

Департамент образования Администрации г.о. Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



**Принята**  
на методическом совете  
«\_7\_» \_августа\_ 2023 г.  
Протокол №1

**Утверждаю**  
Директор ЦДТ «Металлург»  
\_\_\_\_\_ М.С. Анохина  
\_\_\_\_\_ 7 августа \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Изобразительное творчество»**

**Уровень освоения программы – ознакомительный**  
**Направленность программы – художественная**  
**Форма обучения – очная**

**Срок реализации – 1 год**  
**Возраст детей – 5-6 лет**

**Разработчики:**  
Больных С.В., педагог  
дополнительного образования  
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2023

## Оглавление

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Краткая аннотация.....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>1. Пояснительная записка.....</b>   | <b>3</b>  |
| 1.1. Цель и задачи программы.....  | 7         |
| 1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации<br>программы..... | 8         |
| 1.3. Ожидаемые результаты .....  | 10        |
| 1.4. Критерии и способы определения результативности.....                      | 11        |
| 1.5. Виды и формы контроля результативности.....                               | 13        |
| 1.6. Воспитательная работа.....  | 13        |
| 1.7. Работа с родителями.....  | 13        |
| <b>2. Содержание программы.....</b>  | <b>14</b> |
| 2.1. Модуль «Живопись» .....   | 14        |
| 2.2. Модуль «Графика».....   | 18        |
| 2.3. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» .....                           | 21        |
| <b>3. Ресурсное обеспечение программы.....</b>                                 | <b>25</b> |
| 3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....                            | 25        |
| 3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....                      | 26        |
| <b>4. Список литературы.....</b>   | <b>28</b> |

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» ознакомительного уровня освоения рассчитана на 1 год обучения и имеет художественную направленность. Предназначена для учащихся 5-6 лет. Форма обучения – очная.

Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей детей, формированию предпосылок функциональной грамотности посредством освоения различных видов изобразительного искусства. На занятиях учащиеся приобретают первоначальные навыки изобразительного творчества, учатся фантазировать.

Отличительной особенностью программы является интегрированность разных видов искусств в изучении материала и модульное построение ее содержания.

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» (курс ознакомительного уровня освоения) разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

– Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что изобразительное творчество является одним из средств познания и эстетического развития человека. Занимаясь различными видами изобразительного творчества, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус. Помимо того, что в процессе занятий совершенствуются определенные способности детей: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, мелкую моторику рук, формируются предпосылки функциональной грамотности учащихся. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах.

**Отличительная особенность программы состоит** в следующем:

– *Интегрированность программы.* В образовательный процесс входит изучение общих законов гармонии в разных направлениях искусства (музыка, поэзия).

– *Модульное построение содержания программы.* Программа включает в себя 3 тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

Содержание данной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, что является приоритетным направлением развития Самарской области.

Программа «Изобразительное творчество» (курс ознакомительного уровня освоения) предназначена для детей старшего дошкольного возраста. Освоив данную программу ознакомительного уровня, дети имеют возможность продолжить заниматься изобразительным творчеством, перейдя на курс обучения базового уровня освоения.

Общеразвивающая программа построена по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);

- *принцип индивидуализации* (личностно-ориентированный подход);

- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);

- *принцип свободной интеграции и диалога с другими видами художественно-эстетической деятельности* (использование опыта мировой

художественной культуры в различных видах искусства, интегрирование изобразительного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности: литература, музыка и др.)

**Новизна программы** заключается в ориентации на формирование и развитие функциональной грамотности учащихся. **Педагогическая целесообразность** использования данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний, умений и навыков практической деятельности, которые помогут им в повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

Программа обучения состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

**Модуль «Живопись»** – знакомство с теоретическими основами живописи (цветовой тон, колорит), технологии работы с гуашью, передаче в рисунках средствами живописи формы, объема, цветовой окраски предметов, перспективы, световоздушной среды.

**Модуль «Графика»** – знакомство с особенностями работы графическими материалами, освоение композиционных особенностей, формирование умения работы с линией, штрихом и пятном. Обучение техники работы с графическими материалами (цветные карандаши, пастель, восковые мелки, черная ручка), в смешенных техниках (акварель-пастель, акварель-черная ручка).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»** – знакомство с закономерностями декоративной росписи: колорит, составляющие элементы, композиционные особенности. Обучение техники работы с бумагой, пластическими материалами (пластилин, соленое тесто).

Содержание учебно-тематических планов модулей программы возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения,

отражающие новые достижения в области данного вида декоративно-прикладного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

**Продолжительность реализации программы** - 1 год.

**Возраст обучающихся** – от 5 до 6 лет.

**Объем учебных часов по программе:** 144 часа в год (3 модуля по 48 часов, каждый из которых по 4 часа в неделю).

**Режим проведения занятий:** два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия - 1 час с перерывом в 15 минут.

В состав группы детского объединения рекомендуется включать не более 15 человек. При комплектовании групп учитываются уровень знаний и умений, возрастные особенности ребенка.

### **1.1. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** содействие развитию творческих способностей, формированию социально адаптированной личности средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- знакомить с наследием мировой культуры;
- формировать навыки работы в различных видах изобразительного искусства;
- учить работать с необходимыми инструментами и материалами;
- способствовать формированию предпосылок информационной грамотности как компонента функциональной грамотности.

**Развивающие:**

- способствовать развитию креативного мышления как компонента функциональной грамотности;
- развивать у детей обобщенные представления об окружающей действительности посредством «кисти» и «слова»;

- развивать эстетическое восприятие;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

***Воспитательные:***

- прививать культурно-гигиенические навыки;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

## **1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы**

В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий. При их выборе педагог учитывает соответствие форм и методов уровню подготовки детей и их возрасту, а также соответствие содержанию изучаемого материала.

**Методы обучения:**

*Словесные методы.* Педагог, используя все возможные средства, организует осознанное восприятие учебного материала. Для изучения материала используется рассказ, беседа, объяснение. Так, педагог проводит беседы о художниках, описывает технологии работы с разными материалами, дает инструкции по технике безопасности при работе. На занятии демонстрируются готовые изделия, иллюстрации, эскизы, видеоматериалы, электронные презентации, происходит непосредственный показ техник, способов и приемов рисования, лепки и пр. Таким образом, обеспечивается система знаний о предмете в определенной взаимосвязи.

*Практические методы.* Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. В процессе практической работы отрабатываются навыки работы с различными материалами, технические приемы рисования, лепки, декоративной росписи и пр., применяются различные виды игр (игра-соревнование, подвижные игры, развивающие игры и др.), упражнения для развития качеств креативного мышления.



## **Формы занятий**

На занятиях используются групповые и парные формы организации учебно-образовательной деятельности учащихся.

Игровая деятельность является ведущей для детей дошкольного возраста, поэтому преобладающей формой организации занятия является игровая, с применением литературного художественного материала (сказки, стихотворения).

Для активизации у учащихся интереса к обучению используются следующие формы работы:

- занятия в нетрадиционных формах (занятие-путешествие, занятие-фантазия и пр.);
- коллективно-творческие дела;
- организация выставок детских работ.

## **Педагогические технологии**

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

*Личностно-ориентированное обучение* - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

*Развивающее обучение* - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

*Здоровьесберегающие технологии* - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

*Игровые технологии* – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

*Информационные технологии* - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

### **1.3. Ожидаемые результаты**

Освоение детьми дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» (курс ознакомительного уровня освоения) направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

**Предметные результаты** после окончания курса обучения каждого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» (курс ознакомительного уровня освоения) конкретизируются в программе модулей и соответствуют их специфике и содержанию.

#### **Личностные результаты:**

- обладает знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- имеет положительное отношение к миру, к себе и другим людям, к познавательной и творческой деятельности;
- способен следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- формирование предпосылок информационной грамотности;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение анализировать, сравнивать, систематизировать;

- повышение уровня представлений о произведениях живописи;
- повышения уровня развития крупной и мелкой моторики;
- использует устную речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- умение работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- может контролировать свои движения и управлять ими.

#### 1.4. Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

**Предметные результаты** освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы. Итоги начального, текущего и заключительного контроля фиксируются педагогом в журнале.

#### Критерии оценивания предметных результатов обучения

| Показатели   | Критерии оценки   | Уровень подготовки | Методы и формы контроля   |
|--|---|--------------------|---------------------------|
| <b>Т е о р е т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b> |   |                    |                           |
| <b>Знания</b>  | Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно. | Низкий             | Наблюдение, тестирование, |

|  |  |         |  |
|--|--|---------|--|
|  | Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией.                      | Средний | контрольный опрос и др.                                  |
|  | Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.  | Высокий |  |
| <b>П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b> |  |         |  |
| <b>Специальные умения и навыки</b>                   | В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.                                      | Низкий  | Наблюдение, контрольное задание, анализ творческих работ |
|  | Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне.  | Средний |  |
|  | Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях) | Высокий |  |

Так же учитывается активность и результаты участие учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- степень самостоятельности выполнения;
- художественная выразительность.

## **Виды и формы контроля результативности**

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью оценки уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

**Методы и формы контроля/аттестации:** устный опрос, анкетирование, тестирование, самостоятельная работа, контрольная работа, кроссворд, викторина, презентация, наблюдение, просмотр творческих работ, выставка творческих работ.

### **1.5. Воспитательная работа**

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовка и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

### **1.6. Работа с родителями**

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания, индивидуальные беседы (в том числе и в дистанционной форме посредством образовательной платформы «Сферум»);
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

## 2. Содержание программы

### Учебный план программы

| №<br>п/п      | Наименование модуля              | Количество часов |             |              |
|---------------|----------------------------------|------------------|-------------|--------------|
|               |                                  | Всего            | Теория      | Практика     |
| 1.            | Живопись                         | 48               | 8,5         | 39,5         |
| 2.            | Графика                          | 48               | 7,5         | 40,5         |
| 3.            | Декоративно-прикладное искусство | 48               | 6,5         | 41,5         |
| <b>ИТОГО:</b> |                                  | <b>144</b>       | <b>22,5</b> | <b>121,5</b> |

#### 2.1. Модуль «Живопись»

**Цель модуля:** содействие развитию творческих способностей, формированию социально адаптированной личности посредством занятий живописью как вида изобразительного искусства.

**Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- сформировать общее представление о живописи как виде изобразительного искусства;
- познакомить с известными картинами знаменитых художников;
- сформировать общие представления о цвете;
- обучить правилам смешивания красок;
- сформировать начальные умения и навыки рисования гуашью и карандашом;
- формировать умения анализировать картину, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

*Развивающие:*

- развивать у детей обобщенные представления об окружающем мире посредством «кисти» и «слова»;
- развивать воображение;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;

- развивать коммуникативные способности детей.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

### **Ожидаемые предметные результаты.**

*По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- правила работы с гуашью и карандашом;
- знать основные жанры изобразительного искусства;
- основные и дополнительные цвета, правила смешения красок;
- названия геометрических фигур и форм;
- знать технику изображения животных и людей.

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно пользоваться гуашью, кистью и карандашом;
- смешивать краски в определенные цвета;
- правильно вписывать предметы на листе;
- воспроизвести простейшие схемы животных и людей.
- выполнять простейшие композиции гуашью;
- анализировать картину с помощью педагога;
- выполнять работу по устным инструкциям педагога;
- выполнять работу по технологической карте с объяснениями педагога.

### **Учебно-тематический план**

| №<br>п/п | Название темы           | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля/<br>аттестации |
|----------|-------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |                         | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1.       | Вводное занятие.        | 1                | 0,2    | 0,8      | Опрос,<br>наблюдение             |
| 2.       | Основы<br>цветоведения. | 1                | 0,3    | 0,7      | Опрос,<br>наблюдение             |
| 3.       | Техника гуаши           | 20               | 4      | 16       | Опрос,<br>наблюдение,            |

|    |                   |           |            |             |  |
|----|-------------------|-----------|------------|-------------|--|
|    |                   |           |            |             | анализ работ,<br>выставка                          |
| 4. | Композиция гуашью | 24        | 4          | 20          | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ работ,<br>выставка |
| 5. | Итоговое занятие. | 2         | -          | 2           | Тестирование,<br>презентация,<br>наблюдение        |
|    | <b>Итого:</b>     | <b>48</b> | <b>8,5</b> | <b>39,5</b> |  |

### **Содержание образовательной деятельности**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с планом работы детского объединения в рамках программы модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство учащихся с живописью как видом изобразительного искусства, основными жанрами изобразительного искусства. Необходимые инструменты и материалы для занятия живописью. Правила организации рабочего места.

*Практика:*

- организация рабочего места;
- первичная диагностика уровня предметных знаний и умений учащихся (выполнение тестовых заданий и рисунков на заданную тему на листе формата А4).

#### **2. Основы цветоведения.**

*Теория:* Знакомство с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета. Контрастные цвета. Отличие холодных и теплых цветов. Знакомство с закономерностями цветовых сочетаний. Правила смешения цветов для получения новых.

*Практика:*

- Выполнения упражнений на тему цветовых сочетаний и различия цветов по тону и насыщенности.



- Выполнение различных упражнений по подбору гармоничных цветовых сочетаний.

- Выполнение простейших цветовых растяжек.

- Выполнение различных упражнений по смешиванию цветов.

### **3. Техника гуаши.**

*Теория:* Изучение особенностей техники рисования гуашью. Знакомство с основными приёмами работы гуашью. Изучение приемов разбеливания цвета. Знакомство с техникой мазковой живописи, с декоративной техникой. Передача форм и фактур изображаемых предметов на листе, заполнение листа цветом. Правильная постановка руки с кистью и карандашом во время рисования.

*Практика:*

- Выполнения простейших цветовых растяжек.

- Выполнение упражнений гуашью в технике мазковая живопись.

- Выполнение упражнений гуашью в декоративной технике.

- Выполнение творческих работ гуашью на заданные темы (формат листа А4).

### **4. Композиция гуашью.**

*Теория:* Обучение правильному размещению предметов на листе, выделение главного, нужного. Формирование замысла работы детей происходит под руководством педагога, который учит обдумывать рисунок до того, как ребенок приступит к его созданию, то есть заранее представить форму и содержание.

*Практика:*

- Выполнение серии творческих работ на заданные темы (формат листа А4, А3).

### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Проведение тестирования для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

## 2.2. Модуль «Графика»

**Цель модуля:** содействие развитию творческих способностей, формированию социально адаптированной личности посредством занятий графикой как вида изобразительного искусства.

### **Задачи модуля:**

#### *Обучающие:*

- сформировать общее представление о графике как виде изобразительного искусства;
- познакомить с известными картинами знаменитых художников;
- сформировать практические умения и навыки работы графическими материалами: цветные карандаши, восковые мелки, пастель, фломастеры;
- обучить основным приемам и элементам графического рисования;
- обучить основным приемам работы в технике граттаж;
- познакомить с акварелью и ее свойствами;
- обучить основным приемам работы в смешанной технике «акварель-пастель», «акварель-черная ручка»;
- формировать умения анализировать картину, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

#### *Развивающие:*

- развивать воображение;
- развивать моторику рук, глазомер, память, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

#### *Воспитательные:*

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

### **Ожидаемые предметные результаты.**

#### *По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- правила техники безопасности и организации рабочего места;

- знать основные жанры изобразительного искусства;
- правила работы с графическими материалами: цветные карандаши, восковые мелки, пастель, фломастеры;
- технику и приемы графического рисования;
- приемы работы в технике граттаж;
- приемы работы в смешенной технике «акварель-пастель», «акварель-черная ручка»

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно использовать разнообразные графические материалы в работе;
- правильно вписывать предметы на листе;
- выполнять простые графические композиции;
- выполнять простые композиции в технике граттаж;
- выполнять простые композиции в смешанной технике «акварель-пастель», «акварель-черная ручка»;
- анализировать картину с помощью педагога;
- выполнять работу по устной инструкции педагога;
- выполнять работу по технологической карте с объяснениями педагога.

#### **Учебно-тематический план**

| № п/п | Название темы                                       | Количество часов |        |          | Формы контроля/ аттестации                |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1.    | Вводное занятие.                                    | 1                | 0,5    | 0,5      | Опрос, наблюдение                         |
| 2.    | Графика   | 21               | 3      | 18       | Опрос, наблюдение, анализ работ           |
| 3.    | Техника граттаж                                     | 10               | 2      | 8        | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 4.    | Смешанная техника «акварель-графические материалы». | 14               | 2      | 12       | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |

|    |                   |           |            |             |                                      |
|----|-------------------|-----------|------------|-------------|--------------------------------------|
| 5. | Итоговое занятие. | 2         | -          | 2           | Опрос,<br>наблюдение,<br>презентация |
|    | <b>Итого:</b>     | <b>48</b> | <b>7,5</b> | <b>40,5</b> |                                      |

## Содержание образовательной деятельности

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с планом работы детского объединения в рамках программы модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство учащихся с графикой как видом изобразительного искусства, основными жанрами изобразительного искусства. Необходимые инструменты и материалы для занятия графикой. Правила организации рабочего места.

*Практика:*

- организация рабочего места;
- первичная диагностика уровня предметных знаний и умений учащихся (выполнение тестовых заданий и рисунков на заданную тему на листе формата А4).

### 2. Графика

*Теория:* Знакомство с понятием «графика». Средства графики: линии, пятна, штриха и точки. Знакомство с основными приемами и элементами графического рисования.

Знакомство со спецификой различных графических материалов: цветные карандаши, восковые мелки, пастель, фломастеры.

*Практика.*

- Выполнение серии творческих работ на заданные темы с применением различных графических материалов (формат листа А4).

### 3. Техника граттаж

*Теория:* Знакомство с техникой граттаж. Основные приемы работы в технике граттаж.

*Практика:* Выполнение серии рисунков в технике граттаж на разные темы.

#### **4. Смешанная техника «акварель-графические материалы».**

*Теория.* Знакомство с акварелью, с ее водными способностями и цветовой подачей. Обучение приемам работы в смешанных техниках: «акварель-пастель», «акварель-черная ручка».

*Практика:*

- Постановка руки с кистью. Выполнение творческих работ в технике акварель на заданные темы (формат листа А4)

- Выполнение творческих работ в смешанной технике «акварель-пастель», «акварель-черная ручка» (формат листа А4, А3)

#### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

### **2.3. Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

**Цель модуля:** содействие развитию творческих способностей, формированию социально адаптированной личности посредством занятий по декоративно-прикладному искусству как вида изобразительного искусства.

**Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- сформировать общее представление о декоративно-прикладном искусстве как виде изобразительного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки использования инструментов и приспособлений для обработки бумаги, работы с пластилином;
- познакомить с основами цветоведения и композиции;
- обучить различным способам и приемам работы с бумагой и пластилином;
- обучить технологии работы в техниках: аппликация, декупаж, лепка и пластилинография;

- формировать умения анализировать образцы изделий, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

*Развивающие:*

- развивать воображение;
- развивать моторику рук, глазомер, память, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

**Ожидаемые предметные результаты.**

*По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- правила работы с инструментами и приспособлениями;
- свойства материалов: бумаги и пластилина;
- способы и приемы лепки;
- технологию работы в техниках: аппликация, декупаж, лепка и пластилинография.

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно организовывать свое рабочее место;
- использовать инструменты и приспособления при работе с бумагой и пластилином с соблюдением правил безопасности;
- подбирать материал по текстуре и цвету;
- выполнять работу по технологической карте с объяснениями педагога;
- выполнять технические приемы изготовления поделок из бумаги и пластилина;
- анализировать изделие с помощью педагога;
- выполнять изделие по устной инструкции педагога;

- аккуратно выполнять работы в разных техниках работы с бумагой и лепки из пластилина.

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п      | Название темы                 | Количество часов |            |             | Формы<br>контроля/<br>аттестации                   |
|---------------|-------------------------------|------------------|------------|-------------|--|
|               |                               | Всего            | Теория     | Практика    |  |
| 1.            | Вводное занятие.              | 2                | 0,5        | 1,5         | Опрос,<br>наблюдение                               |
| 2.            | Объемная лепка из пластилина. | 22               | 2          | 20          | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ работ,<br>выставка |
| 3.            | Пластилинография.             | 12               | 2          | 10          | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ работ,<br>выставка |
| 4.            | Аппликация.                   | 6                | 1          | 5           | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ работ,<br>выставка |
| 5.            | Декупаж.                      | 4                | 1          | 3           | Опрос,<br>наблюдение,<br>анализ работ,<br>выставка |
| 6.            | Итоговое занятие.             | 2                | -          | 2           | Опрос,<br>наблюдение,<br>выставка                  |
| <b>Итого:</b> |                               | <b>48</b>        | <b>6,5</b> | <b>41,5</b> |  |

### Содержание образовательной деятельности

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с планом работы детского объединения в рамках программы модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство учащихся с декоративно-прикладным искусством как видом изобразительного искусства. Необходимые инструменты и материалы для занятия декоративно-прикладным творчеством. Правила организации рабочего места.

*Практика:*

- организация рабочего места;
- первичная диагностика уровня предметных знаний и умений учащихся (выполнение тестовых заданий по различным видам работ)

## **2. Объемная лепка из пластилина.**

*Теория:* Знакомство с пластилином: свойство материалов и правила работы с ним. Знакомство с понятием «объемная лепка».

Основные элементы лепки: шарики, колбаски, конусы, жгутики. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, ощипывание.

Знакомство со способами объемной лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный. Соблюдение пропорций в лепке.

*Практика:*

- упражнения для отработки приемов лепки;
- изготовление объемных фигурок животных и людей.

## **3. Пластилинография**

*Теория:* Знакомство с понятием «пластилинография». Ознакомление с видами пластилинографии: контурная, прямая, мозаичная, многослойная, модульная, фактурная. Отличительные особенности видов пластилинографии.

Техника выполнения прямой, контурной, мозаичной, многослойной, модульной, фактурной пластилинографии.

*Практика:* Выполнение серии творческих работ в технике пластилинография: прямая, контурная, мозаичная, многослойная, модульная, фактурная.

## **4. Аппликация.**

*Теория:* Знакомство с понятием «аппликация». Виды аппликации: плоская и объемная. Отличительные особенности плоской и объемной аппликации. Знакомство со свойствами бумаги разных видов.

Технология создания аппликации в технике контурного вырезания.

Технология создания аппликации с использованием кусочков мятой бумаги,



Технология создания аппликации в технике мозаика.

Технология выполнения аппликаций из природных материалов и с использованием тканей.

*Практика:*

- изготовление аппликации в технике контурного вырезания;
- изготовление аппликации с использованием кусочков мягкой бумаги;
- изготовление аппликации в технике мозаика;
- изготовление аппликации из природных материалов и с использованием тканей.

## **5. Декупаж**

*Теория:* Знакомство с понятием «декупаж» и спецификой данной декоративной техники.

Технология декорирования в технике декупаж пластиковой поверхности.  
Приемы работы с салфетками и клеем.

*Практика:*

- декорирование предметов быта из пластика в технике декупаж.

## **6. Итоговое занятие.**

*Практика:* Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

## **3. Ресурсное обеспечение программы**

### **3.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» (курс ознакомительного уровня освоения) обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная литература по психологии творчества, композиции, рисунку, живописи, декоративно-прикладному творчеству, обучающие видео, электронные учебные презентации).

– **Методические пособия** (конспекты занятий, методические разработки, теоретические материалы к беседам, тематическая подборка игр правила техники безопасности и пр.)

– **Дидактическое обеспечение** (наглядный и раздаточный материал: технологические таблицы и схемы, репродукции картин великих мастеров, таблицы по цветоведению, муляжи фруктов, овощей, грибов, тематические папки: сезонные, животные, графика, композиция, портреты, человек, цветовые упражнения, лучшие работы прошлых лет)

### **3.2. Материально - техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» (курс ознакомительного уровня освоения) необходимо:

#### **Оборудование:**

- компьютер;
- проектор;
- экран для проектора;
- фотокамера цифровая;
- мольберты, стулья, подставки под краски, доска;
- столики для натюрмортов.

#### **Материалы и инструменты:**

- акварель;
- гуашь;
- кисти №1, 2, 4, 5, 8, 10 (белка);
- кисти №10 (щетина);
- кисти № 2, 6, 16 (синтетика),
- палитра;
- баночка для воды;
- карандаши простые разной жесткости;
- цветные карандаши;

- фломастеры;
- пастель;
- восковые мелки;
- черная гелиевая ручка;
- ластик;
- бумага для акварели (формат А4, А3, А2);
- бумага для черчения;
- бумага цветная;
- двухслойные салфетки с рисунком;
- картон белый плотный;
- клей ПВА;
- пластиковые предметы быта;
- цветной пластилин;
- стеки и дощечка;
- тряпочка.

#### 4. Список литературы

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985 – 448 с.
2. Андрианова, И.А. Я познаю мир. Великие художники/ И.А.Андрианова. - М.: Астрель, 2005.
3. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
4. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
5. Ветлугина Н.А., Художественное творчество в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.:Просвещение, 1974– 175 с.
6. Виппер, Б. Проблема и развитие натюрморта/ Б. Виппер. - М.: «Азбука–классика», 2005.
7. Голубева, О. Л. Основы композиции/ О. Л. Голубева. – М.: Сварог и К, 2008 – 117 с.
8. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса/ Н.А. Горячева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2006.
9. Гредич, П. Шедевры русской живописи/ П.Гредич. - М.: Белый город, 2012.
- 10.Грецов, А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности. /Учебно-методическое пособие. - СПб., 2006.
- 11.Зайцева, В. Методика развития детского изобразительного творчества в опорных схемах и таблицах/ В. Зайцева, Е. Брыкина. – М.: Центр педагогического образования, 2010. – 69 с.
- 12.Казакова, Т.А. Детское изобразительное творчество. Задачи, содержание, методика работы с детьми 2-7 лет/ Т.А. Казакова. – М.: Карапуз, 2006. – 200 с.

13. Каштанов, Ю. Русский костюм/ Ю.Каштанов. - М.: Белый город, 2005.
14. Комарова, Т.С. Цвет в изобразительном творчестве дошкольников. Учебное пособие/ Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.
15. Развитие творческого мышления. Для детей 4-6 лет. Учебное пособие. – М.: Издательство: ПринтБук, 2019 г.
16. Русские художники от А до Я: энциклопедический словарь. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2009.
17. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 3./ Н.М.Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
18. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей: Натюрморт. Портрет. Пейзаж/ Н.М.Сокольникова. – М.: АСТ, 2010. – 144 с.
19. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПК и ПРО, 2003. - 82с.
20. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С. 33-38
21. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131 с.
22. Шиян, О. А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке/ О.А.Шиян – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012 г.
23. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное искусство XVII-XX веков. М.: Аванта., 2004.