

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



Программа блока «Вокал»

Разработчик:
Митрофанова Н.Н.

САМАРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение в комплексную образовательную программу «ОДМТС «Школа звезд» блока «Вокал» - это еще одна возможность выявления и развития творческой одаренности учащихся, раскрытия потенциальных возможностей не только голоса, но и личностных качеств воспитанников. Занятия по вокалу способствуют развитию культуры учащихся, их общему музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению мировоззрения, формированию личности, а также объединению поющих детей в единый творческий коллектив. Занятия по вокалу тесно взаимосвязаны со всеми остальными предметами музыкального театра.

Программа блока «Вокал» **рассчитана на 10-летний срок реализации. Возраст обучающихся детей 5-17 лет.** Принимаются дети, имеющие различный уровень физических, музыкальных, творческих способностей. Каждого поступающего в музыкальный театр индивидуально прослушивают. Учитывая состояние слуха и голоса, педагоги намечают индивидуальный образовательный маршрут и перспективы развития учащегося. **Количество обучающихся в группах: 1год обучения – до 15 человек, со 2 по 10 год обучения – до 12 человек.**

Обучение учащихся по данной программе проходит по уровням:

- начальный уровень - 1-3 года обучения (5-8 лет);
- базовый уровень: 1-4 года обучения (9-13 лет);
- углубленный уровень: 1-3 года обучения (14-17 лет).

В связи с подготовкой вокальных номеров для социально-значимых мероприятий, фестивалей, концертов районного и городского уровней возникла необходимость создания вокальных ансамблей и увеличения часов на занятия по вокалу. Отбор в ансамбли производится педагогом, учитывая вокальные данные и творческие способности учащихся, а также их желание. Набираются младший (дети начального уровня обучения), средний (дети базового уровня обучения), старший (дети углубленного уровня обучения) вокальные ансамбли. Набор происходит 1 раз в 3-4 года. Добор учащихся в ансамбль может проходить в течение всего процесса обучения, соответственно возрасту и году обучения. Перевод в старший ансамбль происходит по окончании освоения учебного материала. **Количество детей в ансамбле – до 10 человек.**

В программу входят 2 курса: основной и дополнительный (ансамбль). Программу основного курса изучают все учащиеся, занимающиеся в детском объединении. Программу дополнительного курса проходят учащиеся, набранные в вокальные ансамбли.

Распределение часовой нагрузки по годам обучения:

Уровень обучения	Начальный			Базовый				Углубленный		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Года обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Основной курс (час)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	Младший ансамбль			Средний ансамбль				Старший ансамбль		
Дополнительный курс (ансамбль) (час)	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

Учитывая психофизическое развитие детей, одно занятие на начальном уровне обучения ведется 30 минут, начиная с базового уровня обучения – 45 минут.

Новизна программы состоит в выборе инновационных методик развития детского голоса, музыкального и метроритмического слуха. В программу включены методики:

- О.И.Крупенчук «Пальчиковая гимнастика. Пальчиковые игры»

- В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования» (далее ФМРГ).
- Д.Е. Огороднов «Комплексное вокально-певческое воспитание школьников» (далее КВПМ).

Цель программы – развитие эстетического вкуса, художественно-творческих способностей, нравственных качеств личности ребенка посредством занятий по вокалу.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам вокального пения;
- формирование вокально-исполнительских навыков пения в ансамбле;
- формирование навыков многоголосного пения.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и эстетического вкуса;
- развитие основных свойств певческого голоса (формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата);
- развитие устойчивого интереса к музыке через осознанное и эмоциональное исполнение произведений;

Воспитательные:

- формирование нравственных качеств личности учащихся;
- формирование самостоятельности в выполнении поставных задач, инициативности, ориентации на успех.
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности;
- оказание помощи в профессиональном самоопределении, творческой самореализации.

Формы контроля

- При работе по данной программе предусмотрены следующие формы контроля:
- *вводный (первичный) контроль* – проводится на первом занятии с целью выявления наличия музыкального и метроритмического слуха, образовательного и творческого уровня развития детей. Формы контроля – прослушивание, собеседование.
 - *Текущий контроль* – проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы данного контроля могут быть традиционными (сдача партий, зачет, контрольное выступление, отчетный концерт) и нетрадиционными (совместный анализ контрольных выступлений).
 - *Итоговый контроль* – проводится в конце каждого года обучения. Формы контроля - итоговое занятие, музыкально-театральные постановки, музыкальные спектакли, мюзиклы, отчетный концерт. Музыкально-театральные постановки являются основными формами контроля результативности образовательного процесса.

Год обучения	Время проведения	Форма проведения	Проверяемые умения и навыки
I г.	Сентябрь	Прослушивание, собеседование	Выявление образовательного и творческого уровня развития детей, наличие музыкального и метроритмического слуха.
	Декабрь	Прослушивание, открытое занятие	Проверка навыков правильной артикуляции (посредством скороговорок, попевок, пальчиковой гимнастики).
	Май	Итоговое занятие	Проверка правильной певческой постановки корпуса; единой

			манеры артикуляции.
II г.	Декабрь	Прослушивание, открытое занятие	Проверка навыков унисонного пения, единой манеры исполнения гласных «у», «о», «а», «и», «е»; навыков дирижерского жеста - начала, окончание пения.
	Май	Отчетный концерт	Навыки унисонного пения в небольшом произведении.
III г.	Декабрь	Сдача партий, зачет	Установочные упражнения «Ворон», «Филин», «Кукушка» (по КВПМ Д.Е. Огородного).
	Май	Итоговое занятие, отчетный концерт	Проверка пяти механизмов голосообразования; фальцетного и речевого движения регистров (ФМРГ); исполнения небольшого произведения с элементом танцевальных движений.
IV г.	Декабрь	Зачет	Сдача партий произведений текущего репертуара.
	Май	Итоговое занятие. Отчетный концерт	Исполнение произведений с постоянным двухголосием.
V г.	Декабрь	Зачет	Сдача партий в дуэтах – на 2 голоса; проверка единой манеры исполнения гласных, единой артикуляции, умение работать в дуэте. Исполнение двухголосных произведений с элементами трехголосия.
	Май	Итоговое занятие. Отчетный концерт	
VI г.	Декабрь	Зачет	Проверка навыков пения legato, овладения навыками ценного пения; пение упр. по КВПМ Д.Е. Огородного повышенной сложности на 3 голоса.
	Май	Итоговое занятие. Сдача партий. Отчетный концерт.	Исполнение партий из музыкального спектакля Исполнение произведений с постоянным трехголосием.
VII г.	Декабрь	Сдача партий	Исполнение партий из музыкального спектакля или мюзикла.
	Май	Итоговое занятие. Отчетный концерт	Проверка навыков владения всеми механизмами голосовой саморегуляции, проверка диапазона голоса. Пение 3-х голосных произведений или партий из спектакля с микрофонами и танцевальными движениями.

VIII г.	Декабрь	Зачет	Сдача сцен и партий музыкального спектакля или сдача партий концертной программы.
	Май	Отчетный концерт	Исполнение программ из 2 – 3 произведений с постоянным 3-х голосием.
IX г.	Декабрь	Зачет	Сдача упражнений цепочек аккордов и септаккордов в ансамбле. Исполнение программы из 4 – 5 произведений разножанрового характера.
	Май	Отчетный концерт или мюзикл	
X г.	Декабрь	Экзамен	Пение в квартетах аккордов, септаккордов, сдача партий произведений.
	Май	Отчетный концерт	Показ концертной программы, или музыкального спектакля.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ОСНОВНОГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематические планы основного курса по вокалу начального, базового и углубленного уровня обучения содержат одни и те же разделы и рассчитаны на 72 часа. Виды работы из года в год повторяются, меняется только содержание деятельности в каждом году обучения, происходит усложнение вокального репертуара.

№	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	
2.	Вокально-хоровая работа	48		
	а) координационно-тренировочный этап	20	6	14
	б) работа над репертуаром	28	6	22
3.	Слушание музыки	4	1	3
4.	Музыкальные игры и движения под музыку	14	4	10
5.	Концертная деятельность	4	-	4
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	72	19	53

Содержание обучения

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

В начале каждого учебного года обязательным является вводное занятие, на котором педагог проводит инструктаж по технике безопасности, рассказывает об охране голоса, правилах поведения в учебной кабинете и т.д. Для учащихся 1 года обучения проводится прослушивание с целью выявления наличия музыкального и ритмического слуха, образовательного и творческого уровня развития детей. Учитывая состояние слуха и голоса, педагог намечает перспективы развития учащегося. Прослушивание на всех годах обучения проводится с целью распределения учащихся по партиям в вокальном ансамбле. Начиная со 2 года обучения, учащиеся на первом занятии прослушиваются для выявления изменений в голосе за время каникул.

Вокально-хоровая работа

Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей. Учащиеся должны научиться правильно оценивать и интерпретировать исполняемые или прослушиваемые произведения, испытывать потребность в музыкально-эстетической деятельности. Последовательность выработки вокально-хоровых навыков происходит с учетом возрастных, физиологических особенностей детей. Вокально-хоровая работа, особенно координационно-тренировочный этап построен на синтезе различных методик. Данная система развития детского голоса дает возможность всесторонне раскрыть творческий потенциал ребенка.

Начальный уровень (3 года)

1 год обучения

1. Выработка навыков единой манеры артикуляции (выразительное чтение стихов, скороговорок, пальчиковая гимнастика).
2. Выработка навыков унисонного пения.
3. Единая манера исполнения гласных «у», «о».
4. Усвоение дирижерского жеста – начало пения, окончания пения.
5. Раскрепощение рук учащихся в непосредственной связи со свободным звукообразованием.
6. Тактирование антонимов (в двудольном размере).
7. Отработка пяти механизмов звукообразования по фонопедической методике В.В.Емельянова (скрип, крик, вой, визг, писк).
8. Диапазон h-c².
9. Пальчиковая гимнастика.

2 год обучения

1. Продолжение работы над выработкой унисонного пения.
2. Работа над штрихами staccato, legato.
3. Установочные упражнения «Ворон», «Филин», «Кукушка» (по КВПМ Д.Е. Огородного).
4. Работа на единой манерой формирования гласных «у», «о», «я», «е».
5. Упражнения на выработку фальцетного и речевого регистров, на их соединение через регистровый порог.
6. Тактирование антонимов (II этап на сопоставление гласных).
7. Выразительное чтение стихов, басен, продолжение работы с пальчиковой гимнастикой.
8. Диапазон h-s².

3 год обучения

1. Усвоение упражнений I и II из КВПМ Д.Е. Огородного.
2. Начало работы на 2-х голосием: на выдержанном звуке, с функциональным басом с противоположным движением голосов.
3. Дирижирование детьми простейших произведений.
4. Продолжение работы над выработкой регистровых механизмов, формирование навыка фонационного выдоха (1,2 цикл 1 комплекса ФМРГ В.В. Емельянова).
5. Тактирование антонимов (3 этапа).
6. Выразительное чтение стихов, пальчиковая гимнастика.
7. Диапазон b-d².

Базовый уровень (4 года)

1 год обучения

1. Усвоение III и IV упражнений по КВПМ Д.Е. Огородного
2. Пение двухголосных произведений, включая параллельное двухголосие.
3. Быстрая смена дыхания между фразами.

4. Тактирование антонимов в трехдольном размере.
5. Продолжение работы над выработкой фонационного выдоха.
6. Диапазон $a-e^2$.

2 год обучения

1. Продолжение работы над 1-4 упражнениями Д.Е.Огородного, включая дробление слабой доли.
2. Тактирование антонимов всех этапов в 2-х дольном размере и в 3-х дольном размере.
3. Пение произведений с постоянным двухголосием и элементами трехголосия.
4. Овладение навыками цепного дыхания.
5. Освоение навыков пения на legato.
6. Работа над 4-6 циклом I комплекса ФМРГ В.В.Емельянова.
7. Диапазон a^m-f^2 .

3 год обучения

1. Работа над I-ым циклом II комплекса ФМРГ Емельянова В.В.
2. Тактирование антонимов всех этапов, включая тактирование в трехдольном размере с художественными образами.
3. Пение 2х-3х голосного дидактического материала.
4. Пение произведений с постоянным трехголосием.
5. Владение навыками цепного дыхания и умением филировать звук.
6. Диапазон a^m-fis^2 .

4 года обучения

1. Уверенный показ и схемы всех четырех упражнений Д.Е. Огородного, сопровождая показ пением и грамотным анализом спетого.
2. Пение четырехголосных произведений с элементами полифонии.
3. Уверенное владение всеми механизмами голосовой саморегуляции.
4. Введение упражнений с выработкой навыков вибрато.
5. Укрепление навыка многоголосного пения с включением в распевание хора цепочек аккордов.
6. Особенности упражнений для мальчиков в период острой мутации.
7. Развитие диапазона девочек $g-g^2$.

Углубленный уровень (3 года)

1 год обучения

1. Уверенный показ и схемы всех четырех упражнений Д.Е. Огородного, сопровождая показ пением и грамотным анализом спетого.
2. Пение четырехголосных произведений с элементами полифонии.
3. Уверенное владение всеми механизмами голосовой саморегуляции.
4. Введение упражнений с выработкой навыков вибрато.
5. Укрепление навыка многоголосного пения с включением в распевание хора цепочек аккордов.
6. Особенности упражнений для мальчиков в период острой мутации.
7. Развитие диапазона девочек $g-g^2$.

2-3 года обучения

1. Умелое использование регистров в работе над музыкальными произведениями.
2. Введение упражнений с выработкой навыка пения «con vibrato».
3. Выработка механизма прикрытия (нейтральная гласная).
4. Укрепление навыка многоголосного пения с включением в распевание хора цепочек септаккордов, кластеров.
5. Развитие диапазона
Девушки – $g^m - v^2$.

Юноши – g – d(e)¹.

Слушание музыки

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учащимися на занятиях. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практические задания: прослушивание музыкальных произведений, организация собеседований по поводу разучиваемого произведения.

Музыкальные игры и движения под музыку

Этот вид работы используется на занятиях начального уровня обучения.

Разучивание специальных музыкальных игр, в которых используются художественные образы, танцевальные движения. Музыкальные движения могут использоваться как на занятиях по вокалу, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев, коллективное дирижирование и т. д. Во всех случаях должен учитываться возраст детей.

Постановочная работа (базовый и углубленный уровень обучения)

Работа, направленная на подготовку и отработку концертных номеров, совместных репетиций при подготовке мюзиклов, спектаклей, представлений.

Запись в студии (3-4 года обучения базового уровня и 1-3 года обучения углубленного уровня)

Работа в студии звукозаписи. Запись компакт- дисков с произведениями в исполнении учащихся Детского музыкального театра-студия «Школа звезд». Запись бэк-вокала, фонограмм.

Концертная деятельность (начиная с 3 года обучения начального уровня)

Участие в праздничных концертах ЦДТ «Металлург», отчетных концертах и постановках Детского музыкального театра студии «Школа звезд». Участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Итоговое занятие (на всех годах обучения)

Выявление соответствия универсальных учебных действий (УУД) учащихся планируемым результатам образовательной программы. Итоговое занятие может быть проведено в различных формах: занятие-концерт, зачет, экзамен, музыкально-театральные постановки, музыкальные спектакли, мюзиклы, тематические концерты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план младшего ансамбля

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
2.1	Основные певческие навыки	6	14	20
3	Вокальная работа. Пение произведений			
3.1	Певческая установка	6	7	13
3.2	Песня – один из видов музыкального искусства	6	12	18

4	Работа над сценическими действиями	-	6	6
5	Слушание музыки			
5.1	Прослушивание различных произведений	4	3	7
5.2	Музыкальные игры	3	-	3
5.3	Музыкальные игры		3	3
	Итого	26	46	72

Содержание деятельности

1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Проверка музыкально-слуховых данных, разделение на голоса по тембру и диапазону, знакомство с планом работы на год. Инструктаж по ТБ.

2. Пение учебно-тренировочного материала

2.1 Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Распевание на материале детских песен, импровизация в процессе распевания. Распевки специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантность исполнения.

3. Вокальная работа

3.1 Певческая установка

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», в конкретных песнях. Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантность исполнения.

3.2 Песня – один из видов музыкального искусства

Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления. Расширение диапазона песенного материала до сексты, поступенное движение, квартовые ходы; разучивание песен из современного детского репертуара. Единообразные приёмы пения, пение с подголосками, одноголосье и двухголосье

4. Работа над сценическими действиями

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни. Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу). Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики. Правила пользования микрофоном. Инструктаж по технике безопасности.

5. Слушание музыки

5.1 Прослушивание различных произведений

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация». Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации». Периодическое прослушивание современных творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.

Учебно-тематический план среднего ансамбля

№	ТЕМА		Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.		2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала				
	2.1	Разучивание усложнённых упражнений, распевок	4	16	20
	2.2	Элементы двухголосья и трёхголосья	4	16	20
	2.3	Распевание на материале детских песен	-	10	10
3	Вокальная работа. Пение произведений				
	3.1	Фразировка песни	4	10	14
	3.2	Пение песен советских композиторов	4	16	20
	3.3	Разучивание песен современных композиторов	4	22	26
4	Работа над сценическими действиями				
	4.1	Постановка концертных номеров	-	14	14
	4.2	Работа с песней под фонограмму	-	14	14
5	Слушание музыки				4
	Итого		22	122	144

Содержание деятельности

1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Подведение итогов прошедшего года. Планирование репертуара. Запись новых учащихся. Прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата). Инструктаж по ТБ.

2. Пение учебно-тренировочного материала

2.1 Разучивание усложненных упражнений, распевок

Канон, каноническая имитация. Синкопы, дробление сильной доли. Включение в распевочный материал сложных скороговорок. Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму. Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом;

2.2 Элементы двухголосья и трёхголосья

Выравнивание звука в двухголосье, трёхголосье, гармоничное пение. Продолжение работы над чистотой интонации. Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля, самостоятельное распевание без поддержки, инструмента одногласно и двухгласно с переменной голосов;

2.3 Распевание на материале детских песен

Разучивание детских песен из мультфильмов.

3. Вокальная работа. Пение произведений

3.1 Фразировка песни

Детальный разбор текста. Определение кульминации песни, динамики. Распределение акцентов на главных словах текста. Продолжение работы над выработкой единообразных приёмов пения. Выравнивание и подстраивание всех голосов ансамбля по силе и высоте звука, пение с подголосками. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста.

3.2 Пение песен советских композиторов

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую

тональность. Согласованность пения и музыкального сопровождения. Техника безопасности при работе с микрофоном.

3.3 Разучивание песен современных композиторов

Пение песен различных стилей, темпов разнообразного характера, разучивание песен с сопровождением и без него. Самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними.

4. Работа над элементами сценического действия

4.1 Постановка концертных номеров

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; пение под фонограмму и с микрофоном. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце. Отрабатывание песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления. Развитии танцевальной координации.

4.2 Работа с песней под фонограмму

Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни.

5. Слушание музыки

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

Учебно-тематический план старшего ансамбля

№	ТЕМА		Кол-во часов на теорию	Кол-во часов На практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.		2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала				
	2.1	Разучивание усложнённых упражнений, распевок	4	16	20
	2.2	Элементы трёхголосья с элементами четырёхголосья	4	16	20
	2.3	Пение джазово-тренировочного материала	-	10	10
3	Вокальная работа. Пение произведений				
	3.1	Фразировка песни	4	10	14
	3.2	Пение песен зарубежных композиторов	4	16	20
	3.3	Разучивание песен современных композиторов	4	22	26
4	Работа над сценическими действиями				
	4.1	Постановка концертных номеров	-	14	14
	4.2	Работа с песней под фонограмму	-	14	14
5	Слушание музыки				4
	Итого				144

Содержание деятельности

1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Подведение итогов прошедшего года. Планирование репертуара. Запись новых учащихся. Прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата). Инструктаж по ТБ.

2. Пение учебно-тренировочного материала

2.1 Разучивание усложненных упражнений, распевок

Канон, каноническая имитация. Синкопы, дробление сильной доли. Включение в распевочный материал сложных скороговорок. Пение двух-трехголосных распевок. Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму. Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом;

2.2 Элементы трёхголосья с элементами четырёхголосья

Выравнивание звука в трёхголосье, гармоничное пение. Продолжение работы над чистотой интонации. Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля, самостоятельное распевание без поддержки, инструмента двухголосно, трехголосно с переменной голосов;

2.3 Пение джазово-тренировочного материала.

Джазовые упражнения с усложненным синкопированным и пунктирным ритмом.

3. Вокальная работа. Пение произведений

3.1 Фразировка песни

Детальный разбор текста. Определение кульминации песни, динамики. Распределение акцентов на главных словах текста. Продолжение работы над выработкой единообразных приёмов пения. Выравнивание и подстраивание всех голосов ансамбля по силе и высоте звука, пение с подголосками. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста.

3.2 Пение песен зарубежных композиторов

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность. Согласованность пения и музыкального сопровождения. Техника безопасности при работе с микрофоном.

3.3 Разучивание песен современных композиторов

Пение песен различных стилей, темпов разнообразного характера, разучивание песен с сопровождением и без него. Самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними.

4. Работа над элементами сценического действия

4.1 Постановка концертных номеров

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; пение под фонограмму и с микрофоном. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце. Отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления. Развитию танцевальной координации.

4.2 Работа с песней под фонограмму

Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни.

5. Слушание музыки

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации для 1 года обучения (начальный уровень)

На начальном этапе обучения учащихся главной задачей вокальной работы педагога является выработка унисонного пения. Необходим дифференцированный подход к каждому ребенку. К числу самых доступных приемов относится пение на гласную «у». Звучание этой гласной наиболее удобно для начала вокальной работы, т.к. характер ее произношения в речи и пении совпадают; звукоизвлечение на гласной «у» способствует непринужденности пения.

«О» - редуцируемый звук и не имеет сходства при пении и в речи, стимулирует грудное резонирование и способствует раскрепощению нижней челюсти.

Доказано, что особое значение приобретает организованная двигательная деятельность учащихся – тактирование. Рекомендуются начинать работу с 2-х дольного метра, 4-х тактового построения для тактирования слов-антонимов. Учащиеся образно себе представляют разницу между сильной и слабой долями: «злой-добрый», «толстый-тонкий», «умный-глупый».

Одним из важнейших элементов занятия является художественное чтение стихов, проговаривание скороговорок, пальчиковая гимнастика. Все игры с пальчиками развивают речевые центры коры головного мозга, помогают согласовать работу понятийного и двигательного центров головного мозга. Также решается задача – улучшение дикции – проговаривание скороговорок. Благодаря этому улучшается дикция, вырабатывается чувство ритма, тренируется память, развивается интеллект ребенка. Скороговорки проговариваются неоднократно, меняется темп, динамика. Особое значение приобретает художественное чтение стихов. Необходимо, чтобы учащиеся представляли себе персонажи стихотворения и попытались отобразить это тембром голоса, движениями рук. Важна импровизация – учащиеся постоянно меняют интонацию голоса при характеристике образа, предлагая свою трактовку стихотворения. Такое вокально-художественное чтение развивает диапазон голоса ребенка, вырабатывает глиссандо, соединяя верхний и нижний регистр.

Параллельно с этими упражнениями начинается практическое освоение методики В.В. Емельянова. Основным принципом методики - является использование пусковых воздействий на механизмы саморегуляции голосообразования. Они имеются у каждого человека независимо от его вокальной одаренности. Необходимо лишь создать благоприятные условия при выявлении этих механизмов.

На 1 году обучения большое внимание уделяется формированию регистрового механизма. Сначала выполняется несколько упражнений артикуляционной гимнастики, целью которой является активизация артикуляционного аппарата, выработка его подвижности, гибкости. Упражнения выполняются в игровой форме. Учащиеся, благодаря 2^х-3^х – минутной гимнастике, настраиваются вполне естественно и незаметно для себя на выполнение более сложных задач. Сочинительство сказок закрепляет 3 механизма звукообразования: вой – крик – штробас.

На практике усваивается звучание I и II регистров. Резкий переход из регистра в регистр сопровождается особым явлением порогового характера, именуемым регистровым порогом. Учащимся 1 года обучения даются подготовительные элементы – имитации крика осла, лесного зова («а-у»), «катание гласных на качелях», детского плача («у-а»).

Методические рекомендации для 2 года обучения (начальный уровень)

Вокальная работа на любом этапе обучения решает 2 задачи: интонационную и фонопедическую.

Занятия по вокалу на 2 году обучения включают в себя аналогичные 1 года обучения разделы, в частности тактирование, но на более сложном уровне. Более усложненным вариантом этого вида деятельности является сопоставление разных гласных: о-а, у-е и т.д.

«холодно - жарко»

«горе - радость»

«горький - сладкий»

«грубо – нежно»

Работа над метроритмическим тактированием на 2-м году обучения продолжается в двухдольном метре. К моменту, когда учащийся сталкивается с интонационными трудностями в произведениях, он оказывается подготовленным к ним благодаря навыку прочтения их метроритмической структуры.

Одним из важнейших разделов занятий является работа над вокально-ладовыми упражнениями. Вокально-ладовые упражнения Д.Е. Огородного служат средством вокального воспитания, на котором строится работа над песенным репертуаром. Последовательность их такова «Ворон», «Кукушка», «Филин». Песня-игра «Ворон» способствует выработке верного певческого тона и звука наилучшего тембра. Пение подкрепляется движением рук, чем достигается более высокое качество пения, координация слуха и голоса.

На 2 году обучения продолжается работа над упражнениями фонетического метода В.В. Емельянова, но на более сложном уровне. Учащимся объясняется наличие 2-х регистров в глоссе: речевого и высокого фальцетного. Обработка речевого регистра была начата на первом году обучения через проговаривание скороговорок, закличек или простейший счет (от 1 до 100). II регистр ассоциируется с завыванием вьюги или взвизгиванием щенка, писком комара. При этом учащиеся активно помогают себе руками, изображая зверя или явление природы. Задача упражнения - пение интервалов без дополнительной атаки верного тона, без придыхания, а только через регистровый «порог». Особое значение придается умению пользоваться регистром в работе с «гудошниками». По мере овладения учащимися двумя регистрами проблема точного чистого интонирования у «гудошников» отпадает.

Художественное чтение стихов, пальчиковая гимнастика – раздел занятия, с которого начинается каждое занятие по вокалу.

«а» - кистевое движение вверх

«и» - горизонтальная линия кисти

«о» - движение кисти вниз

«у» - руки вытянуты вперед

Еще одним видом работы над стихотворением является чтение его с использованием двух регистров. При этом руки учащихся двигаются соответственно смене регистра в голосе.

Тактированию, чтению стихов, скороговорок, пальчиковой гимнастике и других упражнений, связанных с речью на I, II и III году обучения уделяется большое внимание. Через развитие речи осуществляется постепенный переход к вокальной работе.

Методические рекомендации для 3 года обучения (начальный уровень)

Проработав все установочные упражнения игры, на 3 году обучения учащиеся знакомятся с I и II упражнениями КВПМ Д.Е. Огородного. Упражнения выполняются в диапазоне d-a. Дирижирование осуществляется либо параллельным движением рук, либо только правой рукой, в то время, как левая помогает открывать рот и фиксировать единственно правильное положение нижней челюсти. С 3 года обучения учащиеся постепенно осваивают 2-х-голосное исполнение этих упражнений. В I упражнении выстраивается мажорная или минорная терция с гармонической поддержкой на инструменте.

Начав работу над двухголосным упражнением, учащийся продолжает освоение этого нового вида деятельности в произведениях, специально для этого подобранных в репертуаре. Разучивание двухголосных эпизодов выполняется с ручными знаками, освоенными на занятиях по вокалу. В качестве упражнений используются попевки дидактического материала. Важным разделом работы является дирижирование учащимися простейших произведений. Подготовительным этапом такой работы является дирижирование схемы – алгоритма.

Благодаря применению на занятиях упражнений методики В.В. Емельянова, связанных с «регистровым порогом», появляется выход на свободный фальцет, который

развивается специальными упражнениями. Это обеспечивает включению в репертуар произведений с высокими звуками.

Традиционным разделом занятия на III году обучения остается тактирование антонимов. Заключительным этапом этого вида работы является применение сопоставления гласных «е» - «и»:

«шторм - штиль»

«сильно - слабо»

Слова-антонимы произносятся разными регистрами. Регистры соединяются либо глиссандировано, либо скачками.

Методические рекомендации для 1 года обучения (базовый уровень)

На 1 году обучения разучиваются произведения с самостоятельным движением голосов и параллельным двухголосием. Параллельное двухголосие – сложный вид вокальной работы, т.к. голоса очень похожи и движутся в одном направлении, поэтому у учащихся необходимо развивать гармонический слух, чтобы они могли одновременно слышать одну мелодическую линию, а исполнять другую.

В разучивании произведения выделяются два этапа:

а) работа с отдельными партиями;

б) объединение голосов.

На начало 1 года обучения следует подбирать двухголосные произведения с сопровождением, а второе полугодие – пения а-сopella. Импровизируя задания в работе над вокально-ладовыми упражнениями, педагог особое внимание уделяет вопросу дыхания. Чем быстрее темп пропевания упражнения, тем более кратким, почти незаметным, но полноценным становится вдох. Если в неторопливых произведениях требуется глубокий вдох, то в произведениях веселого, шуточного характера с более подвижным темпом требуется быстрая смена дыхания между фразами.

На занятиях по вокалу 1 года обучения вводится часть упражнений из цикла метода В.В. Емельянова «Активный фонационный вдох». Целью упражнений является координация работы выдыхательной мускулатуры с работой голосового аппарата, повышение интенсивности звучания головного регистра, осознание сопутствующих вокально-телесных ощущений, именуемых опорой. Упражнения выполняются только механикой второго регистра. Данное упражнение приучает учащихся сохранить активность и равномерность выдоха на гласных. Эту же проблему решает упражнение на вибрацию губ.

Наряду с тактированием антонимов в двухдольном размере, вводится тактирование в трехдольном размере. Например: «море – лужа – капли», «хорошо – прекрасно – восхитительно». Занятия по вокалу к концу 1 года обучения включают в себя две почти полностью сформированные партии. Таким образом, учащиеся овладевают общим диапазоном в объеме «а-е²».

Методические рекомендации для 2 года обучения (базовый уровень)

Ведется продолжение работы по схеме-алгоритму Д.Е. Огородного, начиная с первого упражнения, но с более сложными вокальными задачами. Поется как на два, так и на три голоса, с подменной гласной «у» на «и», «а», стимулирующих высокопозиционное звучание.

Одной из основных задач дальнейшей вокальной работы является развитие подвижности голосового аппарата. Этого можно достигнуть за счет изменения темпа исполнения упражнения, применения двухдольного размера и дробления слабой доли. Продолжается работа над тактированием в 2-х дольном и 3-х дольном размерах. Уделяется большое внимание построению четырехтактовой фразы с кульминацией на третьем такте.

На 2 году обучения работа учащихся над дыханием носит сознательный характер, является основой голоса. В репертуар вводятся более протяжные песни с длинными фразами, поэтому становится возможным и необходимым начать работу над цепным дыханием. Начинать работу над цепным дыханием следует с пения гаммы в унисон, большими длительностями, без пауз, затем пение интервалов, простейших кадансов, отрывков из

разучиваемых произведений. Цепное дыхание в сочетании с филированием звука отрабатывается и на упражнениях Огородного.

На занятиях продолжается работа над упражнениями I цикла ФМРГ Емельянова В.В., целью которых является развитие показателей певческого голосообразования.

4-й цикл – упражнения, направленные на формирование высокой певческой формы, формирование нейтральной гласной.

5-й цикл – выравнивание перехода из грудного в фальцетный режим.

6-й цикл – упражнения на развитие фальцетного режима.

В работу ансамбля берутся двухголосные произведения с элементами трехголосия.

Методические рекомендации для 3 года обучения (базовый уровень)

На 3 году обучения ведется работа над I циклом II комплекса ФМРГ В.В.Емельянова. Цикл решает задачу устранения неровности развития голосовой функции.

В цикле используется нижний предельный участок голоса грудного регистра и верхний предельный участок голоса фальцетного режима. Продолжается работа над тактированием антонимов. Учащиеся должны не только показывать движением руки и голоса каждую из долей такта, но и уметь передавать 4-х тактовую фразу с кульминацией в третьем такте, произнося каждую из них в определенном построении, показывая определенную психологическую ситуацию.

К 3 году обучения учащиеся хорошо владеют навыками цепного дыхания. Цепное дыхание в сочетании с филированием звука отрабатывается на упражнениях Огородного Д.Е.

Внесение в исполнение упражнений динамических оттенков естественным образом подготавливает певческий аппарат учащихся к умению филировать звук. На каждом занятии после распевания необходимо работать над дидактическим материалом. Это должны быть 2х-3х-голосные песни с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией с небольшим диапазоном, вокально-удобным текстом. Это произведения, которые учащиеся хорошо знают («Савка и Гришка», «В лесу осел с кукушкой»).

Дидактический материал – «мостик» к концертному исполнению. Концертные произведения на 6 году обучения выбираются с постоянным трехголосием.

Методические рекомендации для 4 года обучения (базовый уровень)

Главным материалом для работы на данном году обучения становятся упражнения повышенной сложности. К этому периоду обучения учащиеся осваивают первый комплекс ФМРГ В.В. Емельянова во всем его объеме и приступают к работе над вторым и третьим комплексом.

Существуют особенности работы с юношами в период мутации. Работа с ними требует применения специальных приемов и методов, основанных на щадящем режиме, а также постепенности и последовательности в развитии голосового аппарата. Самый острый и критический период мутации наступает в 13-14 лет. В работе с такими ребятами, педагогу необходимо следить за высотой тона, диапазоном и тесситурой, в которых ведется работа. Применение фонетических упражнений В.В. Емельянова помогает в короткий срок выработать навыки пения «на опоре», расширяет диапазон голоса, формирует певческое вибрато, увеличивает силу звука. Также вводятся упражнения на развитие вибрато (у девочек) механическим способом.

Методические рекомендации для 1-3 годов обучения (углубленный уровень)

Большое значение на данном этапе обучения является развитие навыка многоголосного пения, упражнений, составленных из цепочек септаккордов и кластеров.

При исполнении этих упражнений педагог также решает такие задачи, как формирование навыка филировки звука, пение «сфорцандо» и т.д. Продолжается работа над «vibrato» у девочек и «con vibrato» у юношей.

Выбор репертуара, работа над репертуаром

В репертуар включаются произведения, обладающие высокой художественной музыкальной ценностью. Выбирая нотный материал, следует помнить о необходимости

накопления и создания собственного фонда, который не повторяет репертуар других комплектов. Репертуар должен обладать самостоятельностью и в то же время иметь просветительно-воспитательное значение. Необходимо соблюдать дидактические требования постепенного усложнения интонационной и ритмической трудности песен. При выборе репертуара необходимо учитывать музыкально-технические возможности детей. Репертуар необходимо выбирать с учетом создания положительного эмоционального фона для учащихся. В репертуар необходимо включать вокальные произведения разных жанров для возможности расширения спектра методов сценического воплощения.

Примерный репертуар

1. «А я по лугу» Р.Н.П.
 2. «По малину в сад пойдем» Р.Н.П.
 3. «Блины» Р.Н.П.
 4. «Ходила младшенька» Р.Н.П.
 5. «Мишка с куклой пляшут полечку» Муз и сл. М. Качурбиной
 6. «Про хомячка» Муз. А. Абелян сл. А. Абелян
 7. «Слова на ладошках» Муз. А. Абелян сл. Н. Пикулевой
 8. «Горошина» Муз. В. Карасевой сл. Н. Френкель
 9. «Елочка» Муз. М. Красева сл. З. Александровой
 10. «Дед Мороз» Муз. Витлина сл. С. Погореловского
 11. «Скакалка» Муз. А. Варламова
 12. «Артистка» Муз. Д. Кабалевского сл. В.Викторова
 13. «Здравствуй, Родина моя» Муз. Ю.Чичкова сл. К. Ибряева
 14. «Маме» Муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен
 15. «Мамина песенка» Муз. М. Парцхараладзе сл.М. Пляцковского
 16. «Горошинки цветные» Муз. А.Варламова сл. Н. Кручинина
 17. «Смешной человечек» Муз. А. Журбина сл. П.Синявского
 18. «Хитрая лисичка» Муз. Абелян сл. В. Татарина
 19. «Мой Лизочек» Муз. П.Чайковского Сл. К. Аксакова
 20. «Ах ты, спеть широкая» Р.Н.П. Обработка для в/а Д. Локшина
 21. «Повянь, повянь, бурь-погодушка» Обработка для в/а В. Соколова
 22. «Мы поем веселья песни» - хор из оперы «Похищение из Сераля» В.А. Моцарт
 23. «Шутим, танцуем» Г.Л. Гаслера перевод с немецкого М. Лаписова
 24. «Хэлло, Долли» Муз. Д.Херман обр. для в/а с.Мышкиной
 25. «Радость- ритм» Муз. Дж. Гершвина, рус. текст Л. Гудова
 26. «Пусть будет каждому любовь» Муз. С.Мышкиной сл. А.Ибрагимова
 27. «С любимыми не расставайтесь» Муз. С. Мышкиной сл. В. Кочеткова
 28. « Родная Самара» Муз. и сл. Мушенка
 29. «Гимн театра Школа звезд» Муз. и сл. Д.Пилов
 30. «Вспомните ребята» Муз. Д.Сухарева сл. В. Берковского
 31. «Красавица» А.Пономарева (отрывок из мюзикла «Кот в сапогах»)
- * Примерный репертуарный план представлен на разновозрастные группы.

Литература

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2009.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М. , 2006.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской (возрастной) психологии.//Выготский Л.С. Собр. Соч.: В 6т. Т.4., 2006
4. Гавришева Л.Б. Логопедические распевки. – С-Пб., Детство-пресс, 2011г.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. М.: Атлас, 2010.

6. Емельянов В. Фонопедический метод развития голосовой функции и певческого голоса. М: Атлас, 2009.
7. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – С-Пб., 2012.
8. Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской школе. – М.: Просвещение, 2007.
9. Менабени А. Вокальные упражнения с детьми // Музыкальное воспитание в школе. Вып.13, 2010.
10. Методика развития детского голоса. Сост. О.А.Апраксина. Учебное пособие. – М., 2011.
11. Огороднов Д. Музыкально - певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л. Музыка. 2007.
12. Огороднов Д.В. Принципы вокального воспитания детей Киев. Музична. – Украина, 2010.
13. Педагогика. Учебное пособие, под ред. Ю.К. Бабанского. – М., 2008.
14. Ригина Г.С. Вокальная импровизация в 1 классе.// Музыкальное воспитание в школе. Вып.13.
15. Свешников А.В. Хоровое пение-искусство истинно народное. – М., 2006.
16. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 2011.
17. Стулова Г. Хоровой класс. – М., 2008.
18. Тевлина Психолого-педагогический аспект вокально-хорового воспитания младших школьников. // Вопросы подготовки учителя-музыканта и музыкальное воспитание детей.
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 2005.
20. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. Пособия для учащихся. – М.: Интерпакс, 2009.
21. Чесноков М.И. Хор и управление им, 2011.