

Департамент образования Администрации г.о. Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята  
на методическом совете  
« 7 \_ » \_августа\_ 2023 г.  
Протокол №1

Утверждаю  
Директор ЦДТ «Металлург»  
\_\_\_\_\_ М.С. Анохина  
\_\_\_\_\_ 7 августа \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Изобразительное творчество»**

**Уровень освоения программы - базовый  
Направленность программы – художественная  
Форма обучения – очная**

**Срок реализации – 2 года  
Возраст детей – 7-14 лет**

**Разработчики:**

Зайчикова Т.М., Куликова Л.В.,  
Красовская Е.В., Кузьмина А.Н.,  
Васенина О.О., педагоги дополнительного  
образования  
Сморкалова Н.А., методист

**Самара, 2023**

## Оглавление

<b>Краткая аннотация.....</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Цель и задачи программы.....	7
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	8
1.3. Ожидаемые результаты .....	10
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	11
1.5. Виды и формы контроля результативности.....	13
1.6. Воспитательная работа.....	13
1.7. Работа с родителями.....	13
<b>2. Содержание программы.....</b>	<b>14</b>
<b>2.1. Содержание программы курса 1-го года обучения.....</b>	<b>14</b>
2.1.1. Модуль «Живопись».....	14
2.1.2. Модуль «Графика».....	19
2.1.3. Модуль «Декоративно-прикладное искусство».....	24
<b>2.2. Содержание программы курса 2-го года обучения.....</b>	<b>30</b>
2.2.1. Модуль «Живопись».....	30
2.2.2. Модуль «Графика».....	35
2.2.3. Модуль «Декоративно-прикладное искусство».....	41
<b>2. Ресурсное обеспечение программы.....</b>	<b>50</b>
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	50
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	50
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>52</b>

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» базового уровня освоения рассчитана на 2 года обучения и имеет художественную направленность. Предназначена для учащихся в возрастном диапазоне от 7 до 14 лет. Форма обучения – очная.

Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей, успешной социализации учащихся, формированию ценностных ориентацией посредством освоения различных видов изобразительного искусства. На занятиях учащиеся приобретают базовые навыки изобразительного творчества, учатся фантазировать, видеть прекрасное в обычном, анализировать окружающие объекты выражать свои чувства и мысли в художественном образе.

Отличительной особенностью программы является интегрированность разных видов искусств в изучении материала и модульное построение ее содержания.

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» (курс базового уровня освоения) разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

– Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что изобразительное творчество является одним из средств познания и эстетического развития человека. Занимаясь различными видами изобразительного творчества, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус. Помимо того, что в процессе занятий совершенствуются определенные способности детей: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, мелкую моторику рук, повышается уровень функциональной грамотности учащихся и полученные знания, умения могут быть использованы ими в повседневной жизни. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из

приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах.

Содержание данной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, что является приоритетным направлением развития Самарской области.

Программа «Изобразительное творчество» (курс базового уровня освоения) предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста. Освоение данной программы базового уровня даст детям возможность продолжить заниматься изобразительным творчеством на базе детских художественных школ.

Общеразвивающая программа построена по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);
- *принцип индивидуализации* (лично-ориентированный подход);
- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- *принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности* (использование опыта мировой художественной культуры в различных видах искусства, интегрирование изобразительного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности: литература, музыка и др.)

**Новизна программы** заключается в ориентации на формирование и развитие функциональной грамотности учащихся. **Педагогическая целесообразность** использования данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний, умений и навыков практической деятельности, которые помогут им в повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

**Отличительная особенность программы** состоит в следующем:

– *Интегрированность программы.* В образовательный процесс входит изучение общих законов гармонии в разных направлениях искусства (музыка, поэзия).

– *Модульное построение содержания программы.* Программы курса 1-го и 2-го года обучения состоят из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

**Модуль «Живопись»** – изучение теоретических основ живописи (цветовой тон, колорит), технологии работы с гуашью и акварелью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

**Модуль «Графика»** – знакомство с видами графического искусства: станковая, книжная, графический дизайн, освоение техники работы карандашом, тушью, акварелью, фломастерами (линия, штрих, силуэт, пятно), формирование навыков построения формы, композиционного решения. Учащиеся приобретут практический опыт в изображении жанровых композиций в графической технике.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»** – знакомство с закономерностями народной росписи: колорит, составляющие элементы, композиционные особенности, обучение техники росписи по дереву, стеклу, и

ткани, работы с бумагой, пластическими материалами (пластилин, соленое тесто).

Содержание учебно-тематических планов модулей программы возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области данного вида декоративно-прикладного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

**Продолжительность реализации программы - 2 года.**

**Форма обучения – очная.**

**Возраст обучающихся - от 7 до 14 лет.**

**Объем учебных часов:**

На 1-й год обучения программа рассчитана на 144 часа в год (3 модуля по 48 часов, каждый из которых по 4 часа в неделю).

На 2-й год обучения программа рассчитана на 144 часа в год (3 модуля по 48 часов, каждый из которых по 4 часа в неделю).

**Режим проведения занятий:** два раза в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут.

В состав групп детского объединения рекомендуется включать на 1-й год обучения не более 15 человек, на 2-ой год обучения – не более 12 человек. При комплектовании групп учитываются уровень знаний и умений, возрастные особенности ребенка.

### **1.1. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** содействие развитию творческих способностей, успешной социализации учащихся, формированию у них ценностных ориентацией средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- знакомить с наследием мировой культуры;

- формировать навыки работы в различных видах изобразительного искусства;
- обучить основам цветоведения;
- научить основным закономерностям композиции (перспектива, контраст, световые отношения);
- обучить техническими приёмами работы с различными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, гелиевая ручка, уголь, фломастеры, цветные карандаши, пластилин, соленое тесто, бумага и пр.;
- сформировать практические навыки рисования и живописи с натуры, по памяти, по представлению;
- способствовать формированию умений и навыков информационной грамотности как компонента функциональной грамотности.

***Развивающие:***

- способствовать развитию креативного мышления как компонента функциональной грамотности;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

***Воспитательные:***

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать воспитанию российской гражданской идентичности, чувства любви к родной земле, природе, человеку через «кисть» и «слово»;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.



## **1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы**

В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий. При их выборе педагог учитывает соответствие форм и методов уровню подготовки детей и их возрасту, а также соответствие содержанию изучаемого материала.

### **Методы обучения:**

*Словесные методы.* Педагог, используя все возможные средства, организует осознанное восприятие учебного материала. Для изучения материала используется рассказ, беседа, объяснение. Так, педагог проводит беседы о художниках, описывает технологии работы с разными материалами, дает инструкции по технике безопасности при работе. На занятии демонстрируются готовые изделия, иллюстрации, эскизы, видеоматериалы, электронные презентации, происходит непосредственный показ техник, способов и приемов рисования, лепки и пр. Таким образом, обеспечивается система знаний о предмете в определенной взаимосвязи.

*Практические методы.* Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. В процессе практической работы отрабатываются навыки работы с различными материалами, технические приемы рисования, лепки, декоративной росписи и пр., применяются различные виды игр (игра-соревнование, подвижные игры, развивающие игры и др.), выполнение специфических заданий-упражнений, основанных на жизненных ситуациях с целью формирования и развития функциональной грамотности учащихся.

### **Формы занятий**

На занятиях используются фронтальные и групповые формы организации учебно-образовательной деятельности учащихся.

В учебном процессе используются следующие традиционные формы занятий: учебное занятие, коллективное творческое дело, учебный проект.

Для активизации у учащихся интереса к обучению используются следующие формы работы:

- занятия в нетрадиционных формах (занятие-соревнование, занятие-фантазия, занятие-народная мастерская занятие-дублер в действии и пр.);
- организация встреч и бесед с художниками;
- организация выставок детских работ.

### **Педагогические технологии**

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

*Личностно-ориентированное обучение* - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

*Развивающее обучение* - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

*Здоровьесберегающие технологии* - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

*Игровые технологии* – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

*Информационные технологии* - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения. Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

### **1.3. Ожидаемые результаты**

Освоение детьми дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» (курс базового уровня освоения) направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

**Предметные результаты** после окончания курса обучения каждого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» (курс базового уровня освоения) конкретизируются в программе модулей и соответствуют их специфике и содержанию.

#### **Личностные результаты:**

- интерес к творческой деятельности, активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;
- владение социальными нормами и правилами поведения;
- повышения уровня развития крупной и мелкой моторики;
- формирование предпосылок информационной грамотности;
- развитие качеств креативного мышления.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение анализировать, сравнивать, систематизировать;
- умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмысливать и усваивать ее;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности;
- положительное отношение к учению;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;

- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры.

#### 1.4. Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

**Предметные результаты** освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы. Итоги начального, текущего и заключительного контроля фиксируются педагогом в журнале.

#### Критерии оценивания предметных результатов обучения

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	Методы и формы контроля
<b>Т е о р е т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>			
<b>Знания</b>	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно.	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией.	Средний	

	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	Высокий	
<b>П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>			
<b>Специальные умения и навыки</b>	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий	Наблюдение, контрольное задание, задания-
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	Средний	упражнения на основе жизненных ситуаций, анализ творческих работ
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях)	Высокий	

Так же учитывается активность и результаты участие учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельности выполнения;
- художественная выразительность, оригинальность.

### 1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью оценки уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

**Методы и формы контроля/аттестации:** устный опрос, анкетирование, тестирование, выполнение специфических заданий-упражнений, основанных на жизненных ситуациях, самостоятельная работа, контрольная работа, кроссворд, викторина, презентация, наблюдение, просмотр творческих работ, выставка творческих работ.

### 1.6. Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовка и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

### 1.7. Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания, индивидуальные беседы (в том числе и в дистанционной форме посредством образовательной платформы «Сферум»);

- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Содержание программы курса 1-го года обучения

#### Учебный план программы курса 1-го года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Живопись	48	12,5	35,5
2.	Графика	48	11,5	36,5
3.	Декоративно-прикладное искусство	48	16,5	31,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>40,5</b>	<b>103,5</b>

#### 2.1.1. Модуль «Живопись»

**Цель модуля:** содействие развитию творческих способностей, успешной социализации учащихся, формированию у них ценностных ориентацией учащихся посредством занятий живописью как вида изобразительного искусства.

##### **Задачи модуля:**

##### *Обучающие:*

- сформировать представление о живописи как виде изобразительного искусства, с особенностью жанров изобразительного искусства;
- познакомить с известными картинами знаменитых художников;
- обучить основам цветоведения и композиции;
- научить выделять смысловой центр;
- обучить техническими приёмами работы с гуашью, акварелью;
- формировать информационную функциональную грамотность: умения анализировать картину, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

##### *Развивающие:*

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;

- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать осознанию необходимости в расширении своего информационного поля;
- способствовать формированию чувства любви к Родине и природе, ценностного отношения ко всему живому через «кисть» и «слово»;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

**Ожидаемые предметные результаты.**

*По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- отличительные особенности основных жанров изобразительного искусства;
- основные и дополнительные цвета, правила смешения красок;
- основы построения композиции;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов.

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- выполнять различные приёмы работы гуашью и акварелью;
- анализировать картины по колориту, композицию и техники выполнения;
- выполнять композиции в различных жанрах живописи.



## Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Опрос, анкетирование, наблюдение
2.	Основы цветоведения.	10	4	6	Опрос, наблюдение, выставка работ
3.	Особенности работы в различных техниках живописи.	10	4	6	Опрос, наблюдение, выставка работ
4.	Жанровая живопись.	24	4	20	Опрос, наблюдение, выставка работ
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Опрос, презентация, выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>12,5</b>	<b>35,5</b>	

### Содержание образовательной деятельности

#### 1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения в рамках программы модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство учащихся с живописью как видом изобразительного искусства, жанрами живописи. Необходимые инструменты и материалы для занятия живописью. Правила организации рабочего места.

#### *Практическая работа:*

- организация рабочего места;
- выполнение творческих работ на заданную тему (формат листа А4).
- Предварительный контроль ЗУН учащихся.

## **2. Основы цветоведения.**

Знакомство с богатой красочной палитрой. Дети знакомятся с основными понятиями: основные и дополнительные цвета, контрастные цвета, насыщенность и контрастность цвета, тоновая растяжка, теплые и холодные цвета. Узнают правила смешения трех основных цветов для получения дополнительных.

Знакомство с разными способами смешения краски для получения сложных оттенков цвета.

Изучение приемов постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Различные цветовые эффекты в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Эмоциональное восприятие цвета при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

### ***Практическая работа:***

- Выполнение упражнения по смешиванию цветов.
- Выполнение различных цветовых упражнений:
  - заливка;
  - цветовые растяжки (между основными цветами);
  - растяжки между различными цветами;
  - вливание цвета в цвет;
  - набрызг.
- Выполнение творческих работ на заданные темы (формат листа А4, А3).

***Материалы:*** карандаши простые, резинка стиральная, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), акварель, бумага (формат листа А4, А3)

***Зрительный ряд:*** Работы, сделанные педагогом. Картины и иллюстрации с удачными цветовыми решениями и растяжками.

## **3. Особенности работы в различных техниках живописи.**

Знакомство с особенностями акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Экспериментирование в работе с акварелью: снятие краски губкой; использование воскового мелка

для сохранения белого цвета листа; акварельная монотипия, как возможность перехода от беспредметной живописи к предметной.

Изучение особенностей техники гуашь. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «кирпичик», «волна». Правила работы и уход за кистями.

***Практическая работа:***

- Выполнение упражнений с акварелью: работа «по мокрому».
- Выполнение упражнений гуашью в стиле пуантилизм.
- Выполнение творческих работ на заданные темы (формат листа А4, А3).

***Материалы:*** карандаши простые, резинка стиральная, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая), акварель, гуашь, бумага (формат листа А4, А3)

***Зрительный ряд:*** Работы, сделанные педагогом. Картины и иллюстрации с удачными цветовыми решениями и растяжками.

**4. Жанровая живопись.**

Изучаются основные жанры изобразительного искусства, ставятся композиционные задачи.

**Натюрморт.** Особенности жанра «натюрморт». Знакомство с работами знаменитых художников, работающих в этом жанре. Основы построения композиции натюрморта. Дети знакомятся с основными понятиями на примере различных геометрических тел для понимания объема: собственная тень, полутень, свет, падающая тень.

**Пейзаж.** Особенности жанра «пейзаж». Знакомство с работами знаменитых художников - пейзажистов. Основы построения композиции пейзажа. Образ природы в разное время года. Передача настроения и состояния, плановость.

**Анимализм.** История развития анималистического жанра. Знакомство с творчеством художников- анималистов. Алгоритм изображения животных. Передача пластики животных, фактуры шерсти животных.

**Портрет.** Живописный портрет. Знакомство с работами знаменитых художников-портретистов. Знакомство с основными пропорциями головы и фигуры человека. Композиционное решение портрета. Цветовое решение образа в портрете. Цвет, как выражение характера человека, его настроения.

**Бытовой жанр, изображение человека.** Изображение ситуаций и сцен повседневной жизни. Изображение фигур человека в движении.

***Практическая работа:***

- Выполнение творческих работ на заданные темы (формат листа А4; А3).

**Материалы:** карандаши простые, резинка стиральная, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), акварель, гуашь, бумага (формат листа А4, А3)

**5. Итоговое занятие.**

***Практическая работа:***

- Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

**2.1.2. Модуль «Графика»**

**Цель модуля:** содействие развитию творческих способностей, успешной социализации учащихся, формированию у них ценностных ориентацией учащихся посредством занятий графикой как вида изобразительного искусства.

**Задачи модуля:**

***Обучающие:***

- сформировать представление о графике как виде изобразительного искусства, познакомить с графическими работами знаменитых художников;
- познакомить с видами графического искусства: станковая, книжная, графический дизайн;
- сформировать практические умения и навыки работы графическими материалами: цветные карандаши, восковые мелки, пастель, фломастеры;

- научить выделять смысловой центр;
- обучить основным приемам и элементам графического рисования;
- формирование навыков построения формы, композиционного решения;
- формировать информационную функциональную грамотность: умения анализировать картину, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

*Развивающие:*

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать осознанию необходимости в расширении своего информационного поля;
- способствовать формированию чувства любви к Родине и природе, ценностного отношения ко всему живому через «кисть» и «слово»;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

**Ожидаемые предметные результаты.**

*По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- знать основные жанры изобразительного искусства;
- правила работы с графическими материалами: цветные карандаши, восковые мелки, пастель, фломастеры;
- технику линейного рисунка;
- приемы графического рисования;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов.

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно использовать разнообразные графические материалы в работе;
- пользоваться линией, тоном, штрихом;
- выполнять жанровые композиции в графической технике;
- понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;
- выполнять простые работы графического дизайна.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос, анкетирование, наблюдение
2.	Линия, линейный рисунок, техники работы с карандашом, фломастерами, тушью	16	5	11	Опрос, наблюдение, выставка работ
3.	Силуэт, искусство штриха, техники работы с карандашом, тушью, акварелью.	16	4	12	Опрос, наблюдение, выставка работ
4.	Графический дизайн.	12	2	10	Опрос, наблюдение, выставка работ
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Опрос, презентация, выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>11,5</b>	<b>36,5</b>	

## Содержание образовательной деятельности

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения в рамках программы модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с понятием «графика». Ознакомление с необходимыми материалами (тушь, карандаш, уголь, сангина, фломастеры и др.) их особенностями и отличительными свойствами. Знакомство с различными графическими техниками. Правила безопасной работы с материалами и инструментами. Правильная подготовка рабочего места для занятий.

#### *Практическая работа:*

- организация рабочего места;
- проведение комплекса упражнений с целью проведения предварительного контроля ЗУН учащихся.

*Материалы:* фломастеры, простой или цветной карандаш, ластик, альбом для рисования.

### 2. Линия, линейный рисунок, техники работы с карандашом, фломастерами, тушью.

Правила подготовки рабочего места. Ознакомление с построением формы предмета, сопряжений элементов друг с другом, знакомство с пропорциями. Основы построения композиции.

Основы техники линейного рисунка.

Знакомство с графической техникой на примере работ мастеров изобразительного искусства. Знакомство с техникой рисования различными инструментами. Пластика линии. Форма и толщина линии. Приемы передачи различных эмоциональных состояний техникой линейного рисунка.

#### *Практическая работа:*

- рисование с натуры;
- выполнение контурного рисунка (тематика по выбору педагога);
- рисование одной линией, без отрыва карандаша от бумаги.

- выполнение серии рисунков зверей и существ на основе фото «паутины» трещин в камне, асфальте.
- выполнение графической композиции. Тематика работы по выбору педагога.
- выполнение работы в стиле поп-арт, русский лубок, анималистика.
- отработка передачи различных эмоциональных состояний.
- выполнение упражнений на тему «Эмоции: Злой, добрый», «Тишина, шум», «Плавная река, острые грозные горы» и др. (по выбору педагога)

**Материалы:** фломастеры, простой карандаш, цветной карандаш, ластик, палочка, тушь, баночка для воды, салфетка, бумага (листы формата А4, А3).

### **3. Силуэт, искусство штриха, техники работы с карандашом, тушью, акварелью.**

Правила подготовки рабочего места. Знакомство с понятием «силуэт», «пятно». Техника работы кистью. Техника нанесения краски через соломинку.

Правила, построения композиции. Знакомство с типичными композиционными ошибками при выполнении работы.

Знакомство с графической техникой на примере работ мастеров изобразительного искусства. Введение в историю искусств, стилистику и жанры изобразительного искусства через знакомство с художественным наследием прошлого. Графические работы великих мастеров.

Знакомство с понятиями «штрих», «штриховка». Техника работы простым карандашом. Различные виды штриховки, разной плотности, силы нажатия карандаша. Переходы от светлого к темному, движение под разным углом.

Знакомство с понятием «передача света и тени». Техника объемного изображения предметов с помощью тона, штриховки различной степени плотности.

Знакомство с понятием «монотипия». Особенности техники выполнения монотипии. Приемы и способы нанесения изображения. Правила построения композиции.



Способы и приемы смешения различных графических техник в композиции.

***Практическая работа:***

- выполнение серии упражнений: кляксография, рисование картинки из отпечатков рук и пальцев и др. (по выбору педагога);
- выполнение серии упражнений: «Улей и пчела», «Отражение вечернего солнца в воде», «Эксперименты со штриховкой в квадратах», «Рваный контур, плавный переход, четкий контур» и др. (по выбору педагога);
- выполнение серии упражнений: «Объемное яблоко», «Воздушный шар» и др. (по выбору педагога);
- выполнение упражнений в технике монотипия: «Бабочка», «Осенний пейзаж» и др. (по выбору педагога);
- выполнение жанровой композиции (тематика по выбору педагога).

***Материалы:*** акварель, тушь, фломастеры, простые карандаши разной твердости, ластик, баночка для воды, салфетка, бумага (листы формата А4, А3), различные предметы для оттиска и выдувания (ткань, штампы, поролон, трубочки и др.), кусок стекла или пластика.

#### **4. Графический дизайн.**

Знакомство с понятиями «графический дизайн», «рекламный постер», «коллаж». Работа в смешанной технике. Элементы коллажа как композиционный прием для усиления фактурности и зрительной привлекательности. Особенности композиционного решения постера.

Знакомство с оформлением книги. Понятие «Буквица».

Знакомство с использованием графики в рекламной продукции. Выстраивание и развитие графического сюжета на страницах мини-книжки или открытки. Проработка сюжета. Приемы цветового решения.

***Практическая работа:***

- выполнение рекламного постера в смешанной технике с элементами коллажирования.
- выполнение работы «Буквица».

- выполнение работы «Сюжет: ваша история» на страницах мини книги или открытки: продумывание графического сюжета, композиционного решения, зарисовки, выполнение работы в цвете.

**Материалы:** восковые мелки, простой карандаш, ластик, гуашь, кисть, баночка для воды, фломастеры, ножницы, клей, цветные журналы и иллюстрации, бумага (лист формата А4, А3)

## **5. Итоговое занятие**

### **Практическая работа:**

Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

### **2.1.3. Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

**Цель модуля:** содействие развитию творческих способностей, успешной социализации учащихся, формированию у них ценностных ориентацией учащихся посредством занятий по декоративно-прикладному искусству как вида изобразительного искусства.

#### **Задачи модуля:**

##### *Обучающие:*

- сформировать общее представление о декоративно-прикладном искусстве как виде изобразительного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки использования инструментов и приспособлений для обработки бумаги, работы с пластическим материалом;
- познакомить с основами цветоведения и композиции;
- обучить различным способам и приемам работы с бумагой, пластилином, соленым тестом, акриловыми и витражными красками;
- обучить технологии работы в техниках: бумагопластика, граттаж, роспись по дереву и стеклу, объемная лепка и пластилинография;

- формировать информационную функциональную грамотность: умения анализировать образец, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

*Развивающие:*

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- развивать моторику рук, глазомер, память, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать формированию чувства любви к Родине и природе, ценностного отношения ко всему живому через «кисть» и «слово»;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

**Ожидаемые предметные результаты.**

*По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- правила работы с инструментами и приспособлениями;
- свойства материалов: бумаги, пластилина, акриловые и витражные краски;
- способы и приемы лепки;
- технологию работы в техниках: бумагопластика, роспись по дереву и стеклу, объемная лепка и пластилинография, граттаж,

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно организовывать свое рабочее место;
- использовать инструменты и приспособления при работе с материалами с соблюдением правил безопасности;
- подбирать материал по текстуре и цвету;
- понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;

- выполнять технические приемы декоративной росписи, изготовления поделок из бумаги, пластилина и соленого теста;
- самостоятельно выполнять работы в следующих техниках: бумагопластика, роспись по дереву и стеклу, объемная лепка и пластилинография, граттаж.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Основы цветоведения.	4	2	2	Опрос, викторина, наблюдение
3.	Техники работы с бумагой.	16	5	11	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.	Декоративная роспись.	12	4,5	7,5	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
5.	Скульптура.	8	2,5	5,5	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
6.	Граттаж.	4	1,5	2,5	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
7.	Итоговое занятие.	2	0	2	Опрос, тестирование, выставка работ
<b>Итого:</b>		<b>48</b>	<b>16,5</b>	<b>31,5</b>	

### Содержание образовательной деятельности

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения в рамках программы модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с понятием «декоративно-прикладное искусство». Краткая историческая справка о возникновении и развитии декоративно-прикладное искусства. Разновидности декоративно-прикладного искусства. Необходимые материалы и инструменты.

***Практическая работа:***

- презентация изделий, выполненных в разных видах декоративно-прикладного искусства;
- Предварительный контроль ЗУН учащихся.

**2. Основы цветоведения.**

Знакомство с основными и дополнительными цветами. Спектральный круг. Сочетание цветов в декоративно-прикладном искусстве. Гармонирующие и негармонирующие цвета.

Цветовая гамма: теплая, холодная, смешанная. Колорит.

***Практическая работа:***

- выполнение упражнений на смешивание основных цветов;
- выполнение рисунка в смешанной цветовой гамме.

**3. Техники работы с бумагой.**

Необходимые материалы и инструменты. Виды и свойства бумаги.

Знакомство с техникой оригами. Краткая историческая справка о возникновении и развитии искусства оригами. Необходимые инструменты и материалы. Приемы складывания базовых форм оригами.

Знакомство с техникой бумажной 3D скульптуры. Краткая историческая справка о возникновении и развитии данной техники работы с бумагой. Необходимые инструменты и материалы. Основные приемы работы в технике бумажной 3D скульптуры.

Знакомство с техникой бумажная слойка.

Знакомство с техникой айрис фолдинг. Краткая историческая справка о возникновении айрис фолдинга. Необходимые инструменты и материалы. Схемы айрис фолдинга. Правила и приемы техники Айрис Фолдинг. Технология изготовления изделий в технике айрис фолдинг.

Знакомство с техникой силуэтного вырезания. Краткая историческая справка о возникновении искусства силуэтного вырезания. Виды вырезания. Необходимые инструменты и материалы.

Техника выполнения бумажных макетов. Необходимые инструменты и материалы. Соблюдение размеров.

***Практическая работа:***

- выполнение оригами фигурок животных;
- выполнение бумажной скульптуры «Бабочка»;
- выполнение объемной аппликации «Разноцветные цветочки»;
- выполнение композиций «Геометрические фигуры» в технике айрис фолдинг;
- выполнение композиций в технике силуэтного вырезания;
- выполнение бумажного макета дома.

***Материалы:*** белый и цветной картон, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

#### **4. Декоративная роспись.**

Роспись по дереву как один из видов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей русской народной матрешки. Виды росписей матрешек. Особенности семеновской росписи. Техника выполнения семеновской росписи. Технология росписи матрешки.

Знакомство с историей городецкой росписи. Элементы и мотивы городецкой росписи. Виды композиций городецкой росписи. Техника выполнения городецкой росписи.

Роспись по стеклу как один из видов декоративно-прикладного искусства. Знакомство с краткой исторической справкой о возникновении искусства росписи по стеклу. Необходимые инструменты и материалы для изготовления витража. Правила техники безопасности при работе. Правила организации рабочего места.

Технология выполнения росписи по стеклу: создание эскиза рисунка (или использование готового образца), подготовка стекла для работы

(очистка и обезжиривание), перенос рисунка на стекло, обводка рисунка контуром, сушка контура, заливка элементов рисунка витражными красками или равномерное закрашивание кистью, сушка (время сушки в зависимости с типа используемой краски), лакировка.

***Практическая работа:***

- Выполнение росписи Семеновской матрешки.
- Выполнение городецкой росписи разделочной доски.
- Выполнение композиции в технике росписи по стеклу на заданную тему.

***Материалы:*** акриловая краска, витражная краска, кисти, деревянные заготовки, фоторамки.

## **5. Скульптура.**

Скульптурный пластилин и соленое тесто: свойства материалов и правила работы с ними. Необходимые инструменты и приспособления для лепки.

Основные элементы, способы и приемы лепки. Технология лепки объемных фигурок. Соблюдение пропорций в лепке.

Знакомство с основным рецептом соленого теста. Особенности работы с соленым тестом. Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста. Прием соединения отдельных частей.

Способы сушки изделий. Понятие «грунтовка». Лакирование и виды лака.

Способы декоративного оформления изделий. Знакомство с понятиями «орнаментальные детали», «оттиск», «отпечаток», «налепы». Применение орнаментальных деталей.

***Практическая работа:***

- Лепка плоских и объемных изделий и их декоративное оформление разными способами.

***Материалы:*** пластилин, скульптурный пластилин, соленое тесто, стеки.

## **6. Граттаж**

Знакомство с особенностями техники граттаж. Приемы и технология работы в технике граттаж. Особенности работы с восковыми мелками.

### ***Практическая работа:***

– Выполнение жанровой композиции в технике граттаж по заданной тематике (тематика на усмотрение педагога).

***Материалы:*** восковые мелки, простой карандаш, гуашь, кисть, баночка для воды, палочки для процарапывания рисунка,

## **7. Итоговое занятие**

***Практическая работа:*** Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.



## 2.2. Содержание программы курса 2-го года обучения

### Учебный план программы курса 2-го года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Живопись	48	12,5	35,5
2.	Графика	48	9,5	38,5
3.	Декоративно-прикладное искусство	48	15	33
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>

#### 2.2.1. Модуль «Живопись»

**Цель модуля:** содействие развитию творческих способностей, успешной социализации учащихся, формированию у них ценностных ориентацией посредством занятий живописью как вида изобразительного искусства.

**Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- сформировать представление о живописи как виде изобразительного искусства, с особенностью жанров изобразительного искусства;
- познакомить с известными картинами знаменитых художников;
- обучить основам цветоведения и композиции;
- научить выделять смысловой центр;
- обучить техническими приёмами работы с гуашью, акварелью;
- формировать информационную функциональную грамотность: умения анализировать картину, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

*Развивающие:*

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать формированию чувства любви к Родине и природе, ценностного отношения ко всему живому через «кисть» и «слово»;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

**Ожидаемые предметные результаты.**

*По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- отличительные особенности основных жанров изобразительного искусства;
- основные и дополнительные цвета, правила смешения красок;
- основы построения композиции;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов.

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;
- передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- выполнять различные приёмы работы гуашью и акварелью;
- выполнять композиции в различных жанрах живописи.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Опрос, анкетирование, наблюдение

2.	Основы цветоведения.	10	4	6	Опрос, наблюдение, выставка работ
3.	Особенности работы в различных техниках живописи.	10	4	6	Опрос, наблюдение, выставка работ
4.	Жанровая живопись.	24	4	20	Опрос, наблюдение, выставка работ
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Опрос, презентация, выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>12,5</b>	<b>35,5</b>	

### Содержание образовательной деятельности

#### 1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения в рамках программы модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство учащихся с живописью как видом изобразительного искусства, жанрами живописи. Необходимые инструменты и материалы для занятия живописью. Правила организации рабочего места.

#### *Практическая работа:*

- организация рабочего места;
- выполнение творческих работ на заданную тему (формат листа А4).
- Предварительный контроль ЗУН учащихся.

#### 2. Основы цветоведения.

Знакомство с богатой красочной палитрой. Дети знакомятся с основными понятиями: основные и дополнительные цвета, контрастные цвета, насыщенность и контрастность цвета, тоновая растяжка, теплые и холодные цвета. Узнают правила смешения трех основных цветов для получения дополнительных.

Знакомство с разными способами смешения краски для получения сложных оттенков цвета.

Изучение приемов постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.

Различные цветовые эффекты в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Эмоциональное восприятие цвета при добавлении черной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

***Практическая работа:***

- Выполнение упражнения по смешиванию цветов.
- Выполнение различных цветовых упражнений:
  - заливка;
  - цветовые растяжки (между основными цветами);
  - пуантилизм;
  - растяжки между различными цветами;
  - вливание цвета в цвет;
  - набрызг.
- Выполнение творческих работ на заданные темы (формат листа А4, А3).

***Материалы:*** карандаши простые, резинка стиральная, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), акварель, бумага (формат листа А4, А3)

***Зрительный ряд:*** Работы, сделанные педагогом. Картины и иллюстрации с удачными цветовыми решениями и растяжками.

**3. Особенности работы в различных техниках живописи.**

Знакомство с особенностями акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Экспериментирование в работе с акварелью: снятие краски губкой; использование воскового мелка для сохранения белого цвета листа; акварельная монотипия, как возможность перехода от беспредметной живописи к предметной.

Изучение особенностей техники гуашь. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «кирпичик», «волна». Правила работы и уход за кистями.

***Практическая работа:***

- Выполнение упражнений с акварелью:
  - лессировочная (послойная) техника;
  - работа «по мокрому».

- Выполнение упражнений гуашью в стиле пуантилизм.
- Выполнение творческих работ на заданные темы (формат листа А4, А3).

**Материалы:** карандаши простые, резинка стиральная, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), 10 (щетинистая), акварель, гуашь, бумага (формат листа А4, А3)

**Зрительный ряд:** Работы, сделанные педагогом. Картины и иллюстрации с удачными цветовыми решениями и растяжками.

#### **4. Жанровая живопись.**

Изучаются основные жанры изобразительного искусства, ставятся композиционные задачи.

**Натюрморт.** Особенности жанра «натюрморт». Знакомство с работами знаменитых художников, работающих в этом жанре. Основы построения композиции натюрморта. Дети знакомятся с основными понятиями на примере различных геометрических тел для понимания объема: собственная тень, полутень, свет, падающая тень.

**Пейзаж.** Особенности жанра «пейзаж». Знакомство с работами знаменитых художников - пейзажистов. Основы построения композиции пейзажа. Образ природы в разное время года. Передача настроения и состояния, плановость.

**Анимализм.** История развития анималистического жанра. Знакомство с творчеством художников-анималистов. Алгоритм изображения животных и птиц. Передача пластики животных, фактуры шерсти животных и перьев птиц.

**Портрет.** Живописный портрет. Автопортрет. Знакомство с работами знаменитых художников-портретистов. Основные пропорции головы и фигуры человека. Композиционное решение портрета. Цветовое решение образа в портрете. Цвет, как выражение характера человека, его настроения.

**Бытовой жанр, изображение человека.** Изображение ситуаций и сцен повседневной жизни. Изображение фигур человека в движении.

#### **Практическая работа:**

- Выполнение творческих работ на заданные темы (формат листа А4; А3).

**Материалы:** карандаши простые, резинка стиральная, палитра, кисти № 2, 6, 16 (синтетика), акварель, гуашь, бумага (формат листа А4, А3)

## **5. Итоговое занятие.**

### ***Практическая работа:***

- Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

## **2.2.2. Модуль «Графика»**

**Цель модуля:** содействие развитию творческих способностей, успешной социализации учащихся, формированию у них ценностных ориентацией посредством занятий графикой как вида изобразительного искусства.

### **Задачи модуля:**

#### *Обучающие:*

- сформировать представление о графике как виде изобразительного искусства, познакомить с графическими работами знаменитых художников;
- сформировать практические умения и навыки работы графическими материалами: цветные карандаши, восковые мелки, пастель, фломастеры и пр.;
- обучить приемам и элементам графического рисования;
- обучить техникам графического дизайна;
- совершенствовать навыки построения формы, композиционного решения;
- сформировать практические навыки рисования с натуры, по представлению.
- формировать информационную функциональную грамотность: умения анализировать картину, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

#### *Развивающие:*

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;

- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать формированию чувства любви к Родине и природе, ценностного отношения ко всему живому через «кисть» и «слово»;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

### **Ожидаемые предметные результаты.**

*По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- правила работы с графическими материалами: цветные карандаши, восковые мелки, пастель, фломастеры;
- технику линейного рисунка;
- приемы графического рисования;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- правила и законы изображения человеческой фигуры;
- техника изображения человека с живой натуры;
- технику выполнения, приемы композиционного решения экслибриса;
- технику выстраивания и развитие графического решения рекламной продукции.

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно использовать разнообразные графические материалы в работе;
- понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;
- пользоваться линией, тоном, штрихом;
- выполнять конструктивные изображения куба, шара;
- выполнять карандашные наброски человека и сюжетные зарисовки с людьми;

- выполнять анималистические композиции в графической технике;
- выполнять простые работы графического дизайна.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Опрос, анкетирование, наблюдение
2.	Техники выполнения графической работы. Построение композиции.	14	3	11	Опрос, наблюдение, выставка работ
3.	Знакомство с построением предметов. Конструктивное решение работы.	6	1	5	Опрос, наблюдение, выставка работ
4.	Знакомство с законами изображения человека. Построение, наброски, сюжетные зарисовки.	6	1	5	Опрос, наблюдение, выставка работ
5.	Анималистический жанр в графических техниках.	8	2	6	Опрос, наблюдение, выставка работ
6.	Графический дизайн.	10	2	8	Опрос, наблюдение, выставка работ
7.	Итоговое занятие.	2	0	2	Опрос, презентация, выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>9,5</b>	<b>38,5</b>	

### Содержание образовательной деятельности

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения в рамках программы модуля. Инструктаж по технике безопасности.



Знакомство с особенностями и направлениями графического искусства. Правила безопасной работы с материалами и инструментами. Правильная подготовка рабочего места для занятий.

***Практическая работа:***

- организация рабочего места;
- проведение комплекса упражнений с целью проведения предварительного контроля ЗУН учащихся.

***Материалы:*** фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, бумага формата А4.

**2. Техники выполнения графической работы. Построение композиции.**

Знакомство с понятиями «абстракция», «линия», «пятно», «плоскостное изображение». Композиционные приемы и особенности.

Знакомство с работами известных художников.

Знакомство с понятием «фриз». Исторические архитектурные памятники и графическое прочтение. Особенности построения динамичной, статичной композиции в горизонтальном полосном изображении.

Знакомство с понятием «декоративный натюрморт». Декоративный натюрморт в прочтении великих мастеров. Особенности композиционного и цветового решения.

***Практическая работа:***

- выполнение абстрактной композиции (поиск композиционного решения и эскизирование, отрисовка композиции);
- выполнение графической горизонтальной полосной композиции «фриз» (эскизирование, отрисовка композиции);
- выполнение композиции «Декоративный натюрморт» (эскизирование, отрисовка).

***Зрительный ряд:*** иллюстрации на темы «Абстракция», «Фриз», «Декоративный натюрморт», работы учащихся прошлых лет.

**Материалы:** фломастеры, простой карандаш, ластик, кисти, акварель, гуашь, бумага формата А4, А3.

### **3. Знакомство с построением предметов. Конструктивное решение работы.**

Знакомство с понятиями «пластика линии». Форма и толщина линии. Приемы передачи формы и пространства техникой конструктивного рисунка. Знакомство с понятиями светопередачи и перспективы.

**Зрительный ряд:** иллюстрации, технологические схемы.

#### **Практическая работа:**

- построение конструктивного изображения куба;
- построение конструктивного изображения шара;
- построение конструктивного изображения любого предмета (на выбор педагога)

**Материалы:** простой карандаш, ластик, альбом для рисования.

### **4. Знакомство с законами изображения человека. Построение, наброски, сюжетные зарисовки.**

Правила и законы изображения человеческой фигуры. Пропорциональные отношения. Знакомство с анатомическими особенностями человеческой фигуры.

Техника изображения с живой натуры.

Композиционное решение сюжетной зарисовки.

#### **Практическая работа:**

- выполнение линейного рисунка человека;
- выполнение карандашных набросков человека;
- выполнение сюжетных зарисовок с людьми.

**Зрительный ряд:** иллюстрации, технологические схемы.

**Материалы:** простой карандаш, ластик, фломастеры, альбом для рисования.

### **5. Анималистический жанр в графических техниках.**

Знакомство со спецификой анималистического жанра. Знакомство с творчеством художников-анималистов.

Технические приемы передачи фактуры животных: шерсть, перья, особенности построения. Композиционное построение рисунка, техника выполнения.

***Практическая работа:***

- выполнение зарисовок животных;
- эскизирование и отрисовка композиции на анималистическую тему.

***Зрительный ряд:*** репродукции работ художников-анималистов, работы учащихся прошлых лет.

***Материалы:*** простой карандаш, ластик, фломастеры, акварель, тушь, бумага формата А4, А3

**6. Графический дизайн.**

Знакомство с понятием «эклибрис». Техника выполнения, приемы композиционного решения экслибриса.

Знакомство с использованием графики в рекламной продукции. Выстраивание и развитие графического решения упаковочной продукции. Способы конструктивного решения. Цветовое и композиционное решение упаковочной продукции.

***Практическая работа:***

- выполнение экслибриса;
- разработка упаковки (конструирование формы, работа над графическим решением упаковки, отрисовка).

***Зрительный ряд:*** иллюстрации по теме «Эклибрис», образцы картонной упаковки различных товаров.

***Материалы:*** лист ватмана, клей карандаш, ножницы, простой карандаш, ластик, гуашь.

**7. Итоговое занятие.**

***Практическая работа:***

- Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся

по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

### 2.2.3. Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

**Цель модуля:** содействие развитию творческих способностей, успешной социализации учащихся, формированию у них ценностных ориентацией посредством занятий по декоративно-прикладному искусству как вида изобразительного искусства.

#### **Задачи модуля:**

##### *Обучающие:*

- сформировать общее представление о декоративно-прикладном искусстве как виде изобразительного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки использования инструментов и приспособлений для обработки бумаги, работы с пластическим материалом;
- познакомить с основами цветоведения и композиции;
- обучить различным способам и приемам работы с бумагой, пластилином, соленым тестом, акриловыми и витражными красками;
- обучить технологии работы в техниках: бумагопластика, граттаж, роспись по дереву и стеклу, объемная лепка и пластилинография.
- формировать информационную функциональную грамотность: умения анализировать картину, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

##### *Развивающие:*

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- развивать моторику рук, глазомер, память, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

##### *Воспитательные:*

- способствовать формированию культуры труда;

- способствовать формированию чувства любви к Родине и природе, ценностного отношения ко всему живому через «кисть» и «слово»;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

### **Ожидаемые предметные результаты.**

*По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- правила работы с инструментами и приспособлениями;
- свойства материалов: бумаги, пластилина, акриловые и витражные краски;
- способы и приемы лепки;
- технологию работы в техниках: бумагопластика, роспись по дереву и стеклу, объемная лепка и пластилинография, граттаж,

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно организовывать свое рабочее место;
- понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;
- использовать инструменты и приспособления при работе с материалами с соблюдением правил безопасности;
- подбирать материал по текстуре и цвету;
- выполнять технические приемы декоративной росписи, изготовления поделок из бумаги, пластилина и соленого теста;
- самостоятельно выполнять работы в следующих техниках: бумагопластика, роспись по дереву и стеклу, объемная лепка и пластилинография, граттаж.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Техники работы с бумагой.	14	4	10	Опрос, наблюдение, анализ работ

3.	Декоративная роспись.	14	5,5	8,5	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
4.	Скульптура.	12	3	9	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
5.	Граттаж.	4	1,5	2,5	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Опрос, тестирование, выставка работ
<b>Итого:</b>		<b>48</b>	<b>15</b>	<b>33</b>	

### Содержание образовательной деятельности

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения в рамках программы модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Декоративно-прикладное искусство. Разновидности декоративно-прикладного искусства. Необходимые материалы и инструменты.

#### *Практическая работа:*

– презентация изделий, выполненных в разных видах декоративно-прикладного искусства;

– Предварительный контроль ЗУН учащихся.

#### 2. Техники работы с бумагой.

Знакомство с техникой модульного оригами. История развития техники модульного оригами. Специфика техникой модульного оригами. Необходимые материалы и инструменты. Правила безопасного использования инструментов. Основные приемы складывания базовых простых и сложных форм оригами. Техника складывания «треугольного» модуля. Техника сборки модулей.

Знакомство с техникой киригами. Краткая историческая справка о возникновении и развитии искусства киригами. Обучение технике резки бумаги канцелярским ножом. Техника безопасности и приемы при работе.

Знакомство с техникой декупаж. Краткая историческая справка о возникновении и развитии техники декупаж. Дизайнерские возможности декупажа. Инструменты и материалы для работы в технике декупаж. Основные технологические этапы декорирования в технике декупаж.

***Практическая работа:***

- выполнение серии работ в технике модульного оригами «Ваза», «Цветок», «Пасхальное яйцо на подставке», поделка по желанию учащихся;
- выполнение работы в технике киригами «Парусник», «Открытка», поделка по желанию учащихся;
- декорирование пластикового предмета в технике декупаж по своему художественному замыслу.

***Материалы:*** белый и цветной картон, белая и цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, канцелярский нож, бумажные 2-слойные салфетки с принтом, клей ПВА, синтетическая кисть.

### **3. Декоративная роспись.**

Изучение цветового круга. Сочетание цветов в декоративно-прикладном искусстве. Гармонирующие и негармонирующие цвета. Цветовая гамма: теплая, холодная, смешанная. Колорит.

Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный. Ритм и симметрия в орнаменте. Стилизация природных форм. Учащиеся учатся, отбирая главное преобразовывать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

Каргопольская игрушка. Особенности росписи каргопольской игрушки. Основные элементы росписи, традиционная цветовая гамма.

Знакомство с краткими историческими сведениями о возникновении и развитии искусства росписи ткани (батика). Необходимые инструменты и

материалы. Цветовые сочетания. Знакомство с основными декоративными приемами техники холодного батика. Технология выполнения панно в технике холодного батика: создание эскиза рисунка в цвете, перенос рисунка на ткань, обводка рисунка резервом, сушка контура, работа цветом, закрепление красочного слоя, стирка изделия, натяжение на подрамник.

***Практическая работа:***

- Выполнение геометрического орнамента в полосе.
- Выполнение растительного орнамента на изделии.
- Выполнение росписи простой формы стилизованным растительным орнаментом.
- Выполнение росписи каргопольской игрушки, изготовленной из соленого теста.
- Выполнение композиции в технике холодного батика на заданную тему.

***Материалы:*** гуашь, краска для батика, кисти, заготовки, ткань искусственный шелк, подрамник.

#### **4. Скульптура.**

Скульптурный пластилин и соленое тесто: свойства материалов и правила работы с ними. Необходимые инструменты и приспособления для лепки.

Техника работы со скульптурным пластилином. Технология лепки объемных фигурок. Соблюдение пропорций в лепке.

Техника работы с соленым тестом. Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста. Прием соединения отдельных частей. Способы и приёмы декоративного оформления изделий: «орнаментальные детали», «оттиск», «отпечаток», «налепы».

Обзор видов народных игрушек. Знакомство с особенностями каргопольской игрушки. Образы человека и животных. Техника лепки каргопольской игрушки.

***Практическая работа:***



– Лепка объемных фигур животных и человека из скульптурного пластилина.

– Лепка полуобъемной декоративной композиции из соленого теста.

– Лепка каргопольской игрушки из соленого теста.

**Материалы:** пластилин, скульптурный пластилин, соленое тесто, стеки.

## 5. Граттаж

Особенностями техники граттаж. Приемы и технология работы в технике граттаж. Особенности работы с восковыми мелками.

**Практическая работа:**

– Выполнение жанровой композиции в технике граттаж по заданной тематике (тематика на усмотрение педагога).

**Материалы:** восковые мелки, простой карандаш, гуашь, кисть, баночка для воды, палочки для процарапывания рисунка,

## 6. Итоговое занятие

**Практическая работа:** Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

## 3. Ресурсное обеспечение программы

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» (курс базового уровня освоения) обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

– **Учебные пособия** (учебная литература по психологии творчества, композиции, рисунку, живописи, декоративно-прикладному творчеству, обучающие видео, электронные учебные презентации).

– **Методические пособия** (конспекты занятий, методические разработки, теоретические материалы к беседам, тематическая подборка игр, правила техники безопасности и пр.)

- **Дидактическое обеспечение** (наглядный и раздаточный материал: технологические таблицы и схемы, репродукции картин великих мастеров, таблицы по цветоведению, муляжи фруктов, овощей, грибов, тематические папки: сезонные, животные, графика, композиция, портреты, человек, цветовые упражнения, лучшие работы прошлых лет)

### **3.2. Материально - техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» (курс базового уровня освоения) необходимо:

#### **Оборудование:**

- компьютер;
- проектор;
- экран для проектора;
- фотокамера цифровая;
- мольберты, стулья, подставки под краски, доска;
- столики для натюрмортов.

#### **Материалы и инструменты:**

- акварель;
- гуашь;
- кисти №1, 2, 4, 5, 8, 10 (белка);
- кисти №10 (щетина);
- кисти № 2, 6, 16 (синтетика),
- палитра;
- баночка для воды;
- карандаши простые разной жесткости;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- пастель;
- восковые мелки;

- черная гелиевая ручка;
- ластик;
- бумага для акварели (формат А4, А3, А2);
- бумага для черчения;
- двухслойные салфетки с рисунком;
- белая и цветная бумага;
- картон белый и цветной;
- клей-карандаш, клей ПВА;
- пластиковые предметы быта;
- скульптурный пластилин;
- соленое тесто;
- стеки и дощечка;
- тряпочка.

#### 4. Список литературы

1. Андрианова, И.А. Я познаю мир. Великие художники/ И.А.Андрианова. - М.: Астрель, 2005.
2. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
3. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
4. Виппер, Б. Проблема и развитие натюрморта/ Б. Виппер. - М.: «Азбука–классика», 2005.
5. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты/ Ю.Я. Герчук – М.: Учебная литература, 1998
6. Голубева, О. Л. Основы композиции/ О. Л. Голубева. – М.: Сварог и К, 2008 – 117 с.
7. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса/ Н.А. Горячева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2006.
8. Гредич, П. Шедевры русской живописи/ П.Гредич. - М.: Белый город, 2012.
9. Грецов, А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности. /Учебно-методическое пособие. - СПб., 2006.
- 10.Зайцева, В. Методика развития детского изобразительного творчества в опорных схемах и таблицах/ В. Зайцева, Е. Брыкина. – М.: Центр педагогического образования, 2018. – 69 с.
11. Каштанов, Ю. Русский костюм/ Ю.Каштанов. - М.: Белый город, 2005.
- 12.Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие /Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова. - М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
- Комарова, Т.С. Обучение школьников технике рисования: учебное

- пособие/Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176с.
13. Мусийчук, М. В. Развитие креативности: упражнения и тесты/ М.В. Мусийчук. – М.: ФЛИНТА, 2017.
14. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы. Пособие для учителей/ О.В. Островская. – М.: Владос, 2007– 284с.
15. Русские художники от А до Я: энциклопедический словарь. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2009.
16. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 3./ Н.М.Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
17. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей: Натюрморт. Портрет. Пейзаж/ Н.М.Сокольникова. – М.: АСТ, 2010. – 144 с.
18. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПК и ПРО, 2003. - 82с.
19. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С. 33-38
20. Темпл, К. ИЗО для детей. Рисунок/К.Темпл.-М.: Абрикобукс, 2016 – 211 с.
21. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131 с.
22. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное искусство XVII-XX веков. М.: Аванта, 2004.