

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



**Программа блока**  
**«Вокал»**

**Разработчик:**  
**Митрофанова Н.Н.**

Самара

## Пояснительная записка

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемый блок «Вокал» дополнительной образовательной программы «Смайл» носит **актуальный характер**. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним.

Обучение детей эстраднему вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Образовательная программа «Смайл» особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Программа вокально-хореографического объединения «Смайл» рассчитана на 6 лет и предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет. При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память.

В первый год обучения -2часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу каждое. Со 2 года по 5 года обучения – 4 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. На 6 году обучения – 6 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Распределение учебного времени производится с учётом

подготовленности и усвоения поставленных творческих задач. Таким образом, в зависимости от особенностей и содержания работы, педагог может проводить занятия со всем составом детей одновременно или индивидуально. Состав вокальных групп, как правило, постоянен, но может пополняться новыми учащимися, обладающими музыкальными способностями. Учащиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группу солистов. На индивидуальную работу отводится 1 час в неделю на солиста. Таким образом, учащиеся будут закреплять знания индивидуально, при этом сочетая сольную работу с вокально-ансамблевой работой.

Содержание дополнительной образовательной программы имеет художественное направление, которое заключается в воспитании эстетических чувств с помощью музыки (в частности песни), в развитии у учащихся способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения. По своей специфике образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей..

**Педагогическая целесообразность** программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребёнка, поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, эмоционально-ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям в искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке.

Данная программа имеет **отличительные особенности**: это акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современного оборудования, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие учащихся.

**Цель программы:** развитие творческой личности ребенка посредством приобщения его к музыкально-певческому искусству.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формирование умений и навыков эстрадно-вокальной техники у учащихся;
- обучение навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами) на сцене.

**Развивающие:**

- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному искусству;
- развитие вокального слуха и певческого голоса, чувства ритма;

- развитие коммуникативных навыков личности, активности детей, снятие раскрепощенности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении;

#### **Воспитательные задачи:**

- формирование личности, способной к творчеству, обладающей художественным вкусом;
- формирование мотивации на здоровый образ жизни;
- формирование социально-ориентированной личности ребенка, способной адаптироваться в современных условиях.

#### **Методы, формы, технологии**

Основными методами обучения, применяемыми на занятиях вокалом, являются:

1. словесный;
2. метод показа, практическое исполнение.

Объяснение для детей должно быть четким, кратким, конкретным, образным, ярким. Затем следует метод показа педагогом. Далее воспитанник исполняет практические требования педагога.

#### **Формы организации деятельности учащихся**

1. Групповая – организация работы в группе.
2. Индивидуальная – работа с солистами.

Групповые занятия позволяют детям успешно социализироваться, а индивидуальный подход и подготовка сольного репертуара дают возможность полноценно выразить себя как личность. Индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми, наиболее проявившими свои способности в вокальной деятельности.

#### **Формы обучающей деятельности**

- учебное занятие,
- репетиция,
- концерт,
- фестиваль,
- конкурс,
- творческая встреча,
- игра,
- беседа.

Специфика данной программы не позволяет провести чёткое разграничение занятий на теоретические и практические, так как при обучении детей вокалу на каждом занятии педагогом выдаётся определённый объём как теории так и практики. Занятия по вокалу способствуют проявлению и развитию

специальных творческих способностей: общей музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, вокальных данных.

На занятиях по вокалу используются следующие **технологии**:

1. *Игровые технологии.*
2. *Личностно-ориентированные технологии.*
3. *Технология обучения в сотрудничестве.*
4. *Здоровьесберегающие технологии. Элементы вокалотерапии.* С помощью вокала можно воздействовать на внутренние органы. Пение снимает стрессы и помогает детям избавиться от страхов.
5. *Информационные технологии.*

### **Прогнозируемые результаты**

В конце **1 года** учащиеся должны **знать**:

- вокальные упражнения и распевки;
- правила пения;

**уметь**:

- правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч),
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании, петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха, правильно и ясно выпевать слова песни,
- осмысленно петь в группе детей песню в унисон,
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосоведения).

В конце **2 года** обучения:

**Знать**:

- средства выразительности

**Уметь**:

- петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность певческого звучания;
- правильно формировать гласные и произносить согласные;
- звуковысотно чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню;
- петь несложное двухголосие и слышать его;
- видеть свои недостатки и стремиться устранить их;
- отличать на слух правильное и неправильное пение товарища.

В конце **3 года** обучения:

В течение третьего года обучения учащиеся должны приобрести вокальные навыки.

**Знать:**

- правила охраны голоса

**Уметь:**

- чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения;
- петь с сопровождением и без него;
- при содействии педагога сделать исполнительский анализ песни;
- разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно, красиво исполнять её.
- фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

В конце **4 года** обучения:

**Уметь:**

- петь в диапазоне до - ми (фа), соблюдать певческую установку;
- пользоваться мягкой атакой звука, как основным способом голосообразования, и твёрдой атакой звука;
- петь естественным, мягким, нежно-звонким, лёгким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра;
- петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя;
- самостоятельно выразительно, осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания;
- петь чисто и слажено двухголосие и несложное трёхголосие с сопровождением и без сопровождения;
- слаженно петь в ансамбле;
- достаточно хорошо уметь общаться в группе, активно участвовать в проводимых мероприятиях, концертах, конкурсах и т.д.

По окончании **5 года** обучения учащиеся должны:

**Знать:**

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода или мутации.

**Уметь:**

- фразировать песню;
- вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа;
- ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- применять полученные знания, опыт в своём творчестве, быту, а при необходимости помогать педагогу в работе с младшими детьми.

Учащиеся должны вести активную концертную деятельность, Также учащиеся должны ощущать себя частицей единой группы, коллектива, уметь взаимодействовать между собой, общаться, передавать свои знания другим.

По окончании **6 года** обучения учащиеся должны:

**Знать:**

- правила охраны голоса в мутационный период;
- упражнения для развития грудного резонирования, головного резонирования;
- упражнения на сглаживание регистров;
- историю зарождения джаза, спиричуэлса, блюза;
- понятия партия, партитура, строй, ансамбль.

**Уметь:**

- самостоятельно распеваться без поддержки инструмента трехголосно и четырехголосно с переменной голосов;
- использовать распевки в пределах октавы;
- самостоятельно производить разбор песни, ее содержания;
- самостоятельно определять с точки зрения вокала, дикции, дыхания трудных мест в музыкальном произведении и выбирать методы работы над ними;
- использовать вариативность в исполнении музыкального произведения;
- импровизировать;
- контролировать правильный переход голоса в другую тональность

**Ожидаемый результат**

К концу обучения учащиеся вокального объединения должны уметь:

- исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, умение по-актерски исполнять песни, чисто интонировать);
- работать в вокальном ансамбле;
- слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их;
- вести собственную мелодическую линию;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один».

В результате обучения детей должны быть видны хорошие показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

**Формы контроля**

Для того, чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого учащегося, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении учащихся. В связи с этим, необходимо проводить очень часто индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе. Это даёт возможность полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося. Таким образом, будет проходить фиксация динамики достижений ребенка, конкретный разбор ошибок, совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития. Результатом обучения являются выступления учащихся на открытых занятиях, различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчётах и т.п.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов,

мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

## Учебно-тематические планы

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
2.1	Основные певческие навыки	6	14	20
3	Вокальная работа. Пение произведений			
3.1	Певческая установка	6	7	13
3.2	Песня – один из видов музыкального искусства	6	12	18
4	Работа над сценическими действиями	-	6	6
5	Слушание музыки			
5.1	Вокально-хоровая музыка	4	3	7
5.2	Рассказы о музыке.	3	-	3
5.3	Музыкальные игры		3	3
	<b>Итого</b>	26	46	<b>72</b>

### Содержание программы первого года обучения

#### 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения на занятиях, правилах пожарной безопасности.

#### 2. Пение учебно-тренировочного материала

##### 2.1 Основные певческие навыки

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание. Распевание на материале детских песен («Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

#### 3. Вокальная работа

##### 3.1 Певческая установка

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время



пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», в конкретных песнях. Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

### **3.2 Песня – один из видов музыкального искусства**

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах. Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

### **4. Работа над сценическими действиями**

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

## **5. Слушание музыки**

### **5.1 Вокально-хоровая музыка**

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации».

### **5.2 Рассказы о музыке**

Знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

## Учебно-тематический план второго года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание	8	18	26
	2.2 Расширение диапазона голоса	4	12	16
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Повторение и закрепление навыков пения	4	6	10
	3.2 Разучивание песен	8	22	30
	3.3 Работа над ансамблевым пением	6	12	18
4	Работа над сценическими действиями	-		
	4.1 Работа на сцене	-	10	10
	4.2 Работа с микрофоном	-	10	10
	4.3 Пластика, танцевальные движения	-	10	10
5	Слушание музыки			
	5.1 Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов	-	6	6
	5.2 Музыкальные игры	-	6	6
	Итого	30	114	<b>144</b>

### Содержание программы второго года обучения

#### 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Цели и задачи второго года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону. Инструктаж по ТБ.

#### 2. Пение учебно-тренировочного материала

##### 2.1 Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона. Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантность исполнения.

## **Тема 2.2 Расширение диапазона голоса**

Методы расширения диапазона голоса; пение распевок направленных на расширение диапазона голоса

### **3. Вокальная работа. Пение произведений**

#### **3.1 Повторение и закрепление навыков пения**

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистотой интонации; выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучивание с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

#### **3.2 Разучивание песен**

Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы; разучивание песен из современного детского репертуара.

#### **Работа над ансамблевым пением**

Единообразные приёмы пения, пение с подголосками, одноголосье и двухголосье

### **4. Работа над элементами сценического действия**

#### **4.1 Работа со сценой**

Постановка концертного номера.

#### **4.2 Работа с микрофоном**

Правила пользования микрофоном, техника безопасности.

#### **4.3 Пластика, танцевальные движения.**

Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики;

поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста.

### **5. Слушание музыки**

#### **5.1 Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов**

Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.

#### **5.2 Музыкальные игры**

Игры: «Два рояля», «Угадай мелодию» и другие.

## Учебно-тематический план третьего года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Повторение изученного материала	2	4	6
	2.2 Разучивание более сложного распевочного материала	4	6	10
	2.3 Распевание на материале несложных детских песен	-	10	10
	2.4 Пение несложного двухголосья	2	4	6
	2.5 Расширение певческого диапазона	2	2	4
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Пение песен ансамблем	4	16	20
	3.2 Двухголосное пение	-	12	12
	3.3 Сценическая дикция	-	4	4
	3.4 Работа над песней в микрофон и под фонограмму	4	12	16
	3.5 Работа над художественным образом	-	12	12
4	Работа над сценическими действиями			
	4.1 Постановка концертных номеров	-	14	14
	4.2 Работа над песней в микрофон	-	10	10
	4.3 Поиск и разучивание движений украшающих песню	-	6	6
5	Слушание музыки			
	5.1 Анализ песни	6	-	6
	5.2 Прослушивание детских песен в исполнении песенных коллективов	-	6	6
	Итого	26	118	<b>144</b>

### Содержание программы третьего года обучения

#### 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Подведение итогов прошедшего года, цели и задачи третьего года обучения, планирование репертуара. Запись новых учащихся. Инструктаж по ТБ.

#### 2. Пение учебно-тренировочного материала

##### 2.1 Повторение изученного материала

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.

## **2.2 Разучивание более сложного распевочного материала**

Показы упражнений, их разучивание, контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

## **2.3 Распевание на материале несложных детских песен**

Разучивание детских песен из мультфильмов

## **2.4 Пение несложного двухголосья**

Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале.

## **2.5 Расширение певческого диапазона**

Расширение распевов до септимы, ходы на квинту, скачки на большие интервалы.

# **3. Вокальная работа**

## **3.1 Пение песен ансамблем**

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля; укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности;

## **3.2 Двухголосное пение**

Более сложное двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с предмутационным периодом;

## **3.3 Сценическая дикция**

Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.

## **3.4 Работа над песней в микрофон и под фонограмму**

Согласованность пения и музыкального сопровождения. Техника безопасности при работе с микрофоном.

## **3.5 Работа над художественным образом**

Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического);

# **4. Работа над элементами сценического действия**

## **4.1 Постановка концертных номеров**

Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

## **4.2 Работа над песней в микрофон**

Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

## **4.3 Поиск и разучивание движений**

Поиск и разучивание движений украшающих песню;

# **5. Слушание музыки**

## **5.1 Анализ песни**

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

## 5.2 Прослушивание детских песен в исполнении песенных коллективов

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов.

### Учебно-тематический план четвёртого года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
2.1	Разучивание новых усложнённых упражнений, распевок	4	16	20
2.2	Элементы двухголосья и трёхголосья	4	16	20
2.3	Распевание на материале детских песен	-	10	10
3	Вокальная работа. Пение произведений			
3.1	Фразировка песни	4	10	14
3.2	Пение песен советских композиторов	4	16	20
3.3	Разучивание песен современных композиторов	4	22	26
4	Работа над сценическими действиями			
4.1	Постановка концертных номеров	-	14	14
4.2	Работа с песней под фонограмму	-	14	14
5	Слушание музыки			4
	Итого	22	122	<b>144</b>

### Содержание программы четвёртого года обучения

#### 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Цели и задачи четвёртого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

#### 2. Пение учебно-тренировочного материала

##### 2.1 Разучивание новых усложнённых упражнений

Знакомство с каноном, канонической имитацией (например «Во поле берёза стояла»), понятие синкопы, дробление сильной доли, включение в распевочный материал сложных скороговорок. Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму.

## **2.2 Элементы двухголосья и трёхголосья**

Выравнивание звука в двухголосье, трёхголосье, гармоничное пение. Продолжение работы над чистотой интонации.

## **2.3 Распевание на материале детских песен**

Песни из мультфильмов.

## **3. Вокальная работа. Пение произведений.**

### **3.1 Фрагментация песни**

Детальный разбор текста. Определение кульминации песни. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста. Продолжение работы над выработкой единообразных приёмов пения. Выравнивание и подстраивание всех голосов ансамбля по силе и высоте звука, пение с подголосками.

### **3.2 Пение песен советских композиторов**

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность;

### **3.3 Разучивание песен современных композиторов**

Пение более сложных песен различных стилей, темпов разнообразного характера, разучивание песен с сопровождением и без него.

## **4. Работа над элементами сценического действия:**

### **4.1 Постановка концертных номеров**

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном:– разночтения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон. и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитию танцевальной координации.

### **4.2 Работа с песней под фонограмму**

Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни.

## **5. Слушание музыки**

Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу

разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

### Учебно-тематический план пятого года обучения

№	ТЕМА		Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.		2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала				
	2.1	Охрана голоса	2	-	2
	2.2	Сложное двухголосье, трёхголосье	-	6	6
	2.3	Упражнения для расширения диапазона	-	28	28
3	Вокальная работа. Пение произведений				
	3.1	Современные песни	6	34	40
	3.2	Песни советских композиторов	4	16	20
	3.3	Авторские песни	4	6	10
4	Работа над сценическими действиями				
	4.1	Постановка концертных номеров	-	30	30
5	Слушание музыки				
	5.1	Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов		6	6
	Итого		18	126	<b>144</b>

### Содержание программы пятого года обучения

#### 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Цели и задачи пятого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

#### 2. Пение учебно-тренировочного материала

##### 2.1 Охрана голоса

Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом;

##### 2.2 Сложное двухголосье, трёхголосье

Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у



каждого участника ансамбля, самостоятельное распевание без поддержки, инструмента одногласно и двухгласно с переменной голосов;

### **2.3 Упражнения для расширения диапазона**

Использование распевок в пределах октавы, самостоятельное распевание без поддержки инструмента.

## **3. Вокальная работа. Пение произведений**

### **3.1 Современные песни**

Свободное формирование с хорошим вкусом; самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними.

### **3.2 Песни советских композиторов**

Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность;

### **3.3 Авторские песни**

Использование более сложного двухголосия и трёхголосия, а также подголосков, украшающих пение; развитие чистого интонирования голоса без сопровождения инструментом мелодии.

## **4. Работа над элементами сценического действия**

### **4.1 Постановка концертных номеров**

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки – разночтения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитию танцевальной координации.

## **5. Слушание музыки**

### **5.1 Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов**

Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

## Учебно-тематический план шестого года обучения

№	ТЕМА	Кол-во часов на теорию	Кол-во часов на практику	Всего
	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	-	2
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Охрана голоса	2	-	2
	2.2 Трехголосие с элементами четырехголосия	-	12	12
	2.3 Упражнения для расширения диапазона	4	28	32
	2.4 Импровизация	6	12	18
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Современные песни	6	34	40
	3.2 Песни российских композиторов	4	16	20
	3.3 Песни зарубежных композиторов	6	16	22
	3.4 Анализ музыкального произведения	4	4	8
4	Работа над сценическими действиями			
	4.1 Постановка концертных номеров	-	50	50
5	Слушание музыки			
	5.1 Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов		10	10
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	<b>216</b>

### Содержание программы шестого года обучения

#### 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Цели и задачи шестого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

#### 2. Пение учебно-тренировочного материала

##### 2.1 Охрана голоса

Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом;

##### 2.2 Трехголосие с элементами четырехголосия

Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля, самостоятельное распевание без поддержки, инструмента трехголосно четырехголосно с переменной голосов;

### **2.3 Упражнения для расширения диапазона**

Использование распевок в пределах октавы, самостоятельное распевание без поддержки инструмента. Упражнения для развития грудного резонирования, головного резонирования. Упражнения на сглаживание регистров.

**2.4 Импровизация.** Рассказ о зарождении таких жанров, как джаз, спиричуэлс, блюз. Распевки в джазовом стиле. Пение аккордов джазовой гармонии, освоение приема «свинг».

## **3. Вокальная работа. Пение произведений**

### **3.1 Современные песни**

Свободное формирование с хорошим вкусом; самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними.

### **3.2 Песни российских композиторов**

Творческий подход к разучиванию песни, использование варианности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность;

### **3.3 Песни зарубежных композиторов**

Использование более сложного двухголосия и трёхголосия, а также подголосков, украшающих пение; развитие чистого интонирования голоса без сопровождения инструментом мелодии.

### **3.4 Анализ музыкального произведения**

Освоение таких понятий, как партия, партитура, строй, ансамбль.

## **4. Работа над элементами сценического действия**

### **4.1 Постановка концертных номеров**

Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки – разночтения и разногласия в ритме, темпе; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитию танцевальной координации.

## **5. Слушание музыки**

### **5.1 Прослушивание современных образцов пения творческих коллективов**

Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

### **Учебно-тематический план работы с солистом 1-6 года обучения**

	<b>ТЕМА</b>	<b>Кол-во часов на теорию</b>	<b>Кол-во часов На практику</b>	<b>Всего</b>
1	Постановка голоса	2	8	10
2	Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	-	4	4
3	Разучивание произведений	2	10	12
4	Работа над сценическими действиями	-	5	5
5	Работа с произведением под фонограмму	-	5	5
6	Всего	4	32	<b>36</b>

#### **Содержание программы работы с солистом**

##### **1. Постановка голоса**

Контроль над певческой установкой и постановка голоса индивидуально; основы певческого дыхания, дикции; работа над исправлением нечистой интонации; выравнивание силы и высоты звука; расширение диапазона (учитывая особенности предмутационного периода).

##### **2. Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении**

Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации. Вариантность исполнения произведения. Углубление работы над качеством звука, его более детальная шлифовка, разбор характера песни.

##### **3. Разучивание произведений**

Разучивание произведений в соответствии с репертуарным планом.

##### **4. Работа над сценическими действиями**

Работа над образом, индивидуальный подход к каждому произведению, подбор разнохарактерных песен.

##### **5. Работа с произведением под фонограмму**

Пение под фонограмму. Работа над полетностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением произведения, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры.

### Условия реализации программы

Для реализации программы необходим учебный кабинет, инструмент (фортепиано), магнитофон, микрофоны, фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, фонотека, компьютер с выходом в Интернет, костюмерная.

### Список литературы

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.
2. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 1995.
3. Васильева., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10.- 2000 г)
4. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. - М.: Рольф, 2001.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 2002.
6. Закон Р.Ф. «Об образовании. - М., 2002.
7. Законодательство Российской федерации об образовании. Федеральные базовые законы. - М.: ИФ. Образование в документах.-2001.
8. Здравствуй, песня. - Вып.20.М., 1993.
9. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. - М. Просвещение, 2003.
10. Карцев Музыкальная фонотека в школе. Из опыта работы в школе.
11. Конвенция о правах ребёнка: Принят генеральной ассамблеей Организации Объединённых наций, 20 ноября 1989 г.- ЮНИСЕФ, 1999.
12. Кос – Анатолийский А.И. Песни для детей. - Киев, 1994.
13. Магиденко М.Я., Назарова Т.Б. Песни для детей. М., 2003.
14. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.
15. Музыкальное воспитание в школе (журнал, выпуск № 12 2007)
16. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
17. Орлова М.М., Быкина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). -М.: Просвещение, 1997.
18. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 1996.
19. Рязкина Т. Войдите в мир музыки. - М.-Л., 2004.
20. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999.
21. Слово о музыке (Сост. В. Григоровский, З. Андреева. - М.: (Просвещение, 1987)).

22. Струве Г. Музыка для всех.
23. Чепурных Е. От культуры полезности к культуре достоинства (журнал «воспитание школьника» № 5 1999).
24. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 2005.
25. Юссон Разль. Певческий голос. Пер. Е. Рудакова. М., 2006.

## Содержание

Пояснительная записка	
- цель программы	2
- задачи	2
- методы, формы, технологии	3
- прогнозируемые результаты	4
- формы контроля	6
Учебно-тематические планы	
- учебно-тематический план 1 года обучения	7
- учебно-тематический план 2 года обучения	9
- учебно-тематический план 3 года обучения	11
- учебно-тематический план 4 года обучения	13
- учебно-тематический план 5 года обучения	15
- учебно-тематический план работы с солистом	17
Условия реализации программы	18
Литература	18