



Принята
На методическом совете
«30» августа 2019 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С. Анохина
«30» августа 2019 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Шоу-театр «По Луне»
(художественная направленность)**

Срок реализации – 3 года
Возраст детей – 7-15 лет

Разработчики программы:
Кирдяшкина О.А.,
Червякова Л.А.

Самара

1. Пояснительная записка

Театр - зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств - литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и т.д., и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр.

Большинству современных детей драматический театр не очень интересен. Наиболее оптимальным вариантом привлечения детей к миру театрального искусства является шоу-театр. Шоу – универсальный жанр, который включает элементы самых разнообразных жанров: гротеска, водевиля, мелодрамы, буффонады, лирического представления и трагикомедии. Шоу – это зрелищность, яркие декорации и костюмы. Шоу-представления несут в себе захватывающее ощущение праздника, который кружит, заставляет забывать про все, кроме одного – сценического действия.

Шоу - театр – целая система воздействия на человека, благодаря которой в совокупности с другими факторами формируется всесторонняя и гармоничная личность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Шоу-театр «ПоЛуне»» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г., Приказом «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г., Постановлением «Об утверждении СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приложением к письму Минобрнауки Самарской области «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» от 03.09.2015г.

Программа «Шоу-театр «ПоЛуне» рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 7 до 15 лет. На I год обучения отводится 144 часа в год (4 часа в неделю). Количество детей в группе не более 15 человек. На II год обучения –180 часов в год (5 часов в неделю). Количество детей в группе не более 12 человек. На III год обучения – 216 часов (6 часов в неделю). Количество детей в группе не более 10 человек.

Программа имеет **художественную направленность**. Реализуется с 2017 года. Для приёма ребёнка в группу необходимо, прежде всего, его интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный мир театра.

Атмосфера праздника, присутствующая в шоу-театре, очищает душу и тело от зла и наполняет человека любовью. Праздник призван снимать стресс и уравновешивать психику. В этом и состоит **актуальность** данной программы – поддержать и развить способность детской психики быстро переключаться из одной ситуации на другую, из одного эмоционального состояния в другое, не нанося себе никакого вреда. Не стоит забывать и о существенном воспитательном и обучающем влиянии театра на ребенка.

Социальная значимость программы «Шоу-театр»ПоЛуне» заключается в том, что ребята показывают свои шоу-представления для дошкольников и учащихся школ Кировского района г. Самары, а также ветеранам и жителям микрорайона.

Данная программа направлена на обучение ребенка самостоятельно, используя жизненный опыт, фантазию, прочитанное произведение и т.п., постигать логику поведения персонажа, мотивацию его поступков, внутренние монологи. Каждый спектакль – это окно во внутренний мир ребенка, в который он разрешает заглянуть другим людям, поэтому в будущем этот человек вырастет более открытым миру, лишенным комплексов неполноценности.

Вся организация работы по программе помогает учащимся осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд. Труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно у ребят воспитывается общественная активность.

Занятия, наряду с работой над пьесой, предусматривают проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок. Также на занятиях детям предлагаются творческие задания для самостоятельной работы: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, и т. п.

Цель: развитие творческих способностей детей, приобщение их к миру искусства, формирование ценностных ориентаций средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей развития театра, театральной терминологией
- обучать навыкам актёрского мастерства;
- обучать основам сценического движения;
- обучать правильному речевому дыханию и артикуляции;
- обучать технике речи.

Развивающие:

- развивать основные психологические качества: память, внимание, мышление, воображение, фантазию;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать координацию движений и пластическую выразительность;
- развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности у учащихся;
- формировать единый творческий коллектив;
- прививать художественный вкус у учащихся.

Формы, методы, принципы, технологии

Для создания творческой обстановки на занятиях применяются различные **формы проведения занятий:**

- беседы и дискуссии,
- викторины о театре,
- ролевые игры и тренинги,
- актёрские этюды,
- импровизация,
- экскурсии,
- просмотр спектаклей и видеоматериалов,
- различные виды репетиций.

Организационные формы:

- коллективная;
- парная;
- индивидуальная. Данная форма применяется при работе с детьми, исполняющие главные роли.

Методы:

- наглядный;
- практический;
- метод эмоциональной драматургии;
- эвристический метод;
- поисковый метод.

Принципы:

- доступность;
- поэтапность освоения знаний;
- опора на жизненный опыт;

- активности и сознательности обучения;
- индивидуализации.

Технологии:

- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;
- игровые технологии.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты

По окончании **1 года обучения** учащиеся должны **знать:**

- основные правила техники безопасности;
- историю и традиции русского театра;
- понятие «правильное дыхание», «сценическая пластика», «актерский этюд», «режиссерский этюд», «режиссерский замысел»;
- основные понятия о спектакле.

Должны **уметь:**

- контролировать правильность речи;
- раскрепощаться, участвуя в играх и тренингах;
- координировать движения;
- выполнять упражнения на тренировку дыхания, развитие артикуляции и дикции;
- анализировать роль;
- подобрать костюм и грим, соответствующий роли;
- свободно находиться на сцене;
- воплощать сценический образ в этюде.

По окончании **2 года обучения** учащиеся должны **знать:**

- разные жанры театрального искусства;
- биографии известных театральных деятелей;
- виды театрального искусства;
- особенности основных театральных профессий;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга.

Должны **уметь:**

- импровизировать на сцене;
- более полно анализировать свою роль;
- отличать разные театральные жанры;
- владеть основами актёрского мастерства;

- владеть основами специальных двигательных навыков;
- владеть основами сценической речи.

По окончании **3 года обучения** учащиеся должны **знать:**

должны знать:

- начальные основы работы режиссера, декоратора, звукового оформителя, костюмера, гримёра;
- этапы постановки спектакля;
- элементарные законы режиссуры;
- правила техники безопасности при работе с партнером, выполнении сценических трюков и работе с декорациями.

Учащиеся должны уметь:

- перевоплощаться согласно предлагаемым обстоятельствам;
- владеть навыками актёрского мастерства;
- импровизировать;
- применять навыки художественного владения речью;
- заниматься самоанализом.

Личностные результаты

По окончании курса обучения у *учащихся младшей школы* должны сформироваться следующие личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, культуре других народов;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

По окончании курса обучения у *учащихся средней школы* должны сформироваться следующие личностные результаты:

- воспитание чувства патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению и т.д.;
- освоение социальных норм, правил поведения, участие в детском самоуправлении и общественной жизни;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты направлены на формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

По окончании курса обучения у *учащихся младшей школы* должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- **Познавательные УУД:** освоение способов решения проблем творческого характера, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, использование различных способов поиска, сбора, обработки, передачи информации, овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений.
- **Коммуникативные УУД:** умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества, готовность слушать собеседника и вести диалог.
- **Регулятивные УУД:** формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,
- **Личностные УУД:** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, соблюдать нормы этики и этикета.

По окончании курса обучения у *учащихся средней школы* должны сформироваться следующие УУД:

- **Познавательные УУД:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, умение определять понятия, создавать обобщения.
- **Коммуникативные УУД:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, потребностей, планирование и регуляция своей деятельности.
- **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

- **Личностные УУД:** желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, соблюдать нормы этики и этикета.

Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос; - наблюдение
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - просмотр и прослушивание; - выполнение этюдов, индивидуальных заданий на импровизацию; - игровые тренинги.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - собеседование с учащимися, родителями.
2	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - методика исследования взаимоотношений в группе учащихся (Т.А. Ратанова, Н.Ф. Шляхта); - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)
3	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.
4	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей

		педагогики РПГУ им. Герцена); - анализ поставленных этюдов, импровизаций учащегося; - наблюдение.
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; -наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД);; -наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика исследования ценностных ориентаций учащихся средних классов (адаптированный материал методики М.Рокича); - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - анализ поставленных этюдов, импровизаций.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся смотреть в приложении (отдельной папке).

Формы контроля

Программа «Шоу-театр» предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения.

Предварительный контроль

Цель: определение начального уровня знаний, умений, навыков учащихся.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки учащихся.

Текущий контроль

Цель: диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов у учащихся в усвоении материала программы.

Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих, а так же опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль

Цель: соответствие знаний, умений, навыков ребёнка прогнозируемым результатам образовательной программы.

На итоговых занятиях по каждой теме проводится анализ выполнения сценических показов, учитываются качественные решения, элемент творчества.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы – формировать думающего, чувствующего, нравственного человека, занимающего активную жизненную позицию.

Воспитание осуществляется через коллективные творческие дела, проведение и подготовку праздников, совместные поездки и экскурсии, беседы.

Огромная воспитательная работа ведётся на показательных мероприятиях, концертах, спектаклях – это высшая точка достижения ребёнка, итог его устремлений. После каждого выступления необходимо сделать короткий обзор: отметить положительные стороны, но и о недостатках не умалчивать. Выступления ребят дают им чувство уверенности в себе, возбуждают работу мысли, обогащают новыми фактическими знаниями, побуждают интерес к самостоятельной работе, способствуют овладению навыками правильной речи, повышают общую культуру, воспитывают художественный вкус.

2. Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Содержание деятельности	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2.	«Театр вокруг нас»	6	6	-
3.	Игры, тренинги, упражнения	40	10	30
4.	Основы актёрского мастерства	30	10	20
5.	Пантомима	12	2	10
6.	Основы сценической пластики	20	4	16
7.	Техника речи	20	4	16
8.	Основы художественного чтения	10	1	9
9.	Участие в концертных программах	2	-	2
10.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого в год:	144	39	105

Содержание деятельности

I год обучения

1. Вводное занятие

Теория: организационные моменты, инструктаж по технике безопасности, режим занятий. Беседа о театре, его значении и отличии от других видов искусств.

Практика: игры на знакомство.

Контрольно-диагностические средства: анкетирование, просмотр.

2. «Театр вокруг нас»

Знакомство с основными понятиями и терминами театрального искусства.

Беседы по истории развития театра, о культуре поведения в театре.

Контрольно-диагностические средства: викторина.

3. Игры, тренинги, упражнения

Теория: правила проведения игр, тренингов.

Практика: игры, тренинги, упражнения на

- знакомство в коллективе «Дорисуй», «Снежный ком», «Превращение в предмет», «Найди пару»;
- общение и раскрепощение «Встань по пальцам», «Встань по алфавиту», «Встань по цвету»;

- развитие памяти «Нанизывание слов», «Скульптор», «Разложи по памяти», «Живой телефон»;
- внимание «Руки-ноги», «Фотография», «Печатная машинка», «Разложи предметы», «Баранья голова»;
- развитие творческой фантазии «Шкатулка», «Старая сказка с новым персонажем», «Если бы я был...», «Узнай, что я делаю»;
- взаимодействие «Завод», «Пристройка», «Пианино», «Упаковка подарка», «Свободный полёт», «Необитаемый остров», «Где мы были, не скажем, а что делали, покажем», «Муравьи»;

Контрольно-диагностические средства: наблюдение.

4. Основы актёрского мастерства

В этом разделе представлены темы, раскрывающие природу актёрской игры.

– Внимание

Теория: понятие актёрского внимания. Произвольное и непроизвольное внимание. Слуховое и зрительное внимание.

Практика: упражнения «Руки-ноги», «Фотография», «Зеркало», «Пишущая машинка», «Замри-отомри», «Слушать звуки» и т.д. Выполняя упражнения на внимание, дети учатся концентрировать своё внимание на друзьях, сцене, педагоге.

– Воображение, фантазия

Теория: понятия воображение и фантазия.

Практика: упражнения: «Старая сказка с новым персонажем», «Новое применение ненужному предмету», «Если б я был...», «Превращение предмета» и т. д.

Контрольно-диагностические средства: опрос, наблюдение.

– Сценическое действие. Упражнения на память физических действий

Теория: понятие «действие». Виды действий. Память физических действий (ПФД). Целенаправленные действия на предложенные обстоятельства.

Практика: выполнение упражнений с настоящим предметом, затем без него: «Ищу спрятанную ручку», «Шью ниткой с иглой и без них». На предложенную тему ставятся этюды, изменяя его в зависимости от собственного желания, желания товарищей или педагога, не изменяя предложенных ранее обстоятельств.

Контрольно-диагностические средства: опрос, наблюдение, просмотр этюдных работ.

5. Пантомима

Теория: пантомима как вид театрального искусства, современная пантомима.

Практика: нанесение грима. Этюды на различные темы.

Контрольно-диагностические средства: просмотр пластических этюдов, наблюдение.

6. Основы сценической пластики

– Развитие двигательных способностей детей и чувства ритма

Теория: разогревающие упражнения: пальцы рук, кисти, локти, локтевые суставы, плечи, голова, грудная клетка, тазобедренные суставы, колени, ступни. Порядок их выполнения.

Практика: выполнение комплекса разогревающих упражнений, выполнение упражнений под музыку.

– Развитие пластической выразительности

Теория: растяжки.

Практика: «Качели», «Море волнуется». Упражнения на растяжки выполняются осторожно, от простых к более сложным:

– Мимика и жесты, осанка

Теория: что такое мимика, жест, манера.

Практика: упражнения для мышц лица (весёлый, грустный, злой, обиженный и т. д.), тренинги на жестикуляцию, выражение мыслей и чувств без слов.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение, просмотр выполнения упражнений, пластических этюдов.

7. Техника речи

Теория: понятие сценической речи. Работа горла и голосовых связок.

Практика:

– культура речи. Дети учатся правильно говорить, выговаривать все буквы алфавита. Говорить быстро и медленно, читать с выражением (скороговорки, стихи);

– упражнения на тренировку дыхания: «Мыльный пузырь», «Насос», «Свеча», «Колокольчик», «Лошадь» и др.;

– артикуляционная гимнастика:

- упражнения на мимику («Хомяк», «Рожицы», «Хоботок», «Волейбольная сетка»);
- упражнения для языка («Шпага», «Сердитый язык», «Сахаринка»);
- упражнения для губ («Треугольник», «Линейка гласных звуков»);

– Развитие мелкой моторики. Этот раздел включает в себя упражнения для пальцев рук: «Здравствуй!», «Крышка», «Умные пальцы», «Кулачки».

Контрольно-диагностические средства: прослушивание, наблюдение, контрольное занятие.

8. Основы художественного чтения

Теория: чёткое и правильное произношение, передача мыслей автора, умение видеть то, что изображено в произведении.

Практика: выразительное чтение художественного материала.

Контрольно-диагностические средства: прослушивание, контрольное занятие.

9. Участие в концертных программах

Выступление на мероприятиях, участие в концертах на уровне Центра, района.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

10. Итоговое занятие

Теория: проверка теоретических знаний, усвоенных в течение года.

Практика: проверка практических умений и навыков.

Контрольно-диагностические средства: итоговое занятие, опрос, просмотр, наблюдение.

Учебно-тематический план II года обучения

№	Содержание деятельности	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	«Театр вокруг нас».	12	12	-
3	Основы актёрского мастерства.	30	10	20
4	Основы сценической пластики. «Живые скульптуры»	22	6	16
5	Техника речи.	26	6	20
6	Работа над текстом.	17	2	15
7	Работа над ролью.	17	2	15
8	Репетиции в выгородке.	18	-	18
9	Репетиции, прогоны, доработки.	19	6	13
10	Участие в концертных программах и показ спектакля.	15	-	15
11	Итоговое занятие	2	1	1
12	Итого в год:	180	46	134

II год обучения

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи работы детского объединения, техника безопасности, расписание, проведение диагностики интересов, обсуждение репертуарного плана.

Практика: игры на общение, постановка этюдов на предложенную тему.

2. «Театр вокруг нас»

Беседы о видах театрального искусства, о театральных профессиях.

Контрольно-диагностические средства: викторина, опрос.

3. Основы актёрского мастерства

– Общение. Взаимодействие с партнёром

Теория: общение и взаимодействие актёров на сценической площадке.

Практика: слушать партнёра, стараясь его понять, оценивать его слова и поведение. Воздействие на партнера в заданном направлении: убеждать, хвалить, ругать, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. Сочетание словесного действия с физическим.

– Сценическое действие

Теория: бессловесные элементы действия. Оправдание заданных элементов действий. Представление о неразрывной связи психического и физического действия.

Практика: разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями. Этюдное определение заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

- Эмоциональная память

Теория: понятие эмоциональной памяти, оживление пережитых ранее чувствований. Пять чувств человека.

Практика: этюдное раскрытие темы.

Контрольно-диагностические средства: опрос, наблюдение, просмотр этюдных работ.

4. Основы сценической пластики

– Развитие координации движений, раскрепощение

Теория: координация движений, раскрепощение. Регулировка мышечного напряжения.

Практика: упражнения на развитие координации. Упражнения на раскрепощение.

– Элементы сценического боя

Теория: знакомство с техникой ведения сценического боя.

Практика: учащиеся учатся сценически грамотно, без травм выполнять падения, кувырки, правильно выполнять пощёчину. Каждое упражнение выполняется в несколько этапов.

– **Живые скульптуры**

Живая статуя - вид уличной пантомимы. Живая статуя - полностью загримированный актёр-мим, имитирующий статую, выполненную из мрамора или металла. Отличительной особенностью живой статуи является статуарность и полное отсутствие каких-либо движений на протяжении отрезка времени. Внешнее сходство со статуей добивается благодаря нанесению равномерного слоя грима и краски на одежду, лицо и тело актёра: оттенки золота, серебра, бронзы и т. п. имитируют цвет настоящих памятников из мрамора или какого-либо металла.

Теория: Живая скульптура на улицах города.

Практика: упражнения на внимательность и выносливость.

Контрольно-диагностические средства: просмотр выполнения упражнений, пластических этюдов.

5. Техника речи

– **Артикуляционно-дикционный тренинг**

Практика: повторение изученных ранее упражнений по артикуляции и дикции, соединение их в общий комплекс. Выполнение упражнений: «Волейбольная сетка», «Рожицы», «Шпага», «Треугольник», «Линейка гласных» и др.

– **Произношение скороговорок**

Скороговорка. Простые и сложные скороговорки. Произношение скороговорок.

Контрольно-диагностические средства: прослушивание, наблюдение, контрольное занятие.

6. Работа над текстом

Теория: понятие словесного действия. Воздействие текстом на партнёров: убедить, упросить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Разбор художественного текста. Обсуждение: выявление идеи, определение «сверх задачи» (во имя чего ставить пьесу, отрывок, инсценировку и т. д.). Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Обсуждение костюмов героев и декораций пьесы.

Практика: читка материала. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Обыгрывание отрывка, сцены из пьесы.

Контрольно-диагностические средства: прослушивание, просмотр.

7. Работа над ролью

Теория: определение «сверх задачи» роли, «сквозного действия», событий. Понятие характерности. Внутренняя и внешняя характерность. Этапы создания образа героя.

Практика: домашняя работа, репетиции.

Контрольно-диагностические средства: просмотр.

8. Репетиции в выгородке

Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцены, знания текста и его соответствия физическим действиям. Освоение элементов оформления, декораций и реквизита актёров.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, наблюдение.

9. Репетиции, прогоны, доработки

Монтировка (установка) декораций. Проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита. Репетиции со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановки пьесы. Генеральная репетиция. Обсуждение. Доработка отдельных сцен, кусков.

Контрольно-диагностические средства: просмотр репетиций.

10. Участие в концертных программах и показ спектакля

Выступление на различных мероприятиях, творческих отчётах. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях.

Контрольно-диагностические средства: просмотр.

11. Итоговое занятие

Теория: проверка теоретических знаний, усвоенных в течение года.

Практика: проверка практических умений и навыков.

Контрольно-диагностические средства: зачёт, итоговое занятие, опрос.

Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п	Содержание деятельности	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	«Театр вокруг нас».	8	8	-
3.	Основы актёрского мастерства.	36	8	28
4.	Основы сценической пластики.	24	6	18
5.	Техника речи.	24	6	18
6.	История театра.	18	17	1

7.	Игровые программы.	22	9	13
8.	Работа над текстом.	12	2	10
9.	Работа над ролью.	12	2	10
10.	Репетиции в выгородке.	18	-	18
11.	Репетиции, прогоны, доработки.	18	6	12
12.	Участие в концертных программах и показ спектакля.	20	-	20
13.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого в год:	216	66	150

III год обучения

1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи работы детского объединения, техника безопасности, расписание, проведение диагностики интересов, обсуждение репертуарного плана.

Практика: игры на общение, постановка этюдов на предложенную тему.

2. «Театр вокруг нас»

Просмотр видеоматериалов и их анализ.

Контрольно-диагностические средства: беседа, опрос.

3. Основы актёрского мастерства

– Общение. Взаимодействие с партнёром

Теория: более усложненные задания на общение и взаимодействие актёров на сценической площадке.

Практика: слушать партнёра, стараясь его понять, оценить его слова и поведение. Воздействие на него в заданном направлении, убеждать, хвалить, ругать, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим. (Более усложненные упражнения)

– Сценическое действие

Теория: бессловесные элементы действия. Оправдание заданных элементов действий. Представление о неразрывной связи психического и физического действия.

Практика: разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями. Этюдное определение заданной

цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (в группах).

4. Основы сценической пластики

– Развитие координации движений, раскрепощение

Теория: понятие «зажим», мышечное напряжение, вестибулярный аппарат, произвольное управление телом.

Практика: упражнения на развитие координации. Упражнения на раскрепощение.

– Элементы сценического боя

Теория: техника ведения сценического боя. Фехтование.

Практика: выполнение падений, кувырков. Бесконтактный бой. Фехтование.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение.

5. Техника речи

– Артикуляционно-дикционный тренинг

Теория: повторение изученных ранее упражнений по артикуляции и дикции, соединение их в общий комплекс.

Практика: выполнение упражнений: «Волейбольная сетка», «Рожицы», «Шпага», «Треугольник», «Линейка гласных» и др.

– Произношение скороговорок

Скороговорка. Простые и сложные скороговорки. Произношение скороговорок.

Контрольно-диагностические средства: прослушивание, зачёт, контрольное занятие.

6. История театра

– Русский театр

Теория: театра петрушки, придворный театр.

– Зарубежный театра

Теория: древнегреческий театр, римский театр, театр средневековья.

– Современный театр

Теория: система Станиславского. Великие режиссеры и актеры России и зарубежья.

Практика: показ этюда на тему: «Театр как вид искусства».

Контрольно-диагностические средства: опрос.

7. Игровые программы

Теория: кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности. Составление игровых программ.

Практика: постановка игровой программы.

Контрольно-диагностические средства: просмотр.

8. Работа над текстом

Теория: понятие словесного действия. Воздействие текстом на партнёров: убедить, упрямить, обвинить, оправдать, защитить и т. д. Разбор художественного текста. Обсуждение: выявление идеи, определение «сверх задачи» (во имя чего ставить пьесу, отрывок, инсценировку и т. д.). Разбор по событиям: встреча, столкновение, примирение и т. д. Определение главных и второстепенных событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц. Обсуждение костюмов героев и декораций пьесы.

Практика: чёткая мимика. Этюды на предлагаемые обстоятельства. Обыгрывание отрывка, сцены из пьесы.

Контрольно-диагностические средства: просмотр.

9. Работа над ролью

Теория: определение «сверх задачи» роли, «сквозного действия», событий. Понятие характерности. Внутренняя и внешняя характерность. Этапы создания образа героя.

Практика: домашняя работа, репетиции.

Контрольно-диагностические средства: просмотр.

10. Репетиции в выгородке

Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцены, знания текста и его соответствия физическим действиям. Освоение элементов оформления, декораций и реквизита актёров.

Контрольно-диагностические средства: просмотр репетиции.

11. Репетиции, прогоны, доработки

Монтировка (установка) декораций. Проверка готовности всех компонентов: музыки, света, костюмов, реквизита. Репетиции со всеми готовыми элементами оформления. Прогон без остановки пьесы. Генеральная репетиция. Обсуждение. Доработка отдельных сцен, кусков.

Контрольно-диагностические средства: просмотр репетиций.

12. Участие в концертных программах и показ спектакля

Выступление на различных мероприятиях, творческих отчётах. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях.

Контрольно-диагностические средства: просмотр.

13. Итоговое занятие

Теория: проверка теоретических знаний усвоенных в течение года.

Практика: проверка практических умений и навыков.

Контрольно-диагностические средства: опрос, наблюдение.

Методическое обеспечение

Основой работы является **технология сотрудничества**. Эта технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей. Творческая, театральная, досуговая деятельность ребёнка проходит в сотрудничестве с педагогом, в совместном поиске.

Технология сотрудничества неотделима от **технологии развивающего обучения**, где главным является создание условий для развития психологических особенностей (личностных качеств, межличностных отношений и т. д.)

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приёмов, форм. Для создания творческой обстановки на занятиях применяются различные формы проведения занятий: беседы и викторины о театре, игры, тренинги, актёрские этюды, экскурсии, просмотр видеоматериалов, различные виды репетиций.

Реализация всех тем учебного плана проходит с использованием **игровых технологий**, так как игра является универсальным средством работы с детским коллективом. Игра не только готовит ребёнка к художественной деятельности, но и способствует более быстрой и лёгкой адаптации детей в различных условиях, и создают предпосылки для успешной работы в школе – в первую очередь за счёт актуализации, интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению.

Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Для плавного перехода от игр и упражнений к работе над этюдами и спектаклем, нужны специальные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актёрского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества.

Раздел основы сценической пластики направлен на развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела, можно с помощью разнообразных упражнений и игр, направленных на развитие двигательных навыков, а так же на напряжение и расслабление всех

групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лёжа на боку. Только добившись определённого результата в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов.

Раздел техника речи объединяет игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией и правильной интонацией. Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, «проглатывание» начала и конца слов. Заниматься с детьми специальной профессиональной подготовкой не представляется возможным, поскольку в этом возрасте ещё не окончательно сформирован дыхательный и речевой аппарат, но стремиться к тому, чтобы дети понимали, что речь актёра должна быть более чёткой, звучной и выразительной, чем в жизни, необходимо. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие. Прежде всего, необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох. В дальнейшем в каждом занятии тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании школьников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребёнка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов, используемых в играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребёнка, способствует развитию его голосового аппарата. Образные, интересные детям стихи, носят не только тренировочный характер, они находят эмоциональный отклик в душе ребёнка.

С точки зрения исполнительской деятельности, очень важно научить ребят пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово можно произнести по-разному: весело, грустно, таинственно и т.д. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций, а не просто просить их абстрактно произнести фразу.

Знакомить детей со **сценическим действием** можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего, это игры, упражнения, этюды направленность на подлинность и целесообразность действия в предполагаемых обстоятельствах, т. е. в придуманной ситуации. Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему?

Для чего? Зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т. е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами (предполагаемыми обстоятельствами).

Дидактическое обеспечение

Для реализации программы используется дидактическое обеспечение:

- методическая литература;
- видеозаписи с учебным материалом, записи спектаклей;
- наглядные пособия (журналы с иллюстрациями и книги о театре);
- подборки развивающих игр и упражнений;
- фонограммы;
- фотографии.

Материально - техническое обеспечение:

- учебная комната;
- помещение со сценической оборудованной площадкой для репетиций;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеоматериалы;
- костюмы для персонажей;
- декорации;
- реквизит.

Литература

1. Азаров, Ю.А. Искусство воспитания./Ю.А. Азаров.- М.,2001.
2. Белянская, Л.Б. Хочу на сцену./Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 2007.
3. Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г. Культура и искусство речи./Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
4. Гусева, Ю.Л. Образовательная программа школьного театра эстрадных миниатюр./ Ю.Л. Гусева. – Самара, 2003.
5. Лихачев, Б.Т. Педагогика./Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 2006.
6. Немов, Р.С. Психология./Р.С. Немов.- Т. 1, 2., 2009.

7. Карпушкин, М.Н. «Размышление о театральной педагогике»./М.Н. Карпушкин. – М., 2010.
8. Полищук, В.А. «Книга актерского мастерства »./В.А. Полищук. – М., 2007.
9. Суркова, М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг/ М.Ю. Суркова – Самара, 2008.
10. Кнебель, М. «О действенном анализе пьесы и роли». /М. Кнебель. – М., 2005.
11. Патрис Пави. Словарь театра./ Патрис Пави. – М.: Прогресс, 2011.
12. Станиславский, К.С. О значении физического действия, новый прием подхода к роли./ К.С. Станиславский. - Т.1, 2, 3,4,2013.