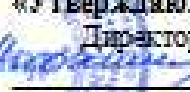


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



Принята
На методическом совете
«30» августа 2019 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор ЦДТ «Металлург»

М.С. Анохина
«30» августа 2019 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Дуэт»
(художественная направленность)**

Срок реализации – 1 год
Возраст детей – 15-18 лет

Разработчики программы:
Кирдяшкина О.А.,
Червякова Л.А.

Самара, 2019

I. Пояснительная записка

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Обучение танцу развивает координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата. Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, бальный танец способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, даёт импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Дополнительная общеразвивающая программа «Дуэт» составлена на основе основополагающих научно-правовых документов: Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г., Приказа «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г., Постановления «Об утверждении СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приложения к письму Минобрнауки Самарской области «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» от 03.09.2015г.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, воспитание у детей интереса к танцу, овладение основами исполнения бального танца. Подростки знакомятся с историей балов, схемами традиционных бальных танцев и изучают вальс на выпускной бал. Поэтому данная программа рекомендована для реализации в 9 и 11 классах средних общеобразовательных школ для подготовки танцевальных номеров на выпускные вечера.

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности парных танцев на выпускных вечерах среди учащихся 9 и 11 классов. Программа направлена не на подготовку профессиональных танцоров, а на предоставление возможности выразить себя в танце, на развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Общеразвивающая программа «Дуэт» **рассчитана на 1 год обучения.** Программа имеет художественную направленность и ознакомительный характер. **Возраст учащихся от 15 до 18 лет.** Реализуется с 2017 года.

На 1 год обучения отводится 72 часа в год (2 часа в неделю). **Количество детей в группе** зависит от количества полных пар в классе (не более 16 чел).

Цель:

раскрытие творческих способностей учащихся посредством обучения бальному танцу.

Задачи:

Обучающие задачи:

- дать представление о технике исполнения бального танца;
- научить необходимым двигательным умениям, техническим навыкам, манерному исполнению бальных танцев.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию трудолюбия, осознанного ценностного отношения к творчеству;
- способствовать освоению социальных норм и норм правильного поведения
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

Развивающие задачи:

- развивать специальные навыки исполнения бальных танцев;
- способствовать формированию правильной осанки и укреплению мышечного корсета;
- расширить танцевальный кругозор учащихся.

Формы проведения занятий

При реализации программы используются следующие формы проведения занятия:

- коллективные (учебно-тренировочные занятия),
- групповые (постановочно-репетиционная работа),
- индивидуальные.

Методы обучения

На занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод импровизации.

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов.

Педагогические технологии

На занятиях используются следующие технологии:

- *Личностно-ориентированные технологии.*
- *Деятельностная технология*, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагога и его объяснения с последующим повторением.
- *Здоровьесберегающие технологии.* Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогая добиться эмоциональной разрядки, снять умственную нагрузку и переутомление.

Данные упражнения формируют красивую осанку, укрепляют мускулатуру, воспитывают выносливость.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты

К концу I года обучения учащийся должен

знать:

- такие понятия, как шеренга, колонна, интервал, дистанция;
- простейшие схемы бального танца, положения рук, ног, головы;
- различные виды шага и бега;
- упражнения партерной гимнастики;
- основные понятия и термины бального танца.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве хореографического зала;
- сохранять правильную осанку и верно двигаться в такт музыки;
- различать музыкальный размер: 4/4, 2/4, 3/4;
- слышать и понимать начало и конец музыкальной фразы;
- исполнять несложный танец, основанный на простейшей лексике бального танца.

Личностные результаты

По окончании обучения у детей должны сформироваться следующие личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные результаты

По окончании обучения у учащихся должны сформироваться следующие УУД:

- **Познавательные УУД** - система способов построения самостоятельного процесса поиска и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации
- **Коммуникативные УУД** - способность учащегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в различных ситуациях. Формирование коммуникативных компетенций учащихся направлено на развитие навыков работы в коллективе.
- **Регулятивные УУД** отражают способность учащегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты. То

есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

– **Личностные УУД:** желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, соблюдать нормы этики и этикета.

Этапы контроля

Контроль представляет собой реализацию принципа обратной связи, без него невозможно полноценное управление программой. Контроль помогает понять, усваивают ли дети программный материал или нет, выявить отстающих, а так же пробелы в знаниях отдельных учащихся и своевременно их устранить.

Контроль проводится в 3 этапа.

1 этап: предварительный – оценка начального уровня знаний и развития навыков.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, беседа.

2 этап: текущий – выявление уровня усвоения учащимися программного материала.

Контрольно-диагностические средства: участие в концертных программах.

3 этап: итоговый – проверка знаний и умений учащихся, полученных в ходе реализации общеразвивающей программы.

Контрольно-диагностические средства: отчётный концерт, выпускной бал.

Воспитательная работа

Важной составляющей работы в детском объединении является воспитательная работа. Эта работа не имеет чётко обозначенных границ, она ведётся постоянно, на каждом занятии.

Главной задачей воспитательной работы является сплочение коллектива учащихся. Это возможно через создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый учащийся ощущает себя необходимым и значимым, а также через создание «ситуации успеха» для каждого учащегося.

II. Учебно-тематический план

I год обучения

№ п/п	Содержание деятельности	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2	История балов	1	0,5	0,5
3.	Разминка	4		4

4	Основные позы рук	1		1
5.	Комплекс упражнений на середине зала	4		4
6	Танцы, представленные на балах	32	2	30
7	Работа над движением в комбинациях	21		21
8	Постановочная работа	7	-	7
9	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого в год:	72	3	69

Содержание деятельности

I года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Организационные моменты, инструктаж по технике безопасности. Беседа об искусстве танца.

Практика: Знакомство с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение и передвижение в танцевальном зале.

Контрольно-диагностические средства: беседа, наблюдение.

2. История балов

Теория: История пушкинского бала. История дворянских балов. Последовательность танцев. Поведение и эстетика бала.

Практика: Инсценирование торжественного приветствия присутствующих на балах.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение.

3. Разминка

Положение корпуса и головы; поклон; шаг с носка. План танцевального зала. Позиции ног (I, II, III, VI). Определение различных музыкальных темпов. Виды шага (на п/п; на пяточках; шаркающие). Виды бега (бег на п/п, с выбрасыванием ног на 45° вперёд, назад, «подскоки», галоп). Прыжки (на месте, из стороны в сторону, «кенгуру», «кенгуру с поджатыми ногами», двойные прыжки из стороны в сторону),

Контрольно-диагностические средства: опрос, наблюдение.

4. Основные позы рук

Практика: положение рук в парном бальном танце, положение рук в паре: свободное, замкнутое; положения рук: подготовительное, открытое, закрытое, на талии;

Контрольно-диагностические средства: опрос, наблюдение.

5. Комплекс упражнений на середине зала

- основные позиции рук: I, II, III;

- положение партнёров в паре: закрытое, противоположное, открытое, боковое, теневое, полуоткрытое на 90 градусов, променанда, контрпроменанда.

- plié по I параллельной позиции;
- battement tendu по I и параллельной позициям в сторону, вперёд и назад;
- шаги: pas de bourre, pas chasse;
- вращения на трёх шагах;
- направления движения на сценической площадке:
 - по линии и против линии танца,
 - от центра к центру,
 - лицом и спиной по ходу,
 - по I, II, III, IV диагонали,
 - по квадрату,
 - по кругу и полукругу,
 - вперёд-назад,
 - зигзаг;
- нумерация точек зала, центр зала, первый план, второй план, третий план.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение.

6. Танцы, представленные на балах

Теория: история и сюжета танца. Объяснение правильности исполнения движений,

Практика: разучивание танцев Полонез, Медленный вальс, Фигурный вальс, Па де грас, Полька-Шатландка.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение.

7. Работа над движением в комбинациях

Соединение изученных движений в различные комбинации.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

8. Постановочная работа

Отработка танцев.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

9. Итоговое занятие

Теория: проверка теоретических знаний, усвоенных в течение года.

Практика: проверка практических умений и навыков.

Контрольно-диагностические средства: отчетный концерт, выпускной бал.

III. Методическое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа «Дуэт» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная и периодическая литература по направлению деятельности).
- **Методические пособия** (конспекты занятий, методические разработки, диагностический материал).
- **Дидактическое обеспечение** (видеозаписи бальных танцев, учебных занятий и тренировочных упражнений, простейшие схемы бального танца).

Материально-техническое обеспечение

- просторный, светлый танцевальный зал;
- зеркала;
- фортепиано;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеоматериалы.

IV. Литература

- Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах./ С.Н. Головкина. - М.; Искусство, 2009
- Гамезо, М.В., Домашенко, И.А. Атлас по психологии: учебное пособие для студентов пед.ВУЗов. - М.; Просвещение, 2006
- Джозеф С. Халивер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. - М.; Новое слово, 2004
- Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа/ Под ред. О.Е.Лебедева. - М.; ГИЦ ВЛАДОС, 2000
- Журнал «Дополнительное образование» 2003, №11
- Костровицкая, В.С, Писарев, А.А. Школа классического танца./ В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. - С-Пб.; Искусство,2008
- Кудряков, В.Н. Приглашаем танцевать: сборник популярных балльных танцев. / В. Кудряков. - М.; Всероссийское изд. «Советский композитор», 1982
- Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: методическое пособие для средних и специальных учебных заведений. / Т.В. Пуртова. - М.; ГИЦ ВЛАДОС, 2003
- Савчук, О. А. Школа танцев для детей. / О.А. Савчук. - С-Пб.; Издательство, 2010
- Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие./ Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 2008