

***История создания музея А.С. Пушкина из воспоминаний
Н.А. Тумановой – создателя и хранителя музея.***



С 1-го сентября 1960 года я начала работать во вновь отстроенной школе - интернате № 5. Кроме уроков и классного руководства стала вести кружок «В мире искусства». Было очень интересно жить и работать. Постоянные пионерские сборы, походы, трудовые лагеря, экскурсии, и, конечно же, вечера, запомнившиеся и мне и моим ученикам на всю жизнь. Мы делали вечер, посвященный жизни и творчеству П.И. Чайковского; И.Е. Репин. Был вечер: «Страна берёзового ситца», посвященный С.А. Есенину. Весь зал был заполнен картинами родной природы, как будто чувствовался запах распускающихся березовых листочков, благоухание трав на берегу Оки...

Ну а самый особенный был вечер, посвящённый любимому поэту А.С. Пушкину. С него-то все и началось. К нему готовилась вся школа. Рисовали, сочиняли стихи, собирали открытки, картины, всё, что касается поэта и жизни его друзей и его эпохи. Зал был оформлен так, что все были зачарованы пояснениями моих кружковцев - ребят 8-го класса, членов моего

искусствоведческого кружка. Заранее, задолго до начала вечера объявили, что паролем для входа будет строка из произведения великого поэта. А каждому входящему в зал, на грудь на красивой ленточке прикрепляли маленькую лиру с пером. Зал был переполнен, ни сесть, ни встать. Вечер тогда начался с того, что группа девочек прочитала проникновенные строки о Пушкине, написанные поэтом Безыменским. Дальше была постановка «Барышня-крестянка». Никто и не подумал упрекнуть нас, что деревья были без листьев (февраль же), что фрак на Берестове смотрелся мешковато (из-за этого переживала только я). Постановка имела большой успех, и как же бесподобны были наши юные артисты! А в конце вечера был «Евгений Онегин». Небольшая, но прекрасно сыгранная сцена: няня, Татьяна, Онегин... Это и были те искорки, из которых и разгорелись наши мечты о будущем музее А.С. Пушкина.

С 1974 года я уже работала в школе № 150. Здесь то и встретила с удивительным педагогом, замечательным человеком - Минеевой Эльвирой Ивановной. Вот тут всё завертелось... Мы поняли, что обе любим Пушкина, любим детей, и обожаем театр. Мы стали каждый год, в течении 15 лет проводились 19 октября «заседания» пушкинского кружка с протоколом (как и у лицеистов) с чтением стихов, воспоминаний. Два раза в год проводили большие пушкинские вечера со спектаклями, инсценировками, чтением своих и пушкинских стихов. Начали переписываться с музеем Пушкина в Михайловском. Директор музея Семён Степанович Гейченко написал нам трогательное письмо. Объяснил, что создать музей очень трудно, так как нет мемориальных вещей, но строки из его письма навсегда вдохновили нас и остались в наших сердцах, он написал: «... читайте Пушкина вместе и в одиночку... такая благодать сойдет в ваши души...».

И вот, потихоньку кабинет русского языка стал превращаться в настоящий музей. На стенах появились портреты Пушкина и Натали в красивых багетных рамах. Их автор- художник Самары Иван Максимович Бородулин. Еще один самарский художник Иван Петрович Мордовин подарил нам картину «Пушкин в Михайловском». Картина большая 220х190 см, сейчас она в библиотеке школы № 150. Стену с картинами и портретами мы назвали: «Вся жизнь - один прекрасный миг».

Дальше я продолжила пушкинскую работу в школе № 72 (в тот момент уже пенсионеркой), а Эльвира Ивановна в школе № 112. Также пробуждали детские души чудными стихами поэта. Также ставили инсценировки, спектакли, проводили пушкинские вечера. И в школе № 72 я вновь создала небольшую пушкинскую комнату, в которой всё было посвящено Александру Сергеевичу. Правда ему пришлось немного потесниться, так как часть комнаты заняла Арина Родионовна. У нас стали появляться экспонаты, связанные с жизнью няни, предметы русского быта 18-19 века. Это были ростки будущего музея. В школу стали приезжать члены пушкинского общества, проводили беседы с детьми, совместные мероприятия, даже

несколько заседаний пушкинского общества. Председатель пушкинского общества А.И. Тицкий подарил ребятам книги о жизни поэта. Ребятам было очень интересно.

Театральный кружок тоже зажил новой жизнью. Он стал называться «Чудное мгновение». Мы поставили «Сказку о мертвой царевне», «Сказку о царе Салтане», проводили конкурс чтецов стихов поэта, инсценировок-поединков между классами школы, делали литературно-музейную композицию «Наш Пушкин». Даже выпустили небольшие альманахи: «Чудное мгновение», «Гордое бессмертие» и др. Нас начали фотографировать, писать о нас в газетах, но это, почему-то пришлось не по душе тогдашнему директору школы, и мне пришлось уйти, забрав любимого Пушкина с собой. Настроение тогда у меня было ужасное, здоровье как-то сразу пошатнулось.

Я даже думала, что моя работа завершилась, ведь я уже была на пенсии. Но сидеть дома - это не по мне. И тут меня завертела, подхватила работа в подростковом клубе «Товарищ», в ЦДТ «Металлург». Вокруг меня оказались такие творческие, добрые, отзывчивые люди. Вот например, замечательный, со своим стилем художник по дереву Светлана Григорьевна Горлова (она учит ребят рисовать). Пушкинские сказки легли в основу работ её учеников. Так же ребята вместе с ней создали портреты Арины Родионовны, Пушкина, и А.П. Керн. Рисунки ребят её объединения и сейчас украшают комнату сказок «Здесь русский дух...».

А кружок лепки создал красивую экспозицию по «Сказке о царе Салтане». В клубе мне отвели специальную комнату для Пушкинского музея, которой сначала мы создали литературную гостиную «Вся жизнь - один прекрасный миг». Ребята из различных школ стали ходить к нам целыми классами. Я вела ещё театральный кружок. И вот однажды пришли ребята 7-го класса школы № 112. Послушали, посмотрели и восемь мальчиков вошли сразу в мой кружок, так им было интересно. «Рождение поэта» - первый сценарий, где они играли роли лицеистов. Учла и рост, и внешность, и характер, и голос, и темперамент каждого. Возраст ребят как раз был как у лицеистов. В этом спектакле участвовали и девочки из 10-го класса. Для постановки даже выучили менуэт «Большой вальс». Этих же ребят можно было увидеть и с молотками в руках и с пилой и с метлой, когда готовили комнату для музея. Они стали главными помощниками в создании музея. Нашу литературную гостиную мы, собственно, и стали называть музеем, и делали то, что было необходимо, сколачивали столы, стулья, даже диван. Как же выросли сразу мальчишки, как они преобразились внешне и внутренне. Они очень отличались от других ребят, были очень дружны и заботливы.

Огромную помощь музею оказала Муза Максовна Ромадина. Член Пушкинского общества Самары, человек, прекрасно знающий жизнь и творчество А.С. Пушкина, его эпоху. У неё тонкий эстетический вкус,

умение найти и увидеть место каждого экспоната. Она кропотливо работала над каждой экспозицией. На наше счастье нам уже выделили ещё две комнаты под музей. В литературно-биографической комнате Пушкина сделали уголок дворянской гостиной с ширмой, камином, со старинными книгами, нотами, туалетный столик с зеркалами и различными принадлежностями. Нам стали помогать ребята кружка «Бардовской песни» нашего клуба и пушкинистка Новикова Виктория Дмитриевна. Большую лепту в оформлении музея внесла Эльза Яковлевна Медведева: картины, плакаты, фотографии и самое ценное - гипсовая посмертная маска поэта у нас благодаря ей. Именно по её просьбе копию маски сделал художник И.В. Кузнецов, ученик известного самарского художника архитектора Валентина Пурыгина.

Работа музея, как центра духовного, высоконравственного патриотического воспитания детей разворачивалась все шире, становилась интереснее. Ребятам начальных классов очень нравилось бывать в комнате сказок «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...». Мы там проводим викторины, игры, чтение сказок. Ребята моего кружка, теперь это мальчики и девочки 4-6 классов, представляли фрагменты из многих произведений Пушкина, особенно сказок.

О нашем музее уже многие знали. И вот в январе 2006 года нас посетила делегация студентов из Германии из г. Хеннисдорфа, где они учатся в гимназии им. А.С. Пушкина, изучают русский язык.

Принимать иностранных гостей среди обшарпанных стен и полов было стыдно, и я написала небольшую заметку в газету - «Нужен ли нам Пушкин?», а Эльза Яковлевна передала её своему ученику главе Кировского района Выводцеву Владимиру Николаевичу. И вот примерно через месяц-два у нас сделали ремонт биографического зала на современном уровне. Мы очень признательны за это! С этого момента мы по-новому подошли к оформлению музея. Картины теперь у нас только в рамках под стеклом, начали собирать одинаковую мебель, заменили столы, подобрали тумбы. ЗАО «Алкоа СМЗ» привез два демонтированных стенда и ещё кое-что, полезное для оформления.

Много сделал для музея Владимир Николаевич Веретников. Он и стекольщик, и столяр, и электрик, и оформитель, да к тому же ещё и беседы проводил с детьми и посетителями.

Сегодня самыми ценными экспонатами музея являются дубликаты рукописей гениального поэта, присланные нам из центральных

государственных музеев Петербурга и Москвы по просьбе председателя Пушкинского общества А.А. Железнякова. С ними мы поддерживаем связь постоянно. Прекрасные экспонаты принесла в музей Вера Васильевна Снина, бывшая известная актриса театра ТЮЗ. Они вместе с сыном оказывали и финансовую помощь нашему музею. Пушкинистка Ляпина Тамара Павловна собрала и принесла в дар музею работы известной всему миру Нади Рушевой. Сейчас гордость музея - экспозиция «Пушкиниана Нади Рушевой». Оказывал помощь и депутат района Рогожников Василий Васильевич. Он подарил магнитофон и компьютер. Известный пушкиновед, исследователь Самарского края, почетный профессор, ректор Экономического университета Анатолий Иванович Носков работал в нашем музее и подарил музею свои книги о крае.

Деловито, творчески, бескорыстно выполняет самую разнообразную работу очень увлеченный, душевный человек, член Пушкинского общества Пудова Наталья Георгиевна. Всегда приходит в музей с целыми сумками подборок о Пушкине, и другими материалами. Помогает ей в этом её дочь, студентка Татьяна, известная фото-художница. В музее есть её работы, целый стенд о пушкинском заповеднике.

Пополняется наш музей работами ребят клуба «Умелец 2» педагога Беляевой Луизы Анваровны - русалка с золотой рыбкой, баба Яга, большой кот учёный, уставший после ходьбы на цепи.

Наш музей сейчас занимает уже 4 зала: биографический зал (всё о Пушкине), зал сказок (всё об Арине Родионовне и крестьянском быте), выставочный зал с дарами художников Самары, зал памяти с экспозицией «С Пушкиным на фронте».

Вот такой удивительный и по-настоящему народный музей у нас получился. Он начался с малого, но имя Пушкина словно притягивало творческих людей, и наш музей стал очень интересным.