ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА

Принята
на методическом совете
«30 августа» 2023г.
Протокол №2

Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
_____М.С.Анохина
30 августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского эстрадного ансамбля

«Горошинки»

художественная направленность
базовый уровень
очная форма обучения

Срок реализации – 2 года
Возраст детей – 3-5 лет

C=RU, O=МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г.о.Самара, CN=Директор Анохина М_С_, E=so_sdo.metallurg@samara.edu.ru
008b5a39c545cfd52a
2023-09-08 14:49:10

Разработчик:
Митрофанова Н.Н.

Самара, 2023

Содержание

Введение 3
Блок «Вокал» 7
Пояснительная записка 7
Учебно - тематический план 1 год обучения (3-4 года) 9
Содержание учебных тем первый год обучения. 9
Учебно- тематический план 2 год обучения (4-5 лет) 10
Содержание учебных тем второй год обучения. 11
Работа с родителями 12
Воспитательная работа 13
Методическое обеспечение: 13
Материально- техническое обеспечение 16
Список методической литературы 16
Приложение 1 18
Примерный репертуарный план 18
Список произведений, рекомендуемых для слушания 19
Пояснительная записка блок «Хореография» 20
Учебно - тематический план 1 год обучения (3-4 года) 25
Содержание деятельности 1 года обучения (3-4 года) 26
Учебно - тематический план 2 год обучения (4-5 лет) 27
Содержание деятельности 2 года обучения 28
Методическое обеспечение 28
Материально-техническое обеспечение 29
Список литературы 29
Приложение 2. 29
Примерные образно - игровые упражнения и танцы 29

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горошинки» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Актуальность. Выявление и развитие творческих способностей у детей является одним из приоритетных направлений в области дополнительного образования современной России. Необходимо создать соответствующие условия для организации качественного процесса, включающего в себя

целенаправленное обучение и воспитание юных дарований, создание условий для раскрытия талантов.

Программа «Горошинки» имеет **художественную направленность**. В основе программы лежит интеграция предметов художественно - эстетического направления, сформированы два блока: вокал и хореография, которые взаимосвязаны и объединены единой целью. Оба предмета направлены на развитие творческих способностей ребенка. В условиях дополнительного образования детей творческое объединение занимает существенное место. Практика показывает актуальность организации такого детского объединения, т.к. его деятельность благотворно влияет на развитие творческого потенциала обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусств, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей.

Изучение основ вокала и хореографии помогает развить следующие стороны личностного потенциала ребенка: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Песня и танец развивают эстетический вкус, воспитывают возвышенные чувства, оказывают существенное влияние на психоэмоциональное и физическое развитие ребёнка.

Именно вокально-хореографическое искусство успешнее всего способствует развитию толерантности, ответственности, способности к сотрудничеству; формирует умение принимать решения и осуществлять их; позволяет учащемуся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Программа «Горошинки» реализуется в МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» и рассчитана на детей 3-5 лет. Срок реализации - 2 года. На 1 и 2 год обучения отводится 4 часа, из них - 2 часа вокала, 2 часа хореографии.

Программа позволяет получить детям радость от общения с музыкальным искусством, реализовать потребности танцевать, петь, проявить свою индивидуальность, быть востребованным. Данная программа необходима в современных условиях, т.к. способствует разностороннему развитию личности ребенка и его успешной социализации. В образовательном процессе
главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая с ранних лет любовь к музыке, искусству танца, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный вокальный и танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство. Таким образом, данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе

овладения вокалом и искусством танца, развитие художественной одаренности в области вокально-танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет художественно-эстетическую направленность данной дополнительной образовательной программы.

Исходной предпосылкой для развития способностей служат врождённые задатки. Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития. Первые годы жизни ребенка - самые ценные для его будущего, и надо как можно полнее использовать их. При создании благоприятных условий за период дошкольного детства ребенок может пройти путь от первых проявлений склонностей до яркого расцвета способностей, одаренности. Такими условиями являются:

-наличие специально подготовленных высококвалифицированных педагогов дополнительного образования;

-наличие богатой предметно-развивающей среды, стимулирующей самую разнообразную деятельность ребенка;

-создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

-использование в работе педагогов различных нетрадиционных методов и приемов, игровых технологий,

-занятие детей в свободной деятельности развивающими играми,

-занятие детей в кружках и секциях, развивающих творческую направленность ребенка;

-участие детей в различных праздниках, спортивных соревнованиях, сюжетно-ролевых играх, выставках детского творчества;

-тесное сотрудничество с семьей по вопросам развития одаренности их детей;

-участие в конкурсном движении.

Цель программы: создание педагогических условий, способствующих выявлению и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка через обучение вокалу и искусству хореографии.

В соответствии с целью программы сформированы **следующие задачи:**

Образовательная: сформировать навыки и умения в области хореографии и вокала.

Воспитательная: сформировать и укрепить такие качества личности, как искренность, терпимость, целеустремленность, трудолюбие, стремление к самовыражению, творческому росту.

Развивающая: раскрыть природные задатки и развить индивидуальные способности каждого ребенка.

Формы и режим занятий

Основной формой проведения занятия является групповая. Занятия проходят по вокалу по 1 часу 2 раза в неделю, по хореографии – по 1 часу 2 раза в неделю.

В объединение «Горошинки» принимаются дети 3-5 лет, имеющие желание и интерес к занятиям при наличии справки от врача о разрешении заниматься хореографией и вокалом (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений). Несмотря на четкие возрастные градации групп, гибкая система обучения по блокам позволяет ребенку включиться в образовательный процесс на любом уровне обучения.

Для развития индивидуальных особенностей обучающихся используются технологии дифференцированного обучения: на основе физических, психических данных и интересов детей формируется индивидуальный репертуарный план (блок «Вокал»), определяются приемы и темп обучения.

1. для данного возраста (3-5 лет) актуально использование игровых технологий, это обеспечивает наибольшую активность обучающихся; - здоровье сберегающие технологии направлены на воспитание у обучающегося культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению (укрепление голосового и двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья детей);
2. личностно-ориентированные технологии направлены на развитие способностей, на раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка.

Блок «Вокал»

Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент - человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность сё прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом - это форма продуктивной деятельности. Вокал мы рассматриваем как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Цель программы - формирование у учащихся устойчивого интереса к пению, развитие индивидуальных вокальные способностей через активную музыкально-творческую деятельность.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи:**

Образовательные:

-сформировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
-обучить выразительному исполнению песни;
-сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков;

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к пению;
- приобщить детей к основам музыкальной культуры;
- прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

Развивающие:

- развить музыкальные способности: слуха и голоса, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- развить творческие способности;
- развить обще-эстетический кругозор.

Формы реализации задач вокальной группы

- групповые и индивидуальные занятие;
- репетиция;
- интегрированное занятие (сочетание вокальной и хореографической деятельности)
- концерты;
- участие в творческих конкурсах;
- беседа.

Формы контроля и диагностики

-наблюдение;
-зачет;
-участие в мероприятиях (концерты).

Итоговый котроль за уровнем успеваемости осуществляется в форме концерта (2 раза в год) и открытых занятий 2 раза в год.

Прогнозируемые результаты

К концу 1 года обучения ребенок должен **знать:**

- основные необходимые музыкальные термины;

уметь:

-петь в унисон;
- увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- выступать на концерте.

К концу 2 года обучения ребенок должен

знать:

- необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);

уметь:

- передавать в пении музыкальный образ, используя для этого певческие навыки - средства музыкальной выразительности (жесты, мимику, выражение глаз);
- свободно выступать на сцене.

Учебно-тематический план 1 год обучения (3-4 года)

Темы раздела	Кол-во часов
1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2
2.Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем	10
3.Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки)	10
4. Вокальные упражнения, музыкальные игры на развитие слуха и голоса и движения под музыку, пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения.	24
5.Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков	24
6.Итоговое занятие	2
Итого:	**72**

Содержание учебных тем первого года обучения

Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.

Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш).

Знакомство с музыкальной терминологией

- высокие и низкие звуки - дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.

- движение мелодии - учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
- характер музыки - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

Вокальные упражнения

Игры па развитие слуха и голоса Музыкально- дидактические игры: «Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке «Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь «Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, ч то такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз. «Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки. развивать гармонический слух.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями «Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни. «Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений. «Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев. «Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей «Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной «Азбука пения» М.Бслववановой

Работа над репертуаром

Организация первоначальных исполнительских навыков: вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере. Приобретение
навыка концертного выступления.

Учебно-тематический план 2 год обучения (4-5 лет)

№	Темы раздела	количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2
2	Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем	10
3	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: мажорный и минорный лад, пауза, высота звуков, темп, сольное и хоровое исполнение	10
4	Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса, музыкальные игры и движения под музыку	24
5	Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления	24
6	Итоговое занятие	2
	Итого:	**72**

С одаренными детьми могут проводиться индивидуальные занятия (1 час в неделю), с этими детьми материал отрабатывается более углубленно.

Содержание учебных тем второго года обучения

Слушание музыки.

Продолжать учить различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов- классиков (Глинка М., II.Римский - Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

Знакомство с музыкальной терминологией.

Знакомство с понятиями: мажорный и минорный лад - доступно на музыкальных примерах контрастного характера, объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка), пауза - определённый перерыв в звучании музыки. Показать пример на исполняемых песнях. Высота звуков - объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк - низкие звуки, зайчик, птица - высокие звуки, лисичка, кошка - средние звуки по высоте. Темп - (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) - скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни, сольное и хоровое исполнение - педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло - солист, исполнение двумя

людьми - дуэт, тремя - трио, четырьмя - квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Музыкально-дидактические игры: «Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной), «Птичий двор», «Снег - снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой). С помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение припевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков. Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения: «Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики»

Работа над репертуаром.

Развитие навыков концертного выступления Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» JI. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвиловича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4, 2002,№ 1,2,3 2003) - развивать вокальные навыки - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

Приёмы развития слуха и голоса детей. При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

1. Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
2. Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
3. Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
4. Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
5. Моделирование высоты звука движениями руки.

Работа с родителями

Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Ещё одним важным условием развития способностей следует считать формирование

настойчивости. В процессе воспитания творческих способностей очень важна семья, её поддержка, забота, понимание. Семья имеет непосредственное отношение к развитию личности и одарённости ребёнка. Поддержка семьи - принятие творчества ребёнка; помощь в реализации его творческого продукта; создание не только материальных, но обязательно моральных, психологических условий.

Воспитательная работа

Исследования детских психологов показывают, что музыка разного характера стимулирует эмоции и воображение детей, а также способствует созданию положительных эмоций, вызванных уроками музыки, увеличивает мотивацию, активизирует деятельность преподавателя и обучающегося, что напрямую стимулирует любой познавательный процесс.

Главные цели музыкальных занятий: увлечь, заинтересовать ребёнка музыкой; воспитать в нём эмоционально-художественное отношение к звуковому миру. Перед прослушиванием музыкального произведения преподавателю необходимо организовать восприятие ученика- в беседе даётся информация о содержании, особенностях композиции и т.д., целесообразно обратиться к родственным видам искусства- живописи и поэзии (родственным именно по настроению).Ведь художественное настроение универсально. Так, к примеру, настроение «радостно» всегда и везде будет таковым: и в музыке, и в поэзии, и в живописной композиции, и в мультфильме. На первоначальном этапе важно это услышать, заметить, а затем уже и открывать, создавать. Музыкальный материал должен подбираться таким образом, чтобы обучающийся мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах. В работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать инструментальные и вокальные произведения разных стилей, жанров и эпох, произведения, которые помогают познакомиться с картинками природы, музыкальными сказками, музыкальными портретами, детскими играми.

Методическое обеспечение

- информационная и справочная литература;
- наглядные пособия;
- мультимедийные материалы.

Структура занятия

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

- Слушание музыки. Цель: научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
- Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроем.
- Рече-ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии. На каждом занятии представлены все элементы структуры.
- Дыхательные упражнения.

Работа над репертуаром.

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

Принципы подбора репертуара

1. Исполнительские возможности
2. Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

Основные направления в подборе репертуара

1. Современное эстрадное произведение на русском языке

Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений. Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

- учить определять (и показывать рукой) направление движения Мелодии - вверх и вниз;

- использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.
- вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную;
- пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него. Речевые игры (игры с буквами и звуками) , в силу возраста, на занятиях с детьми 4- х лет занимают особое место.

Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсирова ть с помощью элементов другой (музыкальной).

Такие игры «работают» в нескольких направлениях - собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и развитие дыхания; инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к учению.

Охрана детского голоса

Существует ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека: - гортань расположена выше, чем у взрослых; - объём лёгких небольшой, и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует; - голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине; - отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат, поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания. Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

С целью охраны детского голоса следует:

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;

- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, неформированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции. Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает: - выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки); - умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных; - умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»; - умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные. Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает
практика, этот навык легче освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

Материально- техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном зале, соответствующем технике безопасности и требованиям СанПИН.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей;
- коврики для упражнений на полу;
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром).

Список литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. Л. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.

2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,2013.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера»,2007.
5. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 2014.
6. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2018.
7. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2015.
8. Пилипенко J1.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского, 2016.
9. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2012.
10. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд.«Классика-XXI», 2005.
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 2016.

Приложение

Примерный репертуарный план

- Русские народные попевки, прибаутки, песни: «Два кота». Польская народная песня.
- «В огороде заинька». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель. «Кис-кис», «Мишка», «Заинька пушистый». Муз. и сл.Е Гомоновой. «Бубенчики». Муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. «Вальс». Муз. Е. Тиличеевой.
- «Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского.
- «В детский сад». Муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.
- «Поцелуй». Муз. и сл. Е. Горбиной.
- «Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной.
- «Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
- «Осенняя песенка». Муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
- «День чудес». Муз. и сл. Г1. Ермолаева.
- «Сказочный лес». Муз. и сл. В. I юльканова.
- «Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман.
- «Украл котик клубочек». Рус. пар. песня.
- «В сыром бору тропина». Рус. пар. песня.
- «Перепёлочка». Белорус, пар. песня.
- «Ёлочка». Муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой.
- «Ёлочка». Муз. М.Красева, сл. З.Александровой.
- Песенки-попевки. Муз.Е.Горбиной, В.Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой: «Собачки»,«Котята»,«Коза»,«Бабочка и корова»,«Заяц Егорка»,«Заяц», «Гармошка»,«Луна».
- «Воробей». Муз.Е.Горбиной, сл. Л.Суслова. «Хоровод «Новый год»». Муз. Е.Горбиной, сл. Е.Донникова. «Есть маленький домик у кошки». Муз. и сл. Е. Горбиной. «Чиколетта (Шоколадка)». Муз. и сл. Е.Горбиной. «Добрый пёс». Муз. и сл. Л.Вихревой. «Про цыплят и червяков». Муз. и сл. Н. Сафоничевой. «Щенок Гав-Гав». Муз. Е.Зарицкой, сл.

И.Шевчука. «Котик Рыжик». Муз. С.Баневича, сл. Н.Светохиной.

– Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка)- В.Шаинского, Ю.Чичкова, Геи.Гладкова, М.Дунаевского

Список произведений, рекомендуемых для слушания

Марши:

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч.39 №5. М. Шмитц. Марш гномиков.

В. Шаинский, М. Матусовский. Вместе весело шагать. А. Островский, JI. Ошанин. Пусть всегда будет солнце. Танцы:

П. Чайковский. Полька. Соч.39 №14.

М. Глинка. Полька.

А. Гречанинов. Мазурка. Соч.98 №13.

П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

М. Шмитц. Принцесса танцует вальс.

С. Джоплин. Рэггайм.

М. Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку. Французская народная песня. Танец утят. Песни:

П. Чайковский. Старинная французская песенка. Соч.39 №16. П. Чайковский. Неаполитанская песенка. Соч.39 №18. А. Островский, 3. 11етрова. Спят усгалые игрушки. Е. Крылатов, Ю. Яковлев. Колыбельная медведицы.7 Музыкальные портреты:

Р.Шуман. Весёлый крестьянин. Р. Шуман. Смелый наездник.

М. Дунаевский, Ю. Энтин. А мне летать охота! (Из мультфильма «Летучий корабль»).

А. Рыбников, Ю.Э нтин. Мама. (Из мюзикла «Волк и семеро козлят»)

Музыкальные сказки:

П. Чайковский. Баба Яга. Соч.39 №20.

Э. Григ В пещере горного короля.

Детские игры:

П. Чайковский. Болезнь куклы. Соч.39 №6.

А. Филиппенко, Т. Волгина. Весёлый музыкант.

И. Иорданский, М. Клокова. Голубые санки.

К. Певзнер, А. Арканов и Г. Горин. Оранжевая песенка.

Картинки природы:

С. Прокофьев. Утро. Соч.65 №1.

С. Прокофьев. Вечер. Соч. 65 №11.

М. Шмитц. У Ниагарского водопада.2

Д. Васильев-Буглай, А. Плещеев. Осенняя песенка. Образы животных: Д. Кабалевский. Ёжик. Соч.89 №8. Г. Фрид. Мишка. Соч.41 №2.

К. Сен-Санс. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».

М.Шмитц. Микки- Маус.

Белорусская народная песня. 11ерепёлочка.

Русская народная песня. Коровушка.

Т. Попатенко, В. Викторов. Котёнок и щенок.

Ю. Чичков, П. Синявский. Мой щенок.

В. Шаинский, Э. Успенский. Песенка Чебурашки.

Психологическое состояние:

Г. Свиридов. Ласковая просьба.

М. Шмитц. Прыжки через лужи.

Э. Градески. По дороге домой из школы.

Ж. Металлиди, Н. Хрущёва. Домовой.

Ю. Чичков, К. Ибряев и Л. Кондратенко. Самая счастливая.

Блок «Хореография»

Пояснительная записка

Хореографическое искусство - значимая часть духовной культуры человека и одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания. Формирование эстетического вкуса средствами

уроков хореографии как части образовательного и воспитательного процесса, выступает как одна из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека.

Данная программа разработана в соответствии с общей концепцией воспитания и современными методиками и формами обучения танцам; обеспечивает развитие детей и активизацию их познавательных интересов в свободное время в области танцевального искусства.

Танцевальное воспитание предполагает приобретение знаний и навыков в области хореографии, формирование художественного вкуса. Обучение танцам сочетает средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. Занятия танцами учат детей слушать и воспринимать музыку, передавать в движении ее образы, эмоциональное состояние, развивают музыкально-двигательные навыки и эстетический вкус; общаться посредством движения, работать в команде, сосредотачиваться, импровизировать.

В программу заложена идея приобщения детей к танцевальной культуре с помощью обучения их основам хореографии и современных танцев. Танцы затрагивают музыкальную, спортивную, творческую сферы жизни и относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности. Танцевальное искусство, давая выход энергии детей, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, в зрелище, игре.

Танцы для дошкольников построены на изучении основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм и темп), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи с помощью движения эмоциональных оттенков (танцуем спокойно, бодро, весело, плавно или резко), навыки выполнения движений в различных темпах. Часто занятия больше похожи на игру. Наряду с четко определенным построением урока, состоящего из тренировочных движений, следует включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться, «выплескивать» эмоции, фантазировать и проявить себя в игре. Игра и движение - важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы играть и двигаться. Игра как способ познания действительности - одно из главных условий развития детского воображения и самостоятельности. Игра снимает усталость и дает простор лучшим силам и свойствам ребенка, развивает сообразительность, находчивость, инициативу, мышление, воображение и творческие способности. Игра способна трудную работу сделать легкой и увлекательной; рождает стремление переносить трудности, которое

необходимо любой трудовой деятельности. Игры вызывают чувства сопричастности и переживания совместного успеха. В игре легко и незаметно для ее участника формируются способности взаимодействия с людьми.

В дошкольном возрасте происходит активное овладение собственным телом (координацией движений и действий, формированием образа тела и ценностного отношения к нему). Выразительное движение - это своеобразная задача двигательного воображения, которое обеспечивает одушевление и одухотворение детских движений. Импровизации на заданную тему (например, танец ветра, танец бабочки, цветка; с предметом и т.п.) дают возможность проявить полную свободу выражения чувств и ощущений. В специальных заданиях на музыкально-игровое творчество дети приобретают способность самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки. Такая игра является важным методом активизации интереса к музыке и созданию музыкально- двигательных образов. Совершенствуется умение детей исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Занятия танцами направлены на: -развитие физических данных, ориентации и координации движений, ловкости, точности, общей выносливости, выработку осанки и красивой походки; -развитие чувства ритма, музыкального слуха, изучение основ музыкальной грамотности, выработку навыков исполнения движений в различных темпах; -раскрытие через танец красоты, многообразия и эстетики движения, обучение владению своим телом, приобретение гибкости, пластичности; -создание эмоционального нас троя, выразительности, образности; -обогащение двигательного опыта, осваивание различных танцевальных направлений и расширение познавательного интереса к искусству и кругозора; -развитие фантазии и творческого воображения, образного мышления и желания импровизировать, умения придумать и оценить танец; -формирование способности концентрировать внимание, воспитание дисциплинированности, самостоятельности и самоконтроля; воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

Немаловажным фактором занятий детей в танцевальных группах является престижность занятий ганцем, возможность достичь успеха, ярко проявить себя на праздниках, конкурсах и фестивалях.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

В соответствии с целью программы сформированы **задачи.**

Образовательные:

-сформировать интерес к хореографическому искусству через раскрытие его многообразия и красоты;

-сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков;

- изучить основы музыкальной грамотности и импровизации под музыку

- изучить основы конкретного ритмического рисунка танцев.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к ганцу;

- обогатить внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через танец;

- воспитывать чувство прекрасного;

- прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение традиций через изучение танца.

Развивающие:

- развить чувство ритма и ритмической координации;

- развить творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;

- развитие художественно-образного восприятия, фантазии, способности к импровизации, обще-эстетического кругозора;

- развить физические качества (ловкость, точность, гибкость, равновесие, выносливость);

- сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Формы организации деятельности

- групповые занятия;
- репетиции;
- концерт;
- интегрированное занятие(вокал и хореография);
- фестиваль;
- творческая встреча;
- конкурс.

Приемы и методы, используемые на занятиях

Методы, в основе которых лежи т способ организации занятия:

- словесный (рассказ, беседа);
- наглядный (показ, предъявление материала, открытое занятие);

-практический (упражнения, тренировки;)

- игровой метод;
- методы формирования чувств и отношений, стимулирующие познание и деятельность (поощрение, создание ситуаций успеха).

Основной формой организации образовательного процесса является занятие в группе.

Возможные виды занятий: традиционное практическое занятие, теоретическое занятие, игра, комбинированное занятие, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий танцами, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, современного, сценического танца. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Учитывая отсутствие у основной массы детей достаточного уровня физической подготовки, программа предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

В коллективе предусмотрена работа с родителями индивидуально и с родительским комитетом, что облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов и т.д.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных способностей детей; последовательность в овладении танцевальными движениями, систематичность и регулярность занятий.

Прогнозируемые результаты

К концу 1 -го года обучения учащиеся должны

знать:

- основы общей и специальной физической подготовки;

-музыкальные размеры, темп и характер музыки; -координировать движения, **уметь:**

- исполнять движения и комбинации несложных танцев;

- концентрировать внимание, ориентироваться в пространстве, общаться в коллективе.

К концу 2 года обучения дети должны

знать:

- основные понятия и термины;

- основные характеристики и движения стилей диско, хип-хоп.

уметь:

- ориентироваться в пространстве танцевального зала;

- организовать правильное дыхание во время движения;

- выполнять простейшие элементы классической хореографии;

- выполнять основные движения стилей диско и хип-хоп.

Формы контроля и диагностики

- наблюдение;

- зачет;

- участие в мероприятиях (концерты).

Итоговый котроль за уровнем успеваемости осуществляется в форме концерта (2 раза в год) и открытых занятий 2 раза в год.

Диагностика творческих способностей детей проходит в начале обучения, затем на итоговом мероприятии.

Формы подведения итогов реализации программы - проведение итогового показательного занятия; а в дальнейшем - участие мероприятиях и праздниках.

Учебно-тематический план 1 год обучения (3-4 года)

Темы раздела	Кол-во часов
1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2
2.Разминка. Упражнения на развитие подвижности и гибкости позвоночника	20
3. ОФП и ритмические упражнения для танцев	12
4. Образно-игровые упражнения и танцы	12
5. Веселые детские танцы	12
6. Танцевальные комбинации современных стилей (диско, хип-хоп)	12
7.Итоговое занятие. Открытый урок	2
Итого:	**72**

Содержание деятельности 1 года обучения (3-4 года)

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Разминка.

Особенности исполнения предлагаемых упражнений. Упражнения для развития подвижности различных отделов позвоночника. Наклоны вперед-вниз.Упражнения для устойчивости: подъем на полупальцы, Упражнения на растяжение расслабление мышц.

ОФП и ритмические упражнения для танцев.

Подготовка к освоению новых движений. Новые и изученные движения чередуются и комбинируются. Прыжки. Движения по диагонали (галоп, подскоки). Особенности постановки позиции рук.

Образно-игровые упражнения и танцы.

Танцы для дошкольников, построены на изучении основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм и темп), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека с окружающим миром. Детский танец начинается с ритмики, где изучают простые движения, формируются навыки передачи с помощью движений и эмоциональных оттенков (танцуем спокойно, бодро, весело, плавно или резко) навыки выполнения движений в различных темпах. Часто занятия больше

похожи на игру. Пространство игрового танца позволяет каждому ребенку общаться с собой, со сверстниками, с окружающим реальным и

вымышленным миром. Никто не должен бояться, что может что-то сделать неправильно, т.к. главное здесь - не техника исполнения, а выражение эмоций через движение. Очень важно, чтобы каждый участник понимал: возможно проявление любых эмоций, но не любое поведение. Только в обстановке доверия и доброжелательности будет интересно и комфортно. Игра предоставляет возможность юным танцорам почувствовать себя в главной роли. Дети по очереди показывают и объясняют группе движения (те, которые учили в прошлый раз, или придуманные по вашему заданию или свои любимые и т.п.). На занятия можно использовать такие игры: «Найти ведущего», «Учитель», «Отгадай слово», «Переправа», «Сороконожка», «Котенок», «Прогулка в лесу», «Логическая цепочка».

Танцевальные комбинации современных стилей (диско, хип-хоп).

Теоретическая часть включает в себя методику выполнения движений (методическая грамотность). Предостережение от возможных и часто встречающихся ошибок. Пояснение значения и целесообразности движения (на что направлено, что развивается, какие мышцы работают при выполнении движения).Практическая часть занятия представляет из себя непосредственно тренировочную часть (изучение, отработка и закрепление материала). Диско - всегда яркое сочетание простого набора незамысловатых фигур, веселых, неожиданных переходов, поворотов, исполняемых под легкую поп-музыку. Феерическая популярность диско заключается в простоте основных движений, отсутствии строгих правил и требований, возможности импровизации. В диско можно проявить свою индивидуальность, продемонстрировать собственные оригинальные движения, показать свое мастерство. Хип-хоп — танец очень живой с характерным «покачиванием» тела, с веселыми легкими подскоками. Он всегда остается современным, легко узнаваемым и является основой новых танцевальных направлений.

Рекомендованная форма одежды: не стесняющая движений спортивная одежда, удобная спортивная обувь (чешки, кроссовки, джазовки)

Учебно-тематический план 2 год обучения (4-5 лет)

Тема раздела	Кол-в часов
1 .Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2
2. Разминка	20
3. ОФП и ритмические упражнения для танцев	12
4. Образно-игровые упражнения и ганцы	12

5. Веселые детские танцы	12
6.Танцевальные комбинации современных стилей (диско, хип-хоп)	12
7.Итоговое занятие. Открытый урок	2
Итого:	**72**

Содержание деятельности 2 года обучения

Хореография. Повторение и отработка элементов танца изученных за 1 год обучения.

Разминка. Особенности исполнений предлагаемых упражнений. Упражнения для развития подвижности различных отделов позвоночника. Наклоны вперед - вниз. Упражнения для устойчивость подъем на полупальцы, медленное поднимание ноги в разных направлениях положения стоя. Упражнения на растяжение и расслабление мышц.

ОФП и ритмические упражнения для танцев. Повторение проработка ритмических упражнений, изученных за 1 год обучен* Подготовка к освоению новых движений. Новые и изученные движен чередуются и комбинируются. Прыжки. Движения по диагонали (галоп, подскоки, pas польки вперед и назад). Особенности постановки позиции рук.

Образно-игровые упражнения и танцы. Повторение материала за год обучения. Игры: «Найти ведущего», «Учитель», «Отгадай слово», «Переправа», «Сороконожка», «Котенок», «Прогулка в лесу», «Логическ цепочка». Задания усложняются по мере усвоения движений.

Танцевальные комбинации современных стилей (диско, хип-хоп).

Теоретическая часть включает в себя методику выполнения движений (методическая грамотность). Предостережение от возможных и часто встречающихся ошибок. Пояснение значения и целесообразности движения (на что направлено, что развивается, какие мышцы работают при выполнении движения). Практическая часть занятия представляет из себя непосредственно тренировочную часть (повторение изученного за 1 год обучения; изучение, отработка и закрепление материала). Движения составляются в комбинации, комбинации в танец.

Рекомендованная форма одежды: - не стесняющая движений спортивная одежда, удобная спортивная обувь (чешки, кроссовки, джазовки)

Методическое обеспечение

1. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования Москва Школьная пресса 2008

2. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. Автор Р.С.Блок, ЗПУИ, 1972
3. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. Автор Р.С.Блок, ЗПУИ, 1972
4. Методическое пособие руководителю кружка бальных танцев. Москва 1988
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М, «Просвещение», 1981
6. Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. Москва Искусство 1958

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном зале соответствующем технике безопасности и требованиям СанПИН. Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей ;
- коврики для упражнений на полу;
- атрибуты для танцев (в соответствии с репертуаром);
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром).

Список литературы

1. Бахто С. Ритмика и танец – М.,2000.
2. Блазис К. Полный учебник классического танца – М.-Л., 2007.
3. Борисов А. Коррегирующая гимнастика – Самара, 2010.
4. Гальперин С. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены – М., 2004.
5. Костровицкая В. Сто уроков классического танца – Л., 2008.
6. Телегин А. Основы ритмопластики и музыкального движения – Самара, 1991.
7. Эндрюс Т. Магия танца – Веклер, 1996

Приложение

Примерные образно - игровые упражнения и танцы

Котенок. Подвижная сказка

Рассказываем и показываем, что делает котенок.

Котенок проснулся и потянулся (руки вверх, подняться на носки, потянуться во все стороны). Послушал (показать), не зовет ли хозяйка. Разминаем лапки (упражнения на кисти, на руки, подъем одной ноги, другой), шаги на месте. Умывание. Подпрыгиваем за солнечным зайчиком, пытаясь поймать одной рукой и двумя. Потягивание, прогибание - упражнения для спины на четвереньках. «Кошки очень грациозны и умеют легко прыгать». Исполняем

красивые прыжки вперед-назад, в стороны, всё с устойчивой остановкой. «Они могут балансировать на заборе». Любые упражнения на устойчивость.

Прогулка в лесу. Подвижная сказка
Марш на месте и по кругу, бег на месте и по кругу. Прыжки через кочки (на одной ноге, на двух ногах). Светит солнце - поднять соединенные руки, описать ими большой круг - в сторону, вниз, в другую сторону и обратно. Идем по маленькой травке - па корточках, «трогаем» ладонью траву. Видим красивые деревья - руки вверх, «ветер дует с разных сторон». Кого мы может встретить в лесу? Зайчик, медведь, птицы. Упражнение «норка» (придумали, кто живет в норке): один участник держит «уголок», руки, ноги и плоскость пола образуют треугольник, другой проползает «в норку», после чего они меняются местами. Отдых на поляне - упражнения лежа. Бег, прыжки, шаг по кругу.

Переправа.
Игра для развития способности к импровизации, стимулирования фантазии и творчества. Все участники стоят на одной стороне зала. Задача: переправится на другую сторону. Каждый участник должен постараться придумать свой способ перемещения (различные танцевальные шаги). Усложненный вариант: придумать способ перемещения с заданным элементом (с прыжками, вращениями, активной работой рук, мелкими или крупными шагами, махами и т.д.)

Сороконожка. Разделиться на 2 команды. Участники каждой команды стоят друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящему (у первого участника руки на поясе). Сороконожки переходят на другую сторону зала в соответствии с заданием (на носках, на пятках, прыжками и т.д.) Задача - исполнить четко и не нарушить свою цепочку.Отрабатываем аккуратность выполнения движений и слаженность в команде.
Логическая цепочка.
Это непростое задание способствует обучению взаимосвязи между движениями, пониманию зарождения и окончания движения, творческому мышлению. Первый участник предлагает одно (несложное) движение. Каждый следующий участник повторяет все придуманное до него и делает свое движение, как бы вытекающее из предыдущего, служащее продолжением.

Учитель.
Игра предоставляет возможность юным танцорам почувствовать себя в главной роли. Дети по очереди показывают и объясняют группе движения

(те, которые учили в прошлый раз, или придуманные по вашему заданию или свои любимые и т.п.) Как правило, наибольшую трудность будет вызывать именно объяснение, особенно у младших детей. Для большего понимания, уяснения и запоминания движения будет лучше, если они проговорят то, что делают, пусть и с помощью настоящего учителя.

Отгадай слово.

Разделиться на 2 команды. Каждая должна показать загаданное слово, а другая команда - отгадать. Показывать можно только движениями. В усложненном варианте можно показывать сюжеты сказок. Примеры слов: школа, цирк, театр, зоопарк, оркестр, магазин, игрушка, кухня, облако, музыка. Первое время слова предлагает учитель, затем дети. Удобно заранее подготовить карточки со словами, в т.ч. с помощью детей. Работает фантазия, развивается умение работать в команде, слушать друг друга, договариваться, распределять роли.

Найти ведущего.

Участники стоят по кругу, среди них один ведущий, который будет показывать движения. В центре находится игрок, который должен отгадать (найти) ведущего. В начале игры он закрывает глаза или находится за кругом. Когда все начали танцевать, приглашается центральный игрок. Ведущий должен менять движения, но осторожно, так, чтобы это было не слишком заметно для центрального игрока. Игрок внутри круга должен понять, где меняется движение, а для этого - дождаться хотя бы одной смены движений и не отвечать наугад. Многие дети любят быть в роли ведущего, при этом они вспоминают и используют свой запас движений. Такая роль развивает фантазию ребенка, повышает самооценку. Группа, повторяющая за ведущим, развивает внимание и двигательные навыки. При необходимости возможны аккуратные поправки педагога, направленные на отработку музыкальности и четкости исполнения и ведущего, и исполнителей.: создать педагогические условия, способствующие выявлению и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка через обучение вокалу и искусству хореографии.

В соответствии с целью программы сформированы следующие задачи

- образовательная: сформировать навыки и умения в области хореографии и вокала.

- воспитательная: сформировать и укрепить такие качества личности, как искренность, терпимость, целеустремленность, трудолюбие, стремление к самовыражению, творческому росту.

- развивающая: раскрыть природные задатки и развить индивидуальные способности каждого ребенка.