



Принята  
На методическом совете  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № 1



«Утверждаю»  
Директор ЦДТ «Металлург»  
*М.С. Анохина*  
«30» августа 2019 г.

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Ритмопластика»  
(художественная направленность)**

Срок реализации – 4 года  
Возраст детей – 5-14 лет

Разработчики программы:  
Потрашкова Н.Н.,  
Червякова Л.А.

Самара

### **Пояснительная записка**

Искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия пластикой приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Программа составлена на основе основополагающих научно-правовых документов: Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г., Приказа «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г., Постановления «Об утверждении СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приложения к письму Минобрнауки Самарской области «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» от 03.09.2015г.

Общеразвивающая программа «Ритмопластика» имеет **художественную направленность** и реализуется с 2014 года.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена важностью художественного образования, а также возможностью использования познавательных и воспитательных элементов занятий по пластике, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус и чувство прекрасного.

Программа «Ритмопластика» рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей 5-14 лет. На 1 год обучения отводится 4 часа в неделю, 144 часа в год. На 2 год обучения отводится 5 часов в неделю, 180 часов в год. На 3-4 года обучения по 6 часов в неделю, 216 часов в год. Для детей 5-6-летнего возраста занятия проводятся по 30 минут. Наполняемость групп зависит от

года обучения:

- 1 год обучения – не более 15 чел.
- 2 год обучения – не более 12 чел.
- 3-4 года обучения – не более 10 чел.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Занятия по программе оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, социальную активность обучающихся, раскрытие потенциальных способностей, формирование художественно-эстетического вкуса. Большое влияние занятия пластикой оказывают также на укрепление здоровья, развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движения. Занятия способствуют становлению у учащихся чувства ритма, темпа, а также закаливанию воли, развитию умения преодолевать трудности. Занятия формируют красивые манеры, походку, осанку и выразительность телодвижений, поз, избавляют от стеснительности, зажатости, комплексов, учат радоваться своим успехам и успехам других.

Занятия по программе проходят в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия. Введение в программу с 3 года обучения интегрированных занятий с элементами импровизации является **отличительной чертой** от других программ. Разработанные интегрированные занятия «Фэнтази-Дансе» с элементами импровизации позволяют обучающимся реализовать себя в различных видах деятельности.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем физического развития, а также дети, имеющие диагноз сколиоз, плоскостопие и слабовидящие дети.

**Цель программы** – раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству пластики.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков по пластики;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к тенцевальному искусству;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

##### **Воспитательные:**

- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- воспитание чувства сотрудничества, товарищества и взаимовыручки;
- содействие гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- формирование нравственных качеств личности.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие гибкости, ловкости, координации движений у учащихся;
- развитие эмоционально-волевых качеств;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации.

Для достижения цели общеобразовательной программы необходимо опираться на следующие основные **принципы**:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами хореографии;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

**Формы проведения занятий, методы и педагогические технологии**

При реализации программы используются следующие

формы проведения занятий:

- *групповая* (учебно-тренировочные занятия, постановочно-репетиционная работа),
- *коллективная форма* (применяется для проведения сводных репетиций, постановок этюдов, где, например, задействовано несколько возрастных групп);
- *интегрированное занятие с элементами импровизации*;
- *индивидуальная* (работа с солистами, наиболее одаренными детьми. Такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал).

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям пластикой достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных методов работы на занятиях.

К **традиционным методам** работы относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, методы построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства пластики, общее эстетическое развитие учащихся.

**Инновационные методы** включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта коллектива; методы создания художественной среды средствами пластики.

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов, приёмов и

форм. Целесообразность и выбор того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Одним из основных методов, используемых на занятии, является метод интеграции, позволяющий соединить элементы различных дисциплин, что способствует обогащению новых знаний.

Для развития танцевальных способностей учащихся наилучшие результаты показывает применение комплексного способа разучивания пластических комбинаций на основе приема «от простого к сложному».

Данный способ включает в себя:

- *визуальный компонент* (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми движениями на основе видеоматериала);
- *теоретический компонент* (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- *практический компонент* (разучивание и проработка элементов пластических комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти. На практических занятиях можно вести видеосъемку для дальнейшего разбора выполнения движений);
- *рефлексивный компонент* (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также задается домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

### **Педагогические технологии**

Ведущей технологией является **технология обучения в сотрудничестве**. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по пластики включает индивидуально-групповую работу. Учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки.

**Технология игрового обучения.** Учитывая психологию детей и беря во внимание то, что ведущей деятельностью является игра, многие занятия можно выстраивать в форме ритмических и музыкальных игр. Данные формы используются не только для разрядки и отдыха детей во время проведения занятия, но и для того, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия, средством для достижения намеченной педагогом цели. Применение на занятиях игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.

**Технология проектного обучения.** Занятия полны творческих заданий, игровых и практико-ориентированных проектов. Учащиеся могут выполнять их как в группах, так и индивидуально.

**Технология здоровьесберегающего обучения.** Применение данной технологии предусматривает решение таких задач, как

- организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
- мотивация на здоровый образ жизни;
- формирование у детей устойчивого понимания, что занятия пластики – способ поддержания здоровья, развития тела.

**Информационные технологии.** Для качественного звучания танцевальных фонограмм используются компьютерные технологии. Применение данных технологий позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы детского объединения.

Применение компьютерных технологий даёт возможность:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты с детьми, коллегами и осуществлять деловое общение.

## **Прогнозируемые результаты**

### **Предметные результаты**

В результате освоения программы **1 года обучения** дети должны

**знать:**

- позиции рук и ног;
- названия классических движений.

**уметь:**

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в ритмической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце **2 года обучения** учащиеся должны

**знать:**

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокатто», ритм, акцент, темп.

**уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и различных постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце **3 года обучения** учащиеся должны

**знать:**

- новые направления, виды пластики и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

**уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять пластические композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 4 года обучения учащиеся должны

**знать:**

- виды и жанры пластики;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образцы пластического, музыкального искусства.

**уметь:**

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой;
- выражать свои собственные ощущения, используя мимику и жесты.

### **Личностные и метапредметные результаты**

Прогнозируемые личностные и метапредметные результаты составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования и прописаны по возрастам.

#### **Личностные результаты**

По окончании обучения у детей 9-10 лет должны сформироваться следующие личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

По окончании обучения у детей 13-14 лет должны сформироваться следующие личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и т.д.;

- освоение социальных норм, правил поведения, участие в детском самоуправлении и общественной жизни;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

- формирование основ экологической культуры;

- развитие эстетического сознания через освоения художественного наследия народов России и мира.

**Метапредметные результаты** направлены на формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

По окончании обучения у учащихся 9-10 лет должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- **Познавательные УУД:** освоение способов решения проблем творческого характера, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи информации, овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

- **Коммуникативные УУД:** умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

- **Регулятивные УУД:** формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,

- **Личностные УУД:** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, соблюдать нормы этики и этикета.

По окончании обучения у учащихся 13-14 лет должны сформироваться следующие УУД:

- **Познавательные УУД:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, умение определять понятия, создавать обобщения. Классифицировать, строить умозаключение и делать выводы.



- **Коммуникативные УУД:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты, умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, потребностей, планирование и регуляция своей деятельности.
- **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- **Личностные УУД:** желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, соблюдать нормы этики и этикета.

### Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
<b>Диагностика уровня достигнутых предметных результатов</b>		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, анкетирование, тестирование; - наблюдение
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - просмотр; - выполнение индивидуальных заданий на импровизацию
<b>Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов</b>		
1	<b>Регулятивный компонент</b> (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - собеседование с учащимися, родителями.
2	<b>Коммуникативный компонент</b> (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)

3	<b>Познавательный компонент</b> (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.
4	<b>Личностный компонент</b> (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - анализ поставленных импровизаций учащегося.
<b>Диагностика уровня достигнутых личностных результатов</b>		
1	<b>Самосознание и самоопределение</b> (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; -наблюдение.
2	<b>Смыслообразование</b> (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); -наблюдение
3	<b>Морально-этическая ориентация</b> (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - наблюдение.
4	<b>Творческое мышление</b> (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и	- наблюдение; - анализ поставленных импровизаций.

др.)	
------	--

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся смотреть в приложении (в отдельной папке).

### **Методы и этапы контроля**

**1 этап: предварительный** – оценка начального уровня развития знаний и навыков.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, тестирование, анкетирование.

**2 этап: текущий** – выявление уровня усвоения учащимися программного материала, применения его на практике.

Контрольно-диагностические средства: проверка домашних заданий, просмотр творческих работ детей, проведение открытых уроков и концертов для родителей. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

**3 этап: итоговый** – проверка знаний и умений детей, полученных в ходе реализации общеобразовательной программы.

Контрольно-диагностические средства: участие в конкурсах и фестивалях, отчётный концерт, итоговое занятие, тестирование, анкетирование.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса, она ведётся постоянно и на каждом занятии. Вся воспитательная работа направлена на формирование художественного вкуса детей, их нравственное и физическое развитие, создание благоприятного психологического климата в коллективе.

В начале года проводится вечер знакомств, где дети имеют возможность пообщаться друг с другом и познакомиться. В течение года проводятся вечера общения, где обсуждаются творческие планы, чествуются именинники, отмечаются традиционные мероприятия.

Большое воспитательное значение имеют выступления детей на концертах, конкурсах, фестивалях. В этот момент формируются такие качества, как стрессоустойчивость, выдержка, взаимопомощь. Появляется чувство взаимодействия коллектива как единого организма, гордость за выполненную работу.

Во время летних каникул организуются выезды учащихся детского объединения в лагерь, где происходит ещё большее сплочение коллектива, появляются новые творческие планы.

### **Работа с родителями**

Для того чтобы родители стали помощниками и единомышленниками проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы. Родители могут посещать выступления детей, для них проводятся открытые занятия, концерты.

Без тесного контакта с родителями, невозможно организовать выступление, обеспечить позитивное отношение к занятиям у самих учащихся. Для постановок танцев необходимы яркие и красочные костюмы, без них танец не будет иметь должной выразительности. Учитывая то, что изготовление таких костюмов требует довольно крупных затрат, понятно, что помощь родителей необходима.

### III. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности	2	2	2	2
2	Танцы народов мира	12	8	5	5
3	Танец сегодня	-	-	7	7
4	Игровые технологии	20	16	10	10
5	Интегрированные занятия	8	8	-	-
6	Интегрированное занятие: «Фэнтази-данс» с элементами импровизации	-	-	8	10
7	Ритмика	30	10	14	14
8	Репетиционно-постановочная работа	50	112	118	114
9	Азбука классического танца	20	22	10	10
10	Работа с солистами	-	-	24	24
11	Проектная деятельность	-	-	16	18
12	Итоговое занятие	2	2	2	2
	Всего:	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

### Содержание деятельности

#### I год обучения

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.
- 2. Танцы народов мира.** Танец как вид искусства. История балетного искусства. Восточный танец. Зажигательный танец танго. Русские народные танцы. Хоровод. Рисунки хоровода. Оркестр. Вальс.
- 3.** -----
- 4. Игровые технологии.** Мумия. Я умею так (на координацию движения). Смешной хомячок. Подражаем животным (актерское мастерство). 1,2,3 - фигура замри (на воображение). Меня зовут (на воображение). Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (на развитие чувства ритма). Подари улыбку. Какая рука у соседа (на повышение позитивного настроения).
- 5. Интегрированные занятия.** Белоснежка и семь гномов. Полька-дедушка. Кот Леопольд и лапки-царапки. Лесное царство.
- 6.** -----
- 7. Ритмика.** Ритм. Акцент. Темп. Динамика. Художественный образ. Характер произведения.
- 8. Репетиционная-постановочная работа.** Постановка, изучение танца.

Отработка движений танца. Общеразвивающие упражнения.  
Индивидуальная работа.

9. **Азбука классического танца.** Позиции рук и ног. Plie. Releve. Post de bras. Battemen. Grand plie. Исполнение классического экзерсиса.

10.-----

11. **Итоговое занятие.**

## II год обучения

1. **Вводное занятие.** Планирование работы детского объединения.  
Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

2. **Танцы народов мира.** Чарльстон. Твист. Цыганский танец. Полька. Краковяк. Особенности восточного танца. Сирия. Турция. Египет. Африканские бубны.

3. -----

4. **Игровые технологии.** Ласточка. Аист (на координацию движений). Восточный танец (на воображение). Изгиб. Ромашка (познавательные игры). Портрет. Музыкальный теремок. Пропоем, прохлопаем, постучим любимую мелодию (на развитие слуха). Колокол. Великий мастер (на снятие внутренних зажимов).

5. **Интегрированные занятия.** Бал-маскарад. В гости к вам пришла Снегурочка. Весеннее журчание в классической музыке. «Нарисуй. Одень. Станцуй». Снежинки причудливый узор.

6. -----

7. **Ритмика.** Понятие «легато» и «стаккато». Ритм. Акцент. Темп. Характер. Разбор музыкальных произведений.

8. **Репетиционно - постановочная работа.** Постановка, изучение танца. Общеразвивающие упражнения. Индивидуальная работа.

9. **Азбука классического танца.** Grand battement. Rond de jambe. Arabesque. Исполнение классического экзерсиса.

10.-----

11. **Итоговое занятие.**

## III год обучения

1. **Вводное занятие.** Планирование работы детского объединения.  
Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

2. **Танцы народов мира.** Донской край, казачьи пляски. Казачий костюм. Айседора Дункан и танец «модерн». Все о рок-н-ролле.

3. **Танец - сегодня.** Жизненная энергия - шоу балет «Тодес». Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Если болезнь нельзя вылечить, то ее... Две грани искусства. Учитель танцев. Анастасия Волочкова. Фольклорные, хореографические коллективы Ростова-на-Дону.

4. **Игровые технологии.** Диско-импровизация (игра-загадка). Рок-н-ролл, танец (на координацию движения). Память движений. Постановка жеста (на воображение). Я в музыке услышу кто ты, что

ты? (развитие чувства ритма). Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).

5. -----

6. **Интегрированное занятие «Фэнтази-Данс» с элементами импровизации.** Импульс времени (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы). Танцевальная мозаика «За волшебной дверью». Трансформация. Вспомогательные моменты для создания образов.
7. **Ритмика.** Затакт. Динамические оттенки. Строение музыкального произведения. Передача динамических оттенков в движениях новых танцев. Слушание и анализ мелодий для новых танцев.
8. **Репетиционно-постановочная работа.** Постановка и изучение танца. Общеразвивающие упражнения. Отработка движений танца.
9. **Азбука классического танца.** Основные классические движения Allegro. Закрепление и усовершенствование исполнения классического экзерсиса. Включение прыжковой комбинации в экзерсисе.
10. **Индивидуальные занятия.** Постановка, изучение сольного танца. Отработка сложных моментов танца.
11. **Проектная деятельность. Разработка и постановка танцевальных композиций. Импровизация.**
12. **Итоговое занятие** «Молодежь танцует: что и как?»

#### IV год обучения

1. **Вводное занятие.** Впечатления о летних каникулах. Планирование работы детского объединения. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.
2. **Танцы народов мира.** Искусство миллионов (балет). Испанский танец. Джазовые танцы. Свободные танцы. Танцы Индии.
3. **Танец - сегодня.** Вам знакомы танцы Trance&House, Hip-hop, R'n'B. Музыкальная таблетка. «На все нужна сноровка» о курьезах на сцене. Стремление быть не так как все. Московская академия хореографии. Самая титулованная пара России. Дмитрий Тихомин и Анна Безикова.
4. **Игровые технологии.** Угадай слово. Портрет (на воображение). Измени образ человека (актерское мастерство). Дорисуй настроение человека (актерское мастерство).
5. -----
6. **Интегрированное занятие «Фэнтази-Дан» с элементами импровизации.** Ритм, движение и поиск. Стили, стилизация. Легко ли быть учителем? Создание художественного образа. Я - руководитель шоу-бизнеса.
7. **Ритмика.** Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале. Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах. Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций.

8. **Репетиционно-постановочная работа.** Постановка и изучение танца. Общеразвивающие упражнения. Отработка движений танца.
9. **Азбука классического танца.** Расширение знаний в области классических терминов «па». Усовершенствование использования классического экзерсиса.
10. **Индивидуальные занятия.** Постановка, изучение сольного танца и танца малых форм. Отработка сложных моментов танца.
11. **Проектная деятельность. Разработка и постановка танцевальных композиций. Импровизация.**
12. **Итоговое занятие.**

#### **IV. Методическое обеспечение**

Раздел «Танцы народов мира» вводится с 1 года обучения. История создания танцев народов мира не является систематическим изложением курса истории ритмического искусства. Задача бесед с использованием презентаций и видеофильмов - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

**Раздел «Ритмика»** способствует физическому развитию 5-6-летних детей: совершенствуется координация движений, повышается жизненный тонус ребенка, улучшается осанка. Всё это создает у детей радостное и бодрое настроение. При выполнении ритмических движений дети проявляют активность, инициативу, находчивость, реализуют свои творческие способности, совершенствуют музыкально-эстетические чувства. Занятия **танцевальной ритмикой** помогают детям ориентироваться в образных движениях, танцевать с предметами, нацеливают на творчество, а также ставят детей в такие условия, когда они должны проявить активность, находчивость, инициативу, решительность. Любое занятие, с использованием игровых моментов, становится интересным для детей, будит их воображение и нацеливает на творческое начало. На любом занятии можно «полететь» на ковре-самолете или облаке, встретить какой-то интересный образ (будь то, животное или солнечный зайчик) и передать все это в движении, фантазируя и сочиняя. Иногда такие игры в «Сочинялку» рождают интересные сказки и разные образы.

На 3 и 4 годах обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров, танцоров и творчестве популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен раздел «Танец сегодня».

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации: в одних он лидирует, в других подчиняется, в третьих осуществляет совместную деятельность. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает

решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. Раздел «Игровые технологии» включён во все года обучения. На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности учащихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения, развития и воспитания. Роль игр на 2, 3 и 4 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

На 1-2 годах обучения вводится раздел «Интегрированные занятия». Совместный процесс прослушивания музыки помогает педагогу заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих этюдов. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы. Преимущества интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что
- способствует к повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- способствуют рассмотрению предмета, явления с нескольких сторон,
- формированию целостной научной картины мира;
- способствуют развитию танцевальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени эстетического восприятия,
- воображения, внимания, памяти, мышления учащихся;
- позволяют вовлечь каждого учащегося в активную работу на каждой
- минуте занятия и способствуют творческому подходу к выполнению учебного задания.

Изображение художественных образов с помощью этюда помогает учащимся понять смысл композиции, характер образов и стиль исполнения.

За 2 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятиях «Фантазиданс» с элементами импровизации на 3-4 годах обучения. На данных занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм для номера, а так же пофантазировать о новой постановке этюда, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку. Данные занятия помогут раскрыть способности ребенка, выразить и заявить о своем «Я». Главная задача данных занятий - научить учащихся выражать свои ощущения, используя язык жестов и мимики.

Особенностью 2-го года обучения является включение в программу занятий по ритмике. Данный раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу



танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют формированию музыкального восприятия, представлению о выразительных средствах музыки. На данных занятиях учащиеся слушают классические мелодии, современную музыку, исторические мелодии, музыку для души, анализируют, разбирают музыкальные произведения. Целью занятий по ритмике является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Основные часы занятий 3 и 4 годов обучения занимает постановочная работа. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Показ номера является необходимым этапом постановочной работы. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим педагогу необходимо каждый год делать анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяя новый репертуар. Также необходимо проводить анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

В программу также вводится проектная деятельность, где учащиеся сами разрабатывают и ставят пластические композиции.

В раздел «Азбука классического танца» входят изменения позиции рук и ног: *Pile*, *Port de bra*, *Releve*, *Battemen*, *Grand plie*, *Rond de jambe*, основные движения «*Allegro*», расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают *aplomb*, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

Программа 3 и 4 годов обучения нацелена на расширение знаний о музыке, пластики и на усовершенствование мастерства. Учащиеся 3 и 4 годов обучения достойно выступают не только на районных мероприятиях, но и участвуют в городских и областных конкурсах, фестивалях и мероприятиях.

## **V. Материально-техническое обеспечение**

- Хореографический зал;
- станок, соответствующий росту и количеству детей;
- зеркала;
- фортепиано или баян;
- аудио и видеоаппаратура;

- аудио и видеоматериалы;
- паласы или коврики для занятий партерной гимнастикой.

## VI. Список литературы

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2007.
4. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 2001.
5. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2011.
6. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
7. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2008.
9. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2005.
10. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
11. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2010.
12. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 2009.
13. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.