

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



Принята
На методическом совете
«07» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
_____ М.С. Анохина
«07» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная обработка дерева»**

**Направленность программы – техническая
Уровень освоения – базовый
Форма обучения – очная**

**Срок реализации - 3 года
Возраст детей – 11-16 лет**

Разработчик:
Галочкин А.И.,
педагог дополнительного образования

Самара, 2023

Оглавление

Введение	3
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи программы.....	10
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	12
1.3. Ожидаемые результаты	15
1.4. Критерии и способы определения результативности	22
1.5. Виды и формы контроля и диагностика результатов.....	24
1.6. Воспитательная работа	25
1.7. Работа с родителями	26
2. Содержание программы	27
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	27
2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	28
2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	29
3. Содержание деятельности	30
3.1. Содержание деятельности 1 года обучения	30
3.2. Содержание деятельности 2 года обучения	43
3.3. Содержание деятельности 3-го года обучения	48
4. Ресурсное обеспечение программы	55
4.1. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы	55
4.2. Материально-техническое обеспечение	56
5. Список литературы	57

Введение

Пусть человек трудится не только для того, чтобы добыть хлеб и одежду, построить жилище, но и для того, чтобы рядом с его домом всегда цвели дающие радость и ему, и людям цветы, чтобы уже в годы детства человек трудился для радости.

В.А. Сухомлинский

В наше время, когда ребят просто захлестывает современная супертехника, электроника, компьютеры, декоративно-прикладное искусство не только не утратило своего значения, но и, наоборот, приобретает всё большую популярность.

Декоративно-прикладное искусство имеет важное значение в духовном развитии учащихся, в их эстетическом воспитании.

Художественная обработка дерева, которая включает резьбу и роспись по дереву, выпиливание и точение, деревянную мозаику и инкрустацию, способствует гармоническому развитию подростков, воспитанию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Занятия художественной обработкой дерева отвечают духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству. Взяв в руки резец или кисть, сделав первые узоры, учащийся испытывает радостное изумление, обнаруживая, что он может сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Подросток становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий.

Художественная обработка дерева, как никакой другой вид учебно-творческой работы учащихся, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса, вооружать ребят техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. В процессе создания декоративных

изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемым в школе. В отдельных случаях практические занятия учащихся в кружке опережают теоретические сведения на год и больше. Это позволяет учащимся более глубоко осмыслить теорию, объясняющую их практические действия.

Большой эффект в духовном развитии школьников, в их эстетическом и трудовом воспитании дает знакомство с декоративно-прикладным искусством народных мастеров. Изделия мастеров отличаются глубоким чувством материала, органическим единством утилитарности вещи с ее декором, рациональным колоритом, высокими нравственно-эстетическими достоинствами. Такой вывод позволяют сделать многие художественные выставки.

Только благодаря приобщению ребенка к человеческой культуре как к системе общечеловеческих ценностей и смыслов, закрепленных в ее творениях, возможно открытие ребенком красоты окружающего мира, места и роли в нем человека-творца.

Среди занятий, которым учащиеся охотно отдают свое время, художественная обработка дерева, базирующаяся на народном декоративно-прикладном искусстве, занимает одно из первых мест.

Цель любой образовательной работы – развитие личности ребенка. Обучение художественной обработке дерева подчинено этой главной цели – личностному развитию в процессе приобщения к культуре.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка дерева» разработана на основе следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От идеи до модели» (Авиамоделирование) (далее — программа) имеет **техническую направленность**.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность данной программы заключается в том, что освоение художественной обработки дерева, содействует успешной социальной адаптации детей, повышает уровень функциональной грамотности учащихся и полученные знания, умения могут быть использованы ими в повседневной жизни, закладывает основу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся. Программа «Художественная обработка дерева» написана на основе практических наработок и накопленного педагогического опыта. Она предусматривает ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий, последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе. Важной составной частью данной программы является приобщение ребят к общественно полезному труду, расширение общетехнического кругозора, а также познание основ множества специальностей, связанных с обработкой дерева. Занятия в рамках программы дают возможность детям самостоятельно с ранних лет научиться художественной обработке дерева, которая включает резьбу и роспись по дереву, выпиливание и точение, деревянную мозаику, способствует гармоническому развитию подростков, воспитанию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Занятия художественной обработкой дерева отвечают духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству.

На современном этапе развития общества содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является **приоритетным направлением развития Самарской области.**

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены элементы резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках. Программа направлена на комплексное изучение различных техник и технологий сразу нескольких ремесел: деревообработке, выжигания, столярного дела. Программа предусматривает деловое сотрудничество с детскими объединениями по направлению росписи по дереву и начально-технического моделирования.

Педагогическая целесообразность внедрение программы дает возможность обучающимся приобрести навыки и умения, которые пригодятся им в учебной деятельности, в быту, найти себя в разных видах творчества.

Художественная обработка дерева играет существенную роль в духовном развитии детей, в их эстетическом и трудовом воспитании. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам обучающихся, удовлетворяет их тягу к занятиям, художественному и техническому творчеству, способствуют гармоничному развитию.

Занятия художественной обработки древесины не только формируют у обучающихся эстетический вкус, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е.

осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Обучающиеся на занятиях получают необходимые знания о древесине, ее свойствах и особенностях, о способах ручной обработки древесины столярными инструментами и токарных работах по дереву. Приобретают навыки работы с различными материалами, инструментами и станками. Учатся выполнять различные технологические операции по обработке и сборке деталей, художественному оформлению изделий.

Программа создает оптимальные условия для приобретения обучающимися практических знаний, умений и навыков в деревообрабатывающих ремеслах, способствует их профессиональному самоопределению. Обучение представляет значительные возможности для профессиональной ориентации обучающихся. Дети пробуют себя в ремесленных профессиях: столяр-плотник, реставратор, изготовитель художественных изделий из дерева, фанеровщик.

Возраст обучающихся – от 11 до 16 лет.

Продолжительность реализации программы - 3 года.

Объем учебных часов:

1 год обучения (216 ч) — 2 раза в неделю по 3 часа. Итого 6 часов в неделю.

2 год обучения (216 ч)— 2 раза в неделю по 3 часа. Итого 6 часов в неделю.

3 год обучения (216 ч) — 2 раза по 3 часа. Итого 6 часов в неделю.

Режим проведения занятий: два раза в неделю по 3 академических часа с перерывом в 15 минут.

В состав группы детского объединения рекомендуется включать на первый год обучения не более 15 человек, на второй год – не более 12 человек, на третий год – не более 10 человек.

Комплектование группы из 12 человек с небольшой разницей в возрасте позволяет педагогу построить свое занятие в соответствии с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, подход к распределению заданий и практических работ. Большое же количество ребят в группе не позволит руководителю более полно довести до каждого учащегося изучаемый материал и обучить трудовым приемам, особенно при работе на станках. И самое главное - увеличивается степень риска, связанная с техникой безопасности.

Поскольку в процессе занятия ребятам приходится расходовать время на вводный инструктаж (теоретическое обучение), подготовку рабочего места, подбор и настройку нужного инструмента или станочного оборудования, на уборку рабочего места и на отчет перед педагогом о проделанной работе (заключительный инструктаж), время занятия увеличено.

Трехчасовые занятия необходимы для приобретения навыков в выполнении трудовых приемов, так как учащемуся нужно не только изготовить из куска дерева или фанеры какую-либо вещь, но и художественно ее украсить резьбой или росписью, а это требует определенного мастерства, доведения некоторых операций до автоматизма. Руки должны научиться чувствовать инструмент, станок и обрабатываемый материал, а это возможно только при большем количестве времени на занятии.

Большую роль в практической работе учащихся играют индивидуальные занятия. Не секрет, что учащиеся далеко не одинаково усваивают новый материал и осваивают новые приемы работы, особенно на первом году обучения. Вот здесь, как раз, и оказывают им помощь индивидуальные занятия. В результате ребята не отстают от всей группы, меньше разочаровываются в своих неудачах, легче справляются с трудностями, которые у них возникают. Как правило, в мастерской

количество станков ограничено, и ребятам приходится работать на одном станке по очереди, по двое, а то и по трое. Естественно, за тот короткий промежуток времени работы на станке, который достается учащимся, трудно освоить трудовые приемы и приобрести необходимые навыки. Вот тут вновь на помощь приходят индивидуальные занятия по подгруппам.

Также индивидуальные занятия нужны при подготовке к конкурсам мастерства, соревнованиям и выставкам, при работе с одаренными детьми.

По окончании трехлетнего курса обучения ребята смогут выполнять конкретно поставленные перед ними задачи, а именно: ремонтировать мебель, изготавливать кухонную утварь, украшать деревянными панно и полками комнаты в квартире, художественно украшать резными наличниками дачный домик и построить беседку. Для многих ребят полученные знания пригодятся при выборе и освоении будущей профессии.

По итогам трех лет обучения педагог вместе с художественным советом «ЦДТ «Металлург» принимает решение о выдаче свидетельства об окончании курса художественной обработки дерева учащимся, наиболее полно освоившим азы искусства обработки дерева и выполнившим весь объем заданий, а также создавшим интересные и серьезные работы, получившие всеобщее признание и одобрение внутреннего художественного совета.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: содействовать в духовно-нравственном, эмоциональном, интеллектуальном развитии личности, в формировании художественно-творческих способностей средствами традиционного ремесла - художественной обработки дерева.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с народными промыслами;

- обучить правилам техники безопасности
- научить ребят работать столярным инструментом и изготавливать несложные столярные изделия, мебель, посуду, кухонную утварь, игрушки и сувениры;
- обучить художественному выпиливанию лобзиком;
- обучить резьбе, росписи и выжиганию по дереву, а также деревянной мозаике;
- обучить работе на токарных станках;
- обучить основам композиционного построения;
- обучить отделке древесины на завершающем этапе;
- способствовать формированию умений и навыков информационной грамотности как компонента функциональной грамотности.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, формированию ценностного отношения к труду и творческой деятельности;
- способствовать формированию толерантного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вероисповеданию и гражданской позиции;
- способствовать формированию нравственных чувств, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

Развивающие:

- способствовать развитию художественно-творческих умений и способностей у детей и подростков;
- способствовать развитию интереса к народным промыслам;
- способствовать развитию познавательной активности, образного и пространственного мышления, внимания, памяти, воображения;

- способствовать развитию моторики рук, глазомера;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей, умения достигать взаимопонимания, организовывать учебное сотрудничество;
- способствовать развитию креативного мышления как компонента функциональной грамотности;
- способствовать развитию навыков саморегуляции, практических умений и навыков.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов, приёмов и форм обучения. Целесообразность и выбор того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог на занятии.

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная.

При выборе методов в программе педагог учитывает соответствие метода уровню подготовки детей, их возрасту; соответствие метода содержанию изучаемого материала.

Формы проведения занятий

Учебный процесс сочетает в себе разные типы занятий:

- теоретические;
- практические;
- творческие;
- игровые.

Методы обучения:

Словесные. Рассказы о возникновении народных промыслов.

Различные технологии, применяемые в художественной обработке дерева. Беседы о народных мастерах. Инструкции, которые применяются при работе с деревом. Правила техники безопасности при работе в столярной мастерской. Пооперационный разбор предстоящей задачи.

Наглядные. Показ образцов изделий из дерева, выполненных с помощью различных технологий. Демонстрация слайдов или видеороликов. Демонстрация готовых изделий, выставки. Использование наглядных пособий (схемы, шаблоны, цветовой круг и т.д.) Просмотр книг, альбомов, различных журналов, изделий, изготовленных детьми.

Практические. Упражнения, применяемые при выполнении той или иной операции. Отработка навыков выполнения ручной и механической обработки дерева. Последовательная обработка технического узла. Способы правильного выполнения различных операций. Требования к высокому качеству выполнения операций. Способы достижения качества выполнения изделий из дерева.

Аналитические. Самоконтроль во время выполнения операции. Получение того или иного результата. Самооценка. Коллективный разбор выполнения изделия по теме. Сравнение своей работы с предложенным образцом. Ответы на вопросы преподавателя. Оценка работ детей преподавателем. Анализ выполнения работы и продвижение ребенка с одного уровня на другой. Похвала как обязательный элемент поощрения, даже если ребенок не достиг высоких результатов. Оформление мини-выставок по пройденным темам. Участие в выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Педагогические технологии

Для более полного и эффективного освоения данной программы рекомендуются следующие педагогические технологии:

1. Обучение в сотрудничестве.
2. Портфолио ученика.
3. Здоровьесберегающие технологии.
4. Игровые технологии.
5. Информационные технологии.

Обучение в сотрудничестве рассматривается в мировой педагогике как наиболее успешная альтернатива традиционным методам. Оно также отражает личностно-ориентированный подход. Целью обучения в сотрудничестве является овладение знаниями, умениями и навыками каждым учащимся на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен здесь эффект социализации, формирования коммуникативных умений. Ребята учатся вместе работать, учиться, творить, всегда быть готовыми прийти друг другу на помощь. Помочь другу решить любые проблемы, разделить радость успеха или горечь неудачи – также естественно, как смеяться, петь, радоваться жизни.

Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе.

Поскольку при успешном освоении программы по окончании обучения выпускникам вручаются удостоверения, целесообразно при обучении применять такую педтехнологию, как портфолио ученика.

«Портфолио» - инструмент самооценки собственного познавательного, творческого труда ученика, рефлексии его собственной деятельности. Это комплект документов, самостоятельных работ ученика. Комплект документов разрабатывается педагогом и предусматривает:

– задание обучающемуся по отбору материала в «Портфолио» (имеются в виду не конкретные указания, какой материал следует отобрать, а по каким параметрам его следует отбирать);

– анкеты для родителей, заполнение которых предполагает внимательное ознакомление с работами ученика; параметры и критерии оценки вложенных в «Портфолио»;

– анкеты для экспертной группы на презентации для объективной оценки представленного «Портфолио».

Учащийся по собственному выбору либо по заданию педагога отбирает в свое «досье» работы, выполненные им на занятиях самостоятельно.

В конце обучения данный «Портфолио» изучается экспертной комиссией, которая при удовлетворенном результате выдает удостоверение с оценками по основным разделам изучаемой программы.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса. В детских объединениях декоративно-прикладного направления здоровьесберегающие технологии представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр на физкультминутках.

Игровые технологии - использование игры как одной из форм организации учебного занятия или его части, а также воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

Информационные технологии - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения. Кроме того, педагог ориентирует учащихся на использование информационных технологий в самостоятельной учебной деятельности.

1.3. Ожидаемые результаты

Освоение детьми дополнительной общеразвивающей программы «Художественная обработка дерева» направлено на достижение

комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

I. Предметные результаты.

По окончании 1-го года обучения

Учащиеся должны знать:

– правила техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности в процессе обработки дерева и работы с электроприборами;

– породы древесины и ее свойства;

– мерительный и режущий инструмент;

– основы составления композиции;

– правила пиления, сверления, долбления, выпиливания, строгания, шлифования, полирования, грунтовки и вощения древесины;

– клей и правила склеивания;

– лаки и правила лакирования;

– правила выжигания по дереву;

– основные элементы росписи по дереву;

– цветовой круг и цветовую гамму, характерную городецким, хохломским и майданским мотивам;

– основные виды резьбы по дереву;

– устройство токарного станка по дереву и металлу;

– столярные соединения;

– технологию столярной и токарной обработки дерева;

– основные виды мозаики по дереву.

Учащиеся должны уметь:

– выполнять основные приемы работы столярным инструментом;

– выпиливать лобзиком по открытому и закрытому контуру;

– выжигать на деревянных досках и фанере;

- выполнять основные кистевые приемы в процессе росписи по дереву;
- выполнять контурную и геометрическую резьбу;
- составлять несложные композиции в процессе декорирования изделия;
- точить на токарных станках по дереву и металлу несложные изделия (скалка, подсвечник, вазочка, бочонок);
- шлифовать готовые детали и изделия;
- составлять маршрутные карты;
- изготавливать несложную мебель (стульчик, столик, полку, вешалку), кухонную утварь (разделочная доска, лопаточку, спичечницу), сувениры, игрушки и бижутерию;
- покрывать готовые изделия лаком или морилкой;
- выполнять несложные мозаичные наборы из шпона и щепы.

По окончании 2-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- основы композиции, взаимосвязь в композиции цвета и фона;
- инструмент и правила безопасного пользования им при выполнении прорезной, рельефной и накладной резьбы;
- последовательность выполнения трудовых приемов при изготовлении несложной мебели и кухонной утвари с последующей отделкой, выжиганием, росписью красками или резьбой;
- технологию изготовления посуды, игрушек и сувениров на токарных станках по дереву и металлу;
- технологию изготовления комбинированных изделий, включающую в себя детали, выполненные столярным и токарным способом с последующей отделкой их выжиганием, росписью или резьбой.

Учащиеся должны уметь:

- составлять композиции средней сложности в процессе декорирования изделий;

- изготавливать столярным способом несложную мебель и кухонную утварь с последующей отделкой её выжиганием, росписью или резьбой (стульчик, столик, разделочную доску, лопаточку, полку, хлебницу);
- выпиливать лобзиком и собирать сложные ажурные изделия (полочки, шкатулки, светильники, подставки);
- выполнять прорезную резьбу выкрутными пилами;
- выполнять рельефную резьбу;
- изготавливать изделия средней сложности на токарных станках по дереву и металлу (шкатулку, солонку, вазу, кольцо, браслет, тарелку, стаканчик, кубок);
- изготавливать комбинированные изделия с последующей отделкой, выжиганием, росписью или резьбой (полку, кухонный набор, подсвечник, бра, светильник, люстру, этажерку, столик, стульчик, кашпо).

По окончании 3-го года обучения

Учащиеся должны знать:

- инструменты, приспособления и правила безопасности пользования ими при ручной обработке дерева в процессе изготовления мебели, внутреннего и внешнего оформления жилища и приусадебного участка;
- технологию механической обработки дерева;
- устройство и правила наладки фрезерного и фуговально-круглопильного станков;
- конструктивные особенности токарных станков по дереву и металлу;
- способы наладки и подготовки токарных станков к работе;
- правила техники безопасности при механической обработке дерева;
- устройство электрического лобзика и правила выпиливания им;

- правила техники безопасности при работе электрическим лобзиком;
- историю и технологию хохломской, городецкой, майданской, пермогорской, мезенской и урало-сибирской росписей по дереву;
- историю и технологию плосковыемчатой, плоскорельефной и рельефной резьбы по дереву;
- правила проектирования авторских изделий на основе типовых;
- способы декорирования и отделки комбинированных изделий;
- правила техники безопасности при изготовлении комбинированных изделий.

Учащиеся должны уметь:

- читать рабочие чертежи и выполнять их согласно готовым или спроектированным изделиям;
- изготавливать мебель и элементы интерьера по чертежам и эскизам;
- налаживать и готовить к работе фрезерный, фуговально-круглопильный лобзик;
- точить изделия повышенной сложности на токарных станках;
- выпиливать электрическим лобзиком;
- выполнять художественную роспись по дереву;
- выполнять все виды резьбы по дереву;
- проектировать и изготавливать комбинированные изделия с последующим декорированием их резьбой или росписью (детская кроватка, мягкие табуреты и пуфики, антресоли, различные полки и т.п.).

II. Метапредметные результаты.

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия (УУД).

Личностные УУД:

- формирование гражданской и культурной идентичности личности;
- формирование и развитие адекватной самооценки;
- формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности;
- формирование целостного образа мира при разнообразии культур, национальностей, религий;
- развитие толерантности;
- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
- развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству, оказанию помощи;
- формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств.

Познавательные УУД:

- умение ставить и формулировать познавательную цель;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение работать с информацией (осуществлять её поиск и выделять необходимые сведения);
- умение осуществлять смысловое чтение (определять основную и второстепенную информацию, передавать содержание текста и др.);
- умение структурировать знания;
- умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- умение давать определение понятиям, устанавливать аналогии, классифицировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

– умение применять и преобразовывать знаки, символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач.

Коммуникативные УУД:

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;

– умение аргументировать свою точку зрения;

– умение слушать собеседника;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

– умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов участников коммуникации.

Регулятивные УУД:

– умение ставить цель и соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

III. Личностные результаты.

Личностные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы должны отражать:

– формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;

- воспитание чувства патриотизма и формирование гражданской позиции;
- формирование толерантности;
- освоение социальных норм, правил поведения в обществе;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- формирование коммуникативной компетентности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значения ценности семьи в жизни человека и общества;
- развитие эстетического сознания;
- формирование предпосылок информационной грамотности;
- развитие качеств творческого мышления.

1.4. Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, анкетирование, тестирование по предметной области.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - выполнение контрольных упражнений, индивидуальных заданий; - участие в мероприятиях.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей

		педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.
3	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - методика исследования взаимоотношений в группе учащихся (Т.А.Ратанова, Н.Ф.Шляхта); - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой).
4	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка»; - Опросник «Самооценка» (методика определения самооценки учащихся среднего школьного возраста); - Методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - беседа; - наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - беседа; - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге

<p>необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)</p>	<p>практической работы.</p>
--	-----------------------------

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных и личностных результатов обучения учащихся представлен в приложении к программе.

1.5. Виды и формы контроля и диагностика результатов

Контроль учебно-воспитательного процесса проводится в три этапа:

Предварительный – в начале учебного года. Определяется уровень технического кругозора обучающихся, знаний по школьным предметам: черчение, труд и изобразительное искусство.

Проводится в форме тестирования, устного опроса.

Текущий – в середине учебного года. Проводятся различные конкурсы на теоретические знания и практические умения ребят по изученному материалу, оценивается участие ребят в выставках.

Итоговый – осуществляется с целью выявления качества знаний, умений и навыков учащихся, приобретенных в течение учебного года. В конце учебного года проводится выставка лучших работ, анкетирование, зачетные занятия.

Кроме этого, педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детских творческих объединениях, работающих по данной образовательной программе.

1.6. Воспитательная работа

Целью воспитательной работы является выявление способностей каждого учащегося и создание на их основе условий для развития гуманной, духовно-богатой, творческой, социально-нравственной личности, способной к адаптации и социализации.

Принципы воспитания:

1. Индивидуально-личностный подход, предполагающий отношение к ребенку как к личности, индивидуальности, нуждающейся в педагогической поддержке. Направленность воспитания на выявление, сохранение и развитие индивидуальности, самобытности ребенка.

2. Ценностно-смысловой подход – это постоянное осмысление детьми своей связи с миром: природой, социумом, культурой. Направление воспитания на создание условий для приобретения ребенком смысла жизни своего существования, своего обучения.

3. Сотрудничество, объединение целей педагога с детьми: организация совместной жизнедеятельности, взаимопонимание и взаимопомощь, сотрудничество с другими коллективами.

Воспитательная деятельность в детском объединении осуществляется в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы. Учащиеся совершают прогулки в парк. Выезжают как в летнее, так и в зимнее время года в лесную зону, где учатся правильному поведению в лесу: ценить и беречь все то, что находится рядом с нами, а также воспринимать красоту окружающего мира.

Воспитательная деятельность осуществляется через:

1. Участие детей и подростков в выставках:
 - «Новогодний сувенир»;
 - «Подарок маме»;
 - в традиционных выставках ЦДТ;

- в районных, городских, областных выставках, в конкурсах профессионального мастерства: «Лети стружка золотая», «Умелый резец».
- 2. Организацию и проведение бесед и диспутов о здоровом образе жизни по профориентации.
- 3. Организацию и проведение праздников:
 - «Вечер знакомств»;
 - «День именинника»;
 - «Золотая осень»;
 - «Новый год»;
 - «День Святого Валентина»;
 - «8 Марта»;
 - «Вечер юмора»;
 - «Вечер, посвященный окончанию учебного года».

Педагог проводит беседы с родителями, консультирует их по вопросам воспитания и привлекает их к совместному проведению культмассовых и спортивных мероприятий.

Оценка воспитанности учащихся осуществляется путем анкетирования и тестирования в начале и в конце учебного года.

1.7. Работа с родителями

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем и мало интересуются успехами детей в общеобразовательной школе, а тем более в учреждении дополнительного образования. Поэтому педагогу необходимо проводить определенную работу с родителями, а именно на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи.

Разговор с родителями должен идти о создании в семье положительного микроклимата, т.к. ничто не может заменить ребенку семейный уют.

В то же время педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей.

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близостью.

Примерный план работы с родителями:

1. Проведение дней открытых дверей.
2. Поведение родительских собраний.
3. Отдых с детьми и родителями на природе.
4. Беседы с родителями.
5. Посещение открытых уроков и выставок с родителями.
6. Совместное проведение культмассовых мероприятий.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Прак.
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности при столярных работах.	3	1	2
2	Основы материаловедения для художественных работ из дерева.	9	1,2	7,8
3	Основы композиции.	9	1,2	7,8
4	Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.	21	2,8	25,2
5	Художественное выжигание по дереву.	9	1,2	7,8
6	Основные элементы росписи по	12	1,6	10,4

	дереву и приемы их выполнения, простейшие композиции.			
7	Виды художественной резьбы по дереву.	3	1	2
8	Особенности контурной резьбы. Материалы, инструменты.	9	1,2	7,8
9	Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону. Композиция анималистического характера.	9	1,2	7,8
10	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы	3	1	2
11	Исходные элементы геометрической резьбы. Орнамент геометрического характера.	18	2,4	15,6
12	Механическая обработка дерева.	3	1	2
13	Токарные работы по дереву.	18	2,4	15,6
14	Столярные соединения в художественных изделиях из дерева.	6	0,8	5,2
15	Технология изготовления изделий из дерева столярным способом.	15	2	12
16	Технология изготовления изделий из дерева токарным способом.	21	2,8	18,2
17	Мозаика по дереву.	18	2,4	15,6
18	Заключительное занятие.	3	1	2
19	Творческая гостиная.	27	27	-
	Итого:	216	55,2	160,8

2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Прак.
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности при столярных работах.	3	1	2
2	Основы композиции.	9	1,2	7,8
3	Ручная обработка дерева в процессе изготовления несложной	60	8	52

	мебели и кухонной утвари с последующей отделкой ее выжиганием, росписью или резьбой.			
4	Художественное выпиливание лобзиком.	9	1,2	7,8
5	Прорезная резьба с плоским орнаментом, с рельефным, накладная и пропильная.	12	1,6	10,4
6	Рельефная резьба, декоративные особенности, инструменты и материалы для этого вида резных работ.	9	1,2	7,8
7	Плоскорельефная резьба. Композиция растительного орнамента.	12	1,6	10,4
8	Пластина с декоративной композицией на свободную тему (творческая работа).	21	2,8	18,2
9	Технология изготовления игрушек, посуды и сувениров на токарных станках по дереву.	21	2,8	18,2
10	Изготовление комбинированных изделий, включающих в себя детали, выполненные столярным и токарным способом с последующей отделкой их выжиганием, росписью или резьбой.	42	5,6	36,4
11	Заключительное занятие.	3	1	2
12	Творческая гостиная.	15	-	15
	Итого:	216	29,2	186,8

2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Прак.
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности при выполнении столярных работ.	3	1	2

2	Ручная обработка в процессе изготовления мебели, внешнего и внутреннего оформления жилища и приусадебного участка.	48	7	41
3	Механическая обработка дерева.	3	1	2
4	Точение на токарных станках по дереву и металлу.	40 33	4 4,4	36 28,6
5	Выпиливание электрическим лобзиком.	9	1,2	7,8
6	Художественная роспись по дереву.	3	1	2
7	Хохломская роспись.	6	0,8	5,2
8	Городецкая роспись.	6	0,8	5,2
9	Полх-майданская роспись.	6	0,8	5,2
10	Пермогорская роспись.	6	0,8	5,2
11	Мезенская роспись.	6	0,8	5,2
12	Урало-сибирская роспись.	6	0,8	5,2
13	Роспись разделочных досок на свободную тему.	3	0,4	2,6
14	Резьба по дереву.	3	1	2
15	Технология плосковыемчатой резьбы по дереву.	12	2	10
16	Технология плоскорельефной резьбы по дереву.	12	2	10
17	Технология рельефной резьбы по дереву.	15	2,5	12,5
18	Изготовление изделий с применением ручной и механической обработки с последующей отделкой росписью или резьбой.	18	2,4	15,6
19	Заключительное занятие.	3	1	2
20	Творческая гостиная.	15	-	15
	Итого:	216	30,9	185,1

3. Содержание деятельности

3.1. Содержание деятельности 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, деревянная мозаика.

Демонстрация слайдов, фотографий, репродукций.

Показ лучших изделий учащихся, выполненных в предыдущие годы, или творческих работ педагога.

Знакомство с рабочим местом, оборудованием и инструментом для обработки дерева.

Безопасность труда и противопожарная безопасность в мастерской. Программа и режим работы детского объединения. Организационные вопросы.

Практическая работа. Подготовка инструментов к работе.

КДС: анкетирование учащихся.

Тема 2. Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Сведения о дереве и его свойствах.

Характеристика основных пород деревьев, используемых для изготовления художественных изделий.

Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка.

Клеи, склеивание, облицовывание изделий.

Отделочные материалы и отделка.

Технологические и художественно-эстетические цели отделки.

Виды отделки: вошение, лакирование, полирование, нанесение бронзы и позолоты и др.

Подготовка древесины для отделки. Шлифование плоских и рельефных плоскостей, выбор шлифовальной шкурки, приемы шлифования.

Отбеливание древесины.

Крашение (тонирование).

Грунтование и порозаполнение, отделка восковыми составами.

Требования к качеству отделки художественных изделий.

Правила техники безопасности при отделке.

Практическая работа. Подготовка древесины к работе.

Приемы склеивания деталей из дерева и облицовывание их шпоном, текстурной бумагой, кожей или декоративной пленкой. Выполнение трудовых приемов по шлифованию изделий из дерева с помощью шлифовальной шкурки.

Подготовка растворов для тонирования и нанесение их на поверхность дерева.

Выполнение приемов грунтования поверхности дерева.

Трудовые приемы по вощению, полированию и лакированию древесины.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 3. Основы композиции.

Основные понятия о композиции и ее закономерностях в народном декоративно-прикладном искусстве.

Композиция как средство выражения идеи произведения.

Единство содержания и формы.

Средства художественной выразительности композиции.

Основные принципы построения предметных форм на основе традиционных. Понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии.

Раппорт - повторяющийся узор.

Замкнутая композиция и ее виды: круг, квадрат, овал, прямоугольник и др. Понятие о простом и сложном ритмах, статике и динамике в произведениях народного декоративного искусства.

Виды чередования элементов орнамента.

Понятие о главном и второстепенном факторах в композиции (форма и цвет), определяющих ее декоративную выразительность.

Характеристика контрастов цвета, текстуры и фактуры древесных пород.

Практическая работа. Выполнение упражнения по составлению простейших композиций декоративного оформления заданного пространства.

Выполнение эскиза изделия на основе народных форм (разделочная доска, крышка для альбома, подставка для книг и т.д.).

Выполнение упражнения по составлению композиции на соподчинение всех элементов, где учтено соотношение фона и узора.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 4. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.

Организация и оборудование рабочего места.

Столярный верстак и его устройство.

Значение размещения инструментов, приспособлений и вспомогательных материалов на рабочем месте при изготовлении художественных изделий из дерева.

Разметка. Назначение разметки. Инструменты и приспособления, применяемые при разметке.

Последовательность и приемы разметки заготовок, требования к ее качеству, точности.

Пиление. Виды пил, применяемых в художественных работах по дереву. Конструкция зубьев пил. Правила заточки, развода и нарезания зубьев.

Способы закрепления деталей при пилении.

Технологическая последовательность пиления вдоль и поперек волокон древесины при горизонтально и вертикально установленной заготовке.

Строгание. Виды и назначение инструментов для строгания. Приемы строгания заготовок вдоль и поперек (по торцу) волокон. Строгание плоских, криволинейных и фигурных поверхностей.

Долбление и резание стамеской. Назначение операций долбления и резания стамеской. Виды долот; стамесок и правила их заточки. Приемы долбления и резания стамесками.

Сверление. Назначение операций сверления. Сверла и приспособления для сверления. Заточка сверл. Разметка заготовок при сверлении.

Приемы сверления вертикальных, горизонтальных, наклонных глухих и сквозных отверстий.

Безопасность труда в процессе изготовления изделий из дерева.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Ознакомление с правилами безопасности труда, бережного отношения к инструментам, материалам и оборудованию.

Разводка и заточка ручных пил.

Заточка сверл, режущих частей стамесок и долот на точиле, абразивном бруске и на оселке.

Выполнение основных операций, применяемых в художественной обработке дерева. Подбор древесины по цвету и текстуре.

Разметка материала для выполнения художественного изделия (разделочная доска, полочка, подставка).

Пиление заготовок вдоль и поперек волокон ножовками и лучковыми пилами.

Строгание заготовок рубанком и фуганком.

Строгание заготовок по заданным размерам под угольник и рейсмус.

Резание стамеской или долбление округлых частей изделия.

Сверление сквозных и глухих отверстий в изделии.

Приемы работы лобзиком.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 5. Художественное выжигание по дереву.

История возникновения и развития художественного выжигания по дереву, его характерные особенности.

Элементы и мотивы орнамента.

Типы композиций.

Материалы, инструменты и приспособления.

Приемы и способы декорирования изделий выжиганием.

Безопасность труда в процессе выжигания.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Ознакомление с правилами безопасности труда.

Подготовка изделия для выжигания. Перевод композиции (рисунка) на изделие. Выполнение художественного выжигания.

Примерный перечень изделий: разделочная доска, крышка для альбома, подставка для книг и т.п.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 6. Основные элементы росписи по дереву и приемы их выполнения; простейшие композиции.

Организация рабочего места.

Правильная посадка работающего.

Приемы владения кистью.

Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка - от каплевидного до штрихового.

Стебель как главный формообразующий элемент композиции. Разновидности стебля.

Растительные мотивы в росписи и их разнообразие.

Зависимость выбора мотива росписи от техники письма (например, в хохломской росписи - травка, кудрина под фон и т. п.).

Простейшие композиции росписи.

Обводка и обрамление как важные элементы росписи изделий из дерева.

Особенности выполнения росписи на наружных и внутренних поверхностях изделий из дерева.

Закраска фона и его последовательность.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Копирование образцов росписи (на бумаге).

Разработка вариантов росписи для выбранного образца на бумаге.

Технологические пробы по освоению приемов росписи на дереве.

Составление простейших композиций.

Роспись изделия.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 7. Виды художественной резьбы по дереву.

История возникновения и развития художественной резьбы по дереву.

Традиционные центры.

Разнообразие видов резьбы по дереву и их деление на группы.

Плосковыемчатая резьба, ее характерные особенности и разновидности: геометрическая, контурная.

Плоскорельефная резьба, рельефная, объемная, комбинированная резьба.

Рабочее место резчика. Положение резчика за верстаком.

Инструменты для резьбы по дереву.

Стамески, их виды и назначение (плоские, пологие, полукруглые, косячки, царапки, клюкарзы и др.).

Заточка и правка инструмента для резьбы по дереву.

Правила безопасности труда при работе с режущим инструментом.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Подготовка режущего инструмента к работе.

Приемы работы с режущим инструментом для резьбы по дереву.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 8. Особенности контурной резьбы. Материалы, инструменты.

Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и затонированной древесине.

Пластический характер контурного решения композиции.

Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства (ярославские прялки, мордовские свадебные сундуки, кудринская, ярославская, городецкая резьба XIX в., набойные доски Вологодской области конца прошлого столетия и др.)

Пластический характер решения композиции.

Закономерности интерпретации природных форм и декоративные образцы. Симметрия в декоративной композиции.

Материалы, инструменты.

Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента (штихель, косой нож), деревянной поверхности (естественного цвета дерева или тонированной).

Этапы выполнения контурной резьбы.

Практическая работа. Изготовление строганой основы под резную композицию растительного характера по размерам образца.

Работа над эскизом.

Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину.

Исполнение резной композиции.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 9. Декоративный язык контурной резьбы по тонированному тону. Композиция анималистического характера.

Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему (элементы вологодских, городецких прялок первой половины XIX в., набойные доски Архангельской области XIX-XX вв. вологодские, кировские, нижегородские кружева XIX в., близкие по пластике контурным изображениям).

Цвет как активное средство создания художественного образца.

Элементы цветоведения (цветовой тон; насыщенность, светлота; ахроматические цвета: теплая и холодная гамма, дополнительные цвета).

Контраст цвета, фактур, светотени и др.

Нюанс и его роль в исполнении художественного образа.

Технология тонирования и прозрачной отделки деревянной поверхности.

Способы перевода рисунка на темный фон.

Практическая работа. Декоративные композиции для игровых комнат детского сада. Подготовка основы. Работа над эскизом (на темном фоне).

Перевод рисунка на основу.

Исполнение резьбы.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 10. Художественные и технологические особенности геометрической (трехгранно-выемчатой) резьбы.

Исходные элементы геометрической резьбы.

Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы.

Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства (прялки, гальки, рубели Архангельской, Вологодской, Калининской и других областей России, изделия армянских и грузинских мастеров, геометрическая резьба народов Средней Азии, работы прибалтийских мастеров).

Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения.

Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие ритмические повторы; размер, светлота в ритмическом построении.

Практическая работа. Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы.

Разметка (поперек волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы).

Исполнение (резьба).

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 11. Орнамент геометрического характера, из изученных (азбучных) элементов.

Работа по образцам.

Использование резной пластины с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиций.

Возможные композиционные сочетания резных элементов.

Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов.

Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практическая работа. Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 12. Механическая обработка дерева.

Виды и назначение деревообрабатывающих станков.

Классификация основных деревообрабатывающих станков.

Конструктивные элементы станков. Наладка.

Безопасные приемы работы.

Практическая работа. Выполнение трудовых приемов наладки токарного станка по дереву.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 13. Токарные работы по дереву.

Устройство токарного станка по дереву.

Инструменты и приспособления для работы на токарном станке по дереву.

Настройка станка и выполнение трудовых приемов.

Точение цилиндрических, конических, фасонных поверхностей.

Подрезание горцев и уступов.

Растачивание отверстий.

Контроль обработанных поверхностей.

Правила безопасности в процессе работы на токарном станке по дереву.

Практическая работа. Точение цилиндрической и конической поверхности (скалки). Точение фасонных поверхностей (ручки для напильников, скалки).

Точение посуды (чаша, бочонок, ваза).

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 14. Столярные соединения в художественных изделиях из дерева.

Виды столярных соединений, используемых при изготовлении художественных изделий. Особенности их конструкции.

Правила и способы выполнения соединений в художественных работах из дерева.

Требования к качеству и точности выполнения соединений в художественных работах.

Правила безопасности труда при выполнении столярных соединений.

Практическая работа. Выбор древесины.

Освоение основных приемов выполнения столярных соединений.

Примерный перечень работ: папка-адрес, подставка, декоративная рамка и т.д.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 15. Технология изготовления художественных изделий из дерева столярным способом.

Исторические сведения об изготовлении художественных изделий столярным способом.

Конструктивные части и элементы изделий.

Виды рамок и коробок как основных частей художественного изделия, выполняемых столярным способом.

Технологическая карта, ее содержание и назначение.

Краткая технология исполнения шкатулок, ларцов, рамок и т.п.

Подготовка заготовок.

Разметка и раскрой материала.

Сборка, склеивание, зачистка и доводка обработанных поверхностей изделия. Организация рабочего места и безопасность труда при изготовлении художественных изделий.

Практическая работа. Изготовление шкатулки, полочки, футляров и т.п.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 16. Технология изготовления художественных изделий токарным способом.

История возникновения и развития токарной обработки дерева.

Композиция разнообразных форм точеных изделий.

Технологическая последовательность в процессе изготовления художественных изделий на токарном станке.

Приемы вытачивания изделий согласно разработанному проекту.

Правила безопасности при точении.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Подбор материала по цвету и текстуре.

Вытачивание художественного изделия по ранее выполненному эскизу (декоративная тарелка, ваза, бочонок и т.п.).

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 17. Мозаика по дереву.

История возникновения и развития мозаичных работ по дереву.

Виды мозаики (инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри) и их отличительные черты.

Характерные особенности составления композиции, орнамента, натюрморта пейзажа для мозаичных наборов.

Приемы и способы выполнения мозаичных наборов.

Материалы, инструменты и приспособления.

Технология облицовки.

Отделка изделия.

Правила безопасности труда при выполнении мозаики по дереву.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Отработка приемов выполнения мозаики по дереву, подготовка материала и инструментов для работы: резание мозаичным ножом деревянной пластины (шпона) вдоль, поперек и под углом к волокнам древесины под линейку.

Выполнение фигурных наборов шпона в шашку, в елку и др.

Изготовление по составленным эскизам фриз с геометрическим орнаментом, несложного натюрморта или пейзажа.

Наклеивание набора на основу.

Отделка работ, украшенных мозаикой.

Техника безопасности в процессе выполнения мозаики.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 18. Заключительное занятие. Подведение итогов деятельности кружка за год.

Рекомендации учащимся на летние каникулы.

Перспективы занятий детского объединения.

Подготовка и оформление отчетной выставки детских работ.

КДС: опрос, викторина, практическая работа, выставка.

Тема 19. Творческая гостиная.

Изготовление сувениров и поделок к праздникам и выставкам. Игровые программы.

3.2.Содержание деятельности 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Краткий обзор итогов прошлого учебного года.

Режим работы детского объединения в новом учебном году.

Организационные вопросы.

Вопросы охраны труда и правила техники безопасности.

Организация рабочего места.

Практическая работа. Подготовка инструментов и приспособлений.

КДС: анкетирование учащихся.

Тема 2. Основы композиции.

Понятие о колорите.

Взаимосвязь в композиции цвета и фона узора.

Основной и дополнительный цвета композиции.

Цветовой контраст.

Теплые и холодные тона.

Однотонная и многоцветная композиции.

Роль ведущего цвета в образном решении декоративного оформления предмета. Композиция из декоративно-обобщенных форм для выполнения в технике плоскорельефной резьбы.

Практическая работа. Упражнения по составлению однотонной и многоцветной несложных композиций из цветной бумаги или шпона разных пород дерева.

Составление эскиза изделий с плоскорельефной резьбой (декоративный поднос, плакетки и т.п.).

Выполнение композиции проекта художественного изделия (на выбор учащегося). Экскурсия в художественный музей или на выставку прикладного творчества.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 3. Ручная обработка дерева в процессе изготовления несложной мебели и кухонной утвари с последующей отделкой ее выжиганием, росписями красками, контурной или геометрической резьбой.

Организация рабочего места.

Заготовка материала.

Подготовка режущего инструмента.

Разметка и раскрой материала по заранее подготовленным чертежам.

Изготовление деталей и сборка.

Отделка готовых изделий.

Самостоятельное проектирование несложной мебели на основе типовых изделий. Техника безопасности.

Практическая работа. Изготовление табуретки, детского стульчика, журнального столика, кухонной полки, хлебницы и т.п.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 4. Выпиливание лобзиком.

Виды лобзиков и их конструкция.

Выбор и подготовка материала для выпиливания.

Перевод рисунка на заготовку.

Приемы выпиливания лобзиком.

Отделка выпиленных изделий.

Предупреждение и устранение брака в процессе выпиливания.

Техника безопасности в процессе выпиливания лобзиком.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Наладка лобзика.

Подготовка заготовок для выпиливания и перевод рисунка по шаблону или через копировку.

Выполнение трудовых приемов выпиливания лобзиком.

Отделка готового изделия.

Примерный перечень работ: полка, подставка, шкатулка, рамка и т.п.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 5. Прорезная резьба: с плоским орнаментом, с рельефным, накладная, пропильная.

Художественные и технические особенности приемов прорезной резьбы по дереву.

Орнамент прорезной резьбы по дереву.

Инструменты, необходимые для выполнения прорезной резьбы.

Правила техники безопасности при выполнении прорезной резьбы.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Подготовка режущего инструмента и приспособлений.

Выбор материала и нанесение на него рисунка.

Приемы выпиливания лобзиком, выкрутной пилой, лучковой пилой.

Устранение дефектов и отделка готового изделия.

Примерный перечень работ: шкатулка с накладным декором, ажурная полочка, наличник, фриз и т. д.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 6. Рельефная резьба, декоративные особенности, инструменты и материалы для этого вида резных работ.

Сущность рельефной резьбы.

Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства.

Просмотр слайдов, фотографий, репродукций.

Знакомство с образцами работ учащихся предыдущих лет обучения или с изделиями педагогов.

Оборудование, инструменты, приспособления и материалы для выполнения рельефной резьбы.

Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалывание, твердость древесины.

Пороки древесных пород.

Рисунок волокон.

Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины.

Правила техники безопасности при выполнении рельефной резьбы.

Практическая работа. Упражнения по заточке и правке режущего инструмента. Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе.

Тема 7. Плоскорельефная резьба.

Композиция растительного орнамента.

Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты.

Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка, имеющего декоративный характер.

Фактура, текстура материала как активные средства художественной выразительности.

Стадии выполнения плоскорельефной резьбы.

Приемы обработки фона.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Зарисовка орнаментальной резной композиции с образца.

Подготовка деревянной пластины под резьбу.

Перевод рисунка на материал.

Надрезание и подрезание контуров.

Углубление фона.

Моделирование деталей резьбы.

Фактурная проработка фона.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема.8. Пластина с декоративной композицией на свободную тему
(творческая работа).

Выбор материала и учет его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Виды отделки резных поверхностей.

Практическая работа. Выбор сюжета.

Выполнение подготовительного рисунка с тональной передачей планов рельефа. Исполнение резного рельефа.

Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 9. Технология изготовления посуды, игрушек и сувениров на токарных станках по дереву.

Знакомство с экспозицией и фондами музея.

Отбор образцов для копирования.

Объяснение заданий по зарисовке образцов и их краткое описание.

Составление собственных композиций объемных форм деревянных изделий, показ взаимосвязи формы изделия и его декора.

Технологический процесс изготовления изделий на токарном станке.

Практическая работа. Работа над эскизами объемных форм на бумаге, в пластилине или глине.

Создание макетов деревянных игрушек, посуды и сувениров из бумаги и картона. Работа на токарном станке.

Создание несложных форм изделий из дерева на токарном станке.

Правила техники безопасности при работе на токарном станке.

Перечень работ: стаканчик, ваза, бочонок, тарелки и т.п.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 10. Изготовление комбинированных изделий, включающих в себя детали, выполненные столярным и токарным способом с последующей отделкой их выжиганием, росписью или резьбой.

Знакомство с эскизами, рисунками, фотографиями и готовыми комбинированными изделиями.

Работа над эскизами собственных комбинированных изделий на основе типовых изделий.

Технические особенности сборки комбинированных изделий.

Декорирование и отделка готовых изделий.

Устранение дефектов.

Правила техники безопасности при изготовлении комбинированных изделий.

Практическая работа. Подбор материала и подготовка заготовок.

Разметка и раскрой заготовок по заранее подготовленным эскизам.

Выполнение токарных и столярных операций в нужной очередности.

Сборка и декорирование изделия.

Защитное покрытие.

Примерный перечень работ: табурет с точеными ножками, различные полочки, подсвечники и т.п.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 11. Заключительное занятие.

Итоги деятельности детского объединения за два года обучения.

Награждение наиболее активных учащихся.

Подготовка и оформление выставки декоративных изделий.

КДС: опрос, викторина, практическая работа, выставка.

Тема 12. Творческая гостиная.

Изготовление сувениров и поделок к праздникам и выставкам.

Игровые программы.

3.3.Содержание деятельности 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Краткий обзор итогов прошедшего учебного года.

Режим работы детского объединения в новом учебном году.

Организационные вопросы.

Правила техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности.

Практическая работа. Подготовка инструментов и приспособления к работе.

КДС: анкетирование учащихся.

Тема 2. Ручная обработка дерева в процессе изготовления мебели, внешнего и внутреннего оформления жилища и приусадебного участка.

Основы черчения, сечения, разрезы, сборочные чертежи.

Проектирование изделий и выполнение рабочих чертежей.

Организация рабочего места. Заготовка материала.

Подготовка режущего инструмента.

Разметка и раскрой материала согласно выполненным чертежам.

Изготовление отдельных деталей и их сборка.

Отделка готовых изделий.

Техника безопасности при ручной обработке дерева.

Практическая работа.

Изготовление предметов мебели:

- стола,
- стула,
- антресоли,
- мойки,
- шкафа,
- вешалки для прихожей,
- декоративных стенок,
- зеркал,
- светильников,
- кашпо,
- панно,
- тумбочек,

- полок.

Изготовление предметов для приусадебного участка:

- наличников,

- подзоров,

- лавок,

- навесов,

- декоративных заборов и изгородей,

- беседок,

- детских спортивно-игровых устройств.

Тема 3. Механическая обработка дерева.

Разновидности деревообрабатывающих станков и их назначение.

Устройство универсально-фрезерного станка и его наладка.

Устройство фуговально-круглопильного станка и его наладка.

Практическая работа. Отработка навыков работы на универсально-фрезерном и фуговально-круглопильном станках.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 4. Точение на токарных станках по дереву и металлу.

Конструктивные особенности токарных станков.

Организация рабочего места.

Техника выполнения работ на токарных станках.

Практическая работа. Наладка токарных станков и подготовка их к работе. Точение ножек, кроножек, балясин, стоек, панно, наличников, вешалок и т.д.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 5. Выпиливание электрическим лобзиком.

Виды электрических лобзиков и их назначение.

Устройство электрического лобзика и его наладка.

Организация рабочего места.

Выпиливание по закрытому контуру.

Правила техники безопасности при выполнении работ электрическим лобзиком.

Практическая работа. Выпиливание разделочных досок, наличников, подзоров и т.д.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 6. Художественная роспись по дереву.

Теоретические основы изучения кистевых росписей как вида народного искусства.

Многофункциональность народного искусства.

Преемственность, наследование, единство содержания и формы, традиции.

Практическая работа. Подготовка красок, кистей и материала к работе.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 7. Хохломская роспись.

Из истории хохломской росписи.

Виды хохломской росписи.

Технология хохломской росписи.

Практическая работа. Выбор и подготовка материала, идущего под роспись. Составление композиций с применением хохломских мотивов. Исполнение росписи.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 8. Городецкая роспись

Из истории городецкой росписи.

Виды композиций городецкой росписи.

Технология городецкой росписи.

Практическая работа. Выбор и подготовка материала, идущего под роспись.

Составление композиции.

Исполнение росписи.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 9. Полхов-майданская роспись.

Из истории майданской росписи.

Виды композиций майданской росписи.

Технология майданской росписи.

Практическая работа. Выбор и подготовка материала, идущего под роспись. Составление композиции.

Исполнение росписи.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 10. Пермогорская роспись.

Из истории пермогорской росписи.

Виды композиций пермогорской росписи.

Технология пермогорской росписи.

Практическая работа. Выбор и подготовка материала, идущего под роспись. Составление композиции.

Исполнение росписи.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 11. Мезенская роспись.

Из истории мезенской росписи.

Виды композиций мезенской росписи.

Технология мезенской росписи.

Практическая работа. Выбор и подготовка материала, идущего под роспись.

Составление композиции.

Исполнение росписи.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 12. Урало-сибирская роспись.

Из истории урало-сибирской росписи.

Виды композиций урало-сибирской росписи.

Технология урало-сибирской росписи.

Практическая работа. Выбор и подготовка материала, идущего под роспись.

Составление композиции.

Исполнение росписи.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 13. Резьба по дереву.

Из истории резьбы по дереву.

Виды резьбы.

Материалы и инструменты, применяемые в резьбе по дереву.

Правила техники безопасности.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Выбор и подготовка древесины к работе.

Заточка режущего инструмента.

Перевод рисунка.

Уменьшение и увеличение рисунка.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 14. Технология плосковыемчатой резьбы.

Виды плосковыемчатой резьбы.

Инструменты и приспособления, применяемые при выполнении плосковыемчатой резьбы. Возможные сочетания различных видов плосковыемчатой резьбы.

Правила техники безопасности.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Выбор и подготовка материала и инструментов к работе.

Перевод рисунка.

Исполнение резьбы.

Отделка готовых изделий.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 15. Технология плоскорельефной резьбы.

Виды плоскорельефной резьбы.

Инструменты и приспособления, применяемые при выполнении плоскорельефной резьбы.

Технологические особенности плоскорельефной резьбы.

Правила техники безопасности.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Выбор и подготовка материала и инструментов к работе.

Перевод рисунка.

Исполнение резьбы.

Отделка готовых изделий.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 16. Технология рельефной резьбы.

Виды рельефной резьбы.

Инструменты и приспособления, применяемые при выполнении рельефной резьбы.

Технологические особенности рельефной резьбы.

Правила техники безопасности.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Выбор и подготовка материала и инструментов к работе.

Перевод рисунка.

Исполнение резьбы.

Отделка готовых изделий.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 17. Изготовление изделий с применением ручной и механической обработки с последующей отделкой росписью или резьбой.

Знакомство с типовыми изделиями.

Проектирование собственных изделий на основе типовых.

Технологические особенности изготовления деталей их сборка.

Редактирование и отделка готовых изделий.

Правила техники безопасности при изготовлении изделий.

Практическая работа. Организация рабочего места.

Выбор и подготовка материала к работе.

Раскрой материала по заранее выполненным чертежам или эскизам.

Изготовление деталей и их сборка.

Отделка готового изделия.

КДС: наблюдение, опрос.

Тема 18. Итоговое занятие.

Подведение деятельности детского объединения за 3 года обучения.

Подготовка и оформление выставки лучших работ воспитанников.

Награждение самых активных учащихся.

КДС: опрос, викторина, практическое задание, выставка.

Тема 19. Творческая гостиная.

Изготовление сувениров и поделок к праздникам и выставкам.

Игровые программы.

4. Ресурсное обеспечение программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Дополнительная обще развивающая программа «Художественная обработка дерева» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

– **Учебные пособия** (учебная литература по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, видеоролики мастер-классов по направлению деятельности детского объединения).

– **Методические пособия** (конспекты занятий, контрольно-диагностический материал).

– **Дидактическое обеспечение** (образцы готовых изделий, открытки по декоративно-прикладному искусству, книги по художественной обработке дерева, эскизы, чертежи и шаблоны, плакаты и схемы, методические разработки, наглядные пособия, раздаточный материал).

4.2. Материально-техническое обеспечение

Наличие просторного и светлого помещения, оснащённого столярными верстаками, токарными станками по дереву и металлу, фрезерным, сверлильным и заточным станками.

Оборудование.

Инструмент режущий — ножовки по дереву и металлу, лобзики, топоры, молотки, стамески, долота, напильники и рашпили, ножи — косяки, штихеля, рубанки, свёрла, шилья, токарные резцы, фрезы, шлифовальные круги, ножницы, скребки и цикли, коловорот, дрель.

Мерительный — масштабная линейка, штангенциркуль, кронциркуль, нутромер, рулетка.

Разметочный — угольник чертёжный, угольник столярный, ерунок, малка, рейсмус, циркуль, делитель окружности.

Приспособления — струбцины, стуло, столик в виде ласточкиного хвоста для выпиливания лобзиком, тиски, ручные тисочки.

Материалы и инструменты:

- доска обрезная сосновая, берёзовая, липовая;
- брус сосновый, берёзовый, липовый;
- фанера берёзовая толщиной 4, 6, 8, 10 мм.;
- шпон мебельный разноцветный;
- наждачная шкурка;
- клей столярный, ПВА;
- гуашь в коробках по 12-24 цв.;

- карандаши простые М, ТМ;
- кисти беличьи круглые №1,2,3,4,5,6;
- калька;
- копировальная бумага;
- гвозди разные;
- шурупы разные;
- лак мебельный НЦ и ПФ;
- морилка разная;
- растворители.

5. Список литературы

1. Абросимова А.А., Канаян Н.И., Митльская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. М., 1984.
2. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. Ростов н/д, 1999.
3. Безрукова В.С. Педагогика. Екатеринбург: Деловая книга, 1996.
4. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. Москва-Воронеж, 1996.
5. Василькова Ю.В., Василькова Т.А. Социальная педагогика. М.: Изд. центр Академия, 2000.
6. Клиентов А. Народные промыслы. М.: Белый город, 2004.
7. Комаров В.В. Содержание дополнительного образования детей. Самара, 2000.
8. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1983.
9. Лихачева Л. Уроки этикета. М.: Просвещение, 1991.
10. Лихачев Б.Т. Педагогика. М.: Прометей, 1992.
11. Матвеева Т.Н. Мозаика и резьба по дереву. М., 1981.
12. Матвеева Т.Н. Изготовление художественных изделий из дерева. М., 1992.
13. Основы художественного ремесла. В 2-х частях. Под ред. В.А.Бородулина. М., 1987.
14. Подласый И.П. Педагогика. М.: Просвещение, 1996.
15. Прекрасное - своими руками. Народные художественные ремесла. Составитель С. Газарян. М., 1980.
16. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. М., 2003.

17. Супрун Н.Я. Резьба и роспись по дереву. М., 1983.
18. Уроки этикета: в рисунках, картинках и задачах. Екатеринбург: Ср.Урал. кн. издательство, 1996.
19. Уткин П.И., Королева И.С. Народные художественные промыслы.1992.
20. Федотов Т.Я. Волшебный мир дерева. М., 1987.
21. Хвостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
22. Ченияхина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. М., 1993.