

С книгами Джона Бойна я познакомилась в 8 классе. И первая, прочитанная мною, книга его авторства стала "Здесь обитают призраки" про девушку по имени Элайза. Через некоторое время я решила прочесть ещё одну его книгу, которая до сих пор популярна среди подростков из-за простоты ее написания. Это «Мальчик в полосатой пижаме».

Повествование в романе ведется от лица маленького десятилетнего мальчика по имени Бруно, жившего в Берлине, которому приходится со своей семьей переехать в Польшу, в городок Аж-вись. Мальчик и вся его семья не была рада этому, но вскоре находит себе там друга, еврейского мальчика Шмуэля. В Германии же после прихода Гитлера к власти евреи были обязаны носить на рукавах повязки с жёлтой звездой, а позднее были отправлены концлагеря и подлежали уничтожению. Бруно и Гретель, сестра мальчика, не понимают, что они видят. Им не хватает слов, чтобы описать своё изумление. Зачем кому-то понадобилось строить такие отвратительные здания? Кто эти люди за высокой оградой с мотками колючей проволоки? Почему все они одеты совершенно одинаково: серая полосатая пижама и серая полосатая шапочка на голове? «И зачем папа перевёлся на новую работу в таком противном месте?» Бруно холодно и страшно, а «Гретель, глядя на острые шипы, торчавшие повсюду, почувствовала вдруг, как у неё что-то защемило внутри. Бруно не понимает, почему Шмуэль, рассказывая о своих страданиях, едва не плачет. Он старается приободрить нового друга и считает, что ничего такого уж страшного со Шмуэлем не случилось, он считает, что переживает то же самое, радуясь тому, что он не единственный мальчик на свете, которого вынудили уехать из дома, Бруно видит расстроенное состояние Шмуэля и не понимает причины этого, Бруно не понимает разницы в их положении, для него новый друг-мальчик, с которым ему интересно, а всё остальное не имеет значения. От отца Бруно впервые слышит, что люди неравны, что люди за оградой, живущие в низеньких длинных домиках, одетые одинаково, « ... И не люди вовсе ... И ничего

общего с тобой у них нет и не может быть». Но Бруно не усвоил этих уроков, его сердце не испорчено, и знакомство переросло в дружбу. Бруно подкармливал Шмуэля, продолжает дружить с ним.

Они общались долго, где-то год, но однажды их застали всеемте и Бруно отрёкся от друга. Никогда Бруно не было так стыдно, он не мог представить, что способен на предательство. Бруно долго не мог оправиться от потрясения и продолжал корить себя за то, что он отрёкся от дружбы со Шмуэлем, но Шмуэль простил друга и сделал то, чего никогда прежде не делал: приподнял проволоку снизу, просунул в щель руку и не убрал её, пока Бруно не протянул свою. Несколько Шмуэль не приходил на их назначенное место, оказалось, его отец пропал и вот уже пару дней они его не видели. Бруно начал задавать вопросы и вскоре решил, что поможет ему с поисками отца. Он попросил такую же пижаму, как и у Шмуэля, так как он тоже был лысым, из-за вшей, он был особенно похож на Шмуэля. На следующий день он приходит на их обычное место встреч и видит, что Шмуэль ждёт его, он отдаёт форму Бруно. Тот переодевается, и они отправляются в поиски. Мальчики отправляются в какую-то камеру, где Бруно не нравится, но когда он хочет уйти из этого места, они слышат свисток. Все начинают маршировать, выстраиваются и их ведут в какую-то камеру, где вскоре их заставляют раздеться, выключается свет, и мальчиков сжигают в печи концлагеря.

Пока я читала книгу, меня захлестывали самые разные эмоции не Я не могла понять, неужели мальчик, живущий в Германии, в 10 лет не знал, кто такой Фюрер и даже неправильно произносил его имя, также мальчик не понимал, кем работает его отец, не понимал, что происходит вокруг. Скорее всего автор хотел этим передать чистоту и искренность детского мышления. Книга о многом заставляет задуматься. В этом романе мы видим пример того, как патриотизм перерастает фанатизм, а дети страдают и гибнут из-за глупости своих же родителей. С другой стороны, эта простота в написании и

лёгкость может задумана не просто так: многие книги о войне прямо говорят о жёсткости, а здесь автор полагается на воображение читателя. Так, например, постоянно появляющаяся в романе колючая проволока. Бруно часто размышлял об ограде, о том, что происходит по обе её стороны и зачем вообще её здесь протянули. За оградой находится его друг Шмуэль и сотни других детей. Гретель объясняет брату, что забор поставлен для того, чтобы держать людей другой породы, евреев, за колючей проволокой, потому что они «и не люди вовсе ... ». Я считаю, что образ колючей проволоки — это символ разделения, символ ненависти и жестокости.

Я думаю, что мне стоит ещё раз перечитать эту книгу, чтобы до конца понять, все, что хотел донести до нас автор. И советую сделать это всем.