

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



Принята  
На методическом совете  
«30» августа 2019 г.  
Протокол № 1



«Утверждаю»  
Директор ЦДТ «Металлург»  
*М.С. Анохина* М.С. Анохина  
«30» августа 2019 г.

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Эрудит»  
(техническая направленность)**

Срок реализации - 1 год  
Возраст детей – 5-15 лет

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Соловьев Ю.И.

Самара, 2019

## Содержание

I	ВВЕДЕНИЕ	2
II.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	– Цель и задачи программы	5
	– Педагогические принципы обучения и воспитания	5
	– Формы и методы проведения занятия и педагогические технологии	6
	– Ожидаемые результаты	8
	– Критерии и способы определения результативности	9
	– Формы контроля и диагностики результатов	11
	– Воспитательная работа	11
	– Работа с родителями	12
III.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	12
	– Учебно-тематический план	12
	– Содержание деятельности	12
	– МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ	13
	– УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
IV.	Методическое обеспечение	14
V.	Дидактическое обеспечение	15
	– Материально-техническое обеспечение	15
	– ЛИТЕРАТУРА	15
	– Приложения	16

## I. ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время большинство детей и подростков очень мало знакомы с такой интересной игрой, как шахматы, насчитывающую многовековую историю возникновения и развития. И если они даже играют в шахматы, то на низком уровне, зная только, как ходит та или иная фигура. А ведь детей можно обучать этой игре уже с 5-ти летнего возраста. Это подтверждает и практика шахматной игры, и жизненные примеры великих шахматистов мира.

Шахматы - уникальный инструмент развития творческого мышления, мощное средство для гармоничного развития интеллекта ребёнка. Влияние шахмат на формирование интеллекта, логического, тактического и стратегического мышления общепризнано. Шахматная игра развивает и дисциплинирует мысль, даёт больше человеку, чем он тратит на неё. Но само умение хорошо играть – это уже искусство, ибо как и в искусстве, интеллектуальному творчеству в шахматах предела нет. Шахматы - это творчество, сочетающееся со строгими правилами и широким простором для самостоятельности и выдумки, и даже пешка, как Алиса в сказке, может стать королевой. А шахматные правила достаточно просты и доступны, а играть в них можно где угодно. Такое положение вещей даёт все основания широко популяризировать шахматы среди детей и подростков.

В шахматах, как и в спорте необходима тренировка – тренировка ума, скорости, совершенства, мастерства. Соревнования совершенствуют сильные черты личности: целеустремленность, силу и волю к труду и победе и т.д.

Как и в искусстве, в шахматах гармония во всем: в расстановке шахматных фигур, в каждом ходе, во всей картине игры. И только игрок сам творит эту картину. Каждая хорошая партия – это образец шахматного искусства.

Как и в науке, в шахматах свои законы и принципы, которые необходимо знать и правильно применять. У каждого игрока по шестнадцать фигур и нужно быстро сообразить, просчитывая все варианты и комбинации своих ходов и противника. Многое предстоит узнать и многому научиться, прежде чем достичь хороших результатов.

Сегодня, в эпоху компьютеров и информационных технологий, важное значение приобретает умение быстро и разумно разбираться в огромном объеме информации, анализировать ее и делать логические выводы. В формировании логического и системного мышления шахматы способны сыграть существенную роль. Включение шахмат в систему образования способствует повышению уровня интеллектуального развития детей, выработке умения концентрировать внимание на решении задач в условиях ограниченного времени.

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа «Эрудит» технической направленности является адаптированной, рассчитана на учащихся **5-15 лет**, реализуется с 2006 года. Срок реализации **1 года** обучения, 4 часа в неделю, **144 часа в год**. В группе занимаются не менее 15 человек. Программа имеет техническую направленность.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г., Приказом «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г., Постановлением «Об утверждении СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Приложением к письму Минобрнауки Самарской области «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» от 03.09.2015г.

*Актуальность* программы обучения игры в шахматы взаимосвязана с ее воспитательными и развивающими возможностями. Шахматы оказывают благотворное, формирующее влияние на развитие качеств личности, которые сегодня востребованы в самых различных областях профессиональной деятельности. Это целеустремленность, воля, самодисциплина, способность к стратегическому мышлению и другие.

*Педагогическая целесообразность* программы объясняется тем, что начальный курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен даже дошкольникам от 5 лет, благодаря индивидуальному подходу к каждому учащемуся, при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности.

*Новизна* программы заключается в поэтапном освоении учащимися, предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям.

Формирование умения правильно и корректно вести себя в стрессовой ситуации, возникающей в течение шахматной партии, позволяет отнести шахматы не только к учебному, но и воспитательному фактору. Поэтому настоящая программа помимо узко - специальных задач учитывает именно эти возможности обучения игре в шахматы.

Шахматная игра - увлекательная игра. На шахматной доске сражаются два войска - белые и чёрные. Дети погружаются в особый мир, где они сами командуют своим шахматным войском. Но вместе с тем ребёнок начинает понимать, что от его умения зависит результат игры, что делает его более ответственным к своим действиям. Дети сами начинают тянуться к получению знаний. Вначале изучают правила игры, затем учатся составлять планы игры, решать шахматные задачи, играют партии между собой, анализируют партии известных шахматистов, участвуют в шахматных турнирах. Совершенствованию игры в шахматы нет предела, всегда есть чему учиться и чему удивляться.

Комплектование учебных групп происходит с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Исходя из этого, педагог определяет методику проведения занятий и распределение нагрузки.

Начальный курс по обучению игре в шахматы максимально прост и доступен. Большое значение при изучении данного шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций. В игровой форме педагог вводит детей в мир шахмат: знакомит их с историей развития шахмат. В простой и доходчивой форме рассказывает о шахматных фигурах, «волшебных» свойствах и загадочных особенностях доски, об элементарных правилах игры и некоторых ее принципах, знакомит обучающихся со своеобразным миром шахмат, прививает им любовь к древней и мудрой игре. «Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом», – любил повторять А. Франс. Поэтому в программе широко используются шахматные сказки, ребусы, загадки шарады, занимательные задачи и викторины, которые будут интересны детям.

В процессе занятия шахматами идет активное развитие как логического, так и абстрактного мышления. Умение предугадывать и прогнозировать события, стремление просчитать все возможные варианты и исходы игры, умение принимать оперативные решения и делать значительные решающие ходы – вот основные навыки, которые получает шахматист. Помимо того, что у ребенка активно развивается мышление, вырастает способность концентрироваться и улучшается память, у него формируются такие важные черты характера как эмоциональная устойчивость, твердая воля, решимость и стремление к победе. При этом поражения, которые постигают игрока, учат его стойко и достойно переживать проигрыш, относиться к себе самокритично и анализировать собственные поступки, извлекая нужный и ценный опыт. Задача педагога поддержать обучающегося на пути понимания и становления всего этого, развивать дальше целеустремленность для постановки задач и свершений.

Особое внимание в программе уделено качественному усвоению начальных знаний, на которых в дальнейшем будет базироваться все дальнейшее обучение игре в шахматы. К таким начальным знаниям следует отнести, прежде всего, умение начинающих свободно ориентироваться на шахматной доске, знание основных принципов и правил игры в дебюте и эндшпиле.

Приобретение знаний и применение их на практике, единение каждой отдельной личности с коллективом, взаимопонимание и соперничество, атмосфера спокойной творческой обстановки – вот слагаемые успеха в обучении игре.

Для проведения занятий необходимо: шахматные доски, решебники шахматных задач, информационные листы по приемам позиционной игры и тактике. Работа педагога проходит индивидуально и коллективно. В коллективе каждый обучающийся играет и со своими сверстниками, и с педагогом. Всякий раз, получая знания, общаясь, дети делятся ими друг с другом, подсказывают и видят свои ошибки, избавляются от них и делают шаги вперед, тем самым, полностью раскрываясь, обнаруживая свои способности и возможности.

## Цели и задачи программы

**Цель:** максимальное увлечение детей занятиями шахматами, развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка посредством обучения игре в шахматы.

### Задачи:

#### *Воспитательные:*

- воспитывать целеустремленность, волевые качества (прежде всего выдержку, самообладание, решительность, волю к победе);
- оказать помощь учащимся в самопознании, самореализации;
- способствовать формированию у учащихся эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру;
- воспитывать трудолюбие и умение жить, работать в коллективе;
- способствовать формированию эмоциональной устойчивости;
- воспитывать общую культуру поведения за шахматной доской и вне её.

#### *Обучающие:*

- ознакомить с историей возникновения шахматной игры;
- обучить элементам партии и основам теории игры;
- обучить правилам соревнований по шахматам;
- обучить умению концентрировать внимание на предлагаемой проблеме;
- обучить самостоятельной работе над теорией и практикой, в изучении специальной литературы.

#### *Развивающие:*

- привить интерес и любовь к шахматному искусству;
- способствовать развитию интеллекта, памяти, логического мышления и фантазии;
- развивать умение правильно расходовать время, отведенное на шахматную партию;
- развивать чувство взаимопонимания и творческого соперничества.

## Педагогические принципы обучения и воспитания

В основу занятий по шахматам легли следующие педагогические дидактические принципы: При проведении занятий по шахматам основополагающим является *принцип доступности*, сформулированный ещё Я.А. Каменским: от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Немаловажное значение приобретает тот факт, что на каждом шагу обучения учащимся предлагаются для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания, что позволяет обеспечить *принцип научности*. Уже на первых шагах приобщение к этой игре шахматист убеждается, что одного желания выиграть недостаточно. Совершенно очевидно, что сильные позиционные ходы или выигрышные комбинации не возникают по воле случая, а требуют определенной теоретической подготовки и должны быть основаны.

*Принцип системности* в изучении шахмат сохраняет преемственность, динамизм, развитие внимания. Система знаний создается в той последовательности, которая определяется внутренней логикой учебного материала и познавательными возможностями учащихся данного возраста.

*Принцип практической направленности* содержания может быть реализован посредством включения знаний и умений в личностный опыт обучающегося.

*Принцип наглядности* в настоящей образовательной программе сочетается с опорой на коллективное творчество: объясняя материал, педагог показывает на большой доске те или иные позиции используя при этом коллективную творческую работу занимающихся.

*Валеологический принцип.* Создание здорового психологического климата на занятиях и повышение интереса к игре, использование компьютерных технологий позволяет повысить заинтересованность учащихся, а также улучшить качество восприятия материала, активное внедрение "физкультминуток" в структуру занятия, педагог следит за правильностью осанки учеников, система разминок для глаз, конечностей и пр. Тренировка дыхания, не занимая много времени, позволяет не только развивать дыхательную систему, но и способствует повышению культуры общения, строгое нормирование домашних заданий для недопущения перегрузок. Особого внимания заслуживает объем и сложность материала, задаваемого на дом.

### **Формы и методы проведения занятий и педагогические технологии**

Процесс обучения происходит путем изучения теории шахмат и практической игры, в ходе которой усваиваются и реализуются полученные знания в шахматной партии. Изучение теории проходит в форме лекций, бесед, коллективного обмена мнениями, объяснением основ теории с применением демонстрационной доски или обычных шахмат. Практическая игра состоит из участия в учебных, тематических, квалификационных турнирах, игр в парах вслепую, сеансах одновременной игры, которые проводит педагог или приглашенный шахматист (кандидат в мастера или гроссмейстер), игры в консультационных партиях и блицтурнирах.

В тематических и учебных турнирах юные шахматисты осваивают творческое содержание различных дебютов, эндшпилей. В соревнованиях различных уровней проверяется практическая сила шахматистов. Консультационные партии относятся к разряду учебных и играют с каждой стороны. Блиц-партии играют только в рамках организованных турниров.

*Формы обучения* беседы; диалоги, обсуждения, практическая игра, решение шахматных задач, комбинаций и этюдов, дидактические игры и задания, игровые упражнения, соревнования и турниры.

*Игровой метод* ведения занятий наиболее результативен. Например, изучение шахматной нотации лучше всего начинать с игры в «морской бой», используя при этом латинский алфавит и шахматные фигуры вместо кораблей. Любят ребята, когда их парами приглашают к демонстрационной доске и предлагают разыграть конкретную позицию. Таким путем очень хорошо усваиваются тема «Матование одинокого короля», различные эндшпильные приемы и т. п.

*Анализ сыгранных партий* в наибольшей мере способствует совершенствованию мастерства шахматистов. Педагог должен воспитать у ребят привычку записывать сыгранные партии, а затем тщательно анализировать их. Во время квалификационных турниров партии обычно заканчиваются быстро, поэтому у педагога есть возможность разобрать часть из них сразу же после игры вместе с воспитанниками.

При обучении по данной программе в качестве *контрольных методов* усвоения материала и выявления квалификационного уровня обучающихся могут использоваться:

- тестовые контрольные работы;
- проверка выполнения домашнего задания;
- решение шахматных задач и комбинаций индивидуально и в организованных конкурсах;
- сеансы одновременной игры;
- блицтурниры;
- пробные партии вслепую;
- тематические и квалификационные соревнования и турниры.

Педагог, реализующий данную программу использует следующие педагогические технологии:

*Технологии личностно-ориентированного обучения* - в центре внимания – личность учащегося, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого учащегося (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс ведется в соответствии с познавательными и физическими возможностями каждого учащегося).

*Технология развивающего обучения* является дополнением личностно-ориентированного обучения. Ее цель – создание условий для развития способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, где учитываются и используются закономерности развития, уровень и индивидуальные особенности каждого учащегося.

*Технологии проблемного обучения.* Разбор партий мастеров разных направлений, творческое их осмысление помогает ребенку выработать свой собственный подход к игре.

*Коллективный способ обучения.* Обучение проходит в динамических парах.

*Групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь, взаимопонимание. Основные принципы групповой технологии – самостоятельность и коллективизм.

*Игровые технологии* - в основу положена игра как вид деятельности. Эта технология используется для обеспечения наибольшей активности обучающихся и достижения высокого уровня освоения содержания программы.

*Технология сотрудничества* – это технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, общими интересами, совместным анализом хода и результата этой деятельности.



*Здоровьесберегающие технологии* – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей. Огромное значение в работе детских объединений имеет обучение здоровому образу жизни, активной жизни, активной жизненной позиции, приема саморегуляции и закалывания, психорегулирующей тренировке и двигательным навыкам на основе учета индивидуальных законов развития.

*Технология проектного обучения* рассматривается в системе лично ориентированного образования и способствует развитию таких личностных качеств обучающихся, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству, позволяет распознать их насущные интересы и потребности и представляет собой технологию, рассчитанную на последовательное выполнение учебных проектов. При реализации проектной технологии создается конкретный продукт, часто являющийся результатом совместного труда и размышлений обучающихся, который приносит им удовлетворение, в связи с тем, что участники проекта в результате работы над проектом пережили ситуацию успеха, самореализации. Проектная технология создает условия для ценностного переосмысления, диалога, при освоении содержания образовательной программы, применения и приобретения новых знаний и способов действия.

### **Ожидаемые результаты**

#### Предметные результаты

Требования к знаниям и умениям обучающихся

*Обучающиеся должны:*

*знать:* шахматную доску; ходы фигур; силу фигур; абсолютную и относительную ценность фигур; основные шахматные правила; правила поведения во время игры в турнирах; методы защиты от нападения неприятельских фигур; шахматную нотацию; типовые матовые позиции; основные правила игры в дебюте и эндшпиле.

*Уметь:* работать с шахматной доской вслепую и визуально. Без особых затруднений ставить мат в несколько ходов с помощью только тяжелых или только легких фигур. Решать простейшие одноходовые задачи и комбинации. Разыгрывать дебюты без грубых ошибок.

### **Ожидаемые результаты по освоению программы**

Личностными результатами освоения образовательной программы «Шахматный клуб» являются:

- освоение социальных норм, правил поведения в коллективе, обществе;
- умение учиться, осознавать важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способность применять полученные знания на практике;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- положительное отношение к процессу познания: умение проявлять внимание, желание больше знать, доводить начатое дело до конца;

- оказание помощи своим сверстникам и уважение к ним, находить общие интересы с ними;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

### Метапредметные результаты

#### *Результаты, сформированные по итогам регулятивных УУД:*

- самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- самоконтроль и корректировка хода практической работы;
- оценивать результат своей практической деятельности;
- организовывать учебно-тренировочные занятия с учетом требований безопасности;
- анализировать и оценивать результаты своего труда, находить способы их улучшения.

#### *Результаты, сформированные по итогам познавательных УУД:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- выполнять инструкции техники безопасности.

#### *Результаты, сформированные по итогам коммуникативных УУД:*

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций учета интересов;
- уметь общаться и взаимодействовать со сверстниками;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **Критерии и способы определения результативности**

№	Критерии	Методы диагностики
<b>Диагностика уровня достигнутых предметных результатов</b>		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	-опрос, зачет, анкетирование, тестирование
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	-наблюдение, -выполнение контрольных нормативов, упражнений, индивидуальных заданий, -участие в соревнованиях
<b>Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов</b>		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью,	-наблюдение; -собеседование;

	осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	-беседы педагога с учащимися, родителями; -самоанализ
2	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	-наблюдение -методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р.В. Овчаровой)
3	Познавательный компонент (диагностика уровня развития логического мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	-методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И. Божович, И.К. Маркова (адаптирована для УДОД) ; -наблюдение
<b>Диагностика уровня достигнутых личностных результатов</b>		
1	Самоопределение (анализ внутренней позиции, самооценки, самоуважения)	- методика «Репка» (разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И. Герцена); - наблюдение
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	- анкета «Как я использую свое время»; - наблюдение
3	Морально-этическая ориентация	-методика изучения социализированности (социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности) личности подростка М.И. Рожкова. -наблюдение за поведением учащихся на занятиях, общением со сверстниками и взрослыми
4	Ценностное отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни	-наблюдение; -анкетирование; -беседа о ЗОЖ.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных, личностных качеств учащихся смотреть в приложении № 2.

### **Формы контроля и диагностики результатов**

1 этап – начальный контроль.

*Цель:* определение уровня знаний в начале учебного года.

*Форма:* беседа, анкетирование, тестовое задание.

2 этап – промежуточный контроль.

*Цель:* выявление уровня освоения обучающимися предлагаемого материала, если нужно – корректировка учебного процесса.

*Форма:* проверка выполнения домашнего задания, тестовые контрольные задания, игра в парах, игра в сеансах одновременной игры.

3 этап – итоговый контроль.

*Цель:* определение достигнутого квалификационного уровня.

*Форма:* игра в парах, игра в сеансах одновременной игры, участие в соревнованиях различного уровня и квалификационных турнирах.

### **Воспитательная работа**

Обучение шахматной игре является сложным и трудоемким процессом. Поэтому очень важно довести до сознания обучающихся, что достижение успеха возможно только при настойчивости, трудолюбии, постоянной аналитической работе. Без воспитания в себе сильной воли, привычки к самостоятельным занятиям, без соблюдения режима нельзя добиться серьезных результатов в шахматах. Эту мысль педагог должен постоянно подчеркивать во время занятий в детском объединении.

У юных шахматистов необходимо развивать чувство патриотизма, гордости за свою Родину. Для этого необходимо проводить беседы об истории страны, знакомить обучающихся с биографией наших выдающихся шахматистов. Также большое значение необходимо уделять формированию у детей и подростков здорового образа жизни, культуры поведения. Для этого можно проводить беседы на темы: «Моя малая Родина», «Самарский гроссмейстер», «Здоровый образ жизни», «Культура поведения», «Спортивная этика» и др.

Следует учитывать, что всевозможные массовые мероприятия, такие как экскурсии, походы, командные встречи с коллективами других шахматных клубов, проведение тематических вечеров, Дня именинника и т.д. ведут к сплочению коллектива, выработке у ребят чувства товарищества, взаимопомощи. Во время массовых мероприятий в клубе по месту жительства хорошо организовать шахматный уголок, где все желающие смогут участвовать в шахматной викторине, конкурсе решения задач и этюдов, сеансе одновременной игры. Также можно провести театрализованное представление «Живые шахматы», утренники «Наши шахматные вершины», «Мы играем в шахматы».

### **Работа с родителями**

Детское объединение «Шахматный клуб» не может успешно работать без должной поддержки и помощи родителей. Доверие родителей педагогу, его объективность, искреннее отношение к детям есть залог совместной работы.

Родители заинтересованы в том, чтобы их ребенок получал знания, был занят каким-либо полезным делом или чем-нибудь увлекался особенно тогда, когда он свободен от школьных занятий. Поэтому каждый родитель будет только «за», если его ребенок будет заниматься интересным для него делом. Они всегда могут поинтересоваться «Как идут дела?», «Что новенького узнал?» При случае родителям самим захочется все посмотреть, узнать как проходят занятия, а может даже поиграть с ребятами или с педагогом. Вот и создается взаимное понимание и

сотрудничество всех трех сторон - ребенок, педагог, родитель. При работе с родителями используются следующие формы работы:

- родительские собрания в течение года;
- индивидуальная работа с родителями, привлечение их к совместным мероприятиям;
- участие в турнирах различных уровней;
- участие в совместных и праздничных мероприятиях
- участие в совместных поездках.

### **III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	-	2
2.	История шахмат. Выдающиеся шахматисты мира.	4	-	4
3.	Шахматная азбука.	16	44	60
4.	Шахматные правила.	4	8	12
5.	Элементы шахматной партии.	8	40	48
6.	Соревнования, турниры.	2	14	16
7	Итоговое занятие.	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	<b>144</b>

#### **Содержание деятельности**

##### *1. Вводное занятие.*

- 1.1. Ознакомление с программой обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности.
- 1.2. Правила поведения учащихся на занятиях в детском объединении. Организация рабочего места. Организационные вопросы.

##### *2. История шахмат. Выдающиеся шахматисты мира.*

- 2.1. Шахматы в странах арабского халифата.
- 2.2. Чемпионы мира. Российские шахматисты А. Карпов, А.Алехин, М.Ботвинник, Спасский, Г. Каспаров, Крамник и др.

##### *3. Шахматная азбука.*

- 3.1. Шахматная доска. Горизонталь, вертикаль, диагональ, алфавит, цифры. Центр, расширенный центр, фланги.

- 3.2. Начальная позиция.
- 3.3. Ходы фигур (ладья, слон, ферзь, король, пешка, конь).
- 3.4. Рокировка.
- 3.5. Ценность фигур.
- 3.6. Превращение пешки.
- 3.7. Шах, мат (одинокому королю, двумя ладьями, ферзем и ладьей, двумя слонами, ферзем, ладьей, конем и слоном, двумя конями), пат.
4. *Шахматные правила.*
  - 4.1. Правило трех ходов; правило 50 ходов.
  - 4.2. Правила при игре с шахматными часами.
  - 4.3. Правила поведения во время игры. Что необходимо знать шахматисту, играющему в турнире.
5. *Элементы шахматной партии.*
  - 5.1. Дебюты.
  - 5.2. Миттельшпиль.
  - 5.3. Эндшпиль.
  - 5.4. Позиционная игра и ее приемы.
  - 5.5. Тактика игры.
6. *Соревнования и турниры.*
  - 6.1. Проведение шахматных турниров с последующим разбором партий.
7. *Итоговое занятие.*

## IV МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

### Методика обучения

Каждое занятие состоит из *теоретической* и *практической* частей. В теоретической части излагаются основные сведения по дебюту, миттельшпилю или эндшпилю. Под практической подразумевается решение комбинаций, этюдов, задач, игра в паре друг с другом в турнирах, разбор сыгранных партий с помощью педагога.

Теоретическое занятие целесообразнее начинать с *разминки*. В качестве шахматной разминки на демонстрационной доске ставится сравнительно легкая для решения позиция (этюд, задача, фрагмент из партии). На решение не должно уходить больше 3—5 минут. Затем идет проверка домашнего задания и объяснение теоретического материала. Заканчивается занятие подведением итогов, а затем дается позиция (этюд) для самостоятельного решения. Вместо объяснения теоретического материала можно провести конкурс на лучшее решение шахматных задач или разобрать партию из какого-нибудь турнира.

Как показывает практика, с большим интересом ребята участвуют в игре «Проверь себя». Суть ее такова. Педагог делает на демонстрационной доске ходы специально подобранной партии, например, только за черных. Ребята должны самостоятельно находить ответы белых и молча записывать их в свои тетрадки. Через минуту педагог показывает на демонстрационной доске действительный ход белых из этой партии. За каждый правильный ход начисляются очки. По окончании партии выставляются оценки в зависимости от набранных очков.

**Методика обучения детей игре в шахматы** имеет ряд интереснейших наработок:

- широкое использование в учебном процессе игры на фрагментах шахматной доски;
- применение нестандартных дидактических заданий и игр;
- детальное изучение возможностей каждой шахматной фигуры;
- преимущественное использование в учебном процессе игровых положений с ограниченным количеством фигур;
- выявление стержневой игры первого этапа обучения «Игры на уничтожение»: фигура против фигуры;
- разработка конкретных блоков игровых положений для каждой дидактической игры;
- неспешный подвод к краеугольному шахматному термину «мат».

## **V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение**

Перечень учебно-методических материалов

#### I. Нормативные документы

1. Инструкции по технике безопасности детей и подростков Положения о проведении соревнований.

#### II. Методики обучения

1. Методика обучения игры в шахматы.
2. Методическое пособие и раздаточный материал.
3. Дидактические игры и задания.
4. Первые шаги в обучении шахматной игре.
5. Шахматные загадки как метод обучения.
6. Сказки про шахматы как метод обучения.
7. Шахматные игры как метод обучения.

#### III. Конспекты занятий

Планы-конспекты учебных занятий.

Планы-конспекты итоговых занятий

#### IV. Диагностический материал:

1. Анкета «Твое мнение» (в начале учебного года и в конце учебного года);
2. Анкета «Как я использую свое время»;
3. Методика «Репка» (разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И. Герцена);
4. Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р.В. Овчаровой);
5. Методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И. Божович, И.К. Маркова (адаптирована для УДОД);

6. Методика изучения социализированности (социальной адаптированности, активности, автономности, нравственной воспитанности) личности подростка М.И. Рожкова;
7. Анкета для родителей.
8. Контрольная работа.

#### V. Рекламно-информационная продукция

1. Объявления.
2. Визитки.

#### **Дидактическое обеспечение**

Для успешного ведения учебного процесса используются следующие дидактические материалы:

- учебные пособия для учеников (диаграммы с заданиями по различным темам, пакеты контрольных работ, тесты, плакаты, таблицы, учебники, задачки и периодика и т.п.);
- учебные пособия для педагога: учебники, задачки и периодика, судейские и организационные документы (турнирные таблицы, протоколы, карточки участников);
- фото, видеозаписи игр и соревнований ведущих спортсменов.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- кабинет для занятий шахматами;
- столы;
- стулья;
- шахматные доски с набором шахматных фигур и магнитных фигур;
- демонстрационная шахматная доска;
- шахматные часы.

## **VI. ЛИТЕРАТУРА**

1. Береславский Л, Береславский М. 1000 вопросов шахматиста. М.: Астрель, 2001.
2. Ботвинник М. Аналитические и критические работы №№1,2,3,. М.Ф и С.
3. Волчок. Уроки шахматной тактики. Физкультура и спорт, 2003.
4. Губицкий С. Полный курс шахмат. - М.: Аст., 1999.
5. Зак В. Шахматы для маленьких.- М.: Ф и С., 1982г.
6. Зак В.Г., Длугаленский Я. Я играю в шахматы. Л.: Детская литература
7. Зак В.Г. Пути совершенства. М.: Физкультура и спорт. 1981г.
8. Калабланка Х.Р. Учебник шахматной игры. – М.: Ф и С., 1982г.
9. Мазья - Учебник шахматных комбинаций. – М, 2003г.
10. Майзелис И. И Юдович М. Учебник шахматной игры. – М.: Ф и С.
11. Малыши играют в шахматы. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991.
12. Песин В.Х. Волшебный дар Каиссы. Лениздат, 1990.
13. Пожарский В.А. Учебник шахматной игры. РСН, М., 2005.
14. Романовский Миттельшпиль. Комбинация. М.: 1963.
15. Теория и практика шахматной игры. М.: Высшая школа, 1984.



16. Хенкин В. Школа шахмат. М.: 1975 .
17. Фишер Р. Фишер учит играть в шахматы. – Киев. Здоровье, 1991г.
18. Эстрин Я.Б., Калиниченко Н.М. Шахматные дебюты. Полный курс. М.: Изд. Торговый дом Гранд., 2003.

**Для учащихся:**

1. Бронштейн Д.И. Международный турнир гроссмейстеров. ФиС, М., 1983.
2. Горенштейн Р. Я. «Книга юного шахматиста». Москва: АО Фердинанд, 1993.
3. Дамский Я. В. «Последний шанс». Москва: Физкультура и спорт, 1990.
4. Каспаров Г.К. Мои великие предшественники (в 5 т.). Рипол Классик, М., 2003.
5. Капабланка Х.Р. «Учебник шахматной игры». Москва: Физкультура и спорт, 1993.
6. Ласкер Э. «Учебник шахматной игры». Москва: Физкультура и спорт, 1980.
7. Туров Б.И. Жемчужины шахматного творчества. ФиС, М., 1991.

## Приложение

### РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**Домашние задания:**

**1.** ТЕМА: мат одинокому королю  
Карточка №8

1. Белые: КрЕ6, ФЕ2: Черные: КрЕ8. СЕ1. (16.6 – 1)
2. Белые: КрD6. ФН1. Сg4: Черные: КрВ8. (16.9 – 1)

**2.** ТЕМА: упражнения на знание доски.  
НЕ ГЛЯДЯ НА ДОСКУ! Карточка №10.

1. Проведите ладью с поля А1 через все поля доски и вернитесь на исходную позицию. Следите, чтобы ладья дважды не побывала на одном поле. Запишите путь ладьи, правильность проверьте на доске.
2. Придумайте 5 – 6 позиций на тему «Вечный шах». Позиции запишите.
3. Как бы вы сыграли при ходе белых?

А) Б.: КрЕ1, ЛВ2  
Ч.: КрЕ8, ФЕ5

35 – 2

Б) Б.: КрЕ4, ЛЕ1  
Ч.: КрЕ8, Лг2

36 – 2

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ТЕМА: проверка учащимися усвоения знаний по теме «ШАХМАТНАЯ ДОСКА»

Контрольная работа №1, вариант №9.

1. Если белый конь расположен на поле Е2, может ли он напасть на черную ладью, находящуюся на F3? H3? D1?
2. Верно ли, что поля D2, D4, E1, E5, F 1, F5, G2, G4 черного цвета?  
Варианты ответа: А) Да, верно;  
Б) Нет, наверно – все поля белого цвета;  
В) D2, D4, E1, E5 – белые, а F 1, F5, G2, G4 – черные;  
Г) D2, D4, E1, E5 – черные, а F 1, F5, G2, G4 – белые.
3. На каком поле пересекутся диагонали С8 – H3 и D8 – А5?  
Варианты ответа: А) На поле D7;  
Б) На поле С7;  
В) Не пересекутся.

## Приложение

### Краткий шахматный словарь

**Анализ** - подробный разбор своей или сыгранной другими шахматистами партии.

**Атака** - наступление одной из сторон чаще всего большими силами.

**Вилка** - одновременное нападение пешкой или конем на две фигуры партнера.

**Вариант** - серия логически связанных между собой ходов.

**Двойной удар** - нападение одной фигурой на две фигуры партнера.

**Дебют** - начальная стадия шахматной партии.

**Детский мат** - быстрый мат ферзем и слоном из-за грубой ошибки партнера.

**Жертва** - добровольная отдача фигуры для улучшения своей позиции.

**Защита** - отражение наступательной деятельности партнера.

**Зевок** - грубая ошибка, ведущая к мату или ухудшению позиции.

**Изолированная пешка** - такая, когда на соседних с ней вертикалях нет своих пешек.

**Комбинационное зрение** - способность предвидеть возможность комбинации.

**Комбинация** - форсированный вариант с жертвой, ведущий к достижению

определенной выгоды.

**Качество** - приобретение или потеря шахматного материала. Потерять качество - это отдать ладью за легкую фигуру, выиграть качество - взять ладью за легкую фигуру.

**Легкие фигуры** - общепринятые названия для коней и слонов.

**Ловушка** - ход, рассчитанный на ошибку партнера.

**Материал** - общее название для фигур

**Миттельшпиль** - центральная стадия шахматной партии

**Нападение** - ход с угрозой побить какую-нибудь фигуру партнера.

**Нотация** - система записи ходов шахматной партии.

**Открытая линия** - вертикаль, свободная от пешек

**Позиция** - расположение фигур на доске.

**Проходная пешка** - пешка, перед которой нет пешек противника как на вертикали, на которой она расположена, так и на соседних.

**Развитие** - быстрое введение фигур в игру.

**Размен** - снятие с доски равноценных фигур.

**Разряд** - один из классов, на которые разбиваются шахматисты по силе игры.

**Сеанс одновременной игры** - это когда один сеансер играет одновременно большое число партий

**Турнир** - шахматное соревнование, в котором участвует несколько шахматистов.

**Цугцванг** - такое положение у игрока, когда ему, хочешь - не хочешь, приходится делать невыгодный для себя ход.

**Эндшпиль** - заключительная стадия шахматной партии.

## Приложение

### Дидактические игры и игровые задания

**Горизонталь.** Двое играющих по очереди заполняют одну из горизонтальных линий шахматной доски (например, пешками).

**Вертикаль и горизонталь.** То же самое, но заполняется одна из названных линий.

**Мешочек.** Ученики по одной вынимают из мешочка шахматные фигуры и постепенно расставляют начальную позицию.

**Да и нет.** Педагог берет две шахматные фигуры и спрашивает детей, стоят ли эти фигуры рядом в начальном положении.

**Один в поле воин.** Белая фигура должна побить все черные фигуры, расположенные на шахматной доске, уничтожая каждым ходом по фигуре (черные фигуры считаются заколдованными, недвижимыми).

**Угадай-ка.** Педагог словесно описывает одну из шахматных фигур, дети должны догадаться, что это за фигура.

**Лабиринт.** Белая фигура должна попасть в ракету, которая находится на определенном поле шахматной доски, не становясь на «заминированные» поля и не перепрыгивая их.

**Перехитри часовых.** Белая фигура («разведчик») должна достичь ракеты, которая расположена на определенном поле шахматной доски, не становясь на

«заминированные» поля и на поля, охраняемые «часовыми». Очень ответственная игра, ведь «разведчика» часовой может ранить или убить (срубить).

**Кратчайший путь.** За минимальное число ходов белая фигура должна достичь определенного поля шахматной доски, где расположена ракета.

**Что общего?** Педагог берет две шахматные фигуры и спрашивает детей, чем они похожи друг на друга? Чем отличаются? (цвет, форма).

**Взятие.** Из нескольких возможных взятий надо выбрать лучшее - побить незащищенную фигуру.

**Атака неприятельской фигуры.** Белая фигура должна за один ход напасть на черную фигуру, но так, чтобы не оказаться под боем.

**Выиграй фигуру.** Белые должны сделать такой ход, чтобы при любом ответе черных они проиграли одну из своих фигур.

**Защита.** Здесь нужно одной белой фигурой защитить другую, стоящую под боем.

**Рокировка.** Можно ли рокировать в тех или иных положениях.

**Шах или не шах.** Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить: стоит ли король под шахом или нет.

**Дай шах.** Требуется объявить шах неприятельскому королю.

**Защита от шаха.** Белый король должен защититься от шаха.

**Мат или не мат.** Приводится ряд положений, в которых дети должны определить: дан ли мат черному королю.

**Пять шахов.** Каждой из пяти белых фигур нужно объявить шах черному королю.

**Мат в один ход.** Требуется объявить мат черному королю.

## Приложение

### Дидактические игры и задания

"Игра на уничтожение" - важнейшая игра курса. У ребенка формируется внутренний план действий, развивается аналитико-синтетическая функция мышления и др. Педагог играет с учениками ограниченным числом фигур (чаще всего фигура против фигуры). Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника.

"Один в поле воин". Белая фигура должна побить все черные фигуры, расположенные на шахматной доске, уничтожая каждым ходом по фигуре (черные фигуры считаются заколдованными, недвижимыми).

"Лабиринт". Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на "заминированные" поля и не перепрыгивая их.

"Перехитри часовых". Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на "заминированные" поля и на поля, находящиеся под ударом черных фигур.

"Сними часовых". Белая фигура должна побить все черные фигуры, избирается такой маршрут передвижения по шахматной доске, чтобы белая фигура ни разу не оказалась под ударом черных фигур.

"Кратчайший путь". За минимальное число ходов белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски.

"Захват контрольного поля". Игра фигурой против фигуры ведется не с целью уничтожения, а с целью установить свою фигуру на определенное поле. При этом запрещается ставить фигуры на клетки, находящиеся под ударом фигуры противника.

"Защита контрольного поля". Эта игра подобна предыдущей, но при точной игре обеих сторон не имеет победителя.

"Атака неприятельской фигуры". Белая фигура должна за один ход напасть на черную фигуру, но так, чтобы не оказаться под боем.

"Двойной удар". Белой фигурой надо напасть одновременно на две черные фигуры.

"Взятие". Из нескольких возможных взятий надо выбрать лучшее - побить незащищенную фигуру.

"Защита". Здесь нужно одной белой фигурой защитить другую, стоящую под боем.

"Выиграй фигуру". Белые должны сделать такой ход, чтобы при любом ответе черных они проиграли одну из своих фигур.

"Ограничение подвижности". Это разновидность "игры на уничтожение", но с "заминированными" полями. Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника

«В бой идут одни только пешки». Практическая игра пешками.

"Шах или не шах". Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить: стоит ли король под шахом или нет.

"Дай шах". Требуется объявить шах неприятельскому королю.

"Пять шахов". Каждой из пяти белых фигур нужно объявить шах черному королю.

"Защита от шаха". Белый король должен защититься от шаха.

"Мат или не мат". Приводится ряд положений, в которых ученики должны определить: дан ли мат черному королю.

"Первый шах". Игра проводится всеми фигурами из начального положения. Выигрывает тот, кто объявит первый шах.

"Рокировка". Ученики должны определить, можно ли рокировать в тех или иных случаях.

"Два хода". Для того чтобы ученик научился создавать и реализовывать угрозы, он играет с педагогом следующим образом: на каждый ход учителя ученик отвечает двумя своими ходами.

Все дидактические игры и задания из этого раздела (даже такие на первый взгляд странные, как "Лабиринт", "Перехитри часовых" и т. п., где присутствуют "заколдованные" фигуры и "заминированные" поля) моделируют в доступном для детей виде те или иные реальные ситуации, с которыми сталкиваются шахматисты в игре на шахматной доске. При этом все игры и задания являются занимательными и развивающими, эффективно способствуют тренингу образного и логического мышления.

## Приложение

### Первые шаги в обучении шахматной игре

#### История шахматной игры

Первые упоминания о шахматной игре мы находим в Индии в V в. н.э. Игра называлась «чатуранга» и состояла в истреблении фигур.

В Иране игра называлась «чатранг» («шатранг»), в странах Арабского Востока – «шатрандж». В шатрандже слон передвигался по диагонали через одно поле и мог перепрыгивать через фигуру. Ферзь ступал на одно поле по диагонали. Шахматная доска была одноцветной, разграфленной на равновеликие квадраты. Позднее в одном из регионов Кушанского царства (государство Древнего мира, включавшее в себя Среднюю Азию, Афганистан, Пакистан, Северную Индию, часть Китая) целью игры стал мат.

В VII–VIII вв. шахматная игра распространилась в Средней Азии, а затем в странах Арабского халифата. В IX–X вв. шахматы приходят в Западную Европу



через Испанию и Италию и примерно в то же время – в Россию через Хорезм и Хазарию. Шахматные фигуры находят при археологических раскопках в Киеве, Новгороде, Минске, Гродно, Вышгороде... Восточное название шахматной фигуры «рух» сменилось названием «ладья». В этот период в Западной Европе шахматная доска стала двухцветной (черно-белой).

Шахматы являлись одним из самых распространенных и любимых развлечений феодальной знати, образованных людей Средневековья и входили в программы рыцарского воспитания.

В середине XV столетия на Пиренейском полуострове произошла реформация шахмат: ферзь и слон стали передвигаться так, как сейчас. Последние пять веков игра не претерпела никаких изменений.

В XVI в. в Испании появились первые теоретические разработки шахматной игры. В период XVI–XVII вв. в Италии сложилась школа шахматной игры. С XVIII столетия центром шахматной жизни стала Франция во главе с крупнейшим шахматистом Франсуа Андре Филидором (1726–1795), автором книги «Анализ шахматной игры» (1749). В 1836 г. в Париже издается первый шахматный журнал под названием «Паламед».

Имеются сведения о том, что царь Иван Васильевич Грозный любил шахматы, а император Петр Первый принимал участие в шахматных играх на ассамблеях в Петербурге.

В начале XIX в. в России идеи Филидора развивает Александр Дмитриевич Петров (1794–1867). Им написан труд «Шахматная игра, приведенная в систематический порядок» (1824). Первый шахматный учебник в России был издан И.А. Бутримовым (1821). Первый шахматный клуб в России был открыт в Петербурге в 1853 г.

Первый международный турнир состоялся в Лондоне в 1851 г.

Первые упоминания о шахматах («чатуранге») свидетельствуют об уже вполне сложившейся структуре игры с установленными правилами, названиями шахматных фигур, их особенностями. Чатуранга представляла собой законченный и детально разработанный вид настольной игры. Но надо полагать, что этому предшествовал большой период времени, связанный с зарождением, становлением и развитием чатуранги, который официально не обозначен, но, безусловно, существовал.

Шахматы появились в V столетии не вдруг и не на пустом месте. Идеи шахматной игры воплощались и совершенствовались постепенно. Такие сложности, как конфигурация шахматных фигур, олицетворяющая внешний вид каждой, их функциональные свойства, правила взаимодействия на доске вызывали не только одобрение и восторги у людей, но и споры, разногласия, отрицания. Чтобы утвердиться в культуре человеческого общества, шахматам потребовались века.

Первым чемпионом мира по шахматам в 1886 г. стал американец Вильгельм Стейниц (1836–1900).

В 1924 г. в СССР создана Всесоюзная шахматная секция. С 1956 г. в Москве действует Центральный шахматный клуб СССР (в настоящее время –

Центральный Дом шахматиста). В 1959 г. создана Шахматная федерация в СССР, в 1992 г. – Российская шахматная федерация.

### **Никогда не поздно**

К изучению шахмат приступают люди различного возраста. Известно, что чемпион мира по шахматам Хосе Рауль Капабланка (1888–1942) умел играть в шахматы в четыре года. Михаил Иванович Чигорин (1850–1908) познакомился с шахматами в двенадцать лет и достиг высоких результатов. Играть в шахматы можно начинать в любом возрасте, даже будучи взрослым человеком, но подход к изучению шахмат должен быть различным.

Начиная работать с молодым шахматистом, тренер должен учитывать не только его возраст, но и эмоциональный настрой, способность усваивать новый материал, степень нагрузки, не допуская переутомления.

Все дети любопытны и любознательны. Но если подойти к занятиям формально, лишь один из десяти будет заниматься шахматами. Освоение шахматной игры – весьма сложный процесс. Ребенок хочет сразу видеть результат: он еще не усвоил, как ходит конь или слон, а уже жаждет победы. В этом отношении шахматы отличаются от других видов спорта.

### **Сможешь обыграть тренера?**

Никакому ученику, пришедшему на тренировку по боксу, не придет в голову мысль побить своего тренера. В шахматах, если учитель выигрывает у ученика, в душе ребенка накапливается обида на себя, рождается неуверенность в своих силах, беспомощность. Многие, пережив минуту слабости за шахматной доской, теряют веру в себя и бросают занятия. Поэтому тренер по шахматам, учитывая это обстоятельство, должен поддержать ученика морально и, жертвуя различные фигуры, закончить шахматную партию вничью или даже проиграть. Такое положение допускается на начальном этапе обучения.

Первые шаги в шахматах являются самыми сложными в том отношении, что главная задача, стоящая перед тренером, – увлечь ученика игрой. Тот сначала учится перемещать шахматные фигуры по поверхности шахматной доски, не понимая смысла игры, и на этой стадии обучения тренер должен проявить терпение и мягкость.

Содержание шахматной игры состоит в том, чтобы непрерывно разгадывать головоломки, созданные противником, которые в шахматном лексиконе называются комбинациями, и с каждым ходом придумывать их самому.

Начинающий шахматист еще не умеет создавать комбинации. Такая способность появляется позже, когда ученик уже имеет третий разряд по шахматам. Период с начала обучения до получения третьего разряда является самым трудным. В это время юному шахматисту необходима поддержка взрослых людей и тренера, которые будут подбадривать его, хвалить за успехи и верить в достижение им высоких результатов в будущем.

### **Первые ходы**



Все учебники примерно одинаково формально описывают первые шаги в обучении: показаны шахматная доска, шахматные фигуры, описаны их функции – и можно начинать игру. На наш взгляд, дело обстоит гораздо сложнее: первые занятия нуждаются в детализации и последовательности освоения правил игры.

Знакомство с шахматной доской происходит быстро и просто, а с введением всех фигур в игру торопиться не следует.

В первую очередь следует изучить поведение пешек. На первом уроке следует расставить по своим местам на шахматной доске только пешки (2-я и 7-я горизонтали), а также рассказать ученику об их функциональных способностях и приступить к игре.

Игра идет на истребление пешек. Побеждает тот, у кого в итоге остается хотя бы одна фигура. В большинстве случаев соревнование заканчивается вничью, ученик не чувствует себя ущемленным и в то же время получает много информации. Игра проходит быстро, и на первом уроке можно сыграть две-три партии. Естественно, тренер должен исправлять ошибки ученика и направлять его действия.

На втором занятии происходит повторная игра с целью закрепления материала и развития полученных навыков. Понятно, что какая-то из пешек в итоге пройдет к противоположной последней горизонтали и превратится в слона, – значит, ученик познакомится с правилом превращения проходной пешки в более сильную фигуру, а также с функциями слона. Снова можно сыграть две-три партии.

На третьем или четвертом занятии, кроме пешек, в самом начале игры на свои места встают короли, и тренер разъясняет ученику их функции. Появляется дополнительный интерес, и игра идет на истребление фигур. С появлением короля ученик знакомится с понятием «шах». «Мат» – довольно сложное понятие для начинающего шахматиста.

На следующем занятии рядом с королем встает ферзь. Игра усложняется, и ученику иногда хочется поставить на шахматную доску все фигуры. В этом случае тренер должен решить вопрос в пользу дела: если предыдущий материал усвоен хорошо, то можно пойти навстречу, но если есть пробелы в знаниях или ученик ходит пешкой по диагонали, то следует мягко объяснить ситуацию и повременить с расстановкой всех фигур.

На очередном занятии на доске должны появиться ладьи. Их функции просты, и ученик быстро их усвоит, но при введении в игру коня тренеру следует набраться терпения: его ход наиболее сложный, и ученик, усвоив все виды передвижения фигур, еще примерно пять уроков будет постигать все тонкости поведения этой фигуры.

По нашим наблюдениям, начинающему шахматисту требуется примерно 10–12 занятий, для того чтобы усвоить правила игры и начать передвигать шахматные фигуры в соответствии с их назначением. Это первый этап в ходе начального обучения.

В этот период ученик не замечает уступок тренера, так как он еще не втянулся в игру, и его жертвы фигур воспринимает как обычное явление в ходе игры, радуясь своим успехам.

### **Адекватные ходы**

Второй этап обучения состоит в том, чтобы ученик производил адекватные ходы. Адекватный ход – значит правильный, т.е. такой ход, который следует сделать в данном случае исходя из сложившейся ситуации. На этом этапе злейшим врагом ученика является невнимание. Часто бывает так, что ученик не замечает нападения противника на ферзя или другую фигуру или по невнимательности подставляет под удар собственную фигуру. Такие моменты в шахматах называются промахом, или зевком. Зевки, к сожалению, бывают и у зрелых шахматистов, но их уровень и количество определяют степень подготовки учащегося.

На втором этапе освоения шахмат ученик начинает понимать смысл игры и бесполезную жертву фигуры воспринимает как ошибку тренера. Он знакомится с такими понятиями, как «мат», «пат», «двойной шах», «открытый шах».

Данный этап характеризуется формированием умения сосредоточиться, не спешить с ответным ходом и, проанализировав сложившуюся ситуацию, сделать адекватный ход, просчитав его последствия. Работа тренера теперь состоит в контроле действий учащегося, анализе и исправлении его ошибок, а также поиске путей развития.

Второй этап в отношении взаимодействия с учеником для него не легче первого. Если тренер будет играть в полную силу и постоянно выигрывать, то скоро его ученик может разувериться и потерять интерес к шахматам. Если же делать неоправданные жертвы фигур и иногда проигрывать, то ученик почувствует несерьезное отношение к себе, и у него может появиться недоверие к тренеру. В таком случае следует уравнивать возможности путем, сняв с доски ферзя на стороне тренера: у ученика будет полный набор фигур, а тренер будет играть без ферзя.

Такое положение не только выравнивает силы, но и учит реализовывать свое преимущество. Появляются новые задачи, складывается новая стратегия игры, заключающаяся в том, чтобы разменять шахматные фигуры и остаться в конце игры с ферзем против одинокого короля учителя. В первых играх ученику победить не удастся, но со временем он начинает побеждать, отмечая свои успехи. Тогда тренеру следует снять с доски ладью и играть без нее.

Тренировочный режим отличается от турнирного тем, что в учебных играх следует возвращать ученику его ходы, сделанные по ошибке, и постоянно напоминать о главных задачах.

Стимулирующим фактором в развитии мыслительных способностей является решение шахматных задач и этюдов.

### **Учеба на всю жизнь**

Третий этап обучения состоит в том, что шахматист должен воспитывать себя сам, и это может длиться всю жизнь. Работа тренера в этот период имеет вспомогательный, направляющий характер. Главным фактором роста шахматиста является изучение богатейшего опыта, оставленного нам великими шахматистами, а также собственные разработки методов игры.

Тренер с высоты своего возраста и положения должен направлять усилия ученика на постижение шахматного искусства, рекомендовать литературу для изучения, видеть кратчайший путь реализации его способностей, постоянно напоминать о красоте шахматной игры, представляющей собой нестандартные, неожиданные решения сложных ситуаций, – образно говоря, быть старшим товарищем.

Описанные нами методы работы касаются любительского уровня игры в шахматы. Некоторые ученики достигают высокого уровня и становятся профессионалами. Как и в любой области человеческой деятельности, они при этом должны детально изучить теорию и методику игры, помнить все дебюты (варианты начала игры) и их продолжения, посвятив этому делу всю жизнь. Будущие чемпионы находятся среди нынешних учеников – ведь каждый чемпион когда-то был начинающим.

Всеволод Дубровский

## Приложение

### Шахматные загадки как метод обучения

Шахматные загадки — это своеобразный тест на усвоение материала в игровой форме. Загадки тренируют логическое и абстрактное мышление, развивают воображение. Этим методом пользуются достаточно давно.

Когда ребенок еще не полностью усвоил принципы игры, шахматные загадки применяют для закрепления знаний в процессе обучения шахматам. Если ребенок не может отгадать шахматную загадку, значит, нужно еще раз повторить пройденный материал и загадать загадки снова. При правильном ответе обязательно хвалите и поощряйте ребенка.

В обучении детей шахматам загадка является первой ступенью в развитии комбинационного зрения и анализа, которые крайне необходимы для поиска ошибок соперника и определения решений в типичных позициях. Со временем нужно переходить к анализу простых комбинаций. Это занятие похоже на занятия с шахматными загадками.

Помните, чем больше ребенок сумеет решить комбинаций, тем выше будет становиться класс его игры в шахматы.

#### Загадка №1

Стою на самом краю,  
Путь открою – подойду.

Только прямо хожу,  
Как зовут, не скажу  
*Ответ: Ладья*

**Загадка №2**

Я силой и мощью своей  
Лишь по прямым полям  
И линиям прокладываю путь.  
И горе тем, кто на пути моем  
Пытается «вздремнуть».  
*Ответ: Ладья*

**Загадка №3**

Не живет в зверинце,  
Не берет гостинцы,  
По косо́й он ходит,  
Хоботом не водит.  
*Ответ: Слон*

**Загадка №4**

Когда мы встанем в строй,  
Нас спутает любой.  
Но лишь начнется бой,  
У каждого путь – свой.  
*Ответ: Белопольные и Чернопольные Слоны*

**Загадка №5**

Два братца в одной армии служат,  
А встретится друг с другом не могут.  
*Ответ: Белопольные и Чернопольные Слоны*

**Загадка №6**

Я смел, и строен, и высок:  
Предпочитаю ходить и бить  
Всегда по-своему: наискосок.  
*Ответ: Слон*

**Загадка №7**

Передвигаются не косо и не прямо,  
А буквой «Г» — так шахматисты говорят.  
*Ответ: Конь*

**Загадка №8**

Гладкий люблю я, расчищенный путь:  
На шаг в любую сторону могу шагнуть!  
*Ответ: Король*

**Загадка №9**

Два братца через грядку смотрят,  
А подойти друг к другу не могут.

*Ответ: Король*

**Приложение****Сказки про шахматы как метод обучения**

Как сказки про шахматы помогут в обучении детей игре? Объясним на примере. Все знают знаменитый фантастический фильм про Гарри Поттера, который покорила сердца детей и взрослых по всему миру, в том числе и наши. В первой части этого фильма проиллюстрирована шахматная партия, когда Гарри Поттер и его друзья должны были сыграть в заколдованные шахматы. Для тех, кто не в курсе, все закончилось хорошо и Гарри Поттер выиграл. Этот эпизод очень впечатляет детей. Сказки – это своеобразный язык общения между взрослыми и детьми и еще один эффективный метод обучения детей шахматам. Читая сказку, процесс обучения шахматам проходит непринужденно и погружает в фантастический мир сказки про шахматы.

**Шахматные игры как метод обучения**

Игровая форма подачи информации является ведущей для ребенка и компьютерные игры стали прекрасной альтернативой в обучении детей шахматам.

В целом компьютерные игры по жанрам делят на экшены (бродилки-стрелялки), стратегии, квесты и тактические игры (головоломки, логические,

обучающие). Компьютерные игры шахматы для детей совмещают элементы квеста и тактической игры. Квест делает игру для ребенка увлекательной, наполняет ее приключениями и персонажами, в то время как тактические элементы активизируют мышление и формируют процесс обучения шахматам.

Довольно часто в сценарии компьютерной игры шахматы для детей присутствует главный герой – персонаж, который выступает в роли учителя-тренера. Он сопровождает ребенка через всю сюжетную линию игры, знакомит с шахматной доской и фигурами, показывает, как они ходят, объясняет правила игры в шахматы и подсказывает во время тренировок.