

Департамент образования Администрации г.о. Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



**Принята**  
на методическом совете  
« 14 » марта \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Протокол № 6

**Утверждаю**  
Директор ЦДТ «Металлург»  
\_\_\_\_\_ М.С. Анохина  
\_\_\_\_\_ 14 марта \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Краткосрочная дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Изобразительное творчество»**

**Направленность программы – художественная**

**Срок реализации – 12 часов**

**Возраст учащихся – 7-14 лет**

**Разработчики:**  
Куликова Л.В.,  
педагог дополнительного  
образования  
Сморкалова Н.А., методист

**Самара, 2024**

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Цель и задачи программы.....	5
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	6
1.3. Ожидаемые результаты .....	7
1.4. Критерии, формы, методы контроля и диагностики результативности.....	7
<b>2. Содержание программы.....</b>	<b>8</b>
2.1. Учебно-тематический план.....	8
2.2. Содержание образовательной деятельности .....	9
<b>3. Ресурсное обеспечение программы.....</b>	<b>11</b>
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	11
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	12
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>13</b>

## 1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что занятия по изобразительному творчеству в условиях летнего лагеря являются важным звеном в художественном образовании, эстетическом, нравственном, патриотическом и трудовом воспитании детей и подростков. Занятия в рамках

программы способствуют расширению общего кругозора учащихся в области изобразительного искусства, активизации творческого потенциала, развитию творческих способностей, формирования начальных умений и навыков художественного творчества. Данная краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа позволяет эффективно использовать время летнего отдыха и организовать интересный, развивающий досуг ребят в рамках летней профильной смены.

**Отличительная особенность программы** состоит в ее общекультурном характере, основанном на полихудожественном подходе с использованием разнообразных художественных материалов, традиционных и нетрадиционных техник изобразительного творчества. На занятиях ребята получают начальные знания по живописи, графике и декоративно-прикладному искусству, осваивают технику работы с акварелью, карандашом, гелиевой ручкой, фломастерами и бумагой. Учащиеся приобретут практический опыт в изображении жанровых композиций в различных видах изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество.

**Данная программа построена по следующим принципам:**

- принцип доступности (учет возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности);
- принцип индивидуализации (лично-ориентированный подход);
- дифференцированный подход (условное разделение учебной группы на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения).

**Программа рассчитана на ребят среднего и старшего школьного возраста 7-14 лет.**

**Объем учебных часов – 12 часов.**

**Наполняемость в группах:** не более 15 человек.

### **1.1. Цель и задачи программы**

**Цель:** содействие активизации творческого потенциала детей и подростков, развитию их творческих способностей, формированию начальных знаний и умений в области изобразительного творчества.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с видом изобразительного искусства – графикой и ее выразительными возможностями;
- дать представление об отличиях цветной и черно-белой графики;
- обучить техническими приёмами работы с различными художественными материалами: акварель, графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши, гелиевая ручка, бумага и пр.;
- научиться владеть новыми выразительными средствами графики: линией, штрихом, тоном, точками;
- обучить приемам техники рисования – смешанная графика.
- обучать установлению аналогий для понимания принципа композиции при решении учебной задачи;
- создание условий для формирования представлений о повседневной жизни людей в историческом прошлом на примере родного города, образе прошлого, созданном художником, и его значении в представлении народа о самом себе.

*Развивающие:*

- развивать фантазию, ассоциативно - образное мышление, творческую и познавательную активность;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку;
- развивать навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию культуры труда;

- формировать чувство любви к родной земле, природе, человеку через изобразительное творчество;
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, ценностное отношение к наследию российского и мирового изобразительного искусства.
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.
- способствовать формированию интереса к истории страны и своего города.

## **1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы**

### **На занятиях используются следующие методы обучения:**

- *словесные* (рассказ, объяснение, беседа);
- *наглядные* (наглядные пособия, схемы, таблицы, рисунки, модели, просмотр видеоматериалов, иллюстраций и репродукций картин, показ приемов исполнений, работа по образцу);
- *практические* (выполнение практических работ, применение игровых форм).

**Формы занятий.** На занятиях используются фронтальные и групповые формы организации учебно-образовательной деятельности учащихся.

### **В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии:**

- *лично-ориентированное обучение* - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка;
- *развивающее обучение* - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;

- *здоровьесберегающие технологии* - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса;
- *игровые технологии* – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- *информационные технологии* - деятельность педагога ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

### **1.3. Ожидаемые результаты**

#### **Предметные результаты освоения программы**

*По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- основные жанры изобразительного искусства;
- правила работы с различными художественными материалами: акварель, графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши, гелиевая ручка, бумага и пр.;
- технику линейного рисунка;
- приемы графического рисования;
- основные правила построения композиции.

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно использовать разнообразные графические материалы;
- пользоваться линией, тоном, штрихом, точками;
- правильно компоновать предметы в композиции;
- выполнять различные приёмы работы графическими материалами, бумагой;
- выполнять простые композиции в технике графики;
- владеть техникой рисования «граттаж».

#### 1.4. Критерии, формы, методы контроля и диагностики результативности

Результативность краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных результатов, отражающие сформированность у учащихся теоретических знаний, практических умений и навыков.

Формы и методы контроля и диагностики предметных результатов: наблюдение, опрос, беседа, тестирование, презентация, выставка.

Критериями оценки творческих работ учащихся выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность, оригинальность.

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Графика и жанры изобразительного искусства. Графическая летопись Самары. Образ Самары в творчестве Вагана Каркарьяна.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, выставка
2.	Графика и ее выразительные возможности. Графические материалы. Линия, штрих, тон и точки.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, выставка
3.	Композиция, Основы построения. Графическая композиция.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, выставка



4.	Графические техники. Смешанная техника.	3	0,8	2,2	Опрос, наблюдение, просмотр, выставка
5.	Знакомство с нетрадиционной техникой «Граттаж».	4	1,5	2,5	Опрос, наблюдение, просмотр, выставка
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>3,8</b>	<b>8,2</b>	

### Содержание образовательной деятельности

#### **1. Графика и жанры изобразительного искусства. Графическая летопись Самары. Образ Самары в творчестве Вагана Каркарьяна.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятием «графика», «жанры изобразительного искусства», «графика, как вид изобразительного искусства». Демонстрация репродукций графических картин известных Самарских художников, написанных в различных графических техниках. Знакомство с творчеством художника и архитектора Вагана Гайковича Каркарьяна, воспевшего в графике старую Самару и вдохнувший новую жизнь в её архитектуру. Работы Каркарьяна как графическая летопись Самары. Видео-интервью с Ваганом Каркарьяном. Об архитектурных памятниках Самары и их исторической ценности, о необходимости сохранения архитектуры старого города.

*Практическая часть:* упражнение-игра: «Дорисовка недостающих линий и деталей рисунка»

*Материалы:* карандаши простые, резинка стиральная, цветные карандаши, цветная заготовка половинки репродукции картины В.Каркаьяна

*Зрительный ряд:* Репродукции картин разных видов жанров. Репродукции картин В.Каркарьяна.

#### **2. Графика и ее выразительные возможности. Графические материалы. Линия, штрих, тон и точки.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с понятием «графика, как вид изобразительного искусства». Демонстрация репродукций графических

композиций известных художников. Графические художественные материалы: карандаш, фломастеры, гелиевая ручка и др. Правила работы с художественными графическими материалами. Правила организации рабочего места. Знакомство с основными выразительными средствами графики. Линия, штрих, тон и точки. Основные виды штриховки. Штрих с наклоном в одну сторону. Волнообразный штрих-зигзаг. Штрих, чуть касающийся бумаги с постепенным усилением нажима. Штрих, идущий от центра круга. Штрих, постепенно укорачивающийся, а затем удлиняющийся. Штрих с изменяющимися паузами- просветами.

*Практическая часть:* выполнение упражнений по основным видам штриховки

*Материалы:* карандаши простые, резинка стиральная, гелевая черная ручка, фломастеры, бумага (формат листа А4)

*Зрительный ряд:* образцы штриховок, репродукции картин, таблица для заполнения штриховки.

### **3. Композиция. Основы построения. Графическая композиция.**

*Теоретическая часть.* Композиция - составление, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Размещение архитектурных элементов (дверь, окна, декоративные украшения здания) на фасаде здания, определение расположения этих элементов, схемы построения, и анализ. Наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (квадрат, окружность, трапеция). Фигура - это комбинация прямых, кривых и ломаных линий, образующих замкнутый контур.

*Практическая часть:* построение композиции «Фасад здания с архитектурными элементами»

*Материалы:* тонированная бумага (формат листа А4), простой карандаш, гелевая ручка, линеры, фломастеры, цветные карандаши, ластик.

*Зрительный ряд:* образцы работ, заготовка схемы построения, образцы архитектурных элементов (дверь, окна, декоративные украшения здания).

#### **4. Графические техники. Смешанная техника. Этапы работы в смешанной технике.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с графическими техниками. Линейная графика- основная техника исполнения эскиза или рисунка. Тональная, цветная разработка формы, выявление ее освещенности, массы, фактуры. Применение цветной линии, заливки, штриховки и точечной техники. Смешение графических техник- линия-штрих, линия-точка, штрих-отмывка. Знакомство со смешанными графическими техниками- акварель и уголь; акварель и тушь; гуашь и пастель. Этапы работы в смешанной технике: композиционный набросок, цветовая подготовка акварелью- заливка, конкретизация форм предметов (линия, штрих, точки) гелевой черной ручкой, линером или фломастером; усложнение ритма, нанесение рефлексов цветными карандашами

*Практическая часть:* выполнение открытки «Моя Самара» в смешанной технике

*Материалы:* бумага (формат листа А4), простой карандаш, гелиевая ручка, ластик, акварель, кисти, баночка для воды, черная гелиевая ручка, линер, фломастеры, цветные карандаши

*Зрительный ряд:* образцы работ, иллюстрации примеров работ в смешанной графической технике, примеры графических работ, выполненных на белом фоне, на тонированной бумаге. Примеры работ цветной графики.

#### **5. Знакомство с нетрадиционной техникой «Граттаж».**

*Теоретическая часть.* Знакомство с особенностями техники граттаж. Приемы и технология работы в технике граттаж. Особенности работы с восковыми мелками.

*Практическая часть:* выполнение композиции «Мой любимый город» в технике граттаж.

*Материалы:* бумага (формат А4), восковые мелки, простой карандаш, гуашь, кисти, палочка для процарапывания рисунка, баночка для воды

### **3. Ресурсное обеспечение программы**

### **3.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (электронные учебные презентации).
- **Методические пособия** (конспекты занятий, правила техники безопасности и пр.)
- **Дидактическое обеспечение** (наглядный и раздаточный материал: технологические таблицы и схемы, таблицы по цветоведению, репродукции картин, иллюстрации, образцы работ)

### **3.2. Материально - техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» необходимо:

#### **Оборудование:**

- компьютер;
- проектор;
- экран для проектора;
- столы, стулья, подставки под краски, доска;

#### **Материалы и инструменты:**

- акварель;
- кисти;
- палитра;
- баночка для воды;
- карандаши простые разной жесткости;
- фломастеры;
- черная гелиевая ручка;
- лайнер;
- ластик;

- бумага для черчения;
- белая и цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.

#### **4. Список литературы**

1. Андрианова, И.А. Я познаю мир. Великие художники/ И.А.Андрианова. - М.: Астрель, 2005.
2. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
3. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты/ Ю.Я. Герчук – М.: Учебная литература, 1998
4. Гордон, Ю. Книга про буквы от Аа до Яя/ Ю.Гордон. – М.: Издательство студия Артемия Лебедева, 2013.
5. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса/ Н.А. Горячева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2006.
6. Зайцева, В. Методика развития детского изобразительного творчества в опорных схемах и таблицах/ В. Зайцева, Е. Брыкина. – М.: Центр педагогического образования, 2010. – 69 с.
7. Комарова, Т.С. Обучение школьников технике рисования: учебное пособие/Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176с.
8. Проненко, Л.И. Каллиграфия для всех/ Л.И.Проненко. – М.: Издательство «Книга», 1990.