ старших групп, программ Детского музыкального театра «Школа звезд», спектаклей САМАРТ.
7. **Репетиционная и концертная работа**
8. **Итоговое занятие с показом этюдов**

### 2 год обучения (14-15 лет)

Задачи обучения:

- дать представление о наиболее ярких страницах западноевропейского театра;
- работа над постановкой спектакля.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2
2.	Античный театр	5	-	5
3.	Театр средних веков	6	-	6
4.	Театр эпохи Возрождения	6	-	6
5.	Театр 17 - 18 вв.	6	-	6



6.	Театр 19 – начала 20 века	6	-	6
7.	Выбор постановочного материала	4	-	4
8.	Искусство быть зрителем	4	8	12
9.	Режиссерский замысел	2	4	6
10.	Распределение ролей	-	4	4
11.	Работа с актёром	-	48	48
12.	Работа с композитором, художником	-	14	14
13.	Репетиционная и концертная работа	-	53	53
14.	Выпуск спектакля.	-	4	4
15.	Практическая работа	-	4	4
	<b>Итого:</b>	40	140	<b>180</b>

### Содержание деятельности 2 года обучения

В центре внимания этого года обучения краткий цикл лекций об истории зарубежного театра и драматургии. Учащиеся должны знать, что развитие театра неразрывно связано с историей человечества, в нем, как в зеркале, отражаются основные этапы истории цивилизации.

Предполагается не только выразительное чтение отрывков из пьес, но и отработка актерских технологий на драматическом материале, а так же возможна индивидуальная работа по сценической речи (монологи, диалоги).

Во втором полугодии все внимание посвящено постановке спектакля основным составом, которого являются актеры данной группы.

#### 1. Античный театр

Великие драматурги и их творчество: Эсхил, трагедии Софокла и Еврипида. Выдающийся комедиограф Аристофан.

#### 2. Театр средних веков.

Комедия Дель Артэ.

#### 3. Театр эпохи Возрождения

Творчество В. Шекспира (величайшего поэта, драматурга, актера и организатора театрального дела.)

#### 4. Театр 17 - 18 вв.

Творчество Мольера («Гартюф», «Мещанин во дворянстве» и др.), Лопе де Вега.

#### 5. Театр 19 – начала 20 века

Пушкинский театр, драматургия А.Н.Островского, А.П. Чехова и др.

#### 6. Выбор постановочного материала

Определение желаемой темы и идеи будущего спектакля. Сопоставление с актерскими возможностями данной группы. Постановочный материал в профессиональных театрах. Прочтение пьес или либретто к мюзиклу. Сбор сведений об авторе пьесы, его творчестве.

#### 7. Искусство быть зрителем

Художественно целостное восприятие спектакля или эстрадной программы. Определение замысла. Анализ собственной актерской игры и игры товарищей.

#### 8. Режиссерский замысел

Теория: возникновение режиссёрского замысла. Режиссер как сценический толкователь литературного произведения. Его умение донести основную идею будущего спектакля, трактовку через решение основных образов.

Практика: совместный анализ драматического произведения, определение жанра, практическое воплощение замысла.

#### 9. Распределение ролей

Просмотр обязательных этюдов-заявок на роли.

#### 10. Работа с актёром

Определение действенной партитуры роли.

Постановочные репетиции, массовые и индивидуальные. Самостоятельная работа над ролью.

**11. Работа с композитором, художником**

Знакомство с творчеством данного театрального композитора. Предполагается соавторство учащихся и руководителей: идеи, эскизы, совместное изготовление декораций, костюмов, реквизита.

Совместная работа со звукорежиссёром в студии звукозаписи. Использование вокальных навыков учащихся. Микрофонная техника в сценическом действии.

**12. Репетиционная и концертная работа**

Предполагается неоднократный показ спектакля на зрителя, гастрولي.

**13. Выпуск спектакля, по итогам премьеры ставится зачет по актерскому мастерству**

**14. Практическая работа**

Пробы себя в ролях различных служб театра (администратора театра, билетера и др.)

**3 год обучения (15-17 лет)**

Задачи обучения:

- осознание разных театральных систем;
- знакомство с великими режиссёрами;
- работа по технике общения;
- практическое осмысление пройденного материала.

№	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	2
1.	Театр в системе духовной культуры общества	6	-	6
2.	Виды и жанры современного театра	6	-	6
3.	Выдающиеся театры современности	6	-	6
4.	Режиссёр - художник, организатор, гражданин	6	-	6
5.	Режиссура как практическая психология	6	-	6
6.	Актерский тренинг	-	30	30
7.	Искусство быть зрителем	4	10	10
8.	Репетиционная и концертная работа	-	48	48
9.	Итоговое занятие с показом коллективных упражнений и этюдов, применение всех полученных знаний и навыков	-	2	2
10.	Подготовка музыкального спектакля по современной пьесе или мюзикл	-	50	50
11.	Экзамен. Показ спектакля	-	4	4
	<b>Итого:</b>	35	145	<b>180</b>

**Содержание деятельности 3 года обучения**

Последний год обучения – заключительный, наибольшее количество часов уделяется подготовке конечного практического результата обучения – спектакля и репетиционно-концертной деятельности. В этом году подводится итог всему образовательному курсу «Театр».

Для выпускников, желающих в дальнейшем связать свою жизнь с искусством, выделяется дополнительное учебное время для подготовки к поступлению в соответствующие высшие учебные заведения.

**1. Театр в системе духовной культуры общества**

Современное театральное искусство, его традиции, новаторство.

**2. Виды и жанры современного театра**

- Современный эстрадный театр, рок-опера, мюзикл и др. Мюзикл как самый молодой, сложный, интересный жанр.
3. **Выдающиеся театры современности**  
Знаменитые современные режиссеры и наиболее значительные постановки последних лет. Современные местные театры.  
Посещение и просмотр спектаклей.
  4. **Режиссёр – художник, организатор, гражданин**  
Теория: теоретические основы режиссуры, работа режиссёра над постановочным планом спектакля. Обсуждение и анализ, имеющегося репертуара театра: музыкально-театрального и эстрадного. Ответ на вопрос: что значит художественная идея?  
Практика: режиссёрские этюды на материале монолога. Сюжетные этюды в выгородке в «условной» декорации.
  5. **Режиссура как практическая психология**  
Анализ поступков героев. Выяснение психологических мотивировок поведения героев. Технология общения в процессе взаимодействия людей.
  6. **Актерский тренинг**  
Во время актерского тренинга идет подготовка к контрольному занятию, которое проводится в первом полугодии. Подготовка и организация этюдов на общение, оценку фактов, событий, «я» в предлагаемых обстоятельствах. Раскрытие подтекста в выбранных литературных произведениях. Этюды на материале художественных произведений, стихотворения, литературного отрывка, музыкального произведения, картины художника. Повторяются упражнения на построение мизансцены тела.
  7. **Искусство быть зрителем**  
Обучение умению смотреть и видеть, эмоционально переживать. Просмотр творческих работ старших групп, программ Детского музыкального театра «Школа звезд», спектаклей САМАРТ.
  8. **Репетиционная и концертная работа**  
Предполагается большая практическая работа с показом репертуарных эстрадных номеров, концертных программ. Неоднократный показ спектакля на зрителя.
  9. **Итоговое занятие с показом коллективных упражнений и этюдов с применением всех полученных знаний, умений и навыков**
  10. **Подготовка спектакля по современной пьесе или мюзикла**  
Учащиеся уже имеют подобный опыт и работают в соавторстве с руководителями, согласно постановочному плану, утвержденному художественным советом театра.
  11. **Экзамен. Показ спектакля**

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Младшие театральные группы**

Начинать работу по программе надо с диагностических исследований. Для этого существует специальный дневник, в котором будут записываться наблюдения, отмечаться результаты проведенных опросов, психологических тестов.

В работе с детьми младшего возраста следует учитывать психологические особенности, свойственные им - большой интерес к рукотворному процессу («Самodelкам»), потребность в сказке, фантазёрство, игровая свобода, контактность и в то же время, высокая самооценка, отсутствие навыков коллективной творческой работы, быстрая утомляемость, эмоциональная ограниченность и, в силу этого, слитность ощущений, представлений, суждений.

Технология обучения в младших группах, преимущественно, игровая. Это предполагает постоянное использование на занятиях различных игр: развивающих, интеллектуальных, театральных. Театральная педагогика (отечественная и зарубежная) располагает богатым материалом для тренировки наблюдательности, внимания,

собранный, воображения, волевых качеств, концентрации, координации, мышечной свободы, ощущения партнёров в пространстве и др.

Вся работа в этот период строится на импровизационных играх и упражнениях, носящих, по преимуществу, коллективный характер. Проводя на занятии коллективные развивающие игры необходимо создавать веселую непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Особое внимание педагогу надо обратить на методическую последовательность игр. Игры-задания накапливаются и многократно повторяются, если каждая из игр открыта для новых воплощений и разрешений, а так же усложняются и постепенно перерастают одна в другую. Происходит постепенный переход от общеразвивающих к специальным театральным играм. Игра, как известно, может быть многофункциональна. Точно подмечено Жаном-Луи Барро - выдающимся французским режиссёром и актёром: «Театральная игра есть физическая тренировка, призванная показать, что справедливо и что не справедливо, что поддерживает жизнь, и что её разрушает». Например, игра в масках, помимо театральной и обще развивающей функции, несёт и познавательную функцию, то есть даёт повод рассказать и практически освоить элементы русского народного театра, античного, средневекового и ренессансного театров, элементы грима.

Например, игра в «Зеркало» может перерасти в пластический, мимический этюд с театрально-стилизированными движениями. Это игра на развитие внимания, но в то же время она знакомит учащихся с разнообразными пластическими особенностями людей, целых социальных групп, помогает ощутить свою собственную пластику в качестве выразительного и самооценного языка.

От многофункциональных упражнений легко перейти к играм с элементами действия, таким как общение посредством мимики. Комплекс подобных игр поможет усвоить детям элементы визуального языка, являющегося основой сценической выразительности.

Игры типа придумывания слов, а так же пластического, жестового, мимического, фабульного оправдания новых словообразований, дают возможность ощутить природу театрального слова.

При освоении такого понятия, как характерность, очень важны игры в зверей, птиц, рыб и других животных. Здесь надо избегать возможного «кривляния», не уходя, однако, от вызывающих смех ситуаций и поз. Стараться строить игры на непосредственных детских наблюдениях, воспоминаниях. Игры в животных включают в себя не только пластическое воспроизведение представителей мира фауны, но и позволяют расширить игровую ситуацию, дают ощущение свободы, подводят к ситуациям, возможным в человеческом обществе.

Игры, упражнения желательно проводить в специально организованном пространстве, например, в комнате с ковром на полу, игрушками, световым оборудованием. Форма одежды предпочтительно спортивная, обувь – чешки.

Музыка, танец, пластика, лепка, рисование, декоративные и театрально-декоративные рукотворные поделки. В этом сочетании различных дисциплин, в сформированной таким образом художественной среде занятий с детьми, должно осуществляться привитие им разнообразных практических навыков, проходить общение с ними.

Так же в работе с детьми активно используются беседы о театре, коллективные обсуждения детских работ, а также личный эмоциональный, визуальный, практический опыт детей. Интересной формой занятия могут стать рассказы детей, результаты их индивидуальных или коллективных сочинений.

Важным этапом работы становится курс «Искусство быть зрителем». Наиболее полно система зрительского восприятия дана в работах М.П. Стуль.

В диалогах с детьми после спектакля педагог рассказывает не только о жанре увиденного ими действия, но и других, самых разнообразных видах и жанрах, существующих

в театральном искусстве. Анализируя театральные впечатления детей, нужно поощрять и стимулировать творческое переосмысление увиденного ими. Здесь не нужно бояться беспредельности детской фантазии, эстетически «формирующей» и «пересоздающей» мир.

Детям младшего возраста доступно исполнение произведений наиболее близких кругу их жизненных представлений, таких, как русские народные сказки, сказки народов мира, стихи для детей С. Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова, А. Барто, Б. Заходера и др.; рассказы П. Бажова, В. Осеевой, Н. Носова, А. Алексина, Ю. Яковлева, И. Дика, В. Крапивина; отрывки из пьес Е. Шварца, Л. Устинова, Т. Габбе и др.

Нельзя забывать о русской классике и зарубежной литературе. Это могут быть инсценировки басен Н. Крылова, сказок А. Пушкина, произведений Ю. Лермонтова, Н. Гоголя, М. Горького, а также М. Рида, Р. Киплинга, М. Твена, Ч. Диккенса и др.

### **Средние и старшие театральные группы**

Основные задачи в этот период обучения – воспитание у детей чуткости к действию, т.е. постоянный актерский тренинг, а так же дальнейшее расширение и углубление знаний о театре и театральные профессии (режиссёра, актёра, композитора, осветителя, сценографа), а также знаний практических новинок.

Одним из контрольных аспектов обучения и воспитания должна стать тема театральной этики, и в частности, заметки К.С. Станиславского о театральной этике.

В средних группах учащиеся, не прекращая игровой деятельности, осваивают элементы сценических стилей и театральные жанры, их эволюцию.

Особое значение приобретают импровизационные игры и упражнения, среди которых нужно выделить игру на воображаемых музыкальных инструментах. К этому типу упражнений также относятся озвучивание «живого голоса» (игра рассчитана на двоих: один поёт, находясь в кулисах, близко к сцене или на её заднем плане. Другой на авансцене, мимически и пластически изображает это пение), дающее возможность варьировать интонацию- пение и игра под фонограмму и т.п.

Следующим этапом являются игры на координацию и ансамблевость в одной или нескольких группах. Тематами таких групповых пластических импровизаций могут стать сюжеты из прочитанных детьми произведений или событий из их жизни.

Большой интерес у детей вызывают занятия по костюмированию, гриму, сценической среде (сценическим механизмом, декорациям и пр.). На этих этапах обучения педагог может обращаться к курсу «История искусств». Так, например, если тема занятия «Комедия В. Шекспира «Много шума из ничего», то, освящая главные вопросы, он останавливается на таких моментах, как музыка, живопись, этикет в эпоху театра Шекспира.

Важным моментом в обучении, но ни в коем случае не подавляющим, станут учебные спектакли, отрывки из пьес, мини-спектакли, в которых детям необходимо дать максимальную инициативу их творческой фантазии, опирающуюся на полученные знания, навыки, умения по всем предметам комплексной программы.

В процессе подготовки спектакля педагог знакомит учащихся с такими понятиями, как: природа театрального конфликта, контрапункт, сценическое пространство. Театральный конфликт бывает реальный, звуковой, пластический, между двумя-тремя персонажами или несколькими группами.

Действие в конфликте требует преодоление конфликтной ситуации и изменения поведения действующих лиц (актёров-персонажей). Вместе с тем следует учитывать, что «дело не в самих физических действиях, как таковых, а в той правде и поре в них, которые эти действия помогают нам вызвать и почувствовать на себе» (К.С. Станиславский). Одновременно следует показать на практике действие сценического контрапункта, в котором все компоненты спектакля сочетаются и развиваются, подчиняясь законам сквозного действия.

Полезным упражнением для этого может стать театральная игра «Механизм». Это коллективная игра-импровизация со своим лидером, задающим общий темп, ритм,

пластический рисунок и фабулу. Лидеры здесь меняются по принципу контрапункта, что оправдывается импровизационным развитием сюжета.

Секреты «оживающего пространства» или сценической среды, раскрепляются учащимися в процессе работы над спектаклем. Сценическое пространство осваивается ими по параметрам меры, цвета, освещённости, композиции, изменчивости, «открытости» и «закрытости», фактурности, степени единства со зрителем (ведущий признак), ассоциативности и географичности.

В результате этого юные актёры приближаются к пониманию основного понятия сценической практики - мизансцене (фиксированной и импровизационной).

На занятиях продолжается знакомство с природой театра, с многозначительной образностью его языка, с системой К.С. Станиславского как системой научно обоснованных законов органической природы актерского творчества, усложняются задачи, требующие творческого и интеллектуального решения, конкретного подхода, смекалки и инициативы, собранности и раскованности, пластической точности и речевой выразительности. Одним словом, в спектакле на более высоком уровне идёт разговор о синтетической природе театра.

Завершающий этап обучения связан с постижением такого понятия как сценический стиль, один из основных элементов театральности объединяющий все компоненты спектакля и организующий его художественную целостность. На занятиях происходит систематизация знаний, понятий усвоенных учащимися ранее (действие, событие, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, конфликт, сквозное действие, перевоплощение и др.).

В процессе репетиций учащихся следует привлекать к сценографическому решению пространства спектакля, к его музыкально-шумовому и световому оформлению, прививая чувство демократической студийности. Юные актёры должны помогать изготавливать декорации и бутафорию, рисовать афиши и программки, попеременно играть «роли» дежурных по залу, а главное – все вопросы, возникающие в процессе репетиций, решать совместно. В результате чего и складывается коллектив.

В качестве постановочного материала в старших группах рекомендуем лучшие пьесы мировой и отечественной драматургии: произведения Аристофана, М.Сервантеса, В. Шекспира, К. Гоцци, Ф. Шиллера, П. Мериме, Э. Ростана, М. Метерлинка, Г. Лорки, Б. Брехта, И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Каратыгина, А. Шаховского, А. Островского, А. Чехова, А. Грина, А. Блока, Ю. Олеси, Е. Шварца и др.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Актёрский тренинг (по Ежи Гротовскому). – Самара, 2002.
- Белянская Л.Б. Хочу на сцену. – Д.: Сталкер, 2003.
- Вахтангов Е.Б. Записи. Письма. Статьи. – М.: Искусство, 1998.
- Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М., 2001.
- Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. – М., 2000.
- Гусева Ю.Л. Образовательная программа школьного театра эстрадных миниатюр. – Самара, 2003.
- Ермов П. М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене. – М., 2004.
- Ермов П. М. Технология актёрского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 2009.
- Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. – М., 1999.
- Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – С.-П., 2005.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. – М.: НИИ художественного воспитания, 2000.

- Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Советская Россия, 1964.
- Игровой артикуляционно-дикционный тренинг/ Суркова М.Ю. – Самара, 1997.
- Итина О.М. Искусство звучащего слова. / вып. 21 – М., 2010.
- Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции – М., 2004.
- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. – С.-П.: Каро, 2009.
- Кристи Т.В. Воспитание актёра, школа Станиславского. – М: Искусство, 1998.
- Немеровский А. Пластическая выразительность актёра – М., 2010.
- Организация дополнительного образования детей: практикум М.: Владос, 2003.
- Патрис Пави. Словарь театра. – М.: Прогресс, 2001.
- Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся./Макарова Т.Е. – Самара, 2000.
- Рахматшаева В.А. Психология взаимоотношений: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2009.
- Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. – М., 2006.
- Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” – М., 2006.
- Шмаков С.А. Её величество игра. – М.: Магистр, 2010.
- Эстетическое воспитание детей и подростков в образовательном учреждении: Материалы в помощь педагогу образовательного учреждения. – Самара, 2005.