



Принята
На методическом совете
«30» августа 2018 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С. Анохина
«30» августа 2018 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Смайл»
(художественная направленность)**

Срок реализации – 7 лет
Возраст детей – 7-15 лет

Разработчики программы:
Митрофанова Н.Н.,
Лескина О.Ю.

Самара

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе дополнительного образования вопрос гармоничного развития способностей ребенка был и остается одним из самых важных. На современном этапе общество предъявляет повышенные требования к интеллектуальному, творческому и физическому потенциалу человека, а музыкальные и хореографические занятия, поднимая культурный уровень, укрепляя здоровье ребенка, являются средством развития полноценной личности. Эстрадное современное искусство является уникальным способом социализации детей и подростков, помогает ребенку выразить себя через музыкальное творчество.

Дополнительная общеразвивающая программа «Смайл» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г., Приказом «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г., Постановлением «Об утверждении СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приложением к письму Минобрнауки Самарской области «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» от 03.09.2015г. Данная программа реализуется с 2014 года.

Предлагаемая программа имеет **художественную направленность** и предназначена для организации музыкальной деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования детей. Образовательная программа «Смайл» вводит детей в мир современной музыки и танца, направлена на развитие детей путем вовлечения их в вокальную и хореографическую деятельности, учитывая природные задатки, склонности и интересы ребенка. Данная программа рассчитана на 7 лет обучения. Возраст детей 7 – 15 лет. На 1 год обучения отводится 4 часа, из них – 2 часа вокала и 2 часа хореографии. На 2-3 года обучения 8 часов, из них – 6 часов вокала и 2 часа хореографии. На 4-7 года обучения 9 часов, из них 6 часов вокала и 3 часа хореографии.

Набор в группы производится по результатам прослушивания и собеседования. Для приёма ребёнка в группу необходим, прежде всего, его интерес к вокальному и хореографическому искусству и желание развиваться в этом направлении. Комплектация групп происходит по принципу одинаковой начальной подготовки.

Количество детей в группах 1 года обучения – не более 15 человек, 2 года обучения – не более 12 человек, 3 - 7 годов обучения – не более 10 человек.

Для поддержки одаренных детей, а также для подготовки вокальных и хореографических номеров для конкурсов, социально-значимых мероприятий, концертов, фестивалей различного уровня возникла необходимость создания сборного ансамбля - «Арт-группа». Отбор детей в сборный ансамбль производит педагог, учитывая одаренность, вокальные, физические и творческие способности детей, а также их желание. Количество детей в ансамбле от 5 до 10 человек. Добор детей в ансамбль может проходить в течение всего процесса обучения. На ансамбль отводится 8 часов, из них 6 часов вокала и 2 часа хореографии.

Программа состоит из двух блоков: «*Эстрадный вокал*» и «*Хореография*», которые взаимосвязаны, взаимодополняют друг друга. Изучение основ вокала и хореографии помогает развить следующие стороны личностного потенциала ребенка: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Песня и танец развивают эстетический вкус, воспитывают возвышенные чувства, оказывают существенное влияние на психоэмоциональное и физическое развитие ребёнка.

Именно вокально-хореографическое искусство успешнее всего способствует развитию толерантности, ответственности, способности к сотрудничеству; формирует умение принимать решения и осуществлять их; позволяет учащемуся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа реализует следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний);
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству);
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром);
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на физическое и психическое здоровье).

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в популярности вокала и хореографии среди различных возрастных групп. Ребенок, который умеет петь и танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будет подходить ребенок к занятиям и каких результатов он достигнет. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам вокала и хореографического искусства.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, координации, танцевальной «выворотности» ног, танцевального шага и т. п. Приобретение навыков звукообразования, дыхания и четкой дикции, артикуляции в процессе пения способствуют коррекции речевых дефектов у детей. А гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, ритмические и хореографические упражнения, используемые на занятиях, оказывают общий оздоравливающий эффект. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, песни, танцы, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни, различных явлениях природы.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к музыке, искусству танца, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный вокальный и танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Таким образом, данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения вокалом и искусством танца, развитие художественной одаренности в области вокально-танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность данной дополнительной образовательной программы.

Социальная значимость программы заключается в проведении благотворительных концертов для социально незащищенных детей Кировского района, жителей поселка Metallург, работников металлургического завода ALCOA, а также в выступлениях на районных, городских праздниках и мероприятиях.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков вокального и хореографического творчества в повседневной деятельности.

Принципы реализации данной программы:

- *принцип культуросообразности* обеспечивает построение образовательного процесса в соответствии с лучшими образцами музыкальной и хореографической культуры;
- *принцип сознательности и активности* предполагает формирование осмысленного отношения и устойчивого интереса к занятиям, понимание их сущности, обуславливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков в вокальной и хореографической деятельности;
- *принцип наглядности обучения* предполагает широкое использование зрительных ощущений, восприятий образов, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью;
- *принцип систематической оценки и поощрения достигнутых успехов* включает систему поощрительных мер, выражающих официальное одобрение каждого достижения воспитанников на пути совершенствования;
- *принцип доступности* включает *постепенность и последовательность* в изучении нового материала, а также планомерное и одновременное развитие вокальных и хореографических способностей воспитанников;
- *принцип межпредметности* подразумевает связь образовательных программ по вокалу и хореографии, единство содержания и художественной формы, идейной общности и взаимосвязи искусств, целостного культурного и духовного развития личности;
- *принцип дифференциации и индивидуализации* предполагает учет возрастных, половых и физиологических особенностей воспитанников, уровень предварительной подготовленности;
- *принцип творческого успеха* позволяет в процессе индивидуальной и коллективной деятельности определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижения успеха в том или ином виде деятельности способствуют формированию позитивной личности, стимулируют

осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию.

Цель - раскрытие творческих способностей детей средствами вокального и хореографического искусства, содержащего в себе духовные, нравственные ценности.

Задачи:

- Повышение интереса учащихся к эстетическому искусству с целью развития у них успешной учебно-познавательной деятельности в области вокала и хореографии.
- Формирование у воспитанников базового уровня и начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области вокала и хореографии на основе постановки певческой позиции, изучения основных позиций рук, ног и постановки корпуса, ознакомления с профессиональной терминологией, историей развития вокального и хореографического искусства.
- Содействие развитию эмоционального отклика на прекрасное, умения фантазировать и образно воспринимать предметы и явления окружающего мира.
- Обогащение музыкальных впечатлений, содействие возникновению и развитию музыкального вкуса, интереса и способностей к вокальному и хореографическому искусствам.
- Воспитание свободной личности, которой присущи истинные ценностные ориентиры, высокий уровень духовно-нравственной культуры.

В программе выделены 2 этапа обучения:

- **базовый этап** (1-2 год обучения). На этом этапе обучения учащиеся получают базовый уровень по двум дисциплинам: эстрадный вокал, хореография. Задачи данного этапа: познакомить детей с многообразием различных видов искусств, оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе, выявить индивидуальные особенности и творческие возможности каждого ребенка.
- **Основной этап** (3-7 год обучения). На данном этапе у учащихся сформированы начальные навыки исполнительского мастерства в вокале и хореографии. Задача педагогов на данном этапе сформировать внутреннюю мотивацию учащихся к развитию собственного творческого потенциала, ориентировать их на профессиональное самоопределение. Начинается более активная репетиционная концертно-исполнительская деятельность учащихся. Особо одаренные дети, наиболее проявившие свои способности и показавшие высокие результаты в различных конкурсах, дополнительно посещают сборный ансамбль «Арт-группа».

Формы организации деятельности учащихся

- Групповая – организация работы в группе.
- Индивидуальная – работа с солистами.

- Комплексно-интегрированная - сочетание вокальной и хореографической деятельности.

Групповые занятия позволяют детям успешно социализироваться, а индивидуальный подход и подготовка сольного репертуара дают возможность полноценно выразить себя как личность. Индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми, наиболее проявившими свои способности в вокальной или хореографической деятельности.

Формы обучающей деятельности

- учебное занятие,
- репетиция,
- концерт,
- фестиваль,
- конкурс,
- творческая встреча,
- игра,
- беседа.

Музыкально-хореографические занятия способствуют проявлению и развитию специальных творческих способностей: общей музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных, пластичности. Кроме того, занятия помогают формировать общие личностные качества: эстетический вкус, память, умение концентрировать внимание, умение одновременно осуществлять несколько разных осознанных действий.

Дети, участвуя в концертах, получают регулярную практику публичных выступлений. Концерты являются главным инструментом проверки и способом демонстрации полученных на занятиях знаний и навыков.

Проведение занятий в игровой форме активизирует мышление детей, тренирует память, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Методы, подходы и технологии

- *Творческий метод* - это разнообразие возможных приемов творческой работы, используемых хореографом или педагогом по вокалу в работе над произведением. Это способность выявлять новые формы, композиции, движения.
- *Метод импровизации и сценического движения*. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство ребенка на новый профессиональный уровень.
- *Стилевой подход* нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения или хореографического номера (понимание стиля, методов исполнения, вокальных или хореографических характеристик произведений).
- *Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный и хореографический материал, виды концертной деятельности.

- *Игровые технологии.* Применение на занятиях игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.
- *Технология обучения в сотрудничестве.* Педагогика сотрудничества - эта одна из технологий личностно – ориентированного обучения, которая основана на принципах:
 - взаимозависимость членов группы;
 - личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
 - совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
 - общая оценка работы группы.

Обучение в сотрудничестве рассматривается как метод обучения.

- *Здоровьесберегающие технологии.* Данные технологии направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.
- *Элементы вокалотерапии.* С помощью вокала можно воздействовать на внутренние органы. Пение снимает стрессы и помогает детям избавиться от страхов.
- *Элементы танцетерапии.* Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогая добиться эмоциональной разрядки, снять умственную нагрузку и переутомление. Данные упражнения формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, развивают мелкую моторику, воспитывают выносливость, помогают детям быстро устанавливать дружеские связи друг с другом.
- *Информационные технологии.* Данные технологии используются не как образовательные для детей, а как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность вокально-хореографического коллектива предполагает постановку танцев, вокальных номеров и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

На занятиях используют следующие **формы работы:**

- Подвижные музыкальные игры мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения.
- Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

- Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать.
- Пальчиковая гимнастика является мощным средством повышения работоспособности головного мозга.
- Самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления.
- Артикуляционная гимнастика.

Формы контроля

Контроль результативности осуществляется по всем видам вокально-хореографической деятельности. Главным способом проверки, демонстрации полученных на занятиях знаний и навыков, являются открытые занятия и концертно-тематические мероприятия.

Каждое полугодие учащиеся детского объединения показывают открытые занятия по хореографии и вокалу, на которых педагоги отслеживают хореографические и вокальные умения. Все учащиеся получают положительную словесную отметку своих умений. Данный педагогический мониторинг помогает выявить достоинства и учесть недостатки образовательного процесса, что дает возможность внести корректировку в учебный план.

Еще одним видом контроля является проведение отчетных концертов. На них особенно заметны индивидуальные успехи учащихся, так как каждый имеет возможность показать свои достижения в вокальном или хореографическом виде искусства.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты

Результатом занятий является развитие общей музыкальности у детей, овладение исполнительскими вокальными и хореографическими навыками:

- правильного звукоизвлечения;
- координации звукообразования, дыхания, дикции и артикуляции со сценической хореографией;
- точного вокального интонирования;
- хорового взаимодействия;
- умения владеть пластикой тела;
- грамотного использования базисных танцевальных и сценических движений.

Кроме того, ожидается психологическая стабилизация и коррекция детей, их лучшая социальная адаптация.

Метапредметные результаты

По окончании *базового этапа обучения* у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- **Познавательные УУД:** освоение способов решения проблем творческого характера, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи информации, овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
- **Коммуникативные УУД:** умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
- **Регулятивные УУД:** формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,
- **Личностные УУД:** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, соблюдать нормы этики и этикета.

По окончании **основного этапа обучения** у учащихся должны сформироваться межпредметные и УУД, способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования, осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной траектории.

- **Познавательные УУД:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, умение определять понятия, создавать обобщения. Классифицировать, строить умозаключение и делать выводы.
- **Коммуникативные УУД:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, потребностей, планирование и регуляция своей деятельности.
- **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

- **Личностные УУД:** желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, соблюдать нормы этики и этикета. По окончании **заключительного этапа обучения** у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):
- **Познавательные УУД:** готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации.
- **Личностные УУД:** осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков.
- **Коммуникативные УУД:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
- **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, тестирование по предметной области; - наблюдение
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе.	- наблюдение; - выполнение индивидуальных заданий на импровизацию; - участие в конкурсах.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика «Изучение ценностных ориентаций» М.И. Рокича; - наблюдение

3	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)
4	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.

Диагностика уровня достигнутых личностных результатов

1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; -наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД);; - наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика исследования ценностных ориентаций учащихся средних классов (адаптированный материал методики М.Рокича); - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и	- наблюдение; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся смотреть в приложении (в отдельной папке).

Также педагогами проводятся анкетирования учащихся и их родителей на предмет их удовлетворённости образовательным процессом в детском вокально-хореографическом ансамбле «Смайл».

Воспитательная работа

Важным моментом воспитательной работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют коллективные творческие дела: подготовка и проведение праздников, концертов, различных мероприятий (чествование именинников, новогодние огоньки, праздники для мам, капустники и др.), а также совместный отдых, поездки, беседы и дискуссии на различные темы. Одна из задач педагогов – создание в детском коллективе образовательной среды, строящейся на гуманных отношениях между воспитанниками, а также атмосферы доброжелательности, уважения, взаимного доверия. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Участие детей в концертах, конкурсах, фестивалях носит также воспитательный характер. Выступления ребят способствуют формированию чувства уверенности в себе, овладению навыками вокального и хореографического искусства, побуждают к самостоятельной работе, повышают общую культуру, воспитывают художественный вкус. Регулярные концертные выступления позволяют детям творчески реализоваться и существенно повысить личностную самооценку. Кроме того, для детей, в семьях которых возникают сложности во взаимоотношениях «родители-ребенок», публичные музыкальные выступления делают возможным донести проявления их интересов, способностей и умений непосредственно до членов семей. Таким образом, происходит принятие творчества и индивидуальности ребенка, появляется взаимоуважение, семейная направленность, мягкая коррекция детско-родительских отношений.

Работа с родителями

Создание единого творческого коллектива предполагает совместную деятельность педагога, детей и родителей. Помощь родителей трудно переоценить: проведение совместных мероприятий, изготовление костюмов, реквизита, декораций, сопровождение детей на выездных концертах.

Для того чтобы родители стали помощниками и единомышленниками, планируются и проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, открытые мероприятия, отчетные концерты для родителей.

Материально техническая база

- хореографический зал, имеющий пригодные для танца полы,
- балетные станки (палки),
- зеркала,
- кабинет для занятий вокалом;
- учебная сценическая площадка (зал), пригодная для хореографических и вокальных представлений;
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- фонотека и видеотека;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника (студия звукозаписи);
- видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов и необходимым реквизитом;
- раздевалки.