

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



Принята
На методическом совете
«30» августа 2019 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С. Анохина М.С. Анохина
«30» августа 2019 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Кукольный театр
«Буратино»**

(художественная направленность)

Срок реализации – 2 года

Возраст детей – 6-14 лет

Разработчики программы:
Анисимова О.В.,
Червякова Л.А.

Самара

Содержание

1. Пояснительная записка
 - цель и задачи программы
 - формы и методы проведения занятий
 - педагогические технологии
 - ожидаемые результаты обучения
 - критерии и способы определения результативности
 - формы контроля результатов
 - воспитательная работа
 - работа с родителями
2. Учебно-тематический план 1 года обучения
Содержание деятельности 1 года обучения
Учебно-тематический план 2 года обучения
Содержание деятельности 2 года обучения
3. Методическое обеспечение
4. Условия реализации программы
5. Список литературы
6. Приложение

1. Пояснительная записка

Одной из важнейших форм влияния на духовное развитие детей является художественно-эстетическое воспитание, в частности воспитание посредством занятий в театральном коллективе.

Театр - модель жизни. Работая на сцене, учащийся учится не только основам актерского мастерства, он обретает ощущение собственной значимости, повышение самооценки, избавление от комплексов, скуки и одиночества. Разнообразный досуг, богатая событиями творческая жизнь, самовыражение в творчестве - вот результат занятий в театральном коллективе. Основой театральной драматургии всегда являлось сначала самодеятельное, а затем профессиональное сочинительство.

Кукольный театр – своеобразный вид искусства. Родился он как игра людей в простые предметы. Оформился как вид театральной деятельности в Европе. В России утвердился на ярмарках в виде сцен «Петрушки и Матрёшки». Сценки в основном носили сатирический, иронический характер. Самодеятельный детский кукольный театр повторяет сюжеты прошлого и основывается на сказках разных времен.

Дополнительная общеразвивающая программа детского «Театра кукол «Буратино» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г., Приказом «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г., Постановлением «Об утверждении СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приложением к письму Минобрнауки Самарской области «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» от 03.09.2015г. Программа реализуется с 2016 года.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей 6-14 лет. Занятия проводятся группами в количестве: на 1 год обучения не более 15 человек, на 2 год обучения – не более 12 человек.

На I год обучения отводится 144 часа в год – 4 часа в неделю.

На II год обучения отводится 180 часов в год – 5 часов в неделю.

Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на детей, обладающих разным уровнем сформированности художественных способностей и психофизических возможностей детей.

Данная программа является программой **художественной направленности** и способствует формированию и развитию у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства. Так как кукольный театр является синтезом искусств, то занятия этим видом деятельности наиболее полно позволяют развивать общие способности детей.

Программа предусматривает изучение детьми материала по следующим разделам:

1. Техника вождения куклы.
2. Мастерство актера.
3. Техника речи.

Искусство театра кукол совмещает различные виды искусства: скульптура (куклы), живопись (декорация), литература (пьеса). Дети узнают много нового об истории развития кукольного театра. Это все влияет на эстетическое воспитание участников кукольного театра, создает атмосферу радости детского творчества. Программа вводит учащихся в мир театрального искусства, формирует первоначальные знания о кукольном театре как явлении культуры, способствует формированию успешной личности, адаптированной в современном обществе. Так как кукольный театр является синтезом искусств, то занятия этим видом деятельности способствуют формированию и развитию у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Современные социальные условия требуют от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют учащемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Анализ жизненных ситуаций через этюдную работу, постижение событийного ряда, логики жизни поможет воспринимать зло не как отдельно существующий объект, с которым нужно смириться, а как следствие определенных обстоятельств или поступков, которые можно и нужно преодолевать.

Для данной программы характерны импровизация и интерактивность. Интерактивность это живое и непосредственное общение со зрителями, вовлечение их в представление. Благодаря занятиям дети понимают, что, оказывается, помимо сетевых игр и общения через веб-камеру существует настоящий увлекательный и солнечный мир детского общения, детского праздника.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, профилактику асоциального поведения, укрепление психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности.

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях информационно-коммуникативных технологий для того, чтобы помочь ребенку войти в мир новых технологий. Применение ИКТ, флэш-носителей на занятиях позволит эффективней развивать все виды восприятия у детей: слухового, зрительного, чувственного, а так же задействовать все виды памяти: зрительную, образную, слуховую и др.

Педагогическая целесообразность программы обучения в детском театре кукол объясняется одновременным решением художественного театрального образования и эстетического воспитания.

Социальную значимость программы и сохранение устойчивого интереса детей подтверждает участие детей в концертных программах и показе спектаклей на разных сценических площадках, перед различной зрительской аудиторией. В качестве сценических площадок используются: подростковые клубы, ЦДТ «Металлург», дошкольные учреждения и школы Кировского района.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр кукол «Буратино» построена на следующих **принципах**:

- *принцип доступности* (работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);
- *принцип «от простого к сложному»* (преподавание материала ведется с постепенным усложнением);
- *принцип индивидуализации* (используется личностно-ориентированный подход);
- *дифференцированный подход* (учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- *принцип систематичности и последовательности* (овладение новыми универсальными учебными действиями опирается на то, что уже усвоено).

Детский коллектив театра кукол «Буратино» проводит большой объем работы: всю исполнительскую и оформительскую работу, а также обслуживание спектакля ведут одни и те же ребята.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала, формирование эстетической культуры и развитие коммуникативных способностей детей посредством приобщения их к искусству кукольного театра.

Задачи

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и организованность;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности и др.);
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности;
- воспитывать активного слушателя, зрителя.

обучающие:

- обучить кукловодению на ширме и без нее;

- обучить технике речи;
- научить работать с партнером;
- познакомить, расширить и углубить знания детей в области театральной деятельности и, в частности, традиционного театра кукол.

развивающие:

- развивать наблюдательность, пространственную ориентацию, мышечную моторику, индивидуальное творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения;
- развивать артистические способности;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать моторику рук.

Формы и методы проведения занятий

Программа предусматривает следующие формы организации деятельности учащихся:

- **Теоретические** занятия включают в себя беседы, рассказы, чтение художественных текстов и стихов.
- **Практические:** развивающие игры, упражнения, этюды, шарады, самостоятельные работы, импровизации, тренинги.
- **Репетиционно-постановочная работа** в зависимости от конкретных целей проводится индивидуально или по группам.

Занятия проводятся в различных **формах:** самостоятельная работа, коллективная, групповая работа, тренинги, этюды, беседа, рассказ, показ, диспуты, наблюдение, объяснение, игра, пример, обсуждение индивидуальных и групповых работ, экскурсии.

В программе используются следующие **методы:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий;
- метод проектов.

Также используется блоково-тематическое построение занятий как условие последовательного решения задач по возрастанию сложности и разнообразию содержания.

Педагогические технологии

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, контроля), а также используется как технология организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

Информационные технологии - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Ожидаемые результаты обучения

Предметные результаты

По окончании **I года обучения** ребенок должен

знать:

- требования техники безопасности и правила поведения на занятиях;
- особенности театрального процесса в театре кукол;
- что такое театральные и сюжетно-ролевые игры;
- особенности работы в определённых обстоятельствах;
- правила кукловодства;
- что такое тяжёлый и лёгкий вес тела актёра и тела куклы;
- основы управления телесным аппаратом и вниманием.

уметь:

- различать грудное и брюшное дыхание;
- перевоплощаться в животных, растения и различные предметы;
- сочинять сказку импровизацию;
- выражать предлагаемые обстоятельства в пластике куклы;
- работать в коллективе;
- владеть образно-ассоциативным мышлением;
- представлять движения в воображении;
- управлять перчаточной куклой;
- правильно произносить гласные и согласные звуки;

- владеть техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

По окончании **II года обучения** учащиеся должны

знать:

- принципы работы актера в театре;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- текст и последовательность сценических действий своей роли;
- этапы постановки спектакля.

уметь:

- владеть навыком этюдной работы;
- владеть навыками построения образа персонажа;
- владеть работой над дыханием;
- владеть телом в пространстве;
- работать над созданием образа кукольного персонажа;
- передавать образ героя в жестах и в голосе.

Прогнозируемые личностные и метапредметные результаты составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования и прописаны по возрастам.

Личностные результаты

По окончании обучения у детей 8-10 лет должны сформироваться следующие личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

По окончании обучения у детей 12-14 лет должны сформироваться следующие личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и т.д.;

- освоение социальных норм, правил поведения, участие в детском самоуправлении и общественной жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры;
- развитие эстетического сознания через освоения художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные результаты направлены на формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

По окончании обучения у учащихся 8-10 лет должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- **Познавательные УУД:** освоение способов решения проблем творческого характера, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи информации, овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
- **Коммуникативные УУД:** умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
- **Регулятивные УУД:** формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,
- **Личностные УУД:** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, соблюдать нормы этики и этикета.

По окончании обучения у учащихся 12-14 лет должны сформироваться следующие УУД:

- **Познавательные УУД:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, умение определять понятия, создавать обобщения. Классифицировать, строить умозаключение и делать выводы.
- **Коммуникативные УУД:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, умение осознанно

использовать речевые средства для выражения своих чувств, потребностей, планирование и регуляция своей деятельности.

- **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- **Личностные УУД:** желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, соблюдать нормы этики и этикета.

Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, анкетирование, тестирование; - наблюдение.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - просмотр и прослушивание; - выполнение этюдов, индивидуальных заданий на импровизацию; - игровые тренинги.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - собеседование с учащимися, родителями.
2	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)
3	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.

4	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - анализ поставленных этюдов, импровизаций; - наблюдение.
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; -методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); -наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); -наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика исследования ценностных ориентаций учащихся средних классов (адаптированный материал методики М.Рокича); - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - анализ поставленных этюдов, импровизаций.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся смотреть в приложении (в отдельной папке).

Формы контроля результатов

Предварительный контроль

Выявление интересов, определение подготовленности детей в начале обучения. Формы контроля: анкетирование, просмотр, опрос, прослушивание.

Текущий контроль

Диагностирование хода образовательного процесса. Сопоставление фактического результата с прогнозируемыми, выявление пробелов в освоении программы. Возможна корректировка программы, которая проводится по окончании изучения темы, раздела, учебного года. Наблюдения за динамикой развития личности ребенка. Формы контроля: наблюдение, конкурс этюдов, просмотр импровизаций, контрольные упражнения, индивидуальные задания.

Итоговый контроль

Диагностирование уровня качества образованности и развития учащихся, в соответствии с поставленной целью, т.е. анализ знаний, умений и навыков и положительных изменений в развитии личности ребенка.

Формы контроля: итоговое занятие, тестирование, показ спектакля.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в детском объединении «Театр кукол «Буратино» осуществляется через содержание занятий, характеры и образ персонажей, а так же через проведение различных досуговых мероприятий, бесед.

Детские игры – важное средство воспитания и самовоспитания. Игра закрепляет у детей полезные умения и привычки. Играя, ребёнок чувствует себя до некоторой степени самостоятельным, и сам предъявляет к себе высокие требования, т. е. те требования, которые взрослые предъявляют к нему в неигровой деятельности. Любые сказки, «мультимики», игры, к которым ребёнок многократно возвращается, чтобы пережить ещё раз удовольствие победы добра над злом, является тренингом, системой упражнений, обогащающим внутренний мир ребёнка. Игра формирует ценностные ориентации личности и различные психофизические качества.

Младший школьный возраст позволяет обратиться к бесценному с точки зрения формирования нравственных ценностей и идеалов – народной сказке. Сказка является носителем, так называемых эталонных представлений о добре и зле, о том, «что такое хорошо и что такое плохо». Однако, ценность эта работа приобретает тогда, когда организовано обсуждение поступков героев, выделяются те моменты, в которых им приходится делать моральный выбор, анализируются последствия того или иного выбора. Очень важно, чтобы ребята начали соотносить описанные в сказке ситуации с собой: а как бы поступил я в такой ситуации и почему?

Проведение досуговых мероприятий способствует сплочению детского коллектива. Традиционно проводятся вечера отдыха, отмечаются Дни именинника, такие мероприятия, как «Осенние фантазии», «Новогодняя сказка», «Рождественские посиделки», «Голубой огонёк». В дни школьных каникул совместно с родителями организуется выезд на природу, на спектакли в кукольный театр. Огромная воспитательная работа ведётся на выступлениях и репетициях. Ребята учатся работать слаженно, начинают понимать, что важно не только слушать, но и слышать друг друга. На собственном примере осознают, что если каждый будет сам по себе, ничего интересного и полезного не получится.

Работа с родителями

В объединении планируется и проводится работа с родителями. В начале учебного года проводится ознакомительное собрание, где рассказывается о работе детского объединения, решаются организационные вопросы.

По мере необходимости проводятся индивидуальные консультации. Родители приглашаются на открытые занятия, выступления, генеральные репетиции. Для родителей проводятся праздничные мероприятия («А ну-ка, папа», «Голубой огонёк», «Милые мамы», «Великий день» и др.). Родители вместе с детьми участвуют в конкурсах, поют песни, играют. Такие мероприятия очень важны и детям и родителям: происходит их сближение, появляются совместные увлечения. Родители помогают организовывать посещение выставок, кукольных спектаклей и театральных постановок, праздничные чаепития.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Введение в историю кукольного театра.	4	4	-
3.	Элементы актёрского мастерства.	22	2	20
4.	Техника вождения куклы.	40	5	35
5.	Техника речи.	36	2	34
6.	Работа над текстом, пьесой, постановочная работа.	34	4	30
7.	Концертная деятельность.	4	-	4
8.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего:	144	19	125

Содержание деятельности 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы детского объединения. Беседа «Актёр-главная фигура в театре. Работа над актёрским мастерством».

Практика: Первичная диагностика учащихся. Тест. Актёрское мастерство. Изобразить походку человека:

- хорошо пообедавшего;
- у которого жмут ботинки;
- артиста балета;
- с острым приступом радикулита.

КДС: опрос, анкетирование, тестирование.

2. Введение в историю кукольного театра.

Теория: История возникновения театра кукол. Виды кукол: верховые и тростевые. История возникновения перчаточных кукол (кукла Петрушка). Кукольные театры мира. Театр кукол С.В.Образцова.

Пальчиковый театр как один из разновидностей кукольных театров.

КДС: опрос.

3. Элементы актёрского мастерства.

Теория: Работа над актёрским мастерством. Понятие театральная игра. Дидактические игры на развитие произвольного внимания. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Освоение «Если бы». Понятие об ассоциации.

Практика:

Отгадывание друдлов. Придумывание новых друдлов.

Игры на развитие ассоциативного мышления.

Сюжетно-ролевая игры: «мы в театре», «афиша театра», «продажа билетов в театре».

Дидактические игры: «Найди отличия», «Строители» «Найди героев передачи», «Назови предмет» и др.

Изображение образов мимикой и жестами:

- Как на вас в лесу напала стая комаров;
- Как вы входите в узкую дверь;
- Как вас облили супом в столовой и др.

Освоение «Если бы». Представьте ситуацию.

Изображение танца:

- со шваброй.
- с самоваром.
- со стулом и др.

Прочитать стихотворение «Идёт бычок качается» словно:

- хвастаясь перед друзьями;
- испугавшись перед хозяйкой;

- обидевшись на кого-нибудь.

Показать, как ведёт себя:

- вор в чужой квартире.
- пожарный на пожаре.
- контролёр в автобусе и др.

Сочинение коллективных этюдов на темы: цирк, магазин игрушек, подводное царство, космос, каменный век и др.

Отношение к предмету как к живому, например к стулу, тарелке и др.

Подготовка и проведение обряда «Масленица»;

Разгадывание картин Сальвадора Доли и составление рассказов.

Ассоциации на литературные, музыкальные, художественные произведения. Тренинги и этюды.

КДС: контрольный урок с показом коллективной игры – импровизации.

4. **Техника вождения куклы.**

Теория: Введение в предмет «Кукловождение». Правила работы с куклой: ходьба, бег, повороты, наклоны, приседания.

- Подвижные игры.
- Упражнения с использованием предметов: передача, игра с предметами.

Понятие о тяжёлом и лёгком весе тела актёра и тела куклы.

Практика:

Работа в предлагаемых обстоятельствах:

- психофизические состояния (кукла боится: испуг, дрожит, повороты, фиксированный взгляд);
- психофизические состояния (кукла радуется);
- психофизические состояния (кукле холодно, жарко, озноб);
- обстоятельства времени действия;

Упражнения на овладение тяжёлым весом:

- уставший человек, человек хочет спать;
- старческий возраст;
- человек замерзает, трудно двигаться.
- человек проснулся утром бодрый, энергичный.

Упражнения на овладение лёгким весом:

- человек проснулся утром бодрый, энергичный;
- мне хорошо, получил радостную весть;
- ребёнок.

Овладение телом в пространстве.

- Физические упражнения для развития мышц рук. Расслабление и напряжение.
- Расслабление тела, снятие внутренних зажимов.
- Походка.
- Координация движений. Упражнения на координацию движений.

КДС: контрольный урок с показом упражнений.

5. **Техника речи**

Теория: Введение в предмет техники речи.

Практика:

- Изучение артикуляционной сетки «И», «Э», «А», «О», «У», «Ы».
- Тренировка произношения гласных звуков.
- Тренировка произношения согласных звуков.
- Тренировка произношения звуков в словах (двойные согласные).
- Тренировка произношения звуков в словах (согласные на конце, в начале, в середине слова).
- Тренировка произношения в поговорках и скороговорках.
- Артикуляция:
 1. Упражнения для губ и языка.
 2. Упражнения для мышц лица.
- Дыхание. Гимнастика.
- Игровые упражнения. Игры со словами.
- Игровые упражнения. Стихотворные задания.

КДС: контрольный урок с показом упражнений.

6. **Работа над текстом, пьесой, постановочная работа**

Теория:

- Ознакомление с пьесой.

Практика:

- Обсуждение пьесы.
- Распределение ролей.
- Работа за столом.
- Работа на ширме (общая работа над спектаклем, постановочная).
- Работа на ширме (общая работа над спектаклем, постановочная + индивидуальная работа с каждым исполнителем).

КДС: проверка правильности выполнения, наблюдение.

7. **Концертная деятельность**

Показ спектакля.

8. **Итоговое занятие.**

Подведение итогов учебного года. Проведение открытого занятия.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№		Количество часов
---	--	------------------

п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Введение в историю кукольного театра.	6	6	-
3.	Элементы актерского мастерства.	46	5	41
4.	Техника вождения куклы.	56	5	51
5.	Техника речи.	24	2	22
6.	Работа над текстом, пьесой, постановочная работа.	30	-	30
7.	Концертная деятельность.	14	-	14
9.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего:	180	20	160

Содержание деятельности 2-го года обучения

Содержание деятельности

1. Вводное занятие

Теория:

Цели и задачи коллектива на новый учебный год. Расписание занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практика:

Диагностика имеющихся знаний и представлений о театре кукол.

Игра-викторина на театральную тему .

КДС: опрос, анкетирование, тестирование

2. Введение в историю кукольного театра.

Теория:

Кукольные театры разных народов. «Петрушка и Матрёшка».

КДС: опрос.

3. Элементы актёрского мастерства.

Теория:

Повторение пройденного материала.

1. Театр – это развитие:

- актёр и его качества;
- внимание-основа актёрского мастерства ;
- память и её значение для актёра;
- творческое воображение, развитие фантазии.

2. Перевоплощение – основа игры актёра:

- ролевые игры;
- этюд как средство развития актёрских способностей.

3. Работа в предлагаемых обстоятельствах:

- вежливые действия;

- отношения к предмету;
- понятие о сценическом общении как взаимодействии противоборствующих сторон.

4. Развитие образно-ассоциативного мышления:

- понятие об ассоциации.

Практика:

1. Театр – это развитие:

- игры на взаимоотношения между собой;
- игры на развитие внимания;
- игры на развитие и укрепление памяти;
- игры на развитие воображения.

2. Перевоплощение – основа игры актёра:

- примерка роли сказочного или исторического героя – принца, принцессы, феи, злодея, партизана и вражеского шпиона.
- этюды на перевоплощение в животных и насекомых;
- этюды на перевоплощение в предметы;
- этюды на перевоплощение в природные явления.

3. Работа в предлагаемых обстоятельствах:

- этюды-наблюдения;
- упражнения на оценку «места действия»;
- упражнения на установление сценических отношений.

4. Развитие образно-ассоциативного мышления:

- сочинение этюда-ассоциации.

КДС: контрольный урок с показом коллективной игры-импровизации.

4. **Техника вождения куклы.**

Теория:

- повторение правил работы с куклой: ходьба, бег, повороты, наклоны, приседания;
- овладение телом в пространстве;
- отработка действий предмет и кукла;
- тренаж рук.
- усложнение передач куклой психофизических состояний;
- усложнение понятия о тяжёлом и лёгком весе тела актёра и тела куклы.

Практика:

1. Овладение телом в пространстве:

- упражнения для расслабления тела, снятие внутренних зажимов;
- физические упражнения для развития кистей рук.

2. Отработка действий предмет и кукла:

- захват предметов;
- подъём предметов;
- бросок предметов;
- реакция куклы;

- эмоция куклы.
3. Тенаж рук:
- покачивание пальцами;
 - отгибание рук;
 - пластика кисти;
 - поворот куклы (руки);
 - поворот кисти.
4. Усложнение передач куклой психофизических состояний:
- кукла боится - испуг, дрожит, повороты, фиксированный взгляд;
 - кукла радуется;
 - кукле холодно, жарко, озноб.
5. Усложнение понятия о тяжёлом и лёгком весе тела актёра и тела куклы:
- человек замерзает, трудно двигаться;
 - человек проснулся утром бодрый, энергичный;
 - мне хорошо, получил радостную весть;
 - ребёнок.

КДС: контрольный урок с показом упражнений.

5. **Техника речи**

Теория:

- повторение пройденного материала за 1 год обучения;
- работа над имитацией голоса;
- самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания и звукообразования;
- развитие артикуляции голоса;
- работа над развитием дыхания.

Практика:

1. Работа над имитацией голоса:

- голоса животных;
- природные шумы;
- бытовые звуки.

2. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания и звукообразования:

- гигиенический массаж;
- вибрационный массаж (с согласными и гласными звуками).

3. Развитие артикуляции голоса:

- упражнения для губ;
- упражнения для языка;
- поговорки и скороговорки: упражнения с пробкой.

4. Работа над развитием дыхания:

- упражнения – «сонная голова», «флюгер», «качаем газ», «кошечки», «собачка», «свеча».

КДС: контрольный урок с показом упражнений.

6. **Работа над текстом, пьесой, постановочная работа**

Теория:

Ознакомление с пьесой. Работа за столом.

Практика:

Обсуждение пьесы. Распределение ролей. Работа над текстом.

Правильность кукловождения. Работа на ширме (общая работа над спектаклем-постановочная работа). Работа на ширме (общая работа над спектаклем - постановочная, индивидуальная работа с каждым исполнителем).

Прогоны спектакля.

КДС: проверка правильности выполнения, наблюдение.

7. **Концертная деятельность**

Показ спектаклей, выступление в концертных программах, участие в конкурсах и фестивалях.

8. **Итоговое занятие.**

Подведение итогов учебного года. Проведение открытого итогового занятия, показ спектакля.

3.Методическое обеспечение

Учитывая возрастные особенности детского театра кукол «Буратино», учебно-воспитательный процесс проходит в игровой форме. Игра – это путь к познанию ребёнком самого себя, своих возможностей, способностей, своих пределов. **Игровые и развивающие технологии** – это основа работы в объединении. Все формы и методы обучения носят игровой характер (различного типа игры и упражнения, кричалки, скороговорки, пословицы, стихи сюжетного содержания, этюдная работа с куклами и т. д.). Игры и упражнения подбираются с учётом развития личностных качеств, уровня развития индивидуальных особенностей учащихся.

Психологическая обстановка на занятиях должна быть доброжелательной, способствующей раскрепощению, воображению, фантазии, снятию психологического зажима у ребят. Благодаря этому у детей вырабатывается положительная мотивация, появляется желание участвовать в спектаклях, играх.

На первое занятие ребята приходят чаще всего из любопытства, не имея ещё осознанного влечения к делу. Важно с самого начала заинтересовать их этим видом искусства, познакомить ни с чем несравнимой радостью творчества. Это занятие лучше всего начинать с практической работы, или правильнее сказать, с игры. Ребята могут принести на занятие любые куклы или игрушки, какие у них есть. Вначале детям просто предлагается поиграть с игрушками, «оживить» их, определить, какие у них голоса, какие характеры, как они могут плакать и смеяться, ходить и сидеть и т. д. На каждом последующем занятии задачи усложняются.

В самом начале учебного года ребята, занимающиеся в объединении, озвучивают, какие темы их волнуют, о чём хотелось бы поговорить со зрителем, на какую проблему обратить внимание. Для первой постановки обычно выбирается какая-нибудь небольшая сказка. После этой постановки коллектив приступает к работе над более сложным по форме и по теме спектаклем. На каждом занятии проводят этюдную работу, работу с куклами и предметами, они заметно усложняются, совершенствуются. Из работы над этюдами тоже может сложиться концертный номер или спектакль.

В первый год работы ребята пробуют себя в разных ролях: в роли художника придумывают несложные декорации, организуют игровое пространство; в роли актёров – «оживляют» кукол и различные предметы, проигрывают сценки и этюды; в роли драматургов – сочиняют небольшие сюжеты, рассказы, сценки и т.п. Этот опыт является основой дальнейшей работы.

Программа предусматривает, что работа над спектаклем начинается со второго года занятий. Это связано с тем, что коллективу необходимо накопить необходимые знания, единые навыки, выработать единые позиции, общий художественный подход. На первом году обучения ребята могут поставить лишь небольшие театральные зарисовки, концертные номера.

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Средства, необходимые для реализации программы:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия (шаблоны, эскизы, схемы, карточки и т.д.);
- сценарии, пьесы, конспекты занятий, технологические альбомы, рабочие тетради;
- методические памятки и рекомендации;
- видеоматериалы, материалы на флэш-носителях;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- передвижная ширма;
- банк кукол, бутафорий, декораций;
- ноутбук или компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- проектор и экран;
- слайды, диски, флэш-носители;
- видеотека;
- наличие сети Интернет.

Список литературы

1. Артомонова Е.В., Театр для детей.- М.:Эксмо,2010.
2. Белюшкина И. Б. и др., Театр, где играют дети. – М., 2011.
3. Винокурова Н. К., Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009.
4. Горичева В.С, Нагибина М.Н., Сказку мы поставим сами - Ярославль. Академия развития, 2011.
5. Захава Б., Мастерство актера и режиссера. - М., 2008.
6. Иванцева Л., Коржова О., Мир кукольного театра. - Р-на-Д., 2003.
7. Колчеев Ю., Колчеева Н., Театрализованные игры в школе. - М., 2000.
8. Мочалов Ю. ,Первые уроки театра. - М., 2005.
9. Театр, где играют дети. / Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, под рук. А. Никитиной. - М., 2000.
- 10.Перевертень Г.И., Методика преподавания театрального искусства детям.- М: АСТ, Донецк ; Сталкер ,2011.
- 11.Проснякова Т.Н. ,Уроки мастерства./ Учебник для 3-го класса. Самара 2012.
- 12.Раугул Е., Козырева М., Театр в чемодане. - С-Пб., 2008.
- 13.Савенков А. И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2009.
- 14.В кукольном театре: Сборник /Библиотека в помощь художественной самодеятельности. – М., 2002.
- 15.Сорокина Н. Ф., Играем в кукольный театр. – М., 2000.
- 16.Станиславский К.С. , Работа актера над собой. ПСС, т. 2, 3. - М., 2005.
- 17.Театральные уроки: театральное искусство: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод, пособие /Под ред. Т.Я. Файрузовой. - М: Изд. У, 2003..
- 18.Тихомирова Л. Ф., Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006.
- 19.Фанштейн Ф., Программа детского самодеятельного театра кукол. - М., 2008 г.
- 20.Флинг Х. ,Куклы-марионетки. - С-П., 2000.
- 21.Фоминцев А., Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. – Красноярск, 2000 г.
22. Я вхожу в мир искусств /Репертуарно-методическая библиотека, «Театр, где играют куклы» № 9.- М., 2009 г.

Используемые Интернет-ресурсы:

1.<http://knu.znate.ru/docs/index-433295.html>«Методические разработки по проведению занятий в кукольном театре»

2. http://bibltn. /index/scenarii_i_prezentacii/0-7 Персональный сайт Марченко Татьяны «Разработки сценариев для кукольных театров».
3. <http://pandia.ru/text/77/488/46857.php> «Методические разработки по проведению занятий кукольного театра»

Игра-викторина «За Коньком-Горбунком, в сказку русскую войдем»

Цель и задачи:

1. Выявить таланты и способности детей, помочь им освоиться в новой обстановке.
2. Сплотить ребят.
3. Выяснить, знают ли дети русские народные сказки.
4. Формировать умения и навыки совместной работы, умение распределить между собой обязанности по подготовке задания.
6. Воспитывать чувство сопереживания за своих товарищей, ответственность перед коллективом за выполненное задание.

Участники: ведущий, учащиеся 3-5 классов.

Условие игры-викторины: Играют 2 команды. За каждый правильный ответ - 2 очка (жетоны). Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество очков.

Ход игры-викторины

Ведущий: Здравствуйте ребята! Все вы очень хорошо знаете сказки, среди них есть самые любимые, которые рассказывают о добрых и злых волшебниках, о могучих богатырях и прекрасных царевнах. Сегодня мы с вами совершим путешествие в русскую народную сказку. Всем вам знакомы сказки, где есть злые драконы и прекрасные царевны, Баба-Яга и добрый молодец. А сумеете ли вы их узнать в наших вопросах?

Сегодня мы с вами проводим игру-викторину "За Коньком-Горбунком, в сказку русскую войдем".

Первый этап:

Ведущий делит ребят на 2 команды.

Давайте мы будем играть!

Раз, два, три, четыре, пять

Кто в викторине победит?

Конечно лучший эрудит

У нас сомнений в этом нет,

Он самый первый даст ответ.

Вопросы для первой команды:

1. Рыжая плутовка,

Хитрая да ловкая

к дому подошла - обманула петуха.

Унесла его в темные леса

За высокие горы, за быстрые реки. (Петушок - золотой гребешок)

2. Как называется сказка, главный герой которой едет на печке к царю?

(По щучьему веленью)

3. В какой сказке говорится о яблоках, которые если съесть, то старый становится молодым? (Сказка о молодильных яблоках)

4. В этой сказке у хозяйки было 3 дочери: одноглазка, двухглазка, трехглазка. (Крошечка Хаврошечка)

Вопросы для второй команды:

1. О какой героине говорится:

Летела стрела и попала в болото,
А в этом болоте поймал ее кто-то.
Кто распростился с зеленой кожей?
Сделался мигом красивой пригожей?

(Царевна-Лягушка)

2. В сказке главный герой говорит такие слова:

Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах.
Несу косу на плечах: хочу лису посечи
Слезай, лиса с печи.

(Лиса и заяц)

3. В какой сказке девочка, чтобы попасть из леса домой, спряталась в коробе с пирогами, который нес медведь? (Маша и медведь)

4. В какой сказке главных героев спасает от догонявших гусей речка, яблоня, печка? (Гуси-лебеди)

Второй этап: «Бой скороговорок»

Разрешите нам начать
Кто-то пусть скороговорит
Остальных прошу молчать
Кто 3 раза без ошибки
Сразу вслух произнесет
Два очка своей команде
Неприменно принесет.

Ведущая поочередно вызывает по 1 участнику от каждой команды. Побеждает тот, кто меньше сделает ошибок при трехразовом произнесении скороговорок.

1. Король-орел, орел-король.
2. Мамаша Ромаше дала сыворотки из-под простокваши.

Третий этап: «Загадки»

Ведущий: Загадка - это такое изображение предмета, которое нуждается в разгадке, в истолковании. Сейчас мы проверим как вы умеет разгадывать загадки.

(Загадки загадываются поочередно для каждой команды).

1. Яичко в чашечке с дерева свалилось и не раскололось. (Желудь).
2. Черен, а не ворон, рогат, а не бык, с крыльями, а не птица. (Жук).
3. Стоит дуб, на дубу 12 гнезд, на каждом гнезде по 4 синицы, по 14 яиц: 7 беленьких да 7 черненьких. (Год, недели, месяцы, времена года).
4. Чего с земли не поднимешь? (Тень).
5. Лежал, лежал да в речку побежал? (Снег).
6. Что быстрее всего на свете? (Мысль)

7. Стоит Егорка в красной ермолке,
Кто не пройдет,
Всяк поклон отдает. (Земляника).
8. Живет без тела,
говорит без языка,
Никто его не видит,
а всяк слышит. (Эхо)
9. Зубовато, серовато,
по полю рыщет
телят, овец ищет. (Волк)
10. Днем спит
Ночью летает
И прохожих пугает. (Сова).
11. Без рук, без топорёнка построена избенка. (Гнездо)
12. Не по рыбам, а сети расставляет. (Паук).
13. Кто говорит молча? (Книга).
14. От чего гусь плавает? (От берега).

Четвертый этап: «Конкурс-лотерея»

Чтоб пыл веселья не угас,
Чтоб время шло быстрее
Друзья, я приглашаю вас
На конкурс-лотерею.

Участники подходят к ведущей, берут билеты на которых написано, что им нужно сделать (прочитать стихотворение, спеть песенку и т.д.). лучший в этом конкурсе получает 2 жетона.

Ведущий:

Всем спасибо за вниманье,
За задор и звонкий смех,
За огонь соревнованья,
Обеспечивший успех!
Вот настал момент - прощанья
- Будет краткой наша речь:
Говорим мы: "До свиданья
До счастливых новых встреч".