

Департамент образования городского округа Самара
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



Принята
На методическом совете
«30» августа 2017 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С. Анохина
«30» августа 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный журналист»

Срок реализации – 4 года
Возраст детей – 7-17 лет

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Шаталова Н.Г., Савенкова Е.В.

Самара, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1.О программе	3
1.2.Актуальность Программы	4
1.3.Практическая значимость.....	5
1.4.Междисциплинарные связи	6
1.5.Вид Программы.....	6
1.6.Новизна Программного курса.....	6
1.7.Кадровое обеспечение	7
1.8.Цель и задачи Программы.....	7
1.9.Стартовые знания.....	8
10.10.Особенности возрастной группы детей	8
10.11.Педагогические технологии.....	9
10.12.Методы обучения	9
10.13.Формы обучения	10
10.14.Организация пространства на занятии	10
10.15.Воспитательная работа	11
10.16.Формы контроля	11
10.17.Психолого-педагогическая диагностика	11
10.18.Работа с родителями	11
10.19.Ожидаемые результаты	11
10.20.Учебно-методическое оснащение	16
10.21.Материально-техническое оснащение	16
2. Учебно-тематический план	18
2.1.Учебно-тематический план 1, 2, 3, 4 года обучения.....	18
2.2.Учебно-тематический план курса (Сводная таблица).....	19
2.3.Режим занятий.....	20
3. Содержание Программы	21
2.4.Содержание деятельности 1 года обучения	21
2.5.Содержание деятельности 2 года обучения	23
2.6.Содержание деятельности 3 года обучения	25
2.7.Содержание деятельности 4 года обучения.....	27
Методическое обеспечение Программы.....	30
Список литературы	32
Приложения	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. О программе

Данная дополнительная образовательная Программа рассчитана на обучающихся среднего и старшего школьного возраста (7-17 лет) со сроком реализации 4 года.

Основными принципами данной Программы являются наглядность, доступность, систематичность и последовательность, сознательность, активность, преемственность (относительно самой себя и школьного курса), а также принципы развивающего обучения детей. Кроме того, обучение по данной Программе строится на основе информационных технологий, что подразумевает (помимо перечисленных) наличие таких образовательных принципов, как принцип модульности (обеспечивает дифференциацию и индивидуализацию в обучении, ступенчатость, вариативность учебного материала), принцип связи теории с практикой (ориентир на практическое умение), принцип индивидуального подхода к учащимся (знание психологии определенного возраста, знание уровня и способностей каждого ученика), мотивационный принцип, принцип занимательности (ролевые игры, эстафеты, решение кроссвордов, чайнвордов и т.д.) Наиболее значимым является коммуникативный принцип (эффективное выстраивание межличностных отношений учитель - ученик, ученик – ученик), в связи с чем особую значимость приобретает речь и текст.

Программа представляет собой учебно-методический комплекс, разработанный как своеобразная модель взаимодействия ребенка и педагога. Особенность программы заключается в том, что между педагогом и учениками устанавливаются субъект-субъектные отношения, отличающиеся от традиционных субъект-объектных отношений, принятых в школе, когда ученик является только объектом, на который распространяется действие учителя. Построение субъект-субъектных отношений между педагогом и учащимся позволяет реализовать главную задачу данной обучающей программы – сделать ребенка субъектом окружающей действительности, т.е. научить его действовать самостоятельно, развить как индивидуальность, личность, сделать его соавтором процесса обучения, что приведет к развитию не только ученика, но и педагога, а также к усовершенствованию образовательной Программы.

Следует также отметить, что Программа носит практический характер: количество практических часов в разы превышает теоретическое обоснование курса (1 год обучения: 27 часов теории в сравнении с 117 часами практики, 2 год обучения: 48 часов теории и 168 часов практики, 3 год обучения: 44 часа теории и 172 часа практики, 4 год обучения: 44 часа теории и 172 часа практики). Такое обилие практических занятий связано с выстраиванием субъект-субъектных отношений между учащимся и педагогом. Также это вызвано психологией детей и подростков, которым сложно усидеть на месте и слушать, что говорит педагог, поэтому целесообразно углубиться в практику. Теоретический материал желательно также преподносить не в стандартных формах типа урока или лекции, а разнообразить теорию, сделав из нее увлекательное задание (например, сделать кроссворд по теории и т.д.), что повысит эффективность усвоения знаний. Кроме того увеличенное количество практических занятий позволяет учащимся разносторонне раскрыть свой творческий потенциал, который они могут реализовать, участвуя в создании клубной газеты, развивая и продвигая сайт клуба, а также пополняя фото- и видеокolleкцию детского объединения.

Рекомендуемое количество детей в группах: 1 год обучения: 13-15 человек, 2, 3 и 4 год обучения: 10-12 человек. Для более плодотворной работы желательно разделение на подгруппы (во время проведения практических занятий), благодаря чему можно будет успеть сделать значительно больше, кроме того, появится соревновательный момент, придающий работе большую динамичность, повышающий интерес учащихся к заданию.

На первый год обучения отводится 144 часа (4 часа в неделю), а на второй, третий и четвертый – по 216 часов (6 часов в неделю). Занятия спаренные, общей продолжительностью 2 часа: одно занятие длится 45 минут, затем 15 минут перерыв, после чего второе занятие.

Программа построена по циклическому принципу, т.е. каждый год учащиеся не только закрепляют изученный ранее материал, но и узнают его расширенно: появляются новые, более сложные темы. Это позволит не только более основательно изучить главные разделы программы, рассмотрев их шире и под разными углами зрения, лучше освоить основной набор знаний, умений и навыков, необходимый для работы в СМИ, но и расширит кругозор учащихся, что поможет им лучше адаптироваться к сложной взрослой жизни.

В рамках обучения ребенок осваивает азы разных творческих профессий: журналист, редактор, корректор, фотограф, режиссер, сценарист, ведущий, актер, модель. В процессе обучения учащийся знакомится с новыми терминами, знание которых повышает его эрудицию, позволяет лучше ориентироваться в СМИ и в жизни в целом (ведь именно СМИ являются четвертой ветвью власти, именно благодаря средствам массовой информации мы узнаем о событиях, новостях, интересных людях).

Программа включает в себя пять основных разделов («СМИ – настоящее и прошлое», «Есть такая профессия», «Работа с материалом», «Компьютерные технологии в работе СМИ», «Работа с аппаратурой»), которые являются базой для развития и обучения учащихся в рамках образовательной Программы (они повторяются из года в год, постепенно усложняясь). Основой для собственно практического освоения Программы служит три ключевых раздела, которым отводится больше всего часов: «Работа с материалом», «Компьютерные технологии в работе СМИ», «Работа с аппаратурой». Именно при изучении данных разделов у ребенка формируются необходимые умения и навыки: умение красиво и грамотно говорить и писать, умение быстро и правильно работать за компьютером, а также умение обращаться с техникой. Следует отметить, что в современном мире эти навыки необходимы не только профессионалу, работающему в сфере средств массовой информации, но и специалисту любой другой отрасли, поэтому столь большое значение в Программе уделяется именно этим разделам. Два других раздела («СМИ – настоящее и прошлое», «Есть такая профессия») носят более узкую направленность (они важны для тех ребят, которые уже определились с тем, что хотят работать в СМИ) и имеют скорее ознакомительный характер, расширяют кругозор учащихся.

Кроме того, в Программу включены разделы, не связанные напрямую с деятельностью СМИ («Основы ораторского мастерства», «Основы театрального мастерства», «Основы психологии»), но помогающие в более успешной реализации учащегося не только как специалиста в сфере средств массовой информации, но и как уверенной в себе личности, знающей свои достоинства и борющейся с недостатками.

Все главные разделы в свою очередь делятся на подразделы, что делает освоение Программы более системным, выверенным.

В рамках программы реализуются различные формы и методы обучения, многие из которых являются нетрадиционными, новаторскими.

Отбор материала, а также знаний, умений и навыков был проведен автором Программы в соответствии с опытом собственной работы, связанной с освещением деятельности клуба и детского объединения. Приведенный в Программе набор знаний, умений и навыков является оптимальным для грамотного и эффективного освещения деятельности клуба.

1.2. Актуальность программы

Ни для кого не секрет, что сейчас в школе сокращают учебные часы по таким дисциплинам, как русский язык и литература, что, параллельно с всеобщим спадом грамотности населения (в том числе, к сожалению, и в СМИ), негативно сказывается на умении школьников говорить и писать правильно и красиво. Часто учащиеся с трудом могут высказать свои мысли, причиной чему служит целый комплекс проблем, которые помогает решить данная Программа, поскольку основой деятельности занимающихся является различная работа с текстом. Благодаря разносторонним подходам учащиеся осваивают навыки красивой и грамотной речи (как устной, так и письменной), которые необходимы

практически в любой высококвалифицированной деятельности человека, независимо от того, какую специальность учащийся выберет для себя в дальнейшем.

В основе Программы лежит коммуникативный подход, что подразумевает частотное общение ребенка не только с другими учащимися и педагогом, но и с самыми разными категориями граждан (спортсмены, депутаты и управляющий аппарат, незнакомые люди на улицах), что развивает коммуникативные навыки ребенка, помогает побороть ему робость и неуверенность в себе. Общение – это то, чего так не хватает школьникам, загруженным уроками или «погруженным» в компьютерные игры. Навыки эффективного общения помогут обучающимся и во взрослой жизни.

Также умение красиво и грамотно писать поможет современному школьнику при сдаче экзаменов (ЕГЭ, ГИА) по русскому языку (которые являются обязательными), по литературе и обществознанию (если учащийся выберет эти предметы), в которых большое количество баллов дается за написание сочинения, где школьник должен лаконично и четко выразить свое мнение.

Также значимость Программы заключается и в том, что в процессе занятий ребенок усваивает умения и навыки работы с техникой (в частности компьютерные технологии), необходимые современному человеку, без обладания которыми в современном мире практически невозможно занять достойное место в обществе.

Многообразие творческой деятельности (журналистская деятельность, издательское дело, актерское мастерство, фото- и видеосъемка, проведение экскурсий, работа с компьютером) помогает учащемуся определиться и с выбором дальнейшей своей профессии (даже если результат отрицателен, это тоже результат). Не следует забывать, что мы живем в постоянно меняющемся мире, поэтому то, что модно и престижно сейчас, может оказаться на периферии профессиональной деятельности уже завтра, поэтому значимым является овладение наибольшим количеством знаний, умений и навыков, которые помогут адаптироваться в изменившемся мире, чему способствует Программа. Здесь также стоит отметить, что большего успеха добьется не человек, обладающий большим набором знаний и умений, а человек, способный быстро учиться, знающий где можно найти правильную и достоверную информацию, активно реагирующий на изменения в мире и рефлексирующий, а ведь именно на это в конечном итоге и нацелена данная образовательная Программа.

Кроме вышесказанного следует отметить, что данная Программа актуальна также и потому, что является альтернативой дворовому образу жизни, воспитывает у учащихся активную жизненную позицию.

1.3. Практическая значимость

Данная образовательная Программа имеет высокую практическую значимость, заключающуюся в широком применении Программы. Практическая значимость Программы обусловлена состоянием современного, постоянно меняющегося, мира.

Для учащихся. В рамках Программы учащиеся получают ряд ценных знаний, умений и навыков (навыки красиво и правильно говорить и писать, работать с текстом, в том числе создавать свой текст различных жанров, типов и стилей, навыки фотографирования и съемки видеоматериалов, навыки работы за компьютером, знания об известных и культовых личностях СМИ, знания шедевров мастерства журналистов, фотографов и режиссеров, знания основ психологии, навыки ораторского и театрального мастерства), не только необходимых для работы в СМИ, но и полезных в любой другой деятельности.

Кроме того, польза на практическом уровне заключается в том, что ребята учатся создавать печатную продукцию (газету клуба), работать с техникой (компьютером, фотоаппаратом, видеокамерой) и компьютерными технологиями (Интернет, программы), что может им понадобиться и во взрослой жизни.

Для родителей. Для родителей практическая значимость заключается в помощи реализации и социализации ребенка, воспитании в нем творческой личности, а также в содействии его образованию и развитию.

Для педагогов. Данная образовательная Программа может быть не только руководством к действию для педагогов, непосредственной педагогической деятельностью которых являются СМИ или сходные дисциплины, но и справочным материалом для педагогов, не связанных с этой деятельностью, поскольку в Программе собрана разнообразная познавательная программа. Также справочным или развлекательным, познавательным материалом для педагогов могут быть и продукты реализации Программы (газета, сайт, фото и видеоматериалы). Еще реализация Программы имеет практическую значимость для клуба, в котором она реализуется, поскольку одним из основных аспектов деятельности учащихся является освещение его работы.

1.4. Междисциплинарные связи

Взаимодействие с другими учебными дисциплинами и сферами деятельности человека позволяет не только развить в ребенке активную жизненную позицию, расширить его кругозор, но и способствует его эффективной социальной адаптации, помогает выбрать свой жизненный путь (определиться с профессией и выбрать хобби), а для журналиста любознательность является одной из основных черт характера.

В рамках данной обучающей Программы осуществляется ряд междисциплинарных связей, как с общешкольными предметами (русский язык, литература, изобразительное искусство, информатика), так и с дисциплинами, которые не проходятся в общеобразовательных школах (театральное мастерство, ораторское мастерство, рекламное дело и PR, фотография, видеосъемка, психология).

Кроме междисциплинарных связей реализация Программы требует создания различных взаимодействий между организациями и учреждениями, в результате чего может завязаться дружба. Так желательно поддерживать контакты с библиотекой, другими подростковыми клубами, школами и главенствующими организациями (ЦДТ, ЦВР), а также с учреждениями, проводящими мероприятия для школьников.

1.5. Вид Программы

Программа является **авторской**, поскольку обладает актуальностью, оригинальностью и новизной подхода к изучению такого предмета, как средства массовой информации, который ранее в рамках одного курса не изучался так широко и многоаспектно.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности данная Программа относится к **интегрированным**. Обучение осуществляется посредством объединения в целое нескольких, не связанных на первый взгляд, образовательных областей (пресса, фотография, видео), связь данных образовательных дисциплин происходит при рассмотрении их в едином ключе построения эффективной работы средств массовой информации.

1.6. Новизна Программного курса

Современные образовательные программы дополнительного образования детей фокусируются только на подготовке специалиста определенной сферы деятельности (журналиста, фотографа, специалиста в области компьютерных технологий или в работе с видео).

Навыкам работы нескольких профессий обучают только в образовательных программах типа «Юный журналист», в которых учащиеся, помимо непосредственной журналистской практики, учатся азам работы за компьютером и изучают фотографию. Знания, получаемые детьми в рамках реализации программы «Юный журналист» относятся к эффективной работе прессы, которая хоть и не теряет своих позиций, является далеко не главным средством получения информации в современном мире (на смену прессе уже давно пришли телевидение и интернет).

Новизна Программы заключается в интегрировании нескольких различных дисциплин, комплексном подходе к изучению работы СМИ, рассмотрению ее с разных сторон и с

разных точек зрения (с точки зрения журналиста, с точки зрения редактора и корректора, с точки зрения издателя, с точки зрения фотографа, с точки зрения оператора, с точки зрения ведущего). Такой подход позволяет более эффективно ознакомиться с работой СМИ, глубже понять механизмы работы средств массовой информации, а также на практике научиться освещать различные мероприятия, события, знакомить с интересными людьми и необычными явлениями, притом делать это разными способами (с помощью освещения в газете, фото и видеосъемки).

Также большое значение в Программе уделяется знакомству с наиболее интересными журналистами и журналистскими работами, которые одновременно являются примером для подражания и средством ознакомления с актуальными и злободневными проблемами современного общества. Также такой экскурс в современную (и ставшую уже историей) журналистику помогает в воспитательной работе, служит средством решения конфликтов, личностных и коллективных проблем (например, служит средством подавления конфликтов на межнациональной почве).

1.7. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, занимающийся по данной программе, должен иметь соответствующее образование (филологическое, журналистское, лингвистическое). Он должен не только обладать профессиональными знаниями и умениями, иметь опыт работы в СМИ, но и уметь преподносить материал и передавать свой опыт в доступной для детей форме, для чего необходимо владеть педагогической техникой. Также педагог, занимающийся по данной Программе, должен владеть современными технологиями, а также постоянно повышать свою квалификацию за счет самообразования, обучения на различных семинарах и методических объединениях.

1.8. Цель и задачи Программы

Цель Программы – воспитать в ребенке уверенную в себе личность с активной жизненной позицией, равнодушно относящуюся к современной действительности, умеющую анализировать происходящую ситуацию, старающуюся отразить и преобразить окружающий ее мир (события, явления, людей) и обладающую необходимым набором знаний, умений и навыков для реализации себя, а также для эффективной работы в СМИ.

Задачи Программы:

Обучающие:

- ознакомление с работой СМИ и с профессиональной деятельностью журналиста, фотографа, редактора, оператора, режиссера, ведущего;
- освоение различных газетных жанров;
- обучение грамотной и быстрой работе за компьютером;
- обучение навыкам работы с техникой (фотокамера, видеокамера, диктофон),
- знакомство с наиболее ценными журналистскими работами современности и прошлого;
- знакомство с наиболее интересными деятелями СМИ.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к способностям своих товарищей и старших;
- воспитание коммуникативных навыков;
- воспитание чувства ответственности и добросовестности в работе;
- воспитание патриотизма;
- воспитание уважения к труду;
- воспитание активной жизненной позиции;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности;
- профилактика асоциального поведения;
- формирование отрицательной позиции по отношению к алкоголю, курению;

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование безразличного отношения к актуальным проблемам в стране и мире.

Развивающие:

- развитие индивидуальных способностей и задатков ребенка;
- развитие навыка правильно и красиво выражать свои мысли;
- развитие лидерских способностей, активности, самостоятельности;
- развитие творческого мышления, воображения, фантазии и памяти;
- развитие логического мышления;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие быстрой реакции на происходящее вокруг (рефлексия);
- расширение кругозора, повышение любознательности и интереса к школьным предметам и окружающему миру;
- развитие интереса к отечественным и общемировым ценностям;
- оказание помощи для социального, культурного, профессионального и личностного самоопределения, творческой самореализации.

1.9. Стартовые знания

К занятиям в детском объединении допускаются ребята среднего школьного возраста и старше. Это связано с тем, что юный журналист должен обладать рядом стартовых знаний. Во-первых, ребенок должен уметь писать и читать, иначе у него не получится работать с текстом, а это является главной задачей программы и деятельности журналиста в целом. Во-вторых, ребенок должен уметь размышлять, он должен обладать хотя бы начальными знаниями о мире и человеке. Также он должен быть достаточно взрослым и умелым для работы с техникой.

1.10. Особенности возрастной группы детей

К занятиям по учебной программе допускаются ученики младшего среднего и старшего звена школы (7-17 лет). Набор в группы осуществляется на свободной основе. Ориентировочно в каждой группе должно быть 12-15 учащихся (в первый год обучения больше – 15 человек, а во второй и третий – по 12 человек). В профильных группах набор детей постоянен, что объясняется тем, что ребята постоянно получают новые знания, умения и навыки, а с меняющимся составом невозможно осуществить эффективное усвоение всего объема знаний, кроме того, с переменным составом группы будет сложно осуществлять освещение деятельности клуба.

В связи с большим возрастным диапазоном группы следует формировать так, чтобы разница в возрасте учащихся была максимально низкой. Кроме того, при формировании группы следует также обращать внимание на половую принадлежность ребят (в зависимости от возраста эффективность работы в разнополых коллективах может, как понижаться, так и возрастать, но все-таки следует стремиться к тому, чтобы в группе были ребята разного пола, поскольку в таких группах дети учатся общаться с противоположным полом), их родственные связи друг с другом, а также отношения, уже сложившиеся между учащимися.

Посредством психологических тестов, а также наблюдений за воспитанниками следует выделять психологические трудности, связанные с возрастом учащихся, а также с личными особенностями ребенка, что необходимо для эффективной борьбы с психологическими зажимами и трудностями. Это также необходимо для выявления начального уровня развития ребенка, что помогает в эффективном осуществлении Программы, ведь зная отправную точку, легче спланировать, над чем больше нужно работать в дальнейшем. Также необходимо следить за здоровой атмосферой в коллективе, выделять лидеров и аутсайдеров. Это помогает найти индивидуальный подход к ученикам, упрощает и стабилизирует работу в коллективе.

1.11. Педагогические технологии

Успешная реализация программы невозможна без технологии самопознания и саморазвития ребенка, ведь эффективность деятельности журналиста находится в прямой зависимости от его личности, поэтому желательно с учетом особенностей психологии ребенка незаметно воздействовать на нее. Используя технологии эвристического обучения и «провоцируя» рефлексию над познаваемыми фактами бытия, необходимо аккуратно подводить ребенка к тем или иным выводам за счет самого отбора этих фактов, добиваясь тем самым максимального воздействия. В связи с этим во время реализации Программы следует применять технологии персонифицированного и группового обучения, позволяющие лучше узнать детей, подобрать к каждому оптимальный подход, чтобы повысить эффективность учебного и воспитательного процессов.

Педагог, реализующий данную программу, использует следующие педагогические технологии:

1) **Личностно-ориентированные технологии** обучения и воспитания, где в центре внимания личность ребенка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены на раскрытие и использование творческого потенциала каждого обучающегося.

2) **Коллективно-творческое дело** (общественно-важное дело) помогает раскрыть интересы и способности ребят, обменяться увлечениями, знаниями, умениями, воспитывает заботливое отношение каждого к своему коллективу.

3) **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Можно выделить следующие уровни коллективной деятельности: одновременная работа со всей группой, индивидуальная работа, групповая работа по принципу дифференциации.

4) **Эвристическое обучение** — обучение, ставящее целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания. Эвристическое обучение для ученика — непрерывное открытие нового.

5) **Проблемное обучение** развивает подход к активизации творческой деятельности обучающихся посредством представления проблемно сформулированных заданий.

6) **Игровое обучение** – повышение эффективности работы с помощью использования игровых, соревновательных, командных методов обучения.

1.12. Методы обучения

Словесный метод обучения направлен на развитие коммуникативных навыков учащихся и на развитие умения слушать.

Практический метод направлен на формирование, усвоение и развитие практических навыков, необходимых в работе. Основой этого метода является работа с текстом.

Аналитический метод обучения представляет собой анализ работы и проверку остаточных знаний. Три первых метода являются традиционными для образовательных программ.

В Программе также используется **интерактивный метод обучения**. Интерактивный метод ориентирован на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. Следовательно, основными составляющими интерактивных уроков являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их, учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

Метод проектов — это совокупность приёмов, действий учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта (материала для газеты, самой газеты, сайта, презентации, фотографии и видеозаписи).

Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

То есть, в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Развитие критического мышления через чтение и письмо — педагогическая технология, позволяющая ориентироваться на внутреннюю мотивацию учащихся, более устойчивую, нежели внешнюю.

Эффективное чтение - сложный процесс активного восприятия и критического осмысления информации с целью включения в собственный контекст. Рефлексивное письмо подразумевает отражение на бумаге активного процесса восприятия информации: учащийся фиксирует не поток информации, а те идеи, которые он так или иначе выделил для себя.

Развитие критического мышления через чтение и письмо понимается как рефлексивная деятельность в обучении, основывающаяся на глубокой проработке информации в сопряжении с личным опытом.

1.13. Формы проведения занятий

Основой образовательной Программы является **работа с текстом**, осуществляемая в разных формах: устной и письменной. Среди форм проведения занятий, связанных с текстом, можно выделить: анализ текста, конспект текста, написание текста, редактирование текста, набор текста на компьютере, произношение текста. Среди словесных форм проведения занятия можно выделить лекции, беседы, дискуссии, диспуты, дебаты, ток-шоу, круглые столы, семинары.

К практическим формам проведения занятия относятся просмотр телепередач и фильмов (документальных, художественных), а также их анализ, проведение исследований, репортажи и интервью, мастер-классы, тренинги, соревнования, конкурсы, диктанты (в том числе электронный диктант – для проверки уровня усвоения работы в текстовых редакторах).

К аналитическим формам можно отнести анализ газетно-журнальных статей, фотографий, анкетирование, опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), коллективное обсуждение, рефлексия: подведение итогов конкурсов, соревнований, выводы (что получилось, что не получилось, как улучшить свою работу).

Также можно выделить такие формы проведения занятий, как исследовательская работа, создание собственного материала (фото- и видеосъемка), игра.

По количеству учащихся формы занятий могут быть индивидуальными, в парах, в группе или команде.

1.14. Организация пространства на занятии

Организация пространства на занятии имеет большое значение. Важно, чтобы никто никому не мешал, всем было удобно и комфортно. Во время проведения беседы, круглого стола, дебатов и т.д. лучше сделать так, чтобы ребята находились в кругу, чтобы все видели друг друга, а не беседовали бы с затылками, как это получается в школе. На занятии нужно абстрагироваться от школьного урока и создать обстановку доверия учеников друг к другу.

Во время проведения игр, мастер-классов по ораторскому и театральному мастерству ребята также должны чувствовать себя комфортно, ничего не должно мешать, необходимо свободное пространство (без парт и стульев).

1.15. Воспитательная работа

Воспитательная работа на занятии осуществляется несколькими способами: просмотр фото и видеоматериалов на определенную тему, беседа (коллективная, индивидуальная), работа с родителями, экскурсии.

1.16. Формы контроля

I. Предварительный контроль

Выявление интересов, хобби, а также начальной подготовки учащегося (определение уровня знаний, умений, навыков). Формы контроля: практические задания (написание материала на тему «Самый незабываемый день лета», работа за компьютером), анкетирование, беседа.

II. Текущий контроль

Диагностирование прочности усвоения программного материала и уровня подготовленности учащихся. Данный контроль помогает скорректировать дальнейшую работу с детьми в процессе обучения (наблюдение, беседа, прослушивание, выполнение творческих заданий, оценка творческих и исследовательских работ, анализ экскурсий).

Своеобразной формой текущего контроля выступает ежемесячный выпуск газеты, на основании которой можно проследить картину развития ребенка.

III. Итоговый контроль

Диагностирование знаний, умений и навыков и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

В конце учебного года следует провести итоговое занятие, на котором следует подвести итоги, сделать награждение самых активных ребят, чаепитие. Кроме того на итоговом занятии следует обсудить, что больше всего понравилось ребятам, что не понравилось. Такая беседа (или анонимная анкета) позволит улучшить работу группы и детского объединения в целом.

1.17. Психолого-педагогическая диагностика

Личностные изменения воспитанников диагностируются с помощью следующих методик:

- 1) Методика П.В. Степанова, Д.В. Григорьева, И.В. Кулешовой «Диагностика личностного роста школьников»;
- 2) Методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив?» А.Н. Лутошкина.
- 3) Социометрическое изучение межличностных отношений в детском коллективе А.Н. Лутошкина.
- 4) Диагностика интересов.
- 5) Диагностика психического развития (мышления, воображения, фантазии, памяти).

1.18. Работа с родителями

Работа с родителями максимально важна при реализации программы, поскольку именно они решают, можно ли заниматься ребенку в детском объединении, поэтому максимально важно создать хорошее впечатление о детском объединении и клубе в целом. Кроме того, многим родителям также интересно принимать участие в работе коллектива, проводить время со своими детьми.

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- анкетирование родителей;
- проведение театрализованных представлений и экскурсий для родителей;
- просмотр и обсуждение работ учащихся (газеты, фото- и видеоматериалов);
- совместные мероприятия (чаепития, праздники, поездки в музеи, выставочные центры города, просмотр художественных и документальных фильмов).

Помощь родителей проявляется в поддержке учащихся в их работе, а также в посильной материальной помощи детскому объединению (помощь с бумагой, канцелярскими принадлежностями и т.д.)

1.19. Ожидаемые результаты

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся должны знать: (предметные УУД)

- правила поведения в детском объединении;
- понятия «журналистика», «журналист», «периодическая печать», «пресса», «газета», «стиль речи», «тип речи»;
- Кодекс юного журналиста;
- виды периодических изданий;
- основные элементы газеты;
- элементы журналистского материала;
- основные журналистские жанры;
- технику безопасности при работе с компьютером, фотоаппаратом;
- основные части компьютера, фотоаппарата.

Обучающиеся должны уметь:

- выделять из потока информации главный материал;
- делить текст на абзацы;
- писать заметки и брать интервью;
- работать со словарями;
- пользоваться диктофоном;
- фотографировать;
- включать компьютер, создавать документ, папку, архив;
- работать в программах Microsoft Office;
- печатать;
- пользоваться интернетом.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся должны знать:

- понятия редактор, «рубрика», «колонка», «полоса», «авторское право» и «плагиат», «издательство», «риторика», «оратор», «силлогизм», «невербальное общение»;
- виды периодической печати и ее тематику, направленность;
- историю появления журналистики, основные этапы развития;
- основные журналистские работы, считающиеся классическими;
- виды журналистов;
- журналистскую этику;
- основные принципы работы в издательстве;
- элементы газеты;
- разновидности съемных носителей;
- виды ошибок;
- наиболее интересные ораторские речи, выдающихся ораторов;

- способы решения конфликта;
- средства выразительности русского языка.

Обучающиеся должны уметь:

- писать статьи, отчеты;
- брать разные виды интервью (интервью коллективное, интервью-зарисовка, интервью-диалог, пресс-конференция);
- редактировать и корректировать текст, делать правку;
- уметь определять подлинность материала;
- создавать презентации;
- работать через интернет (пользоваться электронной почтой, социальными сетями);
- верстать;
- форматировать текст в текстовых редакторах;
- снимать видео;
- грамотно и красиво выстраивать публичную речь.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся должны знать:

- понятия «СМИ», «Аналитик», «Тележурналист», «Корреспондент», «Реклама и PR», «IT (Интернет-технологии)», «новостной блок», «документальный фильм», «режиссура», «сценарий», «театр», «ЖЖ», «блог»;
- виды журналистов;
- виды фотоаппаратов и видеокамер;
- основные параметры, режимы и функции фотоаппарата, видеокамеры;
- ноутбук и его виды;
- лидерские технологии;
- основы игры на сцене

Обучающиеся должны уметь:

- создавать собственные видеоматериалы;
- писать сценарий;
- режиссировать;
- монтировать фильм;
- работать с проектором;
- вести себя перед зрителями;
- организовывать работу перед камерой.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся должны знать:

- понятия «СМИ», «Аналитик», «Тележурналист», «Корреспондент», «Реклама и PR», «IT (Интернет-технологии)», «новостной блок», «видеосюжет», «режиссура», «сценарий», «театр», «ЖЖ», «блог», «хостинг», «провайдер»;
- виды журналистов;
- виды фотоаппаратов и видеокамер;
- основные параметры, режимы и функции фотоаппарата, видеокамеры;
- виды фотосессий
- лидерские технологии;
- основы театрального и ораторского искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- создавать собственные видеоматериалы;

- писать сценарий;
- режиссировать;
- монтировать фильм;
- создавать собственные сайты и управлять ими;
- с наилучшей стороны преподносить себя;
- организовывать фотосессию.

Основным результатом воспитательной работы является создание сплоченного творческого коллектива, формирование у обучающихся устойчиво-позитивного отношения к окружающей действительности. Учащиеся должны научиться отстаивать свою точку зрения, быть социально компетентным и коммуникабельным, уметь доводить начатое дело до конца.

Личностные результаты

По окончании курса обучения у обучающихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

Метапредметные результаты

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

– Познавательные УУД (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмысливать и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлекссию процесса деятельности и ее результатов).

– Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

– Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, анкетирование, тестирование по предметной области.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - выполнение контрольных упражнений, индивидуальных заданий; - участие в соревнованиях.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика «Изучение ценностных ориентаций» М.И. Рокича; - интервьюирование; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.
3	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - диагностика перцептивно-интерактивной компетентности (модификация Н.П.Фетискина); - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)
4	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение; - педагогический эксперимент.
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста;

		-методика диагностики личностного роста воспитанника; - интервьюирование; -наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	-наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.

1.20. Учебно-методическое оснащение

Методические рекомендации и задания составляются как педагогом, так и самими воспитанниками, что усложняет работу и делает ее более практичной и интересной.

- 1) Печатные средства: таблицы, карточки, репродукции картин, раздаточный материал
экранные средства: фильмы, слайды;
- 2) Руководства по эксплуатации программ Adobe InDesign, Photo Shop;
- 3) Литература по теме;
- 4) Газетно-журнальные статьи;
- 5) Альбомы и журналы с фотоснимками, иллюстрациями, рисунками, альманахи, сборники;
- 6) Наглядные пособия (таблицы, схемы);
- 7) Видео- и аудиосредства (записи теле и радиопередач, фильмов);
- 8) Раздаточный материал;
- 9) Архив газет, фотографий.

1.21. Материально-техническое оснащение

- 10) Хорошо освещенное просторное помещение, оборудованное столами и стульями
- 11) Диктофон
- 12) Фотоаппарат, видеокамера
- 13) Компьютер
- 14) Принтер, МФУ.
- 15) Стенд для фотографий, фотоальбом.
- 16) Папка личных достижений (туда складываются все почетные грамоты, статьи, фотографии и т.д.)
- 17) Телевизор
- 18) Магнитофонные записи, CD, DVD

- 19) Проектор, интерактивная доска*
- 20) Ватман
- 21) Канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, краски, фломастеры, стерки и т.д.)
- 22) Бумага.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2.1. Учебно-тематический план 1, 2, 3, 4 года обучения

1 год обучения

Тема	Общее количество часов	В том числе:	
		Теоретические (час)	Практические (час)
Вводное занятие	2	1	1
СМИ – настоящее и прошлое	20	4	16
Есть такая профессия	8	2	6
Работа с материалом	50	8	42
Компьютерные технологии в работе СМИ	36	6	30
Работа с аппаратурой	26	5	21
Итоговое занятие	2	1	1
Итого:	144	27	117

2 год обучения

Тема	Общее количество часов	В том числе:	
		Теоретические (час)	Практические (час)
Вводное занятие	2	1	1
СМИ – настоящее и прошлое	36	10	26
Есть такая профессия	22	4	18
Работа с материалом	44	12	32
Компьютерные технологии в работе СМИ	44	8	36
Работа с аппаратурой	36	6	30
Основы ораторского мастерства	20	4	16
Основы психологии	10	2	8
Итоговое занятие	2	1	1
Итого:	216	48	168

3 год обучения

Тема	Общее количество часов	В том числе:	
		Теоретические (час)	Практические (час)
Вводное занятие	2	1	1
СМИ – настоящее и прошлое	18	4	14
Есть такая профессия	24	6	18
Работа с материалом	60	12	48
Компьютерные технологии в работе СМИ	46	10	36
Работа с аппаратурой	36	6	30
Основы театрального мастерства	16	2	14
Основы психологии	12	2	10
Итоговое занятие	2	1	1
Итого:	216	44	172

4 год обучения

Тема	Общее количество часов	В том числе:	
		Теоретические (час)	Практические (час)
Вводное занятие	2	1	1
СМИ – настоящее и прошлое	18	4	14
Есть такая профессия	24	6	18
Работа с материалом	60	12	48
Компьютерные технологии в работе СМИ	46	10	36
Работа с аппаратурой	36	6	30
Основы ораторского мастерства	8	1	7
Основы театрального мастерства	8	1	7
Основы психологии (анализ и самоанализ)	12	2	10
Итоговое занятие	2	1	1
Итого:	216	44	172

2.2. Учебно-тематический план курса (Сводная таблица)

Условные обозначения:

Т – теория,

П – практика,

В – всего.

№	Тема	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1	Вводное занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2
2	СМИ – настоящее и прошлое	4	16	20	10	26	36	4	14	18	4	14	18
3	Есть такая профессия	2	6	8	4	18	22	6	18	24	6	18	24
4	Работа с материалом	8	42	50	12	32	44	12	48	60	12	48	60
5	Компьютерные технологии в работе СМИ	6	30	36	8	36	44	10	36	46	10	36	46
6	Работа с аппаратурой	5	21	26	6	30	36	6	30	36	6	30	36
7	Основы ораторского мастерства	-	-	-	4	16	20	-	-	-	1	7	8
8	Основы театрального мастерства	-	-	-	-	-	-	2	14	16	1	7	8
9	Основы психологии	-	-	-	2	8	10	2	10	12	2	10	12
10	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2
	Итого:	27	117	144	48	168	216	44	172	216	44	172	216

2.3 Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	2 часа (15 минут перерыв)	2 раза	4 часа	144 часа
2 год обучения	2 часа (15 минут перерыв)	3 раза	6 часов	216 часов
3 год обучения	2 часа (15 минут перерыв)	3 раза	6 часов	216 часов
4 год обучения	2 часа (15 минут перерыв)	3 раза	6 часов	216 часов

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1) Вводное занятие

Теория. Техника безопасности (см. Приложение №7). Правила поведения в детском объединении (см. Приложение №8) (1 час).

Практика. Знакомство друг с другом и с деятельностью клуба и детского объединения. Просмотр архивов газеты, фото- и видеоматериалов, знакомство с сайтом. Начальный контроль ЗУН (см. Приложение №9) Планы на учебный год (1 час).

2) СМИ – настоящее и прошлое

Периодическая печать

Теория. Понятие периодической печати. Отличие книги от периодики. Основные характеристики периодической печати (1 час).

Практика. Викторина «Основные характеристики периодической печати». Кроссворд по российским изданиям. Конкурс на лучший кроссворд на тему «Золотая осень» (2 часа). Написание небольшого материала на свободную или заданную тему (см. Приложение №10) (2 часа).

Из чего состоит газета

Теория. Основные элементы газеты. Название. Логотип. Выходные данные. Блок обратной связи (1 час).

Практика. Исследовательская работа «Из чего состоит газета» (см. Приложение №11) (2 часа).

Современная периодика

Теория. Периодизация и локализация современной периодики. Особенности современных периодических изданий. Виды периодических изданий. Самые популярные современные издания (2 часа).

Практика. Знакомство с современной периодической печатью (2 часа). Знакомство с работами известных современных журналистов (российских и мировых знаменитостей) (6 часов). Экскурсия в библиотеку (2 часа).

3) Есть такая профессия

Профессия – журналист

Теория. Кто такой журналист. Актуальность профессии журналиста. Кодекс юного журналиста. (2 часа).

Практика. Беседа «Современный журналист: какой он?» (2 часа) Современные известные журналисты (2 часа). Просмотр художественного фильма (2 часа)

4) Работа с материалом

Как «построить» свой материал

Теория. Понятие текста и речи. Заголовок, лид и подпись (1 час). Основной текст. Красная строка. Деление текста на абзацы (1 час)

Практика. Игра «Собери статью – статья разделена на несколько элементов (заголовок, лид, подпись, текст, поделенный на абзацы), учащимся нужно собрать все элементы, чтобы получился полноценный материал, нужно также назвать части материала (2 часа).

Стиль и тип речи

Теория. Понятие стиля и типа речи. Описание и повествование (1 час). Разговорный, художественный, научный и публицистические стили (1 час).

Практика. Исследовательская деятельность (ознакомление с текстами разных типов и стилей, выявление общих черт для определенного типа и стиля) (10 часов).

Жанры материалов

Теория. Понятие журналистских жанров. Основные журналистские жанры. Заметка. Интервью (4 часа).

Практика. Опрос на тему основные журналистские жанры (1 час). Написание собственных заметок на различные темы (см. Приложение №10) (12 часов). Интервьюирование (10 часов).

Средства выразительности

Теория. Средства выразительности современного русского языка. Зачем они нужны? Синонимы, антонимы. Эпитет (1 час).

Практика. Знакомство с различными словарями русского языка (толковые словари, лексические словари, словари синонимов и антонимов, обратные словари), работа со словарями (4 часа). Исследовательская работа «Выявление средств выразительности в тексте» (2 часа).

5) Компьютерные технологии в работе СМИ

Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при работе с компьютером. Правила работы за компьютером (1 час).

Практика. Подготовка компьютера и рабочего места к работе (1 час).

Из чего состоит компьютер

Теория. Основные части компьютера. Монитор. Процессор. Клавиатура. Мышь (2 часа)

Практика. (2 часа)

Основы работы за компьютером

Теория. Рабочий стол. Как создать документ, папку, архив (1 час)

Практика. (3 часа)

Программное обеспечение

Теория. Пакет Microsoft Office. Программы Word, Excel, Paint как основа для работы (1 час). Интернет. Сайт. Поисковая строка. (1 час).

Практика. Работа в Microsoft Word (6 часов). Excel. Основные вычислительные формулы: сложение, умножение, вычитание, деление (2 часа). Paint (4 часа). Учимся печатать быстро и правильно (2 часа). Горячие клавиши (2 часа). Интернет. Доклады на тему «Как появился Интернет?» «Какие виды соединений бывают (Интернет-модем, Wi-Fi)» (2 часа). Исследовательская работа «Основы работы в Интернете» (2 часа). Поисковая работа в Интернете (4 часа).

6) Работа с аппаратурой

Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при работе с аппаратурой. Правила обращения с техникой (1 час).

Практика. Викторина по ТБ при работе с аппаратурой, правилам обращения с техникой (1 час).

Работа с диктофоном

Теория. Зачем нужен диктофон. Основные функции диктофона (1 час).

Практика. Как правильно записывать интервью. Расшифровка записи (3 часа).

Фотоаппарат. Строение фотоаппарата

Теория. Фотоаппарат. Виды фотоаппарата и основные элементы. Блок питания. Объектив. Карта памяти (1 час).

Практика. Доклады по темам «Виды фотоаппаратов», «Блок питания», «Виды объективов», «Современные запоминающие устройства» (2 часа). Работа с фотоаппаратом. Использование штатива (2 часа).

Основные параметры и функции фотоаппарата

Теория. Как пользоваться фотоаппаратом. Параметры и функции фотоаппарата (2 часа).

Практика. Подготовка техники к работе (2 часа). Настройка четкости. Приближение к объекту съемки и его увеличение (2 часа).

Режимы работы

Теория. Режимы фотоаппарата. Как выбрать нужный режим (1 час).

Практика. Портрет. Спорт. Пейзаж. Выбор подходящего режима (2 часа). Фотосъемка (6 часов).

7) Итоговое занятие

Теория. Заключительное слово по работе коллектива. Подведение итогов, награждение победителей конкурсов (1 час).

Практика. Праздничное чаепитие. Подведение итогов годовой работы. Планы на лето (1 час).

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1) Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Правила поведения в детском объединении (1 час).

Практика. Обсуждение работы, проделанной летом. Начальная проверка ЗУН. Планы на учебный год (1 час).

2) СМИ – настоящее и прошлое

Из чего состоит газета

Теория. Обязательные элементы печатной продукции. Название. Логотип. Выходные данные. Блок обратной связи. Полоса (1 час). Необязательные элементы печатной продукции. Колонка. Рубрика (1 час).

Практика. Исследовательская работа (6 часов).

Современная периодика

Теория. Виды периодической печати. Газета. Таблоид. Политическая пресса. Детские и юношеские издания (2). Журнал и его виды. Тематика журналов (2).

Практика. Виды периодической печати. Газета. Таблоид. Политическая пресса. Детские и юношеские издания (6). Журнал и его виды. Тематика журналов (2). Анализ современных публицистических работ известных журналистов (6 часов).

История журналистики

Теория. Возникновение и развитие журналистики на западе и в России (4 часа).

Практика. Знакомство с шедеврами публицистического жанра (6 часов).

3) Есть такая профессия

Профессия – журналист

Теория. Виды журналистов. Журналистская этика (2 часа).

Практика. Викторина «Виды журналистов» (2 часа). Профессиональные тайны и особенности профессии журналист (4 часа).

Профессия – редактор

Теория. Работа редактора. Как строится работа в издательстве? (2 часа)

Практика. Работа редактора (2 часа). Как строится работа в издательстве? (2 часа) Литературное редактирование. Корректур. Правка (8 часов).

4) Работа с материалом

Как «построить» свой материал

Теория. Заголовок. Лид. Подпись. Справочная информация (1 час). Микротема и макротема. Рубрика. Раздел (1 час).

Практика. Заголовок. Лид. Подпись (2 часа). Справочная информация (2 часа). Микротема и макротема. Рубрика. Раздел (2 часа).

Тип и стиль речи

Теория. Тип речи. Описание. Повествование. Рассуждение (1 час). Стиль речи. Строгие и нестрогие стили (1 час).

Практика. Тип речи. Описание. Повествование. Рассуждение (2 час). Стиль речи. Строгие и нестрогие стили (2 час).

Жанры материалов

Теория. Заметка. Отчет прямой и тематический. Статья (2 часа). Интервью. Виды интервью: интервью коллективное, интервью-зарисовка, интервью-диалог. Пресс-конференция (2 часа).

Практика. Заметка. Отчет прямой и тематический. Статья (4 часа). Интервью. Виды интервью: интервью коллективное, интервью-зарисовка, интервью-диалог. Пресс-конференция (4 часа).

Средства выразительности

Теория. Синтаксический параллелизм. Перифраз. Эпитет. Метафора (1 час).

Практика. Синтаксический параллелизм. Перифраз. Эпитет. Метафора (2 часа).

Редактирование

Теория. Ошибки. Виды ошибок: грубые и негрубые (стилистические) (1 час). Понятие авторского права и плагиата (2 часа).

Практика. Ошибки. Виды ошибок: грубые и негрубые (стилистические) (8 часов). Программы, позволяющие определить подлинность материала (4 часа).

5) Компьютерные технологии в работе СМИ

Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при работе с компьютером. Правила работы за компьютером (1 час).

Практика. Подготовка рабочего места и компьютера к работе (1 час).

Из чего состоит компьютер

Теория. Монитор. Процессор. Разъем (1 час).

Практика. Доклады «Виды мониторов и их характеристики». «Виды процессоров». Компьютерная мышь и ее виды. Клавиатура (2 часа). Работа со съемными носителями. ДАТА-кабель, разъем для карты памяти, дисковод (1 час).

Программное обеспечение

Теория. Пакет Open Office (1 час). Power Point – помощник выступления или основа для него? (1 час). Верстка. Различные программы для верстки: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Quark Xpress (2 часа). Интернет – средство связи и поиска информации. Электронная почта. Социальные сети (2 часа).

Практика. Форматирование текста (4 часа). Работа в Power Point. Создание слайда. Вставка текста, изображения и мультимедиа (музыка, видео). Анимация. Эффекты анимации (2 часа). Создание собственной презентации (4 часа). Интерфейс программы. Создание документа. Направляющие. Вставка текста и изображения. Создание макета документа. Форматирование текста. Создание формы иллюстрации. Задний, передний план для иллюстрации (14 часов). Доклады «Принтеры», «Виды принтеров» «Форматы бумаги» «Печать документа» (2 часа). Интернет как средство связи. Электронная почта. Социальные сети (2 часа). Интернет как средство поиска информации (4 часа).

6) Работа с аппаратурой

Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при работе с аппаратурой. Правила обращения с техникой (1 часа).

Практика. Подготовка оборудования к работе (2 часа).

Из чего состоит фотоаппарат?

Теория. Основные части фотоаппарата. Блок питания. Объектив. Карта памяти (2 часа)

Практика. Кроссворд по основным частям фотоаппарата (2 часа). Работа со штативом (2 часа).

Основные параметры и функции фотоаппарата

Теория. Основные параметры и функции фотоаппарата (1 час).

Практика. Настройка четкости. Приближение к объекту и его увеличение. (6 часов).

Режимы

Теория. Режимы. Работа со вспышкой (1 час).

Практика. Портрет. Спорт. Пейзаж. Творческий режим. Ручная настройка параметров фотоаппарата. Работа со вспышкой (6 часов).

Видеозапись

Теория. Настройки видеозаписи. Количество кадров и размер кадра (1 час).

Практика. Настройки видеозаписи. Количество кадров и размер кадра (4 часа). Съемка собственных видеосюжетов (8 часов).

7) Основы ораторского мастерства

Теория. Кто такой оратор. Искусство ведения спора. Тема спора. Сюжет доказательств (2 часа). Средства выразительности. Понятие силлогизма (2 часа).

Практика. Как грамотно и красиво выстроить публичную речь (6 часов). Средства выразительности. Понятие силлогизма (4 часа). Знакомство с наиболее яркими ораторами и их речами (6 часов).

8) Основы психологии

Теория. Как избежать конфликта (1 час). Жесты и мимика собеседника в помощь журналисту. Невербальное общение (1 час).

Практика. Как избежать конфликта (2 час). Жесты и мимика собеседника в помощь журналисту (2 часа). Невербальное общение (2 часа). Тесты на самоопределение (2 часа).

9) Итоговое занятие

Теория. Награждение победителей конкурса. Подведение итогов. Напутственная речь. Пожелания (1 час).

Практика. Подведение итогов работы за год. Планы на лето (1 час).

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1) Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Правила поведения в детском объединении (1 час).

Практика. Обсуждение работы, проделанной летом. Начальная проверка ЗУН. Планы на учебный год (1 час).

2) СМИ – настоящее и прошлое

Теория. Понятие СМИ. Виды СМИ. Для чего нужны СМИ (1 час). Тележурналистика (2 часа), IT (Интернет-технологии) в СМИ (1 час).

Практика. Понятие СМИ. Виды СМИ. Для чего нужны СМИ (2 часа). Тележурналистика (2 часа). IT (Интернет-технологии) в СМИ (2 часа). Просмотр новостей, документальных фильмов, являющихся примерами для подражания (8 часов).

3) Есть такая профессия

Профессия – журналист

Теория. Виды журналистов. Аналитики. Тележурналисты. Корреспонденты. Ведущий (2 часа).

Практика. Виды журналистов. Аналитики. Тележурналисты. Корреспонденты (2 часа). Ведущий (2 часа).

Профессия – издатель

Теория. Работа в издательстве. Редактор. Корректор (1 час). Реклама и PR (1 час).

Практика. Доклады «Корректур», «Виды корректоров», «Виды редакторов» (2 часа). Зачем нужна реклама? (2 часа).

Профессия – режиссер

Теория. Режиссура. Съемка. Написание сценария.(2 часа).

Практика. Создание собственных видеоматериалов (2 часа). Написание сценария. Режиссура (2 часа). Съемка (6 часов).

4) Работа с материалом

Как «построить» свой материал

Теория. Заголовок. Лид. Подпись. Справочная информация (2 час). Микротема и макротема. Абзац. Рубрика. Раздел (2 час).

Практика. Написание и анализ основных элементов статьи (4 часа) Принцип пирамиды в Интернет-статьях (4 часа). Как оформить справочную информацию из Интернета (2 часа) Анализ современных Интернет-изданий. (6 часов).

Тип и стиль речи

Теория. Тип речи. Описание. Повествование. Рассуждение (1 час). Стили речи. Публицистический стиль (1 час).

Практика. Рассуждение как способ мышления (2 час). Особенности публицистического стиля в современных средствах СМИ (2 час).

Жанры материалов

Теория. Заметка. Статья. Статья для интернет-сообщества (2 часа). Интервью. Пресс-конференция (2 часа).

Практика. Анализ статей в интернете. Сравнение статей в разных СМИ (4 часа). Анализ современных интервью (4 часа). Комментарий и блог как современные публицистические жанры в Интернете (2 часов).

Средства выразительности

Теория. Средства выразительности (1 час).

Практика. Использование средств выразительности для повышения интереса читателя (4 часа).

Редактирование

Теория. Ошибки. Виды ошибок: грубые и негрубые (стилистические) (1 час). Понятие авторского права и плагиата (2 часа).

Практика. Ошибки. Виды ошибок: грубые и негрубые (стилистические) (6 часов). Программы, позволяющие определить подлинность материала (4 часа). Редактирование текстов (4 часа).

5) Компьютерные технологии в работе СМИ

Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при работе с компьютером. Правила работы за компьютером (1 час).

Практика. Подготовка рабочего места и компьютера к работе (1 час).

Из чего состоит компьютер

Теория. Основные части компьютера. Монитор. Процессор. Мышь. Клавиатура. Современные съемные носители и другие гаджеты. Ноутбук и его виды (1 час).

Практика. Доклады «История появления и развития компьютеров от ЭВМ до современных гаджетов», «Новые функции современных гаджетов», «Технологии будущего» (2 часа). Работа с проектором (1 час).

Программное обеспечение

Теория. Верстка. Различные программы для верстки: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Quark Xpress (2 часа). Принтеры. Виды принтеров. Форматы бумаги. Печать документа (1 час). Интернет как средство связи и поиска информации (1 час). Сайт (1 час). Как сделать собственный сайт (2 часа). Программы для работы с видео (1 час).

Практика. Интерфейс программы. Создание документа. Направляющие. Вставка текста и изображения. Создание макета документа. Форматирование текста. Создание формы иллюстрации. Задний, передний план для иллюстрации (10 часов). Электронная почта. Социальные сети. Интернет-провайдеры. Сайты, которым можно доверять (1 час). Сайт как средство общения и передачи информации, а также реализации себя (1 час). Работа с сайтом. Размещение материалов на сайте (10 часов). Обработка видео на компьютере. Изменение формата видео. Монтаж фрагментов. Movie Maker как основа работы с видео (14 часов).

4) Работа с аппаратурой

Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при работе с аппаратурой. Правила обращения с техникой (1 час).

Практика. Подготовка аппаратуры к работе (1 час).

Из чего состоит фотоаппарат?

Теория. Основные элементы фотоаппарата. Блок питания. Объектив. Карта памяти (1 час).

Практика. Доклады, презентации «История возникновения и развития фотоаппарата», «Современные фотоаппараты» (3 часа). Работа со штативом (2 часа).

Основные параметры и функции фотоаппарата

Теория. Основные параметры и функции фотоаппарата (1 час).

Практика. Настройка четкости. Приближение к объекту и его увеличение (4 часа).

Режимы

Теория. Режимы (1 час)

Практика. Портрет. Спорт. Пейзаж. Творческий режим. Ручная настройка параметров фотоаппарата. Работа со вспышкой (6 часов).

Видеозапись

Теория. Настройки видеозаписи. Количество кадров и размер кадра. Вид на ведущего через камеру (2 часа).

Практика. Создание собственных видеоматериалов (14 часов).

5) Основы театрального мастерства

Теория. Как вести себя перед зрителями. Жесты и мимика. Основы игры на сцене. Пластика (2 часа).

Практика. Как вести себя перед зрителями. Жесты и мимика. Основы игры на сцене. Пластика (10 часов). Создание собственного образа (4 часа).

6) Основы психологии

Теория. Невербальное общение. Лидерские технологии. (2 часа).

Практика. Невербальное общение. Я – лидер. Как организовать коллектив. Как избежать конфликтов. Тесты (10 часов).

7) Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов всей работы (1 час).

Практика. Планы воспитанников на будущее. Что дал курс (1 час).

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1) Вводное занятие

Теория. Техника безопасности. Правила поведения в детском объединении (1 час).

Практика. Обсуждение работы, проделанной летом. Начальная проверка ЗУН. Планы на учебный год (1 час).

2) СМИ – настоящее и прошлое

Теория. Тележурналистика (2 часа), IT (Интернет-технологии) в СМИ (2 часа).

Практика. Тележурналистика (2 часа). IT (Интернет-технологии) в СМИ (2 часа). Работа с сайтом клуба (6 часов). Просмотр новостей, документальных фильмов, являющихся примерами для подражания (4 часа).

3) Есть такая профессия

Профессия – редактор

Теория. Редактирование текстов. Типы ошибок (2 часа).

Практика. Редактирование текстов (6 часов).

Профессия – вебдизайнер

Теория. Вебдизайн. (2 часа). Реклама и PR (2 часа).

Практика. Разработка сайта (8 часов). Создание рекламы клуба, мероприятий, объединений (4 часа).

4) Работа с материалом

Как «построить» свой материал

Теория. Заголовок. Лид. Подпись. Справочная информация (2 час). Микротема и макротема. Абзац. Рубрика. Раздел (2 час).

Практика. Написание и анализ основных элементов статьи (4 часа) Принцип пирамиды в Интернет-статьях (4 часа). Как оформить справочную информацию из Интернета (2 часа) Анализ современных Интернет-изданий. (6 часов).

Тип и стиль речи

Теория. Тип речи. Описание. Повествование. Рассуждение (1 час). Стили речи. Публицистический стиль. (1 час).

Практика. Рассуждение как способ мышления (2 час). Особенности публицистического стиля в современных средствах СМИ (2 час).

Жанры материалов

Теория. Заметка. Статья. Статья для интернет-сообщества (2 часа). Интервью. Пресс-конференция (2 часа).

Практика. Анализ статей в интернете. Сравнение статей в разных СМИ (4 часа). Анализ современных интервью (4 часа). Комментарий и блог как современные публицистические жанры в Интернете (2 часов).

Средства выразительности

Теория. Средства выразительности (1 час).

Практика. Использование средств выразительности для повышения интереса читателя (4 часа).

Редактирование

Теория. Ошибки. Виды ошибок: грубые и негрубые (стилистические) (1 час). Понятие авторского права и плагиата (2 часа).

Практика. Ошибки. Виды ошибок: грубые и негрубые (стилистические) (6 часов). Программы, позволяющие определить подлинность материала (4 часа). Редактирование текстов (4 часа).

5) Компьютерные технологии в работе СМИ

Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при работе с компьютером. Правила работы за компьютером (1 час).

Практика. Подготовка рабочего места и компьютера к работе (1 час).

Из чего состоит компьютер

Теория. Основные части компьютера. Современные съемные носители и другие гаджеты (1 час).

Практика. Доклады «История появления и развития компьютеров от ЭВМ до современных гаджетов», «Новые функции современных гаджетов», «Технологии будущего» (2 часа). Работа с проектором (1 час).

Программное обеспечение

Теория. Верстка. Различные программы для верстки: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Quark Xpress (2 часа). Принтеры. Виды принтеров. Форматы бумаги. Печать документа (1 час). Интернет как средство связи и поиска информации (1 час). Сайт (1 час). Как сделать собственный сайт (2 часа). Программы для работы с видео (1 час).

Практика. Интерфейс программы. Создание документа. Направляющие. Вставка текста и изображения. Создание макета документа. Форматирование текста. Создание формы иллюстрации. Задний, передний план для иллюстрации (10 часов). Электронная почта. Социальные сети. Интернет-провайдеры. Сайты, которым можно доверять (2 часа). Сайт как средство общения и передачи информации, а также реализации себя (2 часа). Работа с сайтом. Размещение материалов на сайте (8 часов). Обработка видео на компьютере. Изменение формата видео. Монтаж фрагментов. Movie Maker как основа работы с видео (10 часов).

6) Работа с аппаратурой

Вводное занятие

Теория. Техника безопасности при работе с аппаратурой. Правила обращения с техникой (1 час).

Практика. Подготовка аппаратуры к работе (1 час).

Организация фотосессий

Теория. Основные параметры и функции фотоаппарата (1 час). Режимы (1 час) Основные виды фотосессий. Современные Косплей. Флешмоб. Основные элементы фотоаппарата. Блок питания. Объектив. Карта памяти (1 час).

Практика. Доклады, презентации «Современные виды фотосессий» (3 часа). Организация фотосессий (12 часов).

Видеозапись

Теория. Настройки видеозаписи. Количество кадров и размер кадра. Вид на ведущего через камеру (2 часа).

Практика. Создание собственных видеоматериалов (6 часов). Просмотр всемирно известных видеорепортажей (8 часов)

7) Основы ораторского мастерства

Теория. Искусство ведения спора. Сюжет доказательств. Средства выразительности. (1 часа).

Практика. Как грамотно и красиво выстроить публичную речь (2 часа). Средства выразительности. Понятие силлогизма (2 часа). Знакомство с наиболее яркими ораторами и их речами (3 часа).

8) Основы театрального мастерства

Теория. Как вести себя перед зрителями. Жесты и мимика. Основы игры на сцене. Пластика (1 часа).

Практика. Как вести себя перед зрителями. (3 часа). Создание собственного образа (4 часа).

9) Основы психологии

Теория. Профориентация. Лидерские технологии. (2 часа).

Практика. Выбор профессии. Я – лидер. Как организовать коллектив. Как избежать конфликтов. Тесты (10 часов).

10) Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов всей работы (1 час).

Практика. Планы воспитанников на будущее. Что дал курс (1 час).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Сильнейшие «катализаторы» работы учащихся

4.1. Дух соревнования

Дух соревнования – один из мощнейших способов мотивации ребенка, который в совокупности с вознаграждением и похвалой дает успешный и быстрый результат в выполнении поставленной задачи и помогает в реализации программы.

Конечно, тактики нужно менять, чтобы они не надоедали ребенку, а сами занятия казались разнообразными и нескучными.

Дух соревнования может проявляться в различных способах работы, так, например, можно устроить соревнование между всеми воспитанниками детского учреждения, когда каждый должен работать индивидуально (конкурс на лучшую фотографию), либо поделить всех воспитанников на команды, чтобы они выполняли задание парами или группой. Во втором случае ребята учатся взаимодействовать друг с другом, чувствуют себя частью коллектива и делают все охотнее, чтобы не подвести команду. Конечно, можно составить постоянные команды, но лучше стараться чтобы в команды попадали разные ребята (например, плохо знакомые или мало общающиеся друг с другом), что позволит воспитанникам получше узнать друг друга и укрепит коллектив в целом.

4.2. Игровые формы проведения занятия

Большой интерес у детей вызывают активные формы обучения: игры, викторины, кроссворды и т.д.

В программе также используется ряд обучающих игр, делающих процесс обучения более красочным, ярким и интересным. Незаметно для себя ребенок учится общаться со сверстниками, получает полезные умения и навыки, а также находит альтернативу компьютеру, телевизору и дворовой жизни. Обучение становится увлекательным, радостным, жизненно важным, т.к. игра – это часть жизни детей. Игра способствует развитию мышления ребенка, учит его действовать по правилам, преодолевать возникшие трудности, развивает воображение и фантазию, творческие способности. Играя, дети познают мир и взаимоотношения между людьми, реализуют творческие потребности и познавательные интересы.

4.3. Работа с воображением

Придумать историю, которая могла бы произойти. Даются какие-то условные ориентиры: фотографии, предметы (необычные предметы, например, пистолет, предметы старины) слова, которые должны употребиться в тексте. Ребенок должен придумать историю, в которой употреблялось бы это слово... После этого он сам должен презентовать то, что придумал. Т.о. можно убить двух зайцев: создать ребенку условия для презентации своего труда (здесь он отработает навыки чтеца, актера...) Также таким образом мы повысим самоконтроль ребенка над проделанной работой и искореним желание писать неинтересно, писать глупые или грубые вещи, поскольку он сам должен будет поставить себя в неловкую ситуацию. В-третьих, такой вид работы будет способствовать саморазвитию личности ребенка: он получит опыт работы с публикой, таким образом можно работать над излишней скромностью, скованностью ребенка. Во время проведения такой работы нельзя давить на ребенка, поскольку это может вызвать психологическую травму. Следует добиваться того, чтобы воспитанники сами проявляли инициативу. Применяя такую форму работы, следует также прибегать к примерам из литературы и публицистики, а также показывать собственным примером то, что нужно делать, чтобы разредить атмосферу или побороть боязнь детей выступать первыми. В выборе правильной версии упражнения следует ориентироваться на группу, лидеров и аутсайдеров. Следует также стараться задействовать всех детей. Если кто-то не хочет читать сам, то можно посадить этого человека в импровизированное жюри и т.д.

4.4. Освоение современных технологий

Ребенок стремится ко всему модному и современному, поэтому освоение зеркального фотоаппарата и современного компьютера покажется ему очень увлекательным. Здесь главное не переборщить, чтобы занятие не превратилось в компьютерную игру или фотографирование и демонстрирование себя.

4.5. Исследовательская работа

Исследовательская работа – поиск интересной, необходимой, актуальной информации на заданную тему (нужной при написании статьи) посредством доступных источников (работа в библиотеке: поиск статей в журналах, книгах, поиск информации в Интернете). Выбор наиболее важной и достоверной информации (актуальные современные источники, которым можно доверять).

Это не всегда очень интересная и увлекательная работа, поэтому нужно ее предельно разнообразить, привить интерес учащегося к данному типу работы, подобрав индивидуальные занятия, которые будут интересны именно для этого ученика. Также важно мнение самой группы.

Важно не только уметь пользоваться Интернетом, но и выбирать достоверные и авторитетные источники.

4.6. Лабораторная работа

В рамках лабораторной работы учащиеся самостоятельно работают с текстом и с заданиями к нему. Таким образом реализуется метод эвристического обучения. Несмотря на то, что учащиеся как бы снова «изобретают велосипед», для них это «изобретение является наиболее важным и запоминающимся, потому что ученик сам это придумал, вывел, проанализировал. Таким способом можно повысить самооценку учащихся, а также развить их логическое мышление, способность мыслить и анализировать, а также обобщать и переходить от общего к частному. Также значимым является ознакомление с текстом, как примером и с текстом как учебном, воспитывающем материалом.

4.7. Экскурсионная работа

В Программе курса также запланирована экскурсионная деятельность. Если в первый год обучения учащийся является только слушателем экскурсии, то во время второго и третьего курса ребята сами проводят фрагмент экскурсии или экскурсию целиком. Такая работа необходима для освоения навыков работы ведущего (экскурсовода) при непосредственном взаимодействии с публикой (умение красиво и правильно говорить, отвечать на вопросы слушающих – прямой контакт с аудиторией). Такой подход к организации экскурсии также позволяет ученику почувствовать себя на месте учителя, понять всю сложность данной профессии, что должно привести к улучшению дисциплины во время занятий.

4.8. Домашнее задание

Учащийся получает домашнее задание, если он хочет сделать какое-то задание дома, а также при подготовке к конкурсу, поскольку в рамках занятия на это не хватает времени.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ

- 1) Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
- 2) Андреев В.И. Эвристика для творческого саморазвития. — Казань: КГПУ, 1994. — 237 с.
- 3) Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М.: Российская академия образования, 1994. – 224 с.
- 4) Ахметова И., Т. Иванова и др. Мой выбор: Учебно-методическое пособие для учителей средней школы/ И.Ахметова, Т.Иванова. – М.: ООО «Фирма вариант», 2003. – 120 с.
- 5) Бабанский Ю.К. Педагогика / Под ред. Ю.К. Бабанского. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 479 с.
- 6) Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
- 7) Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD) . – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.
- 8) Бергаут В.В., Чардин И.С. Интернет: первые шаги. – М., 2000.
- 9) Бобков А.К. Основы творческой деятельности журналиста: учеб. пособие. – Иркутск: Иркутский ун-т, 2005. – 96 с.
- 10) Васильева Т.В., Осинский В.Г., Петров Г.Н. Радиотелевизионная журналистика в системе профессиональных координат. В 2-х частях. – СПб., 2002.
- 11) Вишнякова Н.Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения. Ч. 1. — Белоруссия. Минск: Беларусь, 1995. — 240 с.
- 12) Ворошилов В.В. Журналистика. Курс лекций.- СПб.: Из-во Михайлова В.А., 2004. – 64 с.
- 13) Выготский Л.С. Собр. соч. Т. Детская психология/ Под ред. Д. Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.
- 14) Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах. V-XI классы. – Волгоград: Учитель, 2006. – 120 с.
- 15) Горбачевич К.С.. Нормы современного русского языка. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
- 16) Дроблас А., Гринберг С. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.
- 17) Засурский Я.Н. Телерадиоэфир: История и современность / под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2005. – С. 55-72.
- 18) Ильченко С.Н. Современные аудиовизуальные СМИ: новые формы и виды вещания. – СПб.: Роза мира, 2006.
- 19) Ильченко С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий. –СПб.: СПбГУ, 2009. – 468 с.
- 20) Кафтанджиев Х. Тексты печатной рекламы. – М.: Смысл, 1995. – 134с.
- 21) Келли Л. Мэрдок. 3ds Max 2008. Библия пользователя (+ DVD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1376 с.
- 22) Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для студентов вузов по специальности "Журналистика" / Ред. -сост. С. Г. Корконосенко. - СПб.: Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000. - 272 с.
- 23) Корконосенко С.Г. Теория журналистики: моделирование и применение: учеб. пособие. – М.: Логос, 2010. - 242 с.

- 24) Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Изво КРСУ, 2001. – 160 с.
- 25) Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 – 157 с.
- 26) Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
- 27) Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2001.
- 28) Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
- 29) Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.
- 30) Мазепина Т.Б. Тесты для маленьких умников и умниц/ Авт.-сост. Т.Б. Мазепина. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – 288 с.
- 31) Мильчин А.Э. Методика редактирования текста: учебник. – М.: Логос, 2005. – 524 с.
- 32) Минияров В.И. Педагогическая диагностика школьника. – Самара, 1994. – 96 с.
- 33) Михайлов С.А., Мостов А.Г. Спортивная журналистика. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А. 2005. – 224с.
- 34) Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. – 152 с.
- 35) Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 202 с.
- 36) Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001. – 432 с.
- 37) Панов Б.Г. Внеклассная работа по русскому языку: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980.
- 38) Петрусинский В.В. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М.: Прометей, 1991.
- 39) Познин В.Ф. От пиктограммы до Интернета. Краткий очерк развития средств информации и коммуникации: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2008.
- 40) Реан А. Психология детства: Практикум: тесты методики для психологов, педагогов и родителей/ Под ред. А. Реана. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 480 с.
- 41) Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002. – 528 с.
- 42) Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов: пособие для учителя/ 3-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Просвещение, 1985. – 399 с.
- 43) Селивко Г.Н., А.Г. Селивко. Социально – воспитательные технологии. – М.: Народное образование, 2002.
- 44) Селивко Г.К. Школьные технологии. – М.: Народное образование, 1999.
- 45) Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: Лицей, 1998. – 73 с.
- 46) Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – М.: Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 256 с.
- 47) Тертычный А.А. Жанры периодической печати. - М.: Аспект Пресс, 2000. – 307 с.
- 48) Фортунатов А.Н. Проблемы истории телевидения: философский и культурологический подход. – Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2007. - 105 с.
- 49) Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учебное пособие.- М.: Изд. дом «Кнорус», 2008. – 223 с.
- 50) Хомоненко А.Д. Основы современных компьютерных технологий: учеб. пособие/ Под ред. Проф. Хомоненко А.Д. – СПб.: Корона Принт, 2002. – 448 с.

51) Хуторской А.В. Эвристическое обучение: теория, методология, практика. Научное издание. — М.: Международная педагогическая академия, 1998. — 266 с.

52) Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. История теории и практики: Учебное пособие. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.

53) Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. — Украина. Киев: Телерадиокурьер, 2008. — 448 с.

Учебная литература По русскому языку и литературе Словари и энциклопедии

1) Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М.: НПК «Интелвак», 2001. — 799 с.

2) Розенталь Д.Э. Прописная или строчная? Словарь-справочник. Ок. 8 600 слов и словосочетаний / Отв. ред. Л. К. Чельцова. 3-е изд., испр. и доп. — М.: Рус. яз. , 1987. — 352 с.

3) Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию/Издание второе, исправленное. — М.: ЧеРо, 1998. — 400 с.

4) Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. Для работников печати./ 5-е изд., испр. — М.: Книга, 1989. — 320 с.

5) Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь русского языка/ 4-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2001 г. — 400 с.

Учебная литература

1) Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии. — М.: Просвещение, 1991. — 222 с.

2) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. Книга для учащихся 8-10 классов средней школы. — М.: Просвещение, 1988. — 207 с.

3) Львова С.И. Позвольте пригласить вас, или Речевой этикет: пособие для учащихся. — М.: Дрофа, 2010. — 150 с.

4) Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку. — М.: ООО Издательский дом «ОНИКС 21 век», Издательство «Мир и Образование», 2004. — 448 с.

5) Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык/ 11-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2010. — 448 с.

6) Розенталь Д.Э. Говорите и пишите по-русски правильно. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 114 с.

7) Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. — М.: Айрис-Пресс, 2009. — 832 с.

8) Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? — М.: Просвещение, 1979. — 255с.

9) Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Орфография. Пунктуация. — М.: Айрис Пресс, 2003. — 382 с.

10) Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. — М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», Мир и образование, 2001. — 381 с.

11) Розенталь Д.Э. Русский язык: учебное пособие для школьников старших классов и поступающих в вузы/ Издание 8-ое. — М.: Дрофа, 2003 г. — 368 с.

12) Успенский Л.В. Слово о словах. — Ленинград: Детская литература, 1971. — 396 с.

13) Успенский Л.В. Занимательная география. — Ленинград: Лениздат, 1947. — 88 с.

14) Шанский Н.М. «В мире слов»/3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1985. — 255 с.

15) Шанский Н.М. Лингвистические детективы. — М.: Дрофа, 2002. — 530с.

По журналистике

Основная литература

- 1) Азбука журналистики: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений/ О.И. Лепилкина, А.Е. Зимин и др. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 272 с.
- 2) Бальтерманц И.Д. Специфика содержания и формы фотожурналистики. Лекции. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 64 с.
- 3) Берестенев Р.Г. Современные технические средства журналиста: техника фотожурналистики: учеб. пособие. – Иркутск: Изд-во ИГУ, 2005. – 43с.
- 4) Гаймакова Б.Д. Основы редактирования телепередач: учебное пособие. – М.: Ин-тут повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 2001. – 32 с.
- 5) Григорян Марк. Пособие по журналистике. Практические советы. – М.: Права человека, 2007. – 192 с.
- 6) Делахей М. Советы тележурналисту/ Перевод с английского А.Колмогорского. – [текст]. – 11 с.
- 7) Зырянова Т.Д. В начале было слово. Основы телевизионной журналистики: учеб. пособие. – Иркутск: ИГУ. Кафедра телевидения, радиовещания и истории журналистики, 2004. – 53 с.
- 8) Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: учебное пособие. – Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. – 160с.
- 9) Козлова М.М. История отечественных средств массовой информации: учебное пособие для студентов «Связи с общественностью» и «Издательское дело и редактирование». - Ульяновск: УлГТУ, 2000. – 104 с.
- 10) Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2001. – 240 с.
- 11) Лапшина Г.С. История отечественной журналистики XIX - начала XX века/ Сборник текстов для студентов факультета журналистики. - М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2003. - 68с.
- 12) Машкова С.Г. Интернет-журналистика: учебное пособие. – Тамбов: Изд-во тамбовского гос. техн. ун-та, 2006. -80 с.
- 13) Овсепян Р.П. Возвращение утраченного. Заметки историка журналистики. – М.: ООО «ПОЛПРЕД Справочники», 2007. – 80 с.
- 14) Олешко В.Ф. Журналистика как творчество: учебное пособие для курсов «Основы журналистики» и «Основы творческой деятельности журналиста». – М.: РИП-холдинг, 2003. – 221 с.
- 15) Омелин М.В. Веб-менеджмент как деятельность журналиста: учебно-методическое пособие. – Вологда: ВГПУ, 2010. – 94 с.
- 16) Подурец К.М. Журналист в Интернете. – М.: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2002. — 23 с.
- 17) Поздняков Н.К. Личность ведущего на телеэкране. В помощь слушателю заочного отделения. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР, 1996 год. – 14 с.
- 18) Шишкин Н.Э. Введение в теорию журналистики. – Тюмень: Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2004. — 167 с.

Дополнительная литература

- 1) Бакулин О.А., Семова Л.В. В мастерской фотожурналиста/ Сборник статей. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2011. – 150 с.
- 2) Беспалова А.Г., Корнилов Е.А., Короченский А.П. История мировой журналистики. – М., Ростов-на-Дону: МарТ, 2004. – 432 с.

- 3) Вартанов А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества: На телевизионных подмостках: учебное пособие. — М.: КДУ, Высшая школа, 2003. — 320 с.
- 4) Вейлер К., Маурер Р.И. Сетевые СМИ – другая журналистика?/ Перевод с англ. и предисловие Андрея Кобякова. – Австрия. Зальцбург, 2002. – 15 с.
- 5) Ворон Н.И. Жанры фотожурналистики: учеб. пособие для вузов по специальности "Журналистика". – М.: Изд-во МГУ, 2012. – 145 с.
- 6) Ворошилов В.В. История журналистики России. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000.
- 7) Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории. – М.: Аспект пресс, 2004. – 128 с.
- 8) Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. – М.: МНЭПУ, 1992. – 312 с.
- 9) Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917). – М.: Флинта, Наука, 2000. – 249с.
- 10) Зверева Н.В. Школа тележурналиста. – Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2009. – 272 с.
- 11) Калмыков А.А., Коханова Л.А. Интернет-журналистика. – М.: Юнити-Дана, 2005. – 384 с.
- 12) Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. – 320 с.
- 13) Кихтан В.В. Информационные технологии в журналистике. - Ростов на Дону: Феникс, 2004. — 160 с.
- 14) Колесниченко А.В. Прикладная журналистика. – М.: Изд-во Московского университета, 2008. – 192 с.
- 15) Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для студентов вузов по специальности "Журналистика" / Ред.-сост. С. Г. Корконосенко. – СПб.: Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000. – 272 с.
- 16) Кузнецов И.В. История отечественной журналистики (1917-2000): учебный комплект (Учебное пособие; Хрестоматия) / И. В. Кузнецов. – 2-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2003. – 640 с.
- 17) Лукина М.М., Фомичева И.Д. СМИ в пространстве Интернета: учебное пособие. – М.: Факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 2005. – 87 с.
- 18) Осипова Н.А. Если в руки просится перо...: справка для начинающих журналистов/ Авт.-сос. Н.А. Осипова. – Чебоксары, 2004. – 128 с. Плавник А.А. Основные этапы развития аудиовизуальных СМИ: учебно-методическое пособие. – Белоруссия. Минск, 2003. – 105 с.
- 19) Саламон Л. Всеобщая история прессы. — М.: История печати: антология, 2001. - 420 с.
- 20) Саруханов В.А. Азбука телевидения. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 223с.
- 21) Солганик Г.Я., Милых М.К., Вомперский В.П. Стилистика газетных жанров / Под ред. Д.Э.Розенталя. – М.: МГУ, 1981. – 229 с.
- 22) Торалиева Г. Международные стандарты онлайн-журналистики. Практическое руководство для журналистов: пособие. – Бишкек: Бишкекский пресс-клуб, 2006. - 61 с.
- 23) Фихтелиус Э. ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ЖУРНАЛИСТИКИ/ Пер. Вероники Менжун. –Швеция. Стокгольм: [текст], 1990. – 86 с.

По фото- и видеосъемке

- 1) Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
- 2) Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. М.: Феникс, 2000. – 448 с.
- 3) Муратов С.А. Диалог: Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Искусство, 1983. - 159 с.

4) Падейский В.В. Проектирование телепрограмм: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения». – М.: Изд-во Юнита-Дана, 2004. – 238 с.

По работе за компьютером

- 1) Кит Андердал. Adobe Premiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.
- 2) Медведев Г. С., Пташинский В. С. "Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.
- 3) Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во ИТ-Пресс, 2007. - 304 с.;
- 4) Шаммс Мортъе. Autodesk 3ds Max 9 для "чайников" (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2007. – 384 с.
- 5) Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! – М.:Триумф, 2009. – 304 с.
- 6) Официальный учебный курс Adobe InDesign CS2.

По ораторскому мастерству

- 1) Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: учеб. пособие. – М.: Новое знание, 2005. – 368 с.
- 2) Введенская Л. А., Павлова Л. А. Деловая риторика. – М.: Март, 2000. – 512 с.
- 3) Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. – М.: Наука, 1993. – 172 с.
- 4) Лозовский Б.Н. Искусство разговаривать и получать информацию: Хрестоматия/ Сост. Б.Н. Лозовский. - М.: Высшая школа, 1993. – 304 с.

По психологии

- 5) Пиз А. Язык телодвижений. Как читать мысли окружающих по их жестам. - М.: Эксмо, 2003. – 272 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Интернет-ресурсы

- 1) Сайт телеканала «Культура» [Интернет-ресурс] www.tvkultura.ru Раздел «Смотрим, обсуждаем»
- 2) [Интернет-ресурс] www.bibliotekar.ru
- 3) [Интернет-ресурс] www.kinopoisk.ru
- 4) [Интернет-ресурс] www.youtube.com
- 5) [Интернет-ресурс] www.samru.ru
- 6) Самарское электронное периодическое издание «Парк Гагарина» [Интернет-ресурс] www.parkgagarina.ru
- 7) Сайт о Самарских ВУЗах в помощь будущему абитуриенту [Интернет-ресурс] www.universitet-samara.narod.ru –
- 8) Городской портал «Самара 24» [Интернет-ресурс] www.gorod.samara24.ru - новости и публикации Самары, справочник организаций.
- 9) Сайт анатомического музея СамГМУ [Интернет-ресурс] www.anatom-samsmu.ru –.
- 10) Файлообменник «Твирпикс» [Интернет-ресурс] www.twirpx.com – собрание большого количества учебной литературы.
- 11) Портал журналиста www.journ-port.ru
- 12) Виртуальная справочная служба «Спроси библиографа» [Интернет-ресурс] www.vss.nlr.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Список документальных фильмов, рекомендованных к просмотру

Лучше смотреть фильмы, актуальные для коллектива учащихся. Нужно также учитывать реальный и психологический возраст учащихся, поэтому фильмы распределены по годам обучения. К фильмам дано описание, призванное помочь выбрать подходящий для группы фильм.

1) **Человек с киноаппаратом** (документальный фильм, страна: СССР, Производство: ВУФКУ, год: 1929, Продолжительность: 68 мин., режиссер.: Дзига Вертов, Описание: фильм представляет собой опыт кино-передачи видимых явлений без помощи надписей, сценария, театра, как это было ранее, это первый документальный фильм, он повествует о событиях одного дня города, в нем не задействованы актеры).

2) **Главные города России** (Документальное кино. Страна: СССР. Производство: ЛЕНИНГРАДСКАЯ СТУДИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ Трудового Красного Знамени. Год: 1987. Продолжительность: 25 мин. Режиссер: Н.Ключников. Описание: фильм о двух столицах, их истории и современности).

3) **Телепередача «Клуб кинопутешествий»** (ранее «Клуб путешественников») (телепередача. Страна: СССР, Россия. Год: 1960-2003. Ведущий Ю.Сенкевич (шифр 40018 – экспедиция Тура Хейердала).

4) **Домашние животные или еда** (Документальный фильм. Страна: США, Год: 1992. Режиссер: Майкл Мур)

5) **Тебе, Фронт!** (Документальный фильм. Страна: СССР. Год: 1942, Продолжительность: 43 мин. Режиссер.: Дзига Вертов, Описание: в фильме рассказывается о нелегкой жизни в тылу).

6) **Боулинг для Колумбины** (Страна: США. Год: 2002. Режиссер: Майкл Мур)

7) **Нулевое влияние** (Страна: США Год: 2009. Режиссеры: Джастин Штейн, Лаура Габберт)

8) **В бездну. История смерти. История жизни** (Страна: Германия-Канада. Год: 2008 Режиссер: Херцог)

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Список рекомендуемых мероприятий для учащихся

И. Внутриклубные мероприятия

Их организует педагог дополнительного образования, занимающийся реализацией Программы. Важно, чтобы каждый учащийся был отмечен в конкурсе, каждого следует поощрить, а также отметить достоинства и недостатки работы.

1) Фотоконкурсы

а) **Конкурс пейзажей.** Проводится 1 раз в три месяца, ориентирован на смену времен года.

- «Золотая осень»,
- «Узоры зимы»,
- «Весенняя капель»,
- «Ах, лето»

б) **«Лучший фоторепортаж».** Ежегодный конкурс, принимаются работы учащихся, сделанные ими во время соревнований или мероприятий. Оценивается не одна фотография, а вся подборка, важна не только красота снимка, но и его информативность.

в) **«Лучший портрет».** Принимаются фотографии одного человека или группы. Важна глубина работы, а не только ее красота.

2) **Конкурс рисунков.** Проводится каждый квартал (смена времен года). Также такой конкурс можно приурочить к известным и любимым народом праздникам (например, «Лучший рисунок маме» - Международный женский день, «Война глазами детей» - День Победы, «Новогодние узоры» - Новый год, фотоконкурс «Мы живем на Металлурге» - День рождения района), либо к трагическим событиям («Мы за мир, нет войне» - День наступления фашистской Германии на СССР), и т.д.

- а) Конкурс рисунков, нарисованных от руки.
- б) Конкурс рисунков, сделанных на компьютере с помощью графических редакторов.
- в) Конкурс рисунков на асфальте.
- г) Конкурс граффити.

3) **Конкурсы, проводимые на страницах газеты**

а) **«Собери пословицу».** По страницам газеты «разбросаны» части пословицы, которые учащиеся должны собрать воедино. Можно усложнить конкурс, опубликовав лишь часть пословицы, либо попросив у участников объяснить значение пословицы или употребить ее в тексте (конкретной ситуации).

б) **Кроссворды, шарады, анаграммы, загадки.** Их можно сделать тематическими (связанными с материалами, размещенными в газете), что интереснее, либо сделать несвязанными с тематикой номера. Не обязательно это делать самому, также можно дать задание детям (например, сделать кроссворд), а лучший будет опубликован.

в) **Викторины.** Можно сделать викторину на злободневную тему, либо задать вопросы по материалу, опубликованному в газете (как хорошо усвоен материал).

4) **Конкурс материалов**

а) **Конкурс статей «Мое домашнее животное».** Участники конкурса должны принести небольшой материал про своего питомца, а также его фотографию. Проводится в течение года.

Б) Конкурс статей «Великая Отечественная война глазами современного человека»

б) **Конкурс на лучший материал.** Ежегодный. Конкурс имеет несколько номинаций, в зависимости от жанра материала («Самая интересная статья», «Самое глубокое интервью», Самый) Здесь также желательно поощрить всех участников конкурса, сделав каждого победителем в своей номинации.

в) **Конкурс на лучший видеоролик.**

- конкурс на лучший видеосюжет;
- конкурс на лучший короткометражный фильм.

II. Районные, городские и областные мероприятия

- 1) Городской конкурс дебатов «Через диалог к толерантности» (проводится ЦВР «Крылатый»)
- 2) Городской конкурс школьных изданий «Юность Самары» (проводится ЦВР «Крылатый»)
- 3) Областной конкурс буктрейлеров (проводится Самарской Областной Юношеской библиотекой (пр. Ленина, 14)).

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Список примерных мероприятий, которые могут осветить учащиеся

- 1) Спортивные мероприятия (городские, областные соревнования по дисциплинам, изучаемым в подростковом клубе, в котором реализуется данная программа). Например, Первенство области по сумо.
- 2) Внутриклубные мероприятия (Масленица, Новогодний утренник)
- 3) Межклубные мероприятия (мероприятия, проводимые в вышестоящих организациях). Например, «Мы из клуба», «Вперед, лидеры!», «Мама, папа, я – спортивная семья!» и т.д.
- 4) Социальные проблемы («Плохие дороги», «Курение в обществе» и т.д.).

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

Примерные темы для самостоятельной подготовки

Данные темы предлагаются учащимся для самостоятельной работы. Они могут быть выполнены в виде доклада, сообщения, статьи, интервью, фото и видеоматериала.

1) «**Что за праздник?**» (23 февраля, 8 марта, Новый год, 14 февраля, Всемирный день кошек и т.д.). История появления праздника, интересные факты, как и в каких странах отмечают.

2) «**Незнакомая Самара**». Поиск информации о какой-то достопримечательности Самары, максимально полная и интересная информация.

3) «**Своими героями гордимся**». Подготовка материала о каком-то интересном человеке, проживающем в нашем районе или нашем городе.

4) «**Как это работает?**» Работа для наиболее увлеченных учащихся, которые не только хотят научиться работать с техникой, но и узнать ее историю, модификации и внутреннее строение. Предлагаются темы:

- **Фотоаппарат.** Функции. Строение. Основные и вспомогательные режимы съемки. Экспозиция. Композиция. Ракурс. История появления и строение. Основные виды фотоаппаратов и их устройство.

- **Видеокамера.** Изобретение братьев Люмьер. Этапы становления киноискусства. Как работали первые камеры. Современные камеры: виды и строение. Основные форматы, в которых снимают видео. Монтаж.

- **Компьютер.** Основные части компьютера. Монитор. Процессор. Материнская плата. Микросхема. Шлейф. Виды процессоров. Основные характеристики компьютера: тактовая частота, оперативная память, объем памяти, видеокарта и т.д. Мышь и клавиатура. История создания компьютеров. Основные виды современной компьютерной техники (ПК, ноутбук, нетбук (лептоп), планшет). Съёмные носители (дискета, диск, флешка, карта памяти, носители типа SD и micro SD). Появление и устройство Интернета. Современные виды связи.

- **Телевизор.** История создания телевизоров. Современные телевизоры.

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

Примерные задания и игры

1) Угадайте или придумайте окончание анекдота.

а) В магазине женщина выбирает метлу. Одну берет – не подходит, вторую пробует – не годится. Продавец устал подавать метлы. Наконец женщина находит подходящую.

Женщина: Вот эту.

Продавец: Вам завернуть или...

б) Разговор продавца и потенциального покупателя:

– Если я решусь купить у Вас собаку, сколько она будет стоить?

- Пятнадцать тысяч долларов.

- Слишком дорого!

- Но это очень породистый сторожевой пес!

- Простите, но если я заплачу за него пятнадцать тысяч, то...

в) Турист рассказывает жене:

- Дорогая, ты не можешь себе представить, сколько с меня содрали в ресторане «Савой» за чашечку кофе! Но есть на свете справедливость.

- Что ты имеешь в виду?

- Когда я ехал домой, то по дороге обнаружил у себя в кармане...

г) Начальник спрашивает нанимающегося на работу:

- Трудиться любите?

- Не очень.

- Вы приняты. Пусть у нас будет хоть один сотрудник, который...

Ответы:

а) ...так полетите?

б) ...ему нечего будет охранять.

в) ...три серебряные ложечки!

г) ...говорит правду.

2) Разгадайте шарады

а) Чтоб отгадать, имей терпенье:

С «Л» я часть лица, а с «Б» - растение.

б) С «Л» я слезы вызываю,

С «Ж» - по воздуху летаю.

в) Три буквы облаками реют,

Две – видны на лице мужском,

А целое порой белеет

В тумане моря голубом.

Ответы:

а) ЛОБ-БОБ

б) ЛУК-ЖУК

в) ПАР-УС-ПАРУС

3) Анаграммы. Переставьте буквы в словах так, чтобы получилось новое слово.

а) ушат

б) колун

в) баян

г) враги

д) удар

- е) манишка
- ж) улан

Ответы:

- а) туша
- б) кулон, клоун
- в) баня
- г) грива
- д) руда
- е) машинка
- ж) луна

4) *Викторины. Постарайтесь ответить на вопросы*

а) На одной из бензоколонок в Сахаре есть табличка, убеждающая проезжих купить бензин только здесь. Что написано на табличке?

Подсказка: Природоведение. По науке Сахара – это пустыня, а в пустыне бывают такие оптические явления...

б) Всем и всегда хочется украшать свою речь перлами остроумия, но важно при этом не переборщить, чтобы вместо речи у вас не получилось то, что, по мнению писателя Даниила Гранина, только и может состоять из перлов.

Подсказка: Кулинария. Что бывает перловым?

в) Как звали женщину, не спавшую по ночам целых два года и 9 месяцев?

Подсказка. Литература. Подсчитайте количество ночей за 2 года и 9 месяцев и вспомните литературное произведение, в котором фигурирует это число.

г) В 12 часов ночи идет дождь. Можно ли ожидать, что через 72 часа будет солнечная погода?

Подсказка: Математика. Поделите 72 на 24, и все будет ясно.

Ответы:

- а) «Все остальные бензоколонки – мираж»
- б) Перловая каша
- в) Шахерезада. «1000 и одна ночь».
- г) Нет, т.к. будет ночь.

5)

ИГРА СНЕЖНЫЙ КОМ – называем имя и характеристику, следующий повторяет предыдущие

Круг – каждый должен назвать цифру, не вместе...

Скреббл

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

Список рекомендуемых экскурсий

Во время экскурсии учащиеся могут «оттачивать» свое мастерство ведения фото и видеозаписи. Экскурсии на выбор педагога и учащихся.

5) **Экскурсия по парку «50 лет Октября».** Во время экскурсии можно посетить Трудовую аллею Славы, Вечный огонь, Лебяжий дом, конюшню, а также посмотреть на лебедей и уток.

6) **Экскурсия в парке им. Гагарина.** Есть два варианта экскурсии. Можно сделать экскурсию для младших учащихся: игры на свежем воздухе, осмотр флоры и фауны парка, посещение места, где растет 300-летний дуб, посещение памятника Гагарину. Можно сделать экскурсию для старших учащихся: посещение памятника жертвам политических репрессий и памятника горожанам, погибшим во время ликвидации аварии на Чернобыльской АС.

7) **«Парки и скверы Самары».** Экскурсия в Ботанический сад, парк 60-летия Победы, Струковский парк, Загородный парк, парк им. Щерса и т.д.

8) **Памятники зодчества Самары.** Посещение музея-усадьбы А.Н.Толстого, усадьбы художника К.П. Головкина, особняка купца И.А. Клодта, усадьбы А.П. Курлиной, особняка А.Н. Наумова и т.д.

9) **Музеи и выставочные центры.** Посещение музея им. П.В.Алабина, выставочного центра «ЭкспоВолга», выставочного центра «Радуга», зоологического музея им. Д.Н. Фролова в ПГСГА, Фундаментального анатомического музея Кафедры анатомии человека СамГМУ и т.д.

10) **«Библиотечная экскурсия».** Посещение районного отделения библиотеки, Самарской Областной Детской библиотеки, Самарской Областной Юношеской библиотеки, Самарской Областной Универсальной Научной библиотеки.

11) **«Куда пойти учиться?»** Посещение ВУЗов города в День открытых Дверей (СамГУ (филологический и журналистский факультеты), СГСГА (пединститут) институт культуры, аэрокосмический).

12) **«Самара и религия».** Посещение религиозных мест Самары: кирха, католический собор, синагога, мечеть, храм Кирилла и Мефодия и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ №8

Клавиши и сочетание клавиш для работы в Microsoft Word

Caps Lock – смена регистра (заглавная/прописная буквы);

Enter – абзац;

Prt Sc – копировать состояние экрана (копируется в буфер обмена);

Shift+Alt – смена языка ввода текста;

Ctrl+A – выделить все;

Ctrl+C – копировать;

Ctrl+V – вставить;

Ctrl+S – сохранить;

Ctrl+Z – отменить;

Ctrl+X – вырезать;

Ctrl+N – создать новый документ;

Ctrl+M – красная строка;

Ctrl+F – найти;

Ctrl+D – форматирование шрифта;

Ctrl+O – открытие документа;

Ctrl+P – печать;

Ctrl+G – перейти;

Ctrl+H – найти и заменить;

Ctrl+K – вставка гиперссылки;

Ctrl+I – курсив;

Ctrl+U – подчеркнутый;

Ctrl+R – выравнивание по правому краю;

Ctrl+E – выравнивание по центру;

Ctrl+Q – выравнивание по левому краю;

Ctrl+L – выравнивание по ширине;

Ctrl+W – выход.