

Департамент образования городского округа Самара  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



Принята  
На методическом совете  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № 1



«Утверждаю»  
Директор ЦДТ «Металлург»  
*М.С. Анохина*  
М.С. Анохина  
«30» августа 2019г.

## Дополнительная общеразвивающая программа «Православные игры»

Срок реализации – 1 год  
Возраст детей – 7-14 лет

**Разработчик:**  
педагог дополнительного образования  
Щелкова О.Б.,  
методист Морозова А.Н.

Самара, 2019

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно–тематическое планирование программы.
3. Содержание занятий.
4. Приложение.
5. Заключение.
6. Список литературы.

## Пояснительная записка

Актуальнейшая проблема нашего времени – это сохранение и укрепление и возрождение культурных традиций с помощью обучения и просвещения. Автор рассматривает в своей программе в первую очередь детские игры традиционные в России. Интерес к народной игре не является случайным, ибо она – часть духовной культуры народа, формирующая основы этики и морали. Игра – это самое интересное время препровождения. Человек играет на протяжении всей своей жизни. Игры меняются, с возрастом появляются более сложные правила, игрушки становятся дороже. Однако игра продолжает сопровождать человека. Игра изучается различными науками – историей культуры, этнографией, педагогикой, психологией, этологией и т.д. Центральным вопросом теории детской игры является вопрос об её историческом происхождении. Детская игра – исторически развивающийся вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме.

Большое внимание уделяется играм в которые играли традиционно наши дедушки и бабушки в России на православных праздниках, гуляниях, торжествах, представлениях. Игра развивает психические процессы, мелкую моторику, физические навыки, создаёт благотворное влияние как на эмоциональный фон и настроение человека, так и на его здоровье. Игровые задания воздействуют на физическое состояние, помогая избавляться от нездоровья, укрепляет нервную систему, повышает тонус и умственную работоспособность.

Неотъемлемой частью занятий – является музыкальное сопровождение и природные настроения на здоровье, красоту природы.

Программа рассчитана на 1 занятие в неделю в течение учебного года.

Оптимальное количество детей не более 15 человек. Длительность занятий – 45 минут. Программа рассчитана на 1 год обучения – 4 часа в неделю – 144 часа в год.

В начале и в конце учебного года проводится анкетирование и диагностика

усвоения программы.

**Цель:** формирование здорового образа жизни у учащихся, посредством игровой деятельности.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитать у детей чувство патриотизма;
- воспитать нравственные качества учащихся: справедливость, честность порядочность.

**Обучающие:**

- обучить детей приёмом использования игр в нашей современной жизни;
- познакомить с традициями православной культуры.

**Развивающие:**

- развить у детей трудолюбие, бережливость, аккуратность;
- развитие коммуникативных качеств.

**Ожидаемые результаты.**

Создать одухотворенное игровое пространство для детей основанное на духе православия и на Христоцентризме, а не на духе злобы, саморазрушения и эгоизма. Это пространство может содержать традиционные игры, отобранные сотнями детских поколений и вошедшие в золотой фонд народных игр Эти игры должны быть

**Ожидаемые результаты**

**Предметные**

- знание православной культуры нашего народа.
- знание русских народных игр.
- знание традиций православной культуры

**Личностные результаты**

По окончании курса обучения у обучающихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;

- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;

### **Метапредметные результаты**

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

– Познавательные УУД (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмыслять и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексию процесса деятельности и ее результатов).

– Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осваивать новые виды деятельности; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

– Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в

соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

**Основным результатом воспитательной работы** является понимание учащимися ценности человеческой жизни, справедливости, бескорыстия, уважения человеческого достоинства, милосердия, доброжелательности, способности к сопереживанию.

### **Формы контроля и диагностики результатов**

При работе по данной программе предусмотрены следующие формы контроля:

- **Первичный контроль**, проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и духовно-нравственного уровня детей, их способностей. Данный контроль может проводиться в форме собеседования, анкетирования или тестирования.

- **Текущий контроль** проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля: наблюдение, опрос, викторина, мероприятие.

- **Итоговый контроль** – диагностирование уровня качества обученности личностного роста, учащихся в соответствии с поставленной целью, то есть анализ знаний, умений, положительных изменений в развитии личности ребенка. Форма контроля итоговое занятие.

Основным документом контроля и учета служат журналы учебных групп, протоколы тестовых испытаний.

### **Формы проведения занятий**

- Беседы о праздниках, о символах и традиционных православных игр;
- Ролевые, пальчиковые игры.

### **Технологии проведения занятий**

- театрализованное представление к праздникам
- театр теней – для улучшения мелкой моторики;
- хороводное пение и скороговорки, стихи и проза;
- оздоровляющая музыка в целях профилактики легочных заболеваний и снятия нервного напряжения;
- пескография, освоение простейших техник рисования, живописи и декоративно - прикладного искусства;
- сказкатеропия по притчам

### **Принципы построение программы.**

Доступность предлагаемого материала. Комфортность детей в общении с педагогом, творческое содружество в нахождении ответов на вопросы. Постепенность и последовательность – от простого к сложному, познание через игру.

Культура здоровья рассматривается как часть мировоззренческой позиции ребенка, направленной на развитие позитивного мышления и формирование позитивного поведения в социуме.

Важным аспектом является повышение уровня здоровья на базе исторического опыта оздоровления разных народов при условии нравственного гуманистического подхода к окружающему в природе и обществе.

Учебно – методический комплект будет интересен для детей, родителей и педагогам. Использовать могут не только православные, но и светские люди. Кто любит свою родину, край, уважает её традиции и культуру.

В комплект входят практические материалы: сценарии, анкеты, игры, конкурсы,, викторины. Комплект содержит полный дидактический материал на основные темы программы.

Комплект расширяет и углубляет программу по основам православной культуры «Ладомир» клуба по месту жительства «Орбита» ЦДТ «Металлург». осторожно адаптированы к современным детям и передать их так, чтобы мальчикам и девочкам захотелось в них играть

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
2.	Игра – это творчество	4	2	2
3.	Золотая осень	8	6	2
4.	Рождество Пресвятой Богородицы.	6	4	2
5.	Крест Христов	6	4	2
6.	Русская матрёшка.	6	3	3
7.	«Тихий свет на Маковке – горе»	8		8
8.	«Покрывает все покровом Богородица, сама»	8	4	4
9.	О слове «спасибо»	10	3	7
10.	Казанская.	16	10	6
11.	День Ангела	2	-	2
12.	Великий собиратель	21	9	12
13.	Русские волшебные сказки	16	-	16
14.	Введение в Храм	10	2	7
15.	Подготовка к Рождеству и Новому году	8	-	8
16.	Никола зимний	4	-	4
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>



### 3. Содержание деятельности

**Тема 1. «Игра – это творчество».** Вводное занятие. Знакомство учащихся с педагогом, с правилами поведения на занятиях, с программой, с техникой безопасности, игра с песком и анкетирование детей.

Ход занятия.

Приветствие педагога и детей. Запись учащихся в журнал. Знакомство с правилами поведения на занятии, с целью и задачами программы и прохождение техники безопасности для проведения игр.

Тема занятия «Игра – это творчество».

Педагог спрашивает детей «Во что ты любишь играть?» (Дети отвечают). «Зачем нужна игра ребёнку?» (Дети отвечают). Педагог выслушивает ответы учащихся и делает вывод. Игра – свободное творчество человека. В традиционной русской культуре, игра для наших предков имело позитивный смысл только в отношении забавы, потехи, развлечения, праздника (поэтому свадьбы в старину игрались, а сейчас справляются, как нужда). Для российской традиции было характерно невмешательство взрослых в детский быт, признание детской игровой автономии, права на игру. Это выражалось, в частности, в охотном изготовлении игрушек взрослыми и в существовании особого пространства для игр: даже в самой бедной крестьянской избе для детей было отведено самое высокое, «небесное» место – дощатый настил над печкой (полати) – столь выигрышное не только для успешной детской игровой жизни, но и для жизни вообще. Зачем нужна игра ребёнку? Затем потому, что игра – это школа произвольного поведения, школа морали в действии, ведущая деятельность, определяющая развитие интеллектуальных, физических и моральных сил ребенка. «Игра – это свободное пространство, важнейшее проявление эстетического начала в человеке... средство проникновения в сферу смыслов... постижение единства мира и его Творца» (В. Зеленьковский. Проблемы воспитания, с.106). С помощью игры становится эффективнее обучение ребенка и приятнее его воспитание. Необходимо создавать одухотворенное игровое пространство для наших детей; основанное на духе православия и на Христоцентризме, а не на духе злобы, саморазрушения и эгоизма. Это пространство может содержать традиционные игры, отобранные сотнями детских поколений и вошедших в золотой фонд народных игр, записанных взрослыми исследователями. Эти игры должны быть осторожно адаптированы к современным детям и переданы им так, чтобы мальчикам и девочкам захотелось в них играть. Ребята, а вы играли в наших городских песочницах? Конечно все! Песок является удивительным природным материалом, который способен передать ощущение разнообразия природы, возможностей собственного тела и сущности жизни вообще с её текучестью, неожиданностью, множеством форм. Песочницу мы перемещаем в дом, снабжаем её незамысловатыми аксессуарами – и тогда она сможет раскрыть все богатство песочной игры. Какой принцип положен в создание этой игры? Для многих людей облачение мыслей и чувств в слова затруднено. Особенно это касается детей. Однако помимо словесного языка существует язык мимики, жеста, тела,

способный только выразить те или иные ощущения, чувства и представления. В то же время в рисунке и пластике рука как бы выстраивает мосты между внутренним и внешним мирами, когда внутренний образ становится зримым во внешнем творении. Именно этот принцип положен в основу методики «Песочница», песочной терапии. Главное отличие «Песочницы» от этих приёмов в том, что она позволяет ребенку или детской группе реально создавать картину мира в «живом» трёхмерном пространстве. Ребёнку предоставляется возможность строить свой личный мир, модель своего микрокосма, ощущая себя его творцом. Оборудование для работы с «Песочницей». На столике помещается ящик размером 70 – 75 см шириной, 55 – 60 см длиной и 15 – 18 см глубиной, до половины наполненный чистым речным песком. Для имитации воды дно ящика выкрашено в голубой цвет. На полочке или в коробках помещены различные предметы и миниатюрные фигуры – основные составляющие картины мира: мир живой природы, растительный мир, животный мир, социальный мир, фантастический мир, рукотворный мир, мир символов, различные предметы, могущие «быть всем» - тряпочки, палочки, шарики... Предметов не должно быть слишком много, они должны быть доступны для детей; детям должно быть предоставлена возможность смачивать песок, чтобы он лучше формировался. Тематика песочных картин может быть следующей: конструирование (индивидуальное, вдвоём, четвером) на свободную или заданные темы («Сотворение мира», «Добро и зло», «Наше будущее»). Кроме того, можно предложить воспроизвести сюжеты на христианские мотивы («Рождество», «Притчи о блудном сыне», «Притчи о добром самарянине» и др.). Песочная игра обладает и психотерапевтическим эффектом, помогая ребенку избавиться от страхов, застенчивости, конфликтности в общении и других проблем. Одной из разновидностью песочной терапии является пескография – рисование изображений на прозрачном стекле с подсветкой или в коробочке с цветовой подложкой палочкой, пальцем или всей рукой. Это техника рисования детям очень нравится. Примером такой работы является совместно с детьми сочиненная сказка «Лесное путешествие весёлого человечка» (См. приложение №1). В конце занятия учащимся раздаётся анкета (См. приложение №2 «Анкета»). Её дети приносят на следующее занятие заполненной. Педагог спрашивает о чем дети узнали на занятии, что было самое интересное, хотят ли они продолжить заниматься дальше. Понравилось играть и познавать что-то новое и забытое старое, вообще творить своими руками добро. Тогда до новых встреч! До свидания!

## **Тема №2 «Золотая осень»**

Игры русских детей. Стихи о осени, рассказы детей о осени. Воспоминание о лете. Детский праздник «Осень касается листьев рукой».

Ход занятия.

Приветствие педагога и учащихся. Тема занятия «Золотая осень». Звучат стихи о осени (заранее подготовленные детьми). Педагог хвалит чтецов и тоже читает «Воспоминание о лете». Взгляни в окно – какую милость

Послал Господь осенним днём:

На клёне солнце отразилось,  
И вспыхнул клён его огнём.  
В нём отливают краски лета:  
Нарядов, ягод и цветов –  
Царят закаты и рассветы  
И блеск церковных купалов.

Осенью люди вспоминают яркие краски лета и играют в игры, которые помогают им весело провести свободное время. Хотите тоже поиграть в такую игру? Тогда слушайте внимательно. Игра называется «Краски».

Участники игры выбирают «хозяина» и двух «покупателей». Остальные игроки – «краски». Каждая «краска» придумывает себе цвет и тихонько называет его «хозяину». После того как все игроки – «краски» выбрали себе цвета и сообщили их «хозяину», последний приглашает «покупателя». «Покупатель»: - Тук – тук!  
«Хозяин»:- Кто там?

- Покупатель.
- Что вам надо?
- Купить краску.
- Какого цвета?
- Зелёного.

Если такой «краски» нет, «хозяин» говорит: - Иди по земной дорожке, найди зеленые сапожки, поноси да назад приноси.

Тогда «покупатель» читает стихотворение, поёт песню и т.д.

Если зелёная «краска» есть, ребёнок, выбравший этот цвет себе, уходит с «покупателем». Затем идет второй «покупатель» и т. д. «Покупатель», набравший большее число «красок», становится «хозяином».

Понятно условие игры? Тогда играем, с Богом!

В старину играли на Руси в похожую игру, которая называлась «Огородник».

Каждый из играющих называет себя каким –нибудь овощем: репой, луком, морковью, редисом и т.д. и становился в круг. Один из участников игры – «огородник» - выходит на середину круга и стучит палкой по земле. Его спрашивают: - Кто там?

- Огородник!
- Зачем пришёл?
- За репой!

После этого ответа все ведут хоровод, приплясывают и поют:

Сверху репа зелена,  
Посерёдке толста,  
К концу востра,  
Прячет хвост под себя.  
Кто к ней ни подойдёт,  
Всяк за вихор возьмёт.

«Огородник» должен отгадать, кто из ребят назвал себя «репой». Если он угадывает верно, «репа» должна убежать, иначе «огородник» поймает и оттреплет

за вихор.

Попробуем в эту игру сыграть? Тогда будьте внимательны, начинаем! (Идет игра).

Продолжаем веселиться? Не устали? Осенняя игра начинается, кто хочет играть на круг выходи. Условия прослушайте. Вокруг пенька (стула) чертят круг – «огород», в центр складывают «репу» - шапки, пояса, заколки и т.п. Все играющие стоят за кругом, а «огородник» садится на пенёк стеречь «репу» и при этом поёт:

На пенёчке я сажу,  
Мелки колышки тешу,  
Огород горожу,  
Белу репоньку сажу.

По команде одного из ребят все стараются быстро забежать в «огород» и унести «репу». До кого «огородник» дотронется, тот выбывает из игры. Побеждает тот, кто больше всех вынесет «репы».

Условия понятны? Тогда в путь! (Идёт игра). Молодцы!

Теперь садимся рядом. Играем в игру «Золотое кольцо». У водящего в руках кольцо, которое он прячет, стараясь незаметно передать одному из ребят. В это время все поют:

Уж я золото хороню,  
Чисто серебро хороню  
В высоком терему.  
Гадай,гадай, девица,  
Гадай, гадай, красная,  
Через поле идучи,  
Русу косу плетучи,  
Шёлком первиваючи,  
Златом приплетаючи.  
Пал, пал перстень  
В калину – малину,  
В чёрную смородину.  
Кумушки, вы голубушки,  
Вы скажите, не утайте,  
Моё золото отдайте!

Сразу по окончании песни участник, сидящий последним в ряду, ищет кольцо. А ребята приговаривают: «Гадай, гадай, у кого кольцо, чисто серебро!» Участник, угадавший, у кого спрятано кольцо, становится водящим.

Все приготовили руки и сложили ладони на коленях лодочкой . Я водящая прячу кольцо в ваших ладошках, а вы не показывайте кому спряталось кольцо.

Поем громко и красиво как в старину. (Идет игра). Молодцы и с этой игрой справились хорошо. Не устали? А проголодались? Я думаю надо подкрепиться? Согласны! Кто любит орехи, поднимите руки? Все, ладно! Тогда предлагаю отгадать в какой руке орех? Играм в орехи? Садимся на стулья и поём:

В лесу на поляне

Стоит орешник в зелёном кафтане,  
Богач и не велик,  
А орешками наделит.

Ведущий прячет в одной руке орехи и протягивает два кулака кому –нибудь из сидящих на стульях со словами:

Росли орехи, повыросли,  
С листьев повылезли,  
Кончики закрутились,  
Каждому полюбились.

Участник, угадавший, в какой руке у водящего лежат орехи, восклицает: «Про эту сладость и у нас есть снасть!» Он становится новым ведущим. (Идет игра). Молодцы!

Ребята, вы все молодцы, хорошо повеселились, в завершение занятия «Золотая осень» давайте вспомним кому мы обязаны такой красотой природы. Один мальчик 8 лет сочинил сказку об осени. Послушайте её. « Я шёл по парку и увидел стаю листочков. Они падали на землю. Верба стала грустить. И листья, которые падали с неё, тоже грустили. Но когда они упали на землю, они написали предложение: «Милая верба, ты нас любила, и мы тебя тоже любим». Давайте и мы из осенних листьев сложим слова благодарности нашему творцу и создателю. Подумайте какое это может быть слово? Догадались? Тогда творите! (Дети из листочков выкладывают слово «Спасибо!»).

Подводим итоги занятия. Какие игры понравились? Во что будете играть с друзьями во дворе, школе, дома? Что нового узнали на занятии? Какая игра вызывала трудности в исполнении? Спасибо за ответы До свидания!

(Занятие можно провести в форме праздника. Сценарий детского праздника «Осень касается листьев рукой». См. приложение №3).

### **Тема 3. «Рождество Пресвятой Богородицы».**

Материалы к занятию – беседа, Стихи о Рождестве Пресвятой Богородицы. Литературная постановка, посвященная празднику Рождества Пресвятой Богородицы. (См. приложение №4).

### **Тема4. «Крест Христов»**

Об истории события праздника. «Днесь, братие, Крест пресвятой воздвигнется...» Барельеф из пластилина. Сценарий «Капитан Лео».(См. приложение №5).

### **Тема 5. «Русская матрёшка».**

Знакомимся с русской матрешкой. Изготовление матрешки. Игры с матрешкой.

Ход занятия

Приветствие педагога и учащихся Тема «Русские матрешки».

Педагог показывает матрешки детям. Дети узнают любимую игрушку. Идет рассказ история появления матрешки.

«Мы уверены в том, - писала Е. Флериная, - что народная игрушка является, при тщательном её изучении, неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики».

Деревянная точеная фигурка девушки Матрены в сарафане и с платочком на голове невольно привлекает внимание яркой раскраской и вызывает улыбку. Фигурка разнимается, и вдруг возникает другая, меньших размеров, но ещё более красивая. И эта, в свою очередь, разнимается и представляет ещё фигурку, потом ещё и ещё.

В 90 –х годах XIX века в Москву в игрушечную мастерскую А. Мамонтова привезли из Японии фигурку добродушного лысого старика. Изображала она мудреца Фукуруму, у которого голова вытянулась вверх от постоянных раздумий. Фукурума раскрывался, и в нем находились ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Фигурки эти понравились взрослым и детям; они и послужили прообразом нашей матрешки.

Первая русская матрешка была выточена токарем В.Звездочкиным и расписана по эскизам художника С. Малютина. Она состояла из восьми фигурок и изображала девочку в сарафане и платке с черным петухом в руках. За девочкой шел мальчик, затем опять девочка и т.д. Все они чем-нибудь отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала завернутого в пеленки младенца.

В 1900 году с открытием в Сергиевом Посаде учебно – показательной мастерской началось массовое производство матрёшек. Пытались изменить форму матрёшки, но фигурки в виде древнерусского шлема и конусообразные не нашли спроса. Осталась и выпускается до нашего времени матрёшка традиционной формы.

Впервые русские матрёшки появились на Всемирной выставке в Париже (1900 г.), затем на ежегодных Лейпцигских ярмарках, где расходились тысячами. Мастера Сергиева Посада обыгрывали целые сюжеты: девушки с серпами, персонажи комедии Гоголя, герои русских народных сказок...

В начале XX века производство матрёшек наладилось в Нижегородской губернии Семеновского района. Здесь матрёшек изготавливают и сейчас. Семеновские мастера придали матрёшке несколько иную форму и сделали своеобразную роспись.

Сергиево – Посадская матрешка плотная, приземистая, верх плавно переходит к утолщающемуся низу фигурки. Она более округла, в сарафанчике, кофточке с вышивкой, платке, переднике с вышитым узором или цветами. Семёновская же более стройная, вытянутая, относительно тонкий верх резко переходит в утолщенный низ. Колорит росписи сочетает яркие до резкости цвета: малиновый, лимонный, фиолетовый, зелёный. На её переднике всегда букет ярчайших цветов. Непохожа она на Сергиево – Посадскую и чертами удлиненного лица, высоко поставленными глазами, дугообразными бровями, ртом – «бантиком», малиновым румянцем.

А на Полховом Майдане, что в ста километрах от Муром, искони точили удлинённые или даже совсем неразъёмные матрёшки с маленькой длинной головой (более похожие на кегли). Лицо матрёшки несколько скорбно, в окраске одежды господствуют малиновый и фиолетовый цвета.

Чтобы упорядочить знание детей о матрёшке, можно предложить следующие вопросы:

- Какие русские народные игрушки ты знаешь?
- Что ты слышал о матрёшке? Расскажи об этой игрушке.
- Предложить нарисовать матрёшку (хоровод матрёшек).
- Опиши семеновскую (сергиев- посадскую, полховмайданскую матрёшку); чем они отличаются?
- Поиграй с матрёшками, используя для этого различные атрибуты.

Матрёшка является важным средством эмоционального воздействия на детей.

Загадки о матрёшке.

Ростом разные подружки,  
Не похожи друг на дружку,  
Все они сидят друг в дружке,  
А всего одна игрушка.

В этой молодежи  
Прячутся сестрицы  
Каждая сестрица –  
Для меньшей – темница.

## ИГРЫ

1. Выстраивание матрёшек по росту.
2. Перепутать два набора матрёшек и попросить ребенка их рассортировать или выстроить парами.
3. Разобрать и собрать матрёшку.
4. Аппликация «Украсим сарафан матрёшке».

Поделка.

Сделать матрёшку из бумаги или картона по шаблону и украсить её.

В конце занятия попросить учащихся вспомнить о чём они сегодня узнали, что запомнилось, в какие игры можно играть матрёшкой. Понравилось занятие о матрёшке и задание придумать свои игры с матрёшкой. До свидание.

**Тема 6. «Тихий свет на Маковце – горе».**

(О святом Сергии Радонежском). См. приложение №6.

### **Тема 7.»Покрывает всё покровом Богородица, сама»**

(О празднике «Покров Пресвятой Богородицы»). См. приложение №7.

### **Тема 8. О слове «спасибо».**

История слова «спасибо». Загадки и игры.

#### Ход занятия

Приветствие педагога и учащихся. Озвучивание темы занятия.

Ребята, кто знает происхождение слова «спасибо»? (Дети отвечают).

В русском языке немало слов , которые в ходе истории изменили и свою форму, и своё значение.

Слово «спасибо» было образованно в результате изменения формы и значения словосочетания «спаси Бог», от слияния двух слов в одно и отпадения конечной согласной. В христианском вероучении слово «спасти» означает «подвижничеством, постом, молитвой избавить душу от вечных мук в загробной жизни». Сочетания «спаси Бог», «спаси Господь» употреблялись первоначально как формула прощания, заключающая пожелание благополучия. Слово «спасибо», образованное от сочетания «спаси Бог», постепенно приобрело значение пожелания всего наилучшего вообще ( а не только при прощании), а затем стало выражением благодарности, Когда –то говорили: «Спаси Бог тебя (вас)», - а теперь же мы говорим: «Спасибо тебе (вам)». Почему? Здесь сказалась идея пожелания благополучия, первоначально присутствующая в этих словах. А идея пожелания связана с дательным падежом. Ведь мы говорим: «Желаем тебе благополучия», «пожелаем ему успеха» и т.п.

Тем не менее в кругу православных христиан возродилась традиция благодарить: «Спаси Господи!» К ней надо причать и малышам...

Теперь загадываю загадки на слова благодарности. Внимание!

#### Загадки.

1. До чего ж оно красиво слово доброе ... (Спасибо).
2. Говорить друзьям не лень улыбаясь ... (Добрый день).
3. Друг другу на прощание мы скажем ... (До свидания).
4. Друг друга не стоит винить лучше скорее... (Извинить).
5. В чужой разговор никогда не встревай, и взрослых ты лучше ... (Не перебивай).
6. Когда виноваты, сказать вы спешите, прошу вас, пожалуйста - ... (Извините).
7. Растает даже ледяная глыба от слова тёплого ... (Спасибо).



- 8.Зазеленеет старый пенёк когда услышит ... (Добрый день).
  - 9.Если больше есть не в силах, скажем маме мы ... (Спасибо).
  - 10.Мальчик вежливый и ласковый говорит встречаясь... (Здравствуй!).
  - 11.Когда нас бранят за шалости, говорим... (Простите, пожалуйста).
  - 12.И во Франции, и в Дании на прощанье говорят... (До свидания).
  - 13.Если друг встречается друга жмут друзья друг другу руку на приветствие в ответ каждый говорит ... (Привет).
  - 14.Если с другом или подругой долгою была разлука мы при встрече говорим «Сколько лет и ... (Сколько зим)».
  - 15.Если встречался с кем – то по законам этикета, чтоб беседа в гору шла спрашиваем «Как ...») Дела).
  16. Старшим людям не грубите, и не панибратствуйте, им при встрече говорите не «привет», а ... (Здравствуйте).
  - 17.Наш мир от зла устал, чтоб он добрее стал, нам говорить не лень при встрече... (Добрый день).
  - 18.Маша знала слов немало, но одно из них пропало, и оно –то как на грех, говорится чаще всех. Это слово ходит следом за подарком, за обедом. Это слово говорят если вас благодарят ... (Спасибо)
  - 19.дети Даша и Егорка сыр для пиццы трут на тёрке, просят мышки из норки: «Дайте! Будьте ... (Так добры).
  - 20.Щенок Филя во дворе гулял, вдруг старичка бульдога повстречал. Прошу вас поскорее отгадать кто первым должен «здравствуйте» сказать? (Щенок Филя, ведь он младше, а младшие первыми приветствуют старших).
  - 21.Вот идёт болонка Жулька, модница, вообразулька ... а навстречу – кавалер, симпатичный скотчтерьер. Отгадаете или нет скажет первым кто «привет»? (Скотчтерьер, ведь он мужчина, а мужчина первым приветствует знакомых женщин).
- Молодцы, все загадки отгадали. Продолжает играть со словами благодарности.

### Игры.

«Учим волшебные слова» (Спасибо, здравствуйте, до новых встреч и т.д.)  
 Пытаемся вспомнить иностранное значение этих слов и их произношение.  
 Задача учащихся – кто больше назовёт слов.

#### 2 «Будь внимателен».

В эту игру лучше играть с несколькими детьми. Вам нужно попросить детей исполнить задание, но выполнить его надо только тогда когда Вы назовёте «Волшебное слово». Ниже представлены примеры команд, можно использовать их, а можно придумать свои.

«Встаньте, пожалуйста!

Поднимите руки.

Будьте добры, похлопайте в ладоши!

Потопайте.  
Попрыгайте, пожалуста.  
Будьте любезны, руки вперёд.  
Опустите руки, пожалуйста.  
Будьте добры, наклоните голову вперёд.  
Наклоните назад, пожалуйста.  
Влево.  
Вправо.  
Будьте любезны, садитесь на свои места.

2. «Вежливо – невежливо».

Правило игры. Если Вы читаете о вежливом поступке – дети хлопают в ладоши 2 раза. Когда Вы читаете о невежливом поступке – дети топают ногами 2 раза. Также можно придумать другие весёлые движения.

Примеры поступков.

Поздороваться при встрече.

Топнуть и не извиниться.

Свистеть, кричать, шуметь в школе.

Уступить место старшим.

Не вставать на обращение учителя.

Помочь подняться на лестнице.

Попрощаться уходя.

3. «Вежливые часики».

Это игра – разминка, в неё можно играть как с одним ребенком, так и с несколькими. Дети изображают часы. Две руки – это стрелки, которые ходят по кругу воображаемого циферблата.

Ведущий: Тик – так, тик – так

Ходят часики вот так.

Семь утра часы пробили

Всех детишек разбудили.

Дети: семь раз хлопают в ладоши, изображая бой часов бом- бом.

Ведущий: Утро настало,

Солнышко встало...

Отвечайте –ка, ребята

Что сказать, проснувшись, надо?

Дети: Доброе утро!

Игра продолжается. Стрелки снова ходят, часики тикают и показывают теперь уже двенадцать часов дня.

Ведущий: Вот и день настал, ребята!

Что сказать при встрече надо?

Дети:           Добрый день!  
Игра продолжается по такому же принципу.  
Ведущий:     Стрелки тикали – ходили  
                  И шесть вечера пробили.  
Дети : хлопают в ладоши шесть раз.  
Ведущий:     Вечер наступил, ребята  
                  Что сказать при встрече надо?  
Дети:           Добрый вечер!  
Ведущий:     Молодцы!

#### 4. «Вежливый трамвайчик».

В эту игру лучше играть большой компанией. Потому что в ней участвуют водитель, кондуктор и пассажиры. Дети строятся друг за другом паровозиком, изображая пассажиров трамвая. Впереди стоит водитель, в руках у него игрушечный руль. Кондуктор обилечивает пассажиров выдавая билеты не за деньги, а за вежливые слова ( спасибо, пожалуйста, будьте добры, извините, здравствуйте и т. д.) При этом одно и то же слово не должно повторяться дважды.

Билеты можно сделать из бумаги старых открыток или календариков.

Если кто-то из пассажиров затрудняется назвать вежливое слово. Билет за него может купить кто-то из друзей –пассажиров. Но при этом обязательно знание волшебных вежливых слов.

Если безбилетного пассажира выручить никто не может, кондуктор отправляет его к водителю. Преимущество водителя в том, что он может называть любые вежливые слова, даже те, которые уже звучали. Когда все пассажиры обилечены, вежливый трамвай отправляется.

Игры на сегодня закончились. Давайте вспомним о чём вы сегодня узнали , что очень понравилось, а что не очень и какие были трудности в исполнении игр, будете в них играть ещё? Дети отвечают. На этом занятие подходит к концу. Всем спасибо за участие. До свидания.

#### **Тема 9. «Казанская».**

См.приложени 8.

#### **Тема 10. «День Ангела».**

См.приложение 9.

#### **Тема 11. «Великий собиратель»**

Игры в слова. Пословицы и поговорки.

#### Ход занятия

Приветствие педагога и учащихся. Озвучивание темы.

Ребята, кто из вас занимается коллекционированием? (Дети отвечают).

Кто-то собирает – коллекционирует – марки, кто-то – монеты... Да мало ли, чем увлекаться можно! Главное, чтобы это не стало страстью, поддавшись которой, человек забывает всё на свете. И ещё главное, - чтобы собирательство приносило пользу собирателю и другим людям.

А можно ли собирать слова? Оказывается, можно. Великим собирателем русских слов, пословиц, поговорок, песен, сказок был Владимир Иванович Даль. Он родился в 1801 году на юге России. Служил в Военно – морском флоте, работал врачом. Но главным делом его жизни стало русское слово. Изучая наш великий язык, Владимир Иванович и сам написал немало сказок. Дружба связывала его с А.С. Пушкиным. Именно В.И. Далю посвятил великий русский поэт «Сказку о рыбаке и рыбке». Полвека Владимир Иванович собирал, составлял, дорабатывал свой «Словарь живого великорусского языка», каждому слову он давал объяснение.

Не менее тщательно работал он и над своим «Словарём пословиц и поговорок». Словари В.И. Даля всегда занимали почетное место на книжных полках всех образованных русских людей.

Сегодня вы можете посмотреть книги В.И. Даля на занятии. Я специально подготовила для вас. Вот они перед вами. (Дети берут книги в руки смотрят, перелистывают). Многим знакомы эти книги. Их можно взять в любой библиотеке. Теперь поиграем в слова. Проверим на сколько вы знаете русский язык, пословицы и поговорки.

### 1. Игра «Спрятавшиеся слова»

Слова состоят из букв. Очень часто из букв, составляющих одно слово, можно собрать много других слов. Например, из слова ИСТОРИЯ можно сделать слова ТРИ, РОТ, РИС, РОСТ, СМТО, и т.д.

Попробуйте составить не менее семи слов из букв, входящих в слово: МАТЕМАТИКА; ЛИТЕРАТУРА; ГЕОГРАФИЯ; РИТОРИКА; АСТРОНОМИЯ.

Попробуйте также сочинить какую –нибудь весёлую небылицу, в которую обязательно вошли бы все 7 найденных слов.

### 2. Игра «Памятник пословице»

Памятники воздвигают в честь великих людей и знаменитых событий. В памятниках отражено прошлое каждой страны. Но история страны – это не только люди и события, это ещё и язык. А в «золотой фонд» каждого языка входят пословицы и поговорки. Поэтому было бы вполне справедливо, если бы воздвигали памятники пословицам и поговоркам.

Попробуйте представить такой памятник, а

представив, создайте его. То есть замрите в виде памятника, который называется так же как одна из этих пословиц и поговорок:

«В споре рождается истина»;  
«Любви все возрасты покорны»;  
«Сытый голодному не товарищ»;  
«Глаза бояться – руки делают»;  
«Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

### 3. «Нарисованная пословица»

Обычно художники рисуют то, что видят вокруг. На картинах – пейзажах они изображают природу, на портретах – людей, на натюрмортах – неодушевленные предметы. А вы попробуйте нарисовать пословицу. Например, такую:

«На чужой каравай рот не разевай»;  
«За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь»;  
«Дареному коню в зубы не смотрят»;  
«Одна голова хорошо, а две лучше»;  
«Доброе слово и кошке приятно».

### 4 .»Слова паразиты»

В каждой школе проходят уроки развития речи. На этих уроках учат правильно говорить. Но очень многие люди, сколько бы их ни учили, всё равно не могут правильно построить предложение. А когда человек не может выстроить предложение от начала до конца, он вставляет в свою речь слова – паразиты, которые будто бы помогают ему соединить разбегающиеся слова и мысли.

Попробуйте изобразить человека, постоянно употребляющего слова – паразиты. Представьте, как тот человек мог бы прочесть стихотворение Н.А. Некрасова «Мужичок с ноготок».

А любимое слово паразит у этого человека из числа таких «помощников»:

-это;  
-в общем;  
-значит;  
- так сказать;  
- понимаешь.

### 5.»Скороговорка»

Скороговорка – это фраза с труднопроизносимым подбором звуков, её нужно сказать быстро, не запинаясь. Произнесение скороговорок – это замечательная гимнастика для языка. Очень часто в скороговорках употребляются мужские и женские имена. Наверное, больше всего «Достается» имени Александр. С различными производными имени Саша есть такие скороговорки:

«Везёт Санька Соньку на санках»,  
«Шишкой Сашка шапку сшиб»,  
«Маляр Шурик мешал сурик»,  
«Дремал Сандро в дендрарии»,  
«Санчо с ранчо несёт пончо»,  
«Шла Саша по шоссе и сосала сушку»,  
«Собрал Сашок сушек мешок».

Но если так много скороговорок про Александра, их должно быть не меньше и про другие имена.

Придумайте по три скороговорки, в которых упоминалось бы имя ...

-Алла; Вася; Маша; Боря; Лиза

#### 6.«Окказиональные слова»

Как известно, новые слова образуются путём добавления приставок и суффиксов к старым словам. При этом новые слова могут образовываться как по общепринятой схеме, так и необычным, оригинальным способом. Во втором случае новые слова будут называться «окказиональными». Например, когда из существительного «чай» образуется глагол «чаёвничать» - это общепринятая модель, а вот глагол «начайухался» или прилагательное «зачайованный» - это окказиональные слова.

Попробуйте, добавляя приставки и суффиксы, придумайте

10 окказиональных глаголов, обозначающих

Процесс употребления напитка:

Кофе; кефир; компот; кисель; кокиель.

#### 7.Пословицы разных народов

В языках многих народов немало пословиц и поговорок, сходных по смыслу. Например, есть финская пословица «Тот не заблудится, кто спрашивает». В русском языке существует схожая: «Язык до Киева доведёт». Сейчас вам будут предложены пословицы разных народов, а вы должны будете «перевести» их на язык пословиц русского народа:

- 1.Сын леопарда – тоже леопард. (Африка)
2. Куда лопата поведет, туда вода течёт. (Тибет).
3. После обеда приходится платить (Англия).
4. Ошпаренный петух от дождя убегает (Франция).

5. Всё хорошо в своё время (Англия).
6. Маленький горшок хорошо нагревается (Англия).
7. Верблюда под мостом не спрячешь (Афганистан).
8. Прежде чем сказать, поверни язык семь раз (Вьетнам).
9. Бойся тихой реки, а не шумной.
10. Большая рыба живет в больших водах (Испания).
11. Молчаливый рот – золотой рот (Германия).
12. Сваренной рыбе вода не помогает (Бельгия).
13. Пика не кладётся в мешок (Польша).

Подсказки:

4. Яблоко от яблони не далеко падает.
5. Как нитка за иголкой.
6. За всё приходится платить.
7. Обжегшись на молоке, и на воду дуешь.
8. Делу время, потехе – час. Всеу свое время.
9. Мал золотник, да дорог.
10. Шила в мешке не утаишь.
11. Семь раз отмерь, один раз отрежь.
12. В тихом омуте черти водятся.
13. Большому кораблю – большое плавание.
14. Слово – серебро, молчание – золото.
15. После драки кулаками не машут. Нечего говорить, когда дело сделано.
16. Ситом воду не носят.

Ребята вы сегодня молодцы! Все задания подошли к концу. Давайте вспомним о чем был разговор на занятии, что нового узнали, какая игра понравилась и почему? Какие трудности испытывали при проведении игр? (Дети отвечают) Всем спасибо! До новых встреч!

## **Тема 12. «Русские волшебные сказки».**

Русские сказки – это русская культура, Священное Писание славян. Игры по сказкам.

Ход занятия.

Приветствие педагога и учащихся. Озвучивание темы.

Педагог: Ребята вы любите читать сказки? (Дети отвечают).

Хотите сегодня погрузиться в ту атмосферу тайн и загадок, которую преподносят волшебные сказки? Волшебный мир сказок разнообразный. Здесь можно встретить и Бабу Ягу, Кощея Бессмертного, Василису Прекрасную, Ведьму и Заколдованную Принцессу. Народные сказки волшебные не имеют автора. Сочинить волшебную сказку может сам народ, вместе с этим высмеять зло и показать добро. Корни волшебной сказки

уходят далеко в прошлое. Исторически не возможно доказать кем и где была написана данная волшебная сказка. Герои волшебной сказки – это персонажи вымышленные, но со смыслом, со своей ролью в этой сказке. Детские волшебные сказки не страшные, а поучительные. Волшебные сказки читать надо детки, и вместе с этим понимать смысл и мораль данной истории. Название волшебных сказок тоже загадочные и таинственные. Прочитав название волшебной сказки, можно понять кто главный герой сказки. Русский философ Иван Ильин сказал: «Сказка будит и пленяет мечту... Она даёт ребенку первое чувство героического ... она учит его мужеству и верности: она учит его созерцать человеческую судьбу, сложности мира, отличие «правды от кривды». Много из того, что учит ребёнка созерцать сказка, пронизано православным духом. В самом деле, любимыми героями русских сказок являются «алчущие правды» - витязи, богатыри, совершающие свой жертвенный подвиг не славы ради и не за награду – подобно Никите Кожемяке, который победил лютого змея, а «сделавши святое дело, - как говорится в сказке – награда за то не взял и опять в Киев кожи мять отправился...», «плачущие и кроткие «-сироты, падчерицы, неизменно обретающие счастья.

Сказка ставит важнейшие вопросы жизни, имеющие отношение к духовной мудрости. Каков путь к счастью, к светлой радости, к иному царствию, которого так ищут герои сказок, а вместе с ними и «сопутствующий» герою слушатель! Можно ли счастье готовеньким получить? Или оно только тогда прочно, когда через великие усилия, через подвиг во имя любви обретается?... Откуда зло в мире взялось, что его держит? Почему душа человеческая в роскоши бывает, тоскует и мается? Чего ей, душе, кроме хлеба насущного надобно? А отчего обычные люди – кожемяка ли, старый ли солдат – вдруг теми оказываются, кто только и может со змеем сразиться, злу путь преградить? Что у них за сила такая? Откуда она в простом человеке?

В детстве нам нравятся сказки. Своей необычностью, волшебством, чудесными превращениями, борьбой добра со злом. Читать и слушать их всегда захватывающее удовольствие. Ни одно литературное произведение не обладает такой способностью привлекать и удерживать внимание, как сказки. И не случайно всё в них повторяется по три раза. Чтобы лучше запомнилось. Сказки передавались на протяжении веков из уст в уста. Ведь это естественное желание народа сохранить то, что ему дорого, то, что он слышал от своих ближайших предков. Сказки, песни, кодыбельные, шутки – прибаутки, меткие выражения, свой фольклёр, свою культуру. А в сказке, при внимательном рассмотрении, можно найти всего самого разного и интересного. Тема «Сказки о любви, добре, жизни». Русские народные сказки: «Царевна – лягушка», «Иван – крестьянский сын», «Иван – царевич и Серый волк».

«Царевне – лягушке» - в жизни русские люди стремились уважать старших, быть послушными, следовать правилу «за добро добром платить».

«Сивка – бурка» - здесь дается понятие слова БЛАГОСЛОВЕНИЕ –



напутствие на доброе дело и дарование помогающей силы; вместе приходим к выводу, что послушание и терпение – очень важные свойства характера.

«Иван – крестьянский сын» - знакомимся с понятием Святыне, узнаем, что такое Святцы. Здесь каждый ребёнок узнаёт, что обозначает его имя. Обязательно говорится о том, что ребёнок получает имя в дар, как бы авансом, и он должен это имя оправдать. Работает пословица «Имя дают родители, славу добываешь сам».

Сказки можно назвать Священным Писанием Славян. В них заложен опыт многих поколений, передаваемый на протяжении тысячелетий. А знания прошлого и настоящего взаимодополняют друг друга, вместе они громадная сила на пути прогресса и в борьбе с врагами отечества.

Сказки помогут нам двигаться вперёд, к процветанию, не смотря на козни недругов. Надо лишь понять намёки, да усвоить сей урок.

Русские сказки наравне с былинами, пословицами, поговорками составляют огромный пласт русской культуры, которой уходит своими корнями в ведическую древность. В них через знание, опыт предков отражаются окружающий мир и законы Бытия. Всё наше народное творчество можно назвать сборником мудрости, учебным пособием с примерно следующим названием «Как идти по жизни к успеху, совершая меньше ошибок, помогая себе и окружающим». Наши предки предполагали, что борьба добра и зла во многом определяет смысл земной жизни.

### **Игра «Сказки. Сказки. Сказки»**

**Дополни имя.** Игра для разминки, включения ребят в игровую ситуацию. Ведущий называет первое слово имени сказочного героя, а дети хором продолжают. Чей хор дружнее и без ошибок, та команда побеждает.

Кощей — *Бессмертный*

Елена — *Прекрасная*

Василиса — *Прекрасная*

Сестрица — *Аленушка*

Мальчик — *с-пальчик*

Финист — *Ясный Сокол*

Иван — *царевич*

Братец — *Иванушка*

Змей — *Горыныч*

Андрей — *стрелок*

Никита — *Кожмяка*

Крошечка — *Хаврошечка*

**Отвечай одним словом.** Каждому игроку или команде быстро задаются вопросы. Время на обдумывание — 1-2. секунды. Кто больше даст правильных ответов, тот победил.

Способ передвижения Бабы-Яги. (Ступа)

Так иногда называют в сказках лису. (Кумушка)

Любимая книга Буратино. (Азбука)

Гордость Марьи-красы. (Коса)

Сестрица Иванушки. (Аленушка)  
Как звали невесту Пьеро? (Мальвина)  
Сказочное название волшебной скатерти. (Самобранка)  
Кто из обитателей болота стал женой царевича? (Лягушка)  
Имя мальчика, которого унесли дикие лебеди. (Иванушка)  
У кого смерть была на конце иглы? (У Кощея)  
В кого превратился гадкий утенок? (В лебедя)  
Фрукт, которым отравили царевну? (Яблоко)  
Кто из героев русской народной сказки был хлебобулочным изделием?  
(Колобок)  
В каком городе жил Незнайка? (В Цветочном)  
Кто помог вытащить репку? (Мышка)  
Какое лакомство предпочитал Карлсон? (Варенье)  
Куда летал Незнайка? (На Луну)

### **Игра «Русские сказки»**

Игроки разбиваются на три команды (по числу вариантов), которым ведущий по очереди задает вопросы. Ответы записываются на листке в столбик. Команда, первой прочитавшая зашифрованное слово по начальным буквам ответов, становится победителем.

### **Вопросы**

#### **Вариант 1**

Этим предметом Иван пытался разбудить своих братьев.  
Эта птица иногда превращалась в кривенькую девочку.  
На какой реке Иван бился с Чудом-Юдом?  
Кличка сказочного коня.  
Без этого домашнего животного не обходится большинство сказок.  
Жилище Бабы-Яги.  
Имя сказочного героя.

#### **Вариант 2**

Имя девицы из сказки «О молодильных яблоках и живой воде».  
Его пытались съесть пятеро, а удалось шестому.  
Сестра Иванушки.  
Пресмыкающееся с тремя и более головами.  
Сказочный герой, смерть которого в яйце.  
Мужское имя в сказках.

#### **Вариант 3**

Предмет, благодаря которому царевич нашел себе жену.  
В чем нес медведь девочку вместе с пирогами?  
Имя героя, нашедшего «то, не знаю что».  
Этим подавился петушок.  
Посуда, из которой журавль кормил лису.  
На ее кончике смерть одного сказочного героя.

### **Ответы**

*Вариант 1*

Рукавица  
Уточка  
Смородина  
Сивка  
Конь  
Избушка  
Емеля

*Вариант 2*

Синеглазка  
Колобок  
Аленушка  
Змей  
Кощей  
Иван

*Вариант 3*

Стрела  
Короб  
Андрей  
Зернышко  
Кувшин  
Игла

**Игра «Удивительные превращения»**

Команда или игроки отвечают на вопрос ведущего «В кого превращались или были заколдованы сказочные герои?» за определенное время.

Князь Гвидон из сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». (В комара, муху, шмеля)

Великан-людоед из сказки Ш. Перро «Кот в сапогах». (В льва, мышь)

Красивый мальчик Якоб из сказки В. Гауфа «Карлик Нос». (В кролика)

Одиннадцать братьев-принцев из сказки Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». (В лебедей)

Чудовище из сказки С. Аксакова «Аленький цветочек». (В принца)

Коротышка Листик из книги Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». (В ослика)

Багдадский калиф Хасид из сказки В. Гауфа «Калиф-аист». (В аиста)

Два брата из книги Е. Шварца «Два клена». (В клены)

Женя Богорад из повести Л. Лагина «Старик Хоттабыч». (В старика)

Ослы Брыкун, Пегасик и Калигула из повести Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе». (В коротышек)

**Игра «Необыкновенные путешествия»**

Команда или игрок отвечают за определенное время на вопрос ведущего: «На чем или на ком сказочные герои совершили необыкновенное путешествие?».

В волшебную страну Элли и дядюшка Чарли из книги А. Волкова «Урфин Джюс и его деревянные солдаты». (На сухопутном корабле)

Вокруг света капитан Врунгель, Лом и Фукс из книги А. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля». (На яхте «Беда»)

В Индию за Женей Богорадом старик Хоттабыч и Волька из сказочной повести Л. Лагина «Старик Хоттабыч». (На ковре-самолете)

За медом Винни-Пух из сказочной повести А. Милна «Винни-Пух и все-все-все». (На воздушном шарике)

В лагерь турецкого войска барон Мюнхгаузен из книги Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена». (На ядре)

На Луну Незнайка и Пончик из книги Н. Носова «Незнайка на Луне». (На ракете)

Из норы крота в теплые края Дюймовочка из сказки Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка». (На ласточке)

В Африку доктор Айболит и его друзья из книги К. Чуковского «Доктор Айболит». (На корабле)

С железнодорожной станции в деревню Простоквашино дядя Федор и его друзья из книги Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот». (На тракторе)

На крышу Малыш из сказочной повести А. Линдгрена «Карлсон, который живет на крыше». (На Карлсоне)

### **Игра «Сказочные заклинания»**

Команда или игрок отвечают за определенное время на вопрос ведущего: «Кто говорил такие волшебные слова?».

По щучьему велению, по моему хотению. — Емепя (Русская народная сказка «По щучьему велению»)

Сивка-бурка, вещий каурка! Стань передо мною, как лист перед травой. — Иванушка-дурачок (Русская народная сказка «Сивка-бурка»)

Сим-сим, открой дверь! — Али-Баба (Арабская сказка «Али-Баба и 40 разбойников»)

Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли — быть по-моему вели. — Женя (В. Катаев «Цветик-семицветик»)

Раз, два, три. Горшочек, вари! — Девочка (Братья Гримм «Горшок каши»)

Кара-барас. — Мойдодыр (К. Чуковский «Мойдодыр»)

Мутабор. — Калиф (В. Гауф «Калиф-аист»)

Бамбара, чуфара, лорики, ерики, пикапу, трикапу, скорики, мо-рики. — Бастинда (А. Волков «Волшебник Изумрудного города»)

Крекс, пеке, фекс. — Буратино (А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»)

Стань передо мной, как мышь перед горой, как снежинка перед тучей, как ступенька перед кручей, как звезда перед луной. Бурум-шурум, шалты-

балты. Кто ты? Кто я? Был — я, стал — ты. —Нильс (С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»)

### **Игра «Кто есть кто?»**

Команда или игрок отвечают за определенное время на вопрос ведущего: «Кто есть кто из литературных персонажей?».

Мойдодыр. — Умывальник (К. Чуковский «Мойдодыр»)

Дядя Федор. — Мальчик (Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот»)

Тяни-Толкай. — «Конь» с двумя головами (К. Чуковский «Доктор Айболит»)

Куинбус-Флестрин — Человек Гора. — Гулливер (Дж. Свифт «Путешествие Лемюэля Гулливера в некоторые отдаленные страны света, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»)

Рикки-Тикки-Тави. — Мангуста (Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»)

Господин Нильсон. — Обезьянка (А. Линдгрен «Пеппи Длинный Чулок»)

Гассан Абдурахман ибн Хоттаб. — Джинн (Л. Лагин «Старик Хоттабыч»)

Каа. — Удав (Р. Киплинг «Маугли»)

Страшила. — Соломенное чучело (А. Волков «Волшебник Изумрудного города»)

Тилли-Вилли. — Железный великан (А. Волков «Желтый туман»)

### **Игра «Разноцветные ответы»**

Команда или игрок отвечают за определенное время на вопрос ведущего: «Какое слово надо поставить вместо многоточия?».

Сказка Ш. Перро «Красная ...» (Шапочка)

Сказка Ш. Перро «Синяя ...» (Борода)

Сказка М. Метерлинга «Синяя ...» (Птица)

Рассказ В. Осеевой «Синие ...» (Листья)

Волшебная повесть А. Погорельского «Черная ...» (Курица)

Рассказ А. Куприна «Белый ...» (Пудель)

Сказочная повесть А. Волкова «Желтый...» (Туман)

Рассказ В. Бианки «Серая ...» (Шейка)

Рассказ В. Бианки «Оранжевое ...» (Горлышко)

### **Игра «Друзья и подруги...»**

Карточки с пустыми столбцами для ответов копируют по количеству команд. За определенное время заполните таблицу.

*Кто из литературных персонажей были друзьями...*

1. Маугли	
2. Чиполлино	
3. Малыша	
4. Винни-Пуха	
5. Герды	
6. Крокодила Гены	
7. Маркиза Карабаса	

8. Элли	
9. Незнайки	
10. Оли	

### **Ответы**

1. Багира, Баллу, Каа (Р. Киплинг «Маугли»)
2. Вишенка, Редиска (Дж. Родари «Приключения Чиполлино»)
3. Карлсон (А. Линдгрен «Три повести о Малыше и Карлсоне»)
4. Пятачок, Иа-Иа, Кролик (А. Милн. «Винни-Пух и все- все-все»)
5. Кай (Г.-Х. Андерсен «Снежная королева»)
6. Чебурашка, Галя (Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья»)
7. Кот в сапогах (Ш. Перро «Кот в сапогах»)
8. Тототашка, Страшила, Железный Дровосек, Трусливый Лев (А. Волков «Волшебник Изумрудного города»)
9. Гунька, Знайка, Ворчун, Молчун, Авоська, Небоська, Винтик, Шпунтик, Растеряйка, Тюбик, Пилюлькин, Пончик, Сиропчик, Торопыжка, Гуся (Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»)
10. Яло (В. Губарев «Королевство кривых зеркал»)

### **Игра «С подсказкой и без...»**

Ведущий задает вопросы с подсказками. За правильный ответ после вопроса игрок получает 3 балла, с одной подсказкой — 2, с двумя — 1 балл. Кто первым отгадает персонажей и наберет большее количество очков, тот и выигрывает.

### **Вопросы**

1. Чтобы хорошенько пообедать, этот подлый обманщик прикинулся добренькой старушкой.
  - В чепчике, в очках и под одеялом узнать его было трудно.
  - Девочка удивилась, почему у бабушки такие большие зубы.
2. Хорошей девочке пришлось соврать, чтобы вырваться на свободу.
  - Тот, кто ее не пускал, сам же и доставил ее домой, ничего не подозревая.
  - Если бы он знал, что несет не пирожки, не потрепали бы его в деревне собаки.
3. Мелкие торговцы-врунишки заявили, что их товар — волшебный.
  - Даже король поверил в это.
  - А вот если бы не поверил, то не появился бы перед народом в самом смешном виде, какой только можно себе представить.
4. Эта обманщица знает много способов добиться своего, и один из них — лезть.
  - Глупая птичка поверила ей.
  - Проворонить свой сыр — это обидно.
5. Эти коварные женщины обманули царя, наговорив ему такого, что и представить страшно.
  - Вот поэтому только через много лет он впервые увидел сына.
  - Их самих следовало бы засмолить в бочку и пустить плавать по морю-океану.

6. Этот лгунишка очень помог своему хозяину, придумав ему новое имя.
- Раздобыв хозяину настоящий замок и дорогую одежду, он превратил его в достойного жениха для принцессы.
  - А вот то, что он ходил в сапогах, очень удивляло прохожих.
7. Чтобы превратить свою жизнь в сказку, эта обманщица заявила, что необычное изделие из хрусталя принадлежит именно ей.
- Но оно никак не могло ей принадлежать, потому что совсем не подходит по размеру.
  - Эту хрустальную вещь обронила ее хозяйка, когда убежала домой.
8. Этот хитрый обманщик смог изменить свой голос.
- Дети не сразу поверили, что пришла мама.
  - Из семи ребятишек остался только один, который и рассказал козе о том, что случилось.
9. Эта обманщица придумала притвориться глухой.
- Глупый кругляшок пел ей песни.
  - Когда он уселся ей на язычок, оставалось только проглотить его.
10. Две сестрички желали третьей только добра. И поэтому перевели часы на час назад.
- Они не знали, что сестра совсем не боится чудовища.
  - А вот если бы она попросила у отца новые наряды, то не нашла бы своего принца.

11. Этот малюсенький врунишка присвоил себе целое изобретение.

- Сам-то он ничего не знал, поэтому всегда попадал в смешные истории.
- Потом уже все узнали, что воздушный шар изобрел совсем не он.

### **Ответы**

1. Волк (Ш. Перро «Красная Шапочка»)
2. Медведь (Русская народная сказка «Маша и медведь»)
3. Торговцы «невидимой тканью» (Г.-Х. Андерсен «Голый король»)
4. Лиса (Басня И. Крылова «Ворона и лисица»)
5. Ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»)
6. Кот (Ш. Перро «Кот в сапогах»)
7. Дочка мачехи (Ш. Перро «Золушка»)
8. Волк (Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»)
9. Лиса (Русская народная сказка «Колобок»)
10. Старшие сестры (К. Аксаков «Аленький цветочек»)
11. Незнайка (Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»).

### **Загадки сказочных героев**

Игроки делятся на две команды. Ведущий зачитывает рассказы сказочных героев о себе, о своих ощущениях, чувствах и т. п. Задача — узнать героя. Побеждает команда, давшая больше верных ответов.

### **Вопросы**

1. «Я решил просто попутешествовать по свету и не знал, что все так обернется. Я думал, что все такие же добрые, как мои Бабушка и Дедушка. Но оказалось, что в этом мире живут и злые, и жестокие, и хитрые...»

2. «Всю жизнь боялась кошек. А она в этот раз пришла: мурлычет, скребется, мол, помоги. А чем я, маленькая Мышка, могу помочь Кошке? Но вижу, не обманывает. Выбежала в поле, смотрю, действительно моя помощь нужна...»

3. «Я знал, что все так закончится. Уж больно ветхий я и старый, сколько лет в поле стою. Мечтал, конечно, чтобы во мне кто-нибудь поселился... Но их поселилось так много, что я просто не выдержал и рухнул...»

4. «Ну и хвост у этой Мышки! Не сравнится он ни с кулаком Деда, ни с кулаком Бабы. И надо было этой Мышке выбежать в самый неподходящий момент. Сейчас бы мной все любовались. Лежало бы я на самом видном месте...»

5. «Мне приятно быть на голове этой девочки. Она за мной ухаживает. Я всегда чистая. Мне нравится вместе с ней путешествовать по лесу, ходить в гости к бабушке. Но вот беда: моя хозяйка очень-очень доверчива. Из-за этого с ней происходят всякие неприятности...»

6. «Честно говоря, неприятно, когда тебя надевает на ноги Кот. Он исцарапал и порвал все мои стельки. Я, конечно, понимаю, что вся эта беготня ради хозяина, но больно ведь...»

7. «Нам бы, конечно, не хотелось ее подводить. Мы бы могли отстать, и вся история закончилась бы там, на балу. Но мы не имеем права ни спешить, ни отставать...»

8. «Для меня очень вредно столько находиться в воде... Спасибо этому любопытному и непослушному мальчишке. Если бы не он и не черепаха, сколько бы я еще пролежал на дне?...»

9. «Она хорошая девочка. Добрая, заботливая. Но надо же знать себя — что тебе можно, а что нельзя. Я вот Горяч по натуре: согреваю, сжигаю, растапливаю... Зачем было через меня прыгать?...»

10. «Я, конечно, готова была выполнить любое ее желание. Ведь ее муж спас мне жизнь. Но в конце концов я поняла: чем больше человеку даешь, тем больше ему хочется. Вот и приходится таким людям оставаться у разбитого корыта...»

11. «Вы думаете, мне приятно жить с такой хозяйкой? Моя беда (а может, и не беда) в том, что я не могу лгать. Всегда ей всю правду рассказываю. И из-за этого мне достается: то она на меня накричит, то бросит, то пригрозит, что разобьет. А вот когда ей приятно, что я говорю, она поглаживает мою ручку и долго-долго смотрит в меня...»

12. «Я осталась жива только благодаря этой маленькой хрупкой девочке. Она меня согревала, кормила, поила. Как прекрасно жить! Радоваться солнцу, ветру, теплу!...»

### **Ответы**

1. Колобок.



2. Мышка («Репка»).
3. Теремок.
4. Яйцо («Курочка Ряба»),
5. Красная Шапочка.
6. Сапоги («Кот в сапогах»).
7. Часы («Золушка»),
8. Золотой ключик («Буратино»),
9. Костер («Снегурочка»).
10. Золотая рыбка («сказка о рыбаке и рыбке»).
11. Зеркальце («сказка о мертвой царевне и семи богатырях»),
12. Ласточка («Дюймовочка»),

### **Блицконкурс «вопросы с подвохом»**

Главное в конкурсе — отвечать как можно быстрее. Большое количество ответов за минуту гарантирует большее количество баллов.

#### ***Вопросы***

1. Золушкин башмачок простой Или золотой?
2. Сколько человек тянули репку?
3. У колобка на шее был бантик или галстук?
4. Сколько козлят съел волк в сказке «Волк и семеро козлят»?
5. Маша приговаривала: «Высоко сижу, далеко гляжу...». Куда же она залезла: на высокое дерево или на крышу дома?
6. По какому поводу Муха-Цокотуха собрала гостей: именины или свадьба?
7. Во что превратилась Золушкина карета: в тыкву или брюкву?
8. Мальвина — брюнетка или блондинка?
9. Что просил старик у Золотой рыбки, когда выловил ее в первый раз?
10. Красная Шапочка носила венок из ромашек или одуванчиков?
11. Воздушный шарик, который подарил Пятачок Ослику, был похож на мячик или солнышко?
12. Что показывают часы, когда бьют 13 раз?
13. Что Муха-Цокотуха нашла, когда по полю пошла: самовар или чайник?
14. Сколько зернышек в день ела Дюймовочка, когда жила у Крота?
15. Котенок Гав гавкает или тявкает?
16. Чью дочку Морозко одарил приданым — старикову или старухину?
17. Когда Буратино получил золотой ключик, пытался ли Бармалей его отобрать?
18. Как Емеля возил на печке дрова: вязанками или врассыпную?
19. Кого водила на веревочке Шапокляк — кошку или собачку?
20. По какому месту ударила шишка косолапого мишку?

#### ***Ответы***

1. Не простой и не золотой, а хрустальный.
2. Трое, остальные животные.
3. Ничего не было, так как у него нет шеи.
4. Шесть, а седьмой спрятался и все рассказал маме.

5. Она сидела в коробе за спиной у медведя.
6. Именины. Свадьба тоже состоялась, но позже.
7. В тыкву.
8. Мальвина — девочка с голубыми волосами.
9. В первый раз — ничего.
10. Она носила только красную шапочку.
11. Он был похож на зеленую тряпочку.
12. Что им пора в ремонт.
13. Нашла денежку, а самовар потом на базаре купила.
14. Нисколько: она совсем не стала у него жить, а улетела с ласточкой.
15. Он мяукает.
16. Старикову.
17. Нет, так как он совсем из другой сказки, а за ключиком охотился Карабас-Барабас.
18. Дрова ходили сами, а на печке не ездили.
19. Крыску Лариску.
20. По лбу («шишка отскочила прямо мишке в лоб...»).

### **Игра «Ящик-загадка»**

В ящике (коробке) находится сказочный предмет(ы), который необходимо узнать по вопросу-подсказке. За название сказки и автора участники получают дополнительные очки.

#### ***Вопросы***

1. В ящике спрятаны предметы, которые девочка принесла из леса зимой, чтобы угодить своенравной принцессе и мачехе с ее дочкой.
2. Здесь находится вещь, которую съел крокодил.
3. С помощью предмета, находящегося внутри ящика, можно смастерить самые разные вещи, а можно убить страшного злодея — персонажа русских сказок.
4. С помощью предмета, находящегося здесь, главный герой сказки нашел свое счастье — мудрую жену, которая была заколдована.
5. Здесь находится игрушка, которой дали очень смешное имя, потому что она упала со стола. Кто это?
6. В этом ящике есть то, что указывает путь-дорожку не только Ивану-царевичу, но и одному из мифических героев Древней Греции.

#### ***Ответы***

1. Подснежники (С. Маршак «12 месяцев»)
2. Мочалка (К. Чуковский «Мойдодыр»)
3. Игла (Сказка «Царевна-лягушка»)
4. Стрела (Сказка «Царевна-лягушка»)
5. Чебурашка (Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья»)
6. Клубок ниток и нить Ариадны (Сказка «Царевна-лягушка» и миф о Минотавре)

Занятие закончилось. Всем спасибо! До новых встреч.

### **Тема 13. «Введение во храм».**

См.приложение №10.

### **Тема 14. «Подготовка к Рождеству и Новому году».**

Поделки. Стихи. Сценарии см. приложение №11.

#### Ход занятия

Приветствие педагога и учащихся. Озвучивание темы.

Приближается самый любимый праздник всех людей –Новый год и Рождество Христово. Нам необходимо приготовить подарки для родных и близких . Предлагаю следующие варианты подарков сделать своими руками.

#### «Прихватка»

Чтобы сделать такую прихватку, необходимо иметь: яркую желтую или оранжевую плотную ткань, тесьму и прокладку из синтепона.

Сначала надо выкроить лицевую и оборотную стороны прихватки и прокладку. Закрепить прокладку между основаниями булавок. После чего пришить петельку из тесьмы и нанести рисунок. (Если есть навык вышивания, то лучше рисунок вышить до закрепления всего изделия булавками). Петельным швом прошить края прихватки.

#### «Бумажные цепи»

Как просто и быстро делаются бумажные цепи! Для них лучше всего подобрать плотную и глянцевую бумагу, разрезать её на полосы определённой длины и ширины, подобрав цвет и размер бумажных колечек – звеньев цепочки. Склеивать полосы нужно последовательно, продевая их в последнее звено получающейся цепочки. Для склеивания лучше всего подойдёт клей – карандаш или ПВА.

Бумажные цепочки можно повесить на ёлку, украсить ими стены, лестничные проёмы.

#### «Закладка»

Из яркого цветного картона вырежьте закладку – полосу, похожую на ту, что изображена на рисунке. Украсьте ее аппликацией или рисунком. Аккуратно пробейте дыроколом отверстие внизу полосы. Проденьте подходящую по цвету яркую шерстяную нитку или шнурок

#### Стихи

##### Завет

Праздник великий настал уже снова,  
Всюду веселье, пиры, торжество...  
Вспомним, какое поведал нам слово

Тот, Чье справляем сейчас Рождество:  
«Каждый да будет всегда милосердным  
К слабым, сиротам, убогим, больным!  
Тем, что имеет, поделится с бедным  
И назовёт его братом своим!»  
Так окажите же, други, участие:  
Многие встретят в нужде Рождество!  
Доброе дело – великое счастье.  
Это – святое души торжество.

А.Федоров

Коляда на Новый год  
Ай, во боре, боре  
Сосенка стояла.  
Зелёна, кудрява!  
Ой, Овсень! Ой, Овсень!

Ехали бояре,  
Сосенку срубили,  
Дощечки пилили,  
Мосточек мостили,  
Сукном устилали,  
Гвоздьми убивали  
Ой, Овсень! Ой, Овсень!

Кому ж, кому ехать  
По тому мосточку?  
Ехать там Овсеню  
Да новому году!

Сценарий Новогоднего праздника и Рождества см. приложение №11.  
Подготовка ролей , костюмов и репетиции составляются по графику..  
Обсуждение оформления праздника. Чтение выбранного сценария по ролям.  
Занятие окончено. До новых встреч!

### **Тема15. «Никола зимний»**

История праздника. Скороговорки и игры. Сценарий «Святой помощник Николая» См. Приложение № 12.

## Литература

1. Бородина М.В. «Основы православной культуры». Учебно-методическое пособие. – М.: «Православная педагогика», 2004.
2. Игумен Георгий (Шестун), Е.П. Бельчикова, Л.Н. Булкина, М.В. Захарченко, М.С. Костылева, Т.М. Сливкина. Учебная программа курса «Основы православной культуры» (начальная и основная школа). – Самара: СИПКРО, 2005.
3. Суворов Л.В. «Методика православной педагогики». Фонд «Христианской жизни». – Клин, 2000.
4. Чутко Н.Я. «Я – гражданин России». Учебник - хрестоматия для 3 класса. Изд-во «Учебная литература», 2007.
5. Янушкявичюс, О. Янушкявичене «Основы нравственности».
6. Метлик И.В. Список учебно-методических комплектов, пособий по учебным предметам духовно-нравственного образования («Православная культура», «Этика») и комментарий к нему 2014.
7. Интернет-ресурсы. Википедия.