

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



**Принята**  
На методическом совете  
«30» августа 2023 г.  
Протокол № 2

**Утверждаю**  
Директор ЦДТ «Металлург»  
\_\_\_\_\_ М.С. Анохина  
«30» августа 2023 г.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФОТОСТУДИЯ»**

**Направленность программы – техническая**

**Уровень освоения – ознакомительный**

**Форма обучения – очная**

**Срок реализации - 1 год**

**Возраст детей – 12-16 лет**

**Разработчик:**  
Ларин А.В., педагог  
дополнительного образования  
Архипова С.А., методист

**Самара, 2023**

## Оглавление

<b>Краткая аннотация .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Цели и задачи программы.....	9
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы .....	10
1.3. Планируемые результаты освоения программы .....	12
1.4. Критерии и способы определения результативности .....	14
1.5. Виды и формы контроля результативности.....	16
1.6. Воспитательная работа.....	18
1.7. Работа с родителями.....	18
<b>2. Содержание программы.....</b>	<b>18</b>
<b>Учебный план программы «Фотостудия».....</b>	<b>18</b>
2.1. Модуль 1. «Фототехника и виды осветительного оборудования»..	18
2.2. Модуль 2. «Направления и жанры. Фотосъемка».....	24
2.3. Модуль 3. «Обработка фото» .....	27
<b>3. Ресурсное обеспечение программы.....</b>	<b>31</b>
3.1 Учебно-методическое обеспечение образовательной программы...	31
3.2. Материально-техническое обеспечение .....	32
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>32</b>

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Фотостудия» рассчитана на 1 год обучения и имеет ознакомительный уровень освоения. Предназначена для учащихся в возрасте 12-16 лет. Форма обучения – очная.

Программа ориентирована на содействие развитию технических и творческих способностей, формированию функциональной грамотности учащихся, овладение начальными знаниями и умениями в области фотоискусства. Изучая программу, учащиеся в доступной форме научатся фотографировать и обрабатывать фотографии. Программа направлена на формирование целостного представления о цифровой фотографии и умений в использовании фотоаппарата, создание собственных информационных ресурсов, построении композиции, изучение основ фотографии, профориентации учащихся, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Программа включает в себя 3 тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

### **1. Пояснительная записка**

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений, каждый может создавать прекрасные

фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

Фотография, как техническое направление, является широкодоступной, как никакой другой вид визуального искусства. Именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. В настоящее время фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: социальные сети, визуал сайтов, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства, настенная баннерная реклама и многое другое. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

– Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

**Направленность программы - техническая.**

**Уровень освоения программы – ознакомительный.**

**Актуальность программы** прослеживается в том, что мир не стоит на месте и визуал царствует над словесным творчеством. Уроки фото творчества стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Желающих заниматься цифровой фотографией немало, прослеживается связь теории и практики, присутствует нравственно - эстетическая доминанта, позволяющая учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, и дифференцировано подойти к обучению. Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью в мире. Умение работать с различными редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия

активизируют процессы формирования самостоятельности обучающегося, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная программа позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

На современном этапе развития общества содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является **приоритетным направлением развития Самарской области.**

Программа построена по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);
- *принцип индивидуализации* (лично-ориентированный подход);
- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные

методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала).

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа ориентирована на формирование и развитие функциональной грамотности учащихся. Использование данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний, умений и навыков практической деятельности, которые помогут им в повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

Обучение по программе не только прививает навыки и умение работать с компьютерными программами, но и способствует формированию эстетической культуры. Эта программа не даёт обучающимся «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотографии. Программа предполагает использование современных технологий обучения, что особенно актуально для подросткового возраста. Искусство фотографии неразрывно связано с другими предметами, например, физикой и химией, пробуждая интерес к познанию свойств света, фотоэффектов, оптических явлений.

**Отличительной особенностью** программы является практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры, наглядных пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу и по городу, где фоторепортажная съёмка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы

впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной и состоит из 3-х модулей.

В программе представлены следующие модули:

1 модуль: «Фототехника и виды осветительного оборудования».

2 модуль: «Направления и жанры. Фотосъёмка»,

3 модуль: «Обработка фото».

Особенностью программы является использование проектной деятельности как формы контроля эффективности учебного процесса. Кроме того, по итогам каждого модуля дети презентуют друг перед другом продукты своего творчества (фотовыставки, художественные проекты, фотоколлажи и т.д.), что позволяет развить у них навыки публичных выступлений.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что занятия по образовательной программе «Фотостудия» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса,



учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

### **1.1. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** содействие развитию технических и творческих способностей, успешной социализации учащихся, формированию у них ценностных ориентаций средствами фотоискусства.

#### **Задачи программы:**

##### ***Образовательные:***

- дать представление об истории фотографии;
- познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- показать основные приемы эффективного использования ЦФК;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- научить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения;
- повышать уровень мастерства учащихся;
- подготовить учащихся к выставкам и конкурсам.

##### ***Развивающие:***

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- развивать у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

##### ***Воспитывающие:***

- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

– формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

– воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;

– воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 12-16 лет.

Программа обучения рассчитана на учащихся, владеющих основными приемами работы в операционной среде Microsoft Windows.

**Продолжительность реализации программы** - 1 год.

**Объем учебных часов:**

Программа рассчитана на 144 часа в год (3 модуля по 48 часов, каждый из которых по 4 часа в неделю).

**Режим проведения занятий:** два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

**Формы обучения** - очная, при необходимости с возможностью применения дистанционных технологий и/или электронного обучения.

**Формы организации деятельности:** групповая.

**Наполняемость учебных групп:** не более 15 человек.

## **1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы**

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов, приёмов и форм обучения. Целесообразность и выбор того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог на занятии.

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

– групповая;

- фронтальная;
- индивидуальная.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков, предусмотренных программой, в учебном процессе применяются следующие основные методы (с перечислением приемов).

По источникам и способам передачи информации:

- *практические* (практические задания, упражнения, игры, анализ и решение конфликтных ситуаций, экспериментирование, моделирование);
- *наглядные методы* (демонстрация плакатов, схем, таблиц, фото; использование макетов и пособий; использование технических средств; просмотр видеоматериалов, интернет-презентаций);
- *словесные* методы (убеждение, рассказ, беседа, чтение художественной литературы, игры-драматизации);
- *аналитические* (сравнение выполненной работы с образцом, с работой товарища; соревнования, конкурсы; анкетирование; наблюдения, самоанализ).

По характеру методов познавательной деятельности:

- методы готовых знаний (словесно-догматический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный);
- исследовательские методы (проблемный, поисковый, эвристический).

Одна из методических линий курса — реализация **проектного подхода**.

### **Педагогические технологии**

В процессе реализации данной образовательной программы педагоги используют в своей деятельности педагогические образовательные технологии:

*Личностно-ориентированное обучение* - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

**Развивающее обучение** - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми при котором, учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

**Дифференцированное обучение** - это обучение, учитывающее индивидуальные особенности, возможности и способности детей.

**Здоровьесберегающие технологии** - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

**Игровые технологии** - игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

**Информационные технологии** - использование электронно-цифровых контрольно-измерительных средств.

**Проектное обучение** - разработка и реализация учебного проекта ведутся поэтапно как индивидуально, так и коллективно.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- проявлять интерес к возможностям освоить все направления в художественной фотографии в использовании их для решения учебных и творческих задач;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на

помощь людям, в том числе сверстникам;

- формирование ответственного отношения к собственному образованию;

- уверенность в собственных силах при работе с изображениями на компьютере;

- формирование способности и умения адекватно оценивать себя и результаты своей деятельности.

***Метапредметные:***

*Познавательные:*

- выявлять особенности (признаки, качества) объектов;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;

- выполнять учебные задания, не имеющие однозначного решения;

- критически осмысливать учебную информацию, давать ей оценку;

- анализировать, сравнивать, обобщать полученную информацию;

- понимать и расшифровывать фотоколлажи, фотопроекты;

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения.

*Регулятивные:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;

- корректировать собственную деятельность, вносить изменения в процесс;
- выполнения задания с учетом собственных ошибок, намечать пути их устранения;
- уметь самостоятельно планировать и организовывать учебную деятельность;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- оценивать результаты собственной деятельности;
- уметь держать цель деятельности до достижения итогового результата.

*Коммуникативные:*

- использовать коммуникативные речевые средства, строить монологические высказывания, а также конструктивный диалог в соответствии с правилами речевого этикета;
- формулировать собственное мнение и позицию, допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- использовать информационно-коммуникативные технологии для учебной и творческой деятельности;
- приобрести навыки публичного выступления.

#### **1.4. Критерии и способы определения результативности**

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

**Предметные результаты** освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы. Итоги начального, текущего и заключительного контроля фиксируются педагогом в журнале.

#### **Критерии оценивания предметных результатов обучения**

<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Уровень подготовки</b>	<b>Методы контроля</b>
<b>Т е о р е т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>			
<b>Знания</b>	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно.	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией.	Средний	
	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	Высокий	
<b>П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>			
<b>Специальные умения и навыки</b>	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий	Наблюдение, контрольное задание, анализ работ

	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	Средний	
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях)	Высокий	

Так же учитывается активность и результаты участие учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- степень самостоятельности выполнения.

### **1.5. Виды и формы контроля результативности**

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью оценки уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения).

#### **Формы контроля и диагностики результатов**



На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

- Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление, умение общаться. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у подростков, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

- Рефлексии для подведения итогов занятия по теме и получения обратной реакции с целью наблюдения за усвоением материала, за обстановкой внутри коллектива.

- Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и разнообразить образовательную часть процесса работы фотостудии.

- Мини-презентации защиты фотопроектов, проведение фотосессий помогут отследить усвоение теоретической базы программы и понять, насколько успешно она реализуется на практике.

По каждой теме предусматриваются занятия-практикумы по повторению пройденного и подведению промежуточных итогов работы: представление обработанных фотографий, выгрузка лучших фоторабот в Интернет-пространство (сайт, личный блог).

Преобладающей формой контроля усвоенных знаний и практических навыков является фотопрактика и защита творческих проектов, также участие в конкурсах, создание фотовыставок, формирование индивидуального портфолио юного фотографа.

**Методы и формы контроля/аттестации:** устный опрос, анкетирование, тестирование, выполнение специфических заданий-упражнений, основанных на жизненных ситуациях, самостоятельная работа, итоговая работа, кроссворд, викторина, интеллектуальная игра, интерактивное занятие, соревнование, презентация, наблюдение, проекты, просмотр творческих работ, выставка творческих работ.

## 1.6. Воспитательная работа

В процессе освоения образовательной программы решаются воспитательные задачи посредством подготовки и участия учащихся в мероприятиях технической направленности различного уровня, а также во время подготовки и участия в различных акциях и праздниках, посвященных памятным датам. При этом они должны научиться работать в коллективе (быть отзывчивыми, помогать своим товарищам). Занятия способствуют формированию у учащихся устойчиво-позитивного отношения к окружающей действительности.

## 1.7. Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- общение в чате мессенджеров;
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением;
- проведение открытых занятий;
- совместная организация различных мероприятий.

## 2. Содержание программы

### Учебный план программы «Фотостудия»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Фототехника и виды осветительного оборудования».	48	16	32
2	«Направления и жанры. Фотосъёмка».	48	15	33
3	«Обработка фото»	48	20	28
	Итого	144	51	93

### 2.1. Модуль 1. «Фототехника и виды осветительного оборудования».

Реализация данного модуля направлена на изучение обучающимися истории фотографии, технических средств получения изображений,

правильного обращения с фототехникой, выстраиванию кадра и умению создать из окружающих предметов композицию, разновидности освещения и правильная работа с осветителями.

**Цель:** формирование и развитие у детей навыков работы с ЦФК в мобильном телефоне (фотоаппаратом), с искусственным и естественным светом.

**Задачи модуля:**

***Обучающие:***

- ознакомить с правилами безопасности при работе с фототехникой и осветительными приборами;
- ознакомить с возможностями ЦФК в мобильном телефоне (фотоаппарата) и осветительных приборов;
- ознакомить с основами технической и творческой составляющей фотографии;
- ознакомить с жанрами фотографии и особенностями света, в каждом направлении;
- ознакомить со способами организации и поиска правильного освещения при съемке кадра;
- научить настраивать, снимать, перемещать изображения с фототехники;
- помочь освоить работу с тремя составляющими хорошего кадра: (выдержка, диафрагма и ISO).

***Развивающие:***

- развить навык свободно ориентироваться при выборе композиции и подбора технических составляющих камеры;
- развить воображение детей, их творческие способности;
- сформировать навыки совместной творческой деятельности;
- развить навыки публичных выступлений;
- развить стремление к созданию качественного итогового продукта.

**Воспитательные:**

- привить интерес к фотоискусству;
- воспитать настойчивость, приверженность последовательному подходу к выполнению работы;
- воспитать интерес к творческим экспериментам в процессе использования различных источников света.

**Учебно-тематический план модуля «Фототехника и виды осветительного оборудования».**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Начальное освоение составляющих фототехники.	4	2	2
3.	История фотографии.	2	1	1
4.	Матрица. Свойства матрицы.	4	1	3
5.	Затвор камеры. Выдержка.	4	1	3
6.	Объектив. Диафрагма.	4	1	3
7.	Дополнительное оборудование для фотосъёмки.	6	2	4
8.	Композиция - правило третей.	6	2	4
9.	Виды освещения.	10	3	7
10.	Творческая работа (Проектная работа).	4	1	3
11.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

**Содержание образовательной деятельности модуля «Фототехника и виды осветительного оборудования».**

**1. Вводное занятие. Правила и техника работы с камерой в мобильном телефоне и фотоаппаратом.**

Теория: Знакомство с Центром (клубом). Правила поведения. Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы. Цели и задачи объединения, план работы, виды занятий.

Расписание занятий. Обсуждение материально-технической базы и предварительных навыков. Общие инструктажи по технике безопасности.

Основные части фотоаппарата (камеры в мобильном телефоне), их функции. Безопасное включение и выключение. Подготовка камеры к работе.

Практика: Тестирование. Анкетирование «Сведения о семье». Включение, выключение, первоначальные настройки фотоаппарата (камеры в мобильном телефоне).

Настройка объектива, чистка техники. Первое знакомство с меню фотоаппарата (камеры в мобильном телефоне).

## **2. Начальное освоение составляющих фототехники.**

Теория: Основные составляющие фотоаппарата: корпус, объектив, матрица. Как настроить все важные части фотоаппарат и как бережно с ними обращаться, чтобы продлить срок эксплуатации. Пробег фотоаппарата. Модели, марки и технические характеристики. Любительские и профессиональные модели фототехники, отличие и функциональность. Как подобрать для себя фототехнику. Устройство камеры в мобильном телефоне и фотоаппарата. Что общего и в чём различие.

Практика: Настраиваем камеру. Снимаем, надеваем объектив. Работаем с «меню» камеры, запоминаем важные настройки. Учимся самостоятельно настраивать камеру.

## **3. История фотографии.**

Теория: Знакомство с историей фотографии. Что такое фотографии? Первые камеры и авторы изображений. Развитие фотографии от пленочного до цифрового воплощения. Современные фотохудожники, знакомство с работами и направлениями. С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Первая в мире фотография «Вид из окна». Фотография в России. Цветная фотография.

Практика: Работа с фотоувеличителем. Разбор фотографий современных фотохудожников на составляющие, попытки повторить композиции.

## **4. Матрица.**

Теория: Размеры матрицы физические и пиксельные. Свойства матрицы – светочувствительность. Обозначения ISO.

Практика: установка на камере различных значений ISO, съёмка с разными значениями, сравнение фотографий.

### **5. Затвор камеры. Выдержка.**

Теория: Применения различной выдержки при съёмках статичных и движущихся объектов. Обозначения выдержки.

Практика: установка различной выдержки на камере, съёмка с разными значениями статичных и движущихся объектов, сравнение фотографий.

### **6. Объектив.**

Теория: Виды и свойства объективов. Классификация объективов. Фокусировка. Диафрагма и ее влияние на глубину резкости на фотографии. Цифровые обозначения диафрагмы.

Практика: установка различных значений диафрагмы, съёмка с разными значениями, сравнение глубины резкости на фотографии.

### **7. Дополнительное оборудование для фотосъёмки.**

Теория: Фотовспышки и светильники. Свойства и применение искусственных источников света. Штативы, зонты, софтбоксы.

Практика: Установка настройка и фотосъёмка с импульсным и постоянным источником света.

### **8. Композиция - правило третей.**

Теория: Как построить гармоничную композицию, не упустить важное и отсесть лишнее. Композиционные приемы и перспектива.

Практика: Разбор фотографий, с обсуждением какой приём композиции кадра был использован и почему.

### **9. Виды освещения.**

Теория: Естественное освещение и искусственное. Свет в солнечную и пасмурную погоду. Съёмка в солнечную погоду - выбор времени съёмки, расположение модели по отношению к солнцу. Съёмка при рассеянном свете в пасмурную погоду - плюсы и минусы съёмки в пасмурную погоду. Съёмка

при слабом освещении. Особенности съёмок в вечернее и ночное время. Сюжеты для ночных съёмок. Съёмка с искусственным освещением - Использование при съёмке фотовспышек и ламп постоянного света.

Практика: Обсуждение фотографий, какие фотографии, при каком освещении были сделаны. Какие плюсы и минусы каждого освещения

Съёмка на улице в солнечную погоду портрета, группы людей, городского пейзажа.

Съёмка на улице в пасмурную погоду портрета, группы людей, городского пейзажа.

Съёмка на улице в вечернее время с использованием штатива городских сюжетов, освещённых фонарями улиц, витрин магазинов.

Съёмка в помещении с использованием фотовспышки и постоянных источников света.

## **10. Творческая работа (Проектная работа).**

Теория и практика: Создание и презентация творческой работы (Проектной работы).

## **11. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов, повторение пройденного материала.

Практика: Фотоотчет и разбор работ. Рефлексия по итогам модуля.

**В результате реализации данного модуля обучающиеся должны знать (теория):**

- историю фотографии;
- технические возможности камеры мобильного телефона, фотоаппарата и аспекты его применения в учебной и творческой деятельности;
- правила работы с камерой мобильного телефона, фотоаппаратом и источниками света;
- основные композиционные приемы построения кадра;
- возможности естественного и искусственного освещения и аспекты их применения в контексте учебной и творческой деятельности;

- основные виды искусственного света;
- правильно выставлять источники света и моделей по отношению к освещению.

**Обучающиеся должны уметь:**

- рассказать историю возникновения фотоизображения;
- работать с настройками фотокамеры;
- видеть интересные предметы вокруг и композиционно правильно строить кадр;
- видеть и фотографировать яркие моменты окружающей жизни.

**Обучающиеся должны приобрести навык:** владения фототехникой, построением композиционно правильного кадра и светового правильного кадра.

## **2.2. Модуль 2. «Направления и жанры. Фотосъемка».**

Данный модуль позволяет познакомить обучающихся с жанрами в фотографии и применять их в последующем творчестве.

**Цель:** формирование и развитие у детей навыков работы с различными жанрами в искусстве.

**Задачи модуля:**

***Обучающие:***

- ознакомить с правилами безопасности при работе с фотоаппаратом;
- знакомить с возможностями фотографического искусства;
- ознакомить с инструментами фотографии и разновидностями их жанров.

***Развивающие:***

- развить творческие способности учащихся;
- развить художественное видение предметов;
- развить стремление к созиданию нового.

***Воспитательные:***



- привить познавательный интерес к работе с фотоаппаратом;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.

**Учебно-тематический план модуля «Направления и жанры. Фотосъемка».**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Начальное освоение настроек камеры и составляющих при работе с фотографией.	2	1	1
3.	Обзор жанров.	2	1	1
4.	Пейзаж.	10	3	7
5.	Портрет.	8	2	6
6.	Натюрморт.	10	3	7
7.	Репортаж.	8	2	6
8.	Творческая работа (Проектная работа).	4	1	3
9.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	<b>48</b>	<b>15</b>	<b>33</b>

**Содержание образовательной деятельности «Направления и жанры. Фотосъемка».**

**1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.**

Теория: Техника безопасности при работе с камерой на мобильном телефоне с фотоаппаратом.

Практика: Правильно включаем и настраиваем камеру. Эксплуатация в различных природных условиях. Защита фотоаппарата от солнца, дождя, снега и т.д.

**2. Начальное освоение настроек камеры и составляющих при работе с фотографией.**

Теория: Экспозиция, ее составляющие при работе с камерой. Важные детали построения кадра. Основы композиции.

Практика: Выделяем главный объект композиционным решением.

**3. Обзор жанров.**

Теория: Что такое жанр. Какие жанры бывают. Художественные

построения различных жанров, приемы реализации идей.

Практика: Смотрим слайд – фильм фотографии известных фотографов, различаем жанры и учимся видеть способы их реализации.

#### **4. Пейзаж.**

Теория: Масштаб изображения. Изображение пространства. Что такое пейзаж. Виды пейзажа. Способы композиционной реализации пейзажа. Фотосъемка природы. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж.

Практика: Практическое занятие по теме пейзаж. Городской пейзаж как вижу его я. Съемка воды. Съемка ночного пейзажа. Общая коррекция изображений. Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж и съемка воды.

#### **5. Портрет.**

Теория: Что такое портрет. Какие портреты бывают. Способы композиционного воплощения идеи в портрете. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии.

Практика: Практическое занятие по теме портрет. Съемка родных и близких. Самостоятельное создание коллажей

#### **6. Натюрморт.**

Теория: Что такое натюрморт. Виды натюрморта. Способы композиционной реализации натюрморта. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов.

Практика: Съемка натюрморта. Предметная съемка. Съемка еды. Самостоятельное создание коллажей.

### **7. Репортаж.**

Теория: Репортажная съемка. Пути реализации съемки. Композиция, специфика направления. Важные детали жанра.

Практика: Съемка мероприятия.

### **8. Творческая работа (Проектная работа).**

Теория и практика: Создание и презентация творческой работы (Проектной работы).

### **9. Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов, повторение пройденного материала.

Практика: Выставка готовых фотографий, рефлексия по итогам модуля.

**В результате реализации данного модуля обучающиеся должны знать (теория):**

- основы фотографии;
- основные жанры и особенности их реализации;
- основные технические настройки при съемке, изучаемых жанров.

**Обучающиеся должны уметь:**

- настраивать фотоаппарат, правильно выставлять меню экспонометра;
- создавать и строить кадр, уметь различать жанры фотографии;
- работать в разных сферах жанра, знать их составляющие;
- различать жанры и уметь анализировать способы реализации направлений.

**Обучающиеся должны приобрести навык:** владения настройками фототехники, основными настройками камеры, различать жанры и пути реализации данных направлений.

### **2.3. Модуль 3. «Обработка фото»**

Данный модуль направлен на знакомство детей программой Adobe

Photoshop. Модуль развивает базовые навыки и даёт необходимые знания, которые помогут учащимся оптимально использовать ресурсы данной программы для учебы, творчества и общения.

**Цель:** формирование и развитие у детей навыков цифровой обработки фотографий.

**Задачи модуля:**

***Обучающие:***

- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- ознакомить с программой, её инструментами, возможностями меню при обработке изображений;
- научить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения;
- обучить правилам работы с программой Adobe Photoshop;
- повышать уровень мастерства учащихся.

***Развивающие:***

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- развить умение самостоятельно работать с инструментами программы;
- научить применять приобретенные знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач в соответствии с содержанием конкретных учебных предметов.
- развивать у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

***Воспитательные:***

- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимость действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

– воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;

– воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.

– воспитать уважительное отношение к другим людям.

### **Учебно-тематический план модуля «Обработка фото»**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой AdobePhotoshop.	2	1	1
2.	Графические редакторы.	4	2	2
3.	Кадрирование снимка.	8	4	4
4.	Корректировка яркости и контраста фотографии.	8	4	4
5.	Изменение цветового баланса на фотографии.	4	1	3
5.	Выделения объектов на фотографии.	8	4	4
6.	Публикация готовых работ.	4	1	3
7.	Творческая работа (Проектная работа).	8	2	6
8.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого	<b>48</b>	<b>20</b>	<b>28</b>

### **Содержание образовательной деятельности модуля «Обработка фото»**

#### **1. Вводное занятие. Знакомство с программой AdobePhotoshop.**

Теория: Знакомство с Photoshop. Что такое AdobePhotoshop и для чего его используют.

Практика: Обзор программы.

#### **2. Графические редакторы.**

Теория: Графические редакторы - приложения для обработки фотографий для системы Android и Windows. Общее знакомство с редакторами. Понятие векторной и растровой графики.

Практика: Обзор редакторов.

### **3. Кадрирование снимка.**

Теория: Инструмент кадрирования. Применение законов композиции при кадрировании фотографии.

Практика: Кадрировать фотографию, сохранить.

### **4. Корректировка яркости и контраста фотографии.**

Теория: Корректировка яркости и контраста фотографии. Способы изменения яркости и контраста фотографии. Знакомство с уровнями и кривыми

Практика: Исправлять на снимке ошибки с экспозицией сделанные при съёмке при помощи кривых и уровней.

### **5. Изменение цветового баланса на фотографии.**

Теория: Понятие правильный цвет. Способы исправление цветового баланса на фотографии.

Практика: Исправлять на снимке ошибки с цветовым балансом сделанные при съёмке при помощи **тон-насыщенность** и **цветовой баланс**.

### **6. Выделения объектов на фотографии.**

Теория: Инструменты выделения, понятие быстрая маска и использование рисующих инструментов в выделении объектов.

Практика: Выделить объект, различными инструментами, скопировать, вставить в другую фотографию, сохранить готовый коллаж.

### **7. Публикация готовых работ.**

Теория: Предпечатная подготовка и печать фотографий. Подготовка снимка для размещения в интернете. Юридические аспекты и безопасность в интернете.

Практика: Публикация готовых работ.

### **8. Творческая работа (Проектная работа).**

Теория и практика: Создание и презентация творческой работы (Проектной работы).

### **9. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов, повторение пройденного материала.

Практика: Выставка готовых фотографий, рефлексия по итогам модуля.

**В результате реализации данного модуля обучающиеся должны знать (теория):**

- возможности Adobe Photoshop и аспекты его применения в контексте учебной и творческой деятельности;
- возможности графических редакторов.
- основные инструменты программы, правила работы с ними;
- алгоритм обработки фотографии;

**Обучающийся должен уметь:**

- запускать программу Adobe Photoshop и инструменты;
- анализировать фотографию и корректировать, в зависимости от ожидаемого результата;
- правильно сделать цветокоррекцию и проявить кадр.

Обучающийся должен приобрести навык: учащийся должен научиться работать с программой Adobe Photoshop и уметь ее использовать для решения творческих задач.

## **3. Ресурсное обеспечение программы**

### **3.1 Учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Фотостудия» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная литература, видеоролики мастер-классы по направлению деятельности детского объединения).
- **Методические пособия** (конспекты занятий, контрольно-диагностический материал).
- **Дидактическое обеспечение** (образцы фотографий, электронные

слайды, электронный фото-архив, Интернет-ресурсы, методические разработки, технологические таблицы и схемы, наглядные пособия, раздаточный материал).

### **3.2. Материально-техническое обеспечение**

Оборудование и материалы:

- учебный кабинет;
- столы, стулья;
- компьютер;
- проектор;
- проекционный экран;
- цифровой фотоаппарат;
- фотокамера мобильного телефона;
- принтер;
- фотобумага;
- различные материалы для изготовления фотоальбомов.

Программное обеспечение, необходимое для освоения курса: графические редакторы Adobe Photoshop, программа сканирования и распознавания Abby Fine Reader, программы для просмотра изображений.

### **4. Список литературы**

1. «Фотография рассказывает». Николаев С.В. издательство культура 1985г.
2. «Фотопортрет». Михайлов Ф.И. издательство «Альманах» 1991г.
3. «Художественный образ фотопортрета» издательство искусство 1982г.
4. Набор фотосюжетов: портреты, животные, природа, натюрморты.
5. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.:КУБК-а, 1997 – 288 с.
6. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.



7. Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
8. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
9. Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству
10. Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
11. Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – 464 с.: ил
12. Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2003, - 320 с.: ил.
13. Кузнецов Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей. М.: 2007 – 16 с.
14. Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 126 с.
15. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. Практическое рук-во.
16. Пер с англ. – М.: Мир, 1985 – 165 с., ил.
17. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
18. Справочник фотографа/А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев и др. М.: Изд.
19. Высшая школа. 1989
20. Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб.: Питер, 2005 – 284 с.: ил.
21. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
22. Фрост Ли, Ночная и вечерняя фотосъемка – М.: АРТ-РОДНИК, 2007
23. Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.:«Омега», 2004 – 160 с.: ил.

24. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
25. Хикс Р., Шульц Ф. Натюрморт. Пер с англ. Изд. «Титул», 1998
26. Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
27. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

*Интернет-источники:*

- [www.demiart.ru](http://www.demiart.ru) - Сайт посвященный веб-дизайну и компьютерной графике.
- <http://pz-t.narod.ru/> - Сайт о программе Adobe Photoshop и web-дизайне. На сайте представлены уроки, а также учебники по веб-дизайну.
- [www.i2.ru](http://www.i2.ru) - электронная библиотека.

В разделе <http://www.i2r.ru/static/456/> находятся советы и разные статьи об Adobe Photoshop.

- <http://render.ru/> - Он-лайн журнал по компьютерной графике и анимации.
- <http://www.afanas.ru/> - Сайт о цифровом видео и фото.
- <http://smolevfoto.narod.ru> - Уроки фото, Adobe Photoshop, технической и художественной фотографии.