

Департамент образования Администрации г.о. Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
« 7_ » августа 2023 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
_____ М.С. Анохина
_____ 7 августа _____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Лепка»

Направленность программы – художественная
Уровень освоения программы – базовый
Форма обучения – очная

Срок реализации – 2 года
Возраст детей – 5-14 лет

Разработчики:
Красовская Е.В., Кузьмина А.Н.,
педагоги дополнительного
образования
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2023

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| Краткая аннотация..... | 3 |
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1. Цель и задачи программы..... | 6 |
| 1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы..... | 7 |
| 1.3. Ожидаемые результаты | 10 |
| 1.4. Критерии и способы определения результативности..... | 12 |
| 1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов..... | 14 |
| 1.6. Воспитательная работа..... | 14 |
| 1.7. Работа с родителями..... | 14 |
| 2. Содержание программы..... | 15 |
| 2.1. Содержание программы курса 1-го года обучения..... | 15 |
| 2.1.1. Модуль «Плоскостная лепка из пластилина»..... | 15 |
| 2.1.2. Модуль «Объемная лепка из пластилина»..... | 21 |
| 2.1.3. Модуль «Лепка из соленого теста» | 25 |
| 2.2. Содержание программы курса 2-го года обучения..... | 30 |
| 2.2.1. Модуль «Плоскостная лепка из пластилина»..... | 30 |
| 2.2.2. Модуль «Объемная лепка из пластилина»..... | 34 |
| 2.2.3. Модуль «Лепка из соленого теста» | 38 |
| 3. Ресурсное обеспечение программы..... | 41 |
| 3.1. Учебно-методическое обеспечение программы..... | 41 |
| 3.2. Материально - техническое обеспечение программы..... | 41 |
| 4. Список литературы..... | 43 |

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лепка» рассчитана на 2 года обучения и имеет базовый уровень освоения. Рассчитана на учащихся в возрастном диапазоне от 5 до 14 лет. Форма обучения – очная.

Программа имеет развивающий характер и ориентирована на содействие умственному, речевому и творческому развитию детей, формированию предпосылок функциональной грамотности учащихся посредством овладения техникой лепки. На занятиях смогут активизировать свой творческий потенциал, научиться лепить плоскостные и объемные изделия из пластилина и соленого теста различной сложности.

Отличительной особенностью программы является особенности формирования учебной группы и модульное построение ее содержания.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

– Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы. Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества, она дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. С помощью лепки происходит развитие мелкой моторики пальцев, что напрямую связано с формированием интеллекта и речи. Кроме того, занятия лепкой способствуют развитию творческих способностей, формированию предпосылок функциональной грамотности учащихся. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» предназначен для работы в детском объединении. Данная программа дает возможность каждому ребенку, посещающему детское объединение по лепке, приобрести навыки лепки из пластилина и соленого теста, получить

представление о пропорциях и выразительности формы, познакомиться со способами декорирования изделий из пластилина и соленого теста.

Отличительная особенность программы:

– *Особенности формирования учебной группы.* В состав учебной группы могут входить дети разного возраста. Поэтому для организации процесса обучения к учащимся используется дифференцированный подход при выборе сложности изделий и способов декорирования.

– *Модульное построение содержания программы.* Программа включает в себя 3 тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

Содержание данной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, что является приоритетным направлением развития Самарской области.

Заниматься по данной программе могут как все желающие дети, так и дети с ограниченными возможностями здоровья. Работа педагога с детьми с ограниченными возможностями здоровья осуществляется по индивидуальному образовательному маршруту. Обучение происходит в присутствии законного представителя ребенка. Требуется предоставление медицинской справки о состоянии здоровья данного ребенка.

Новизна программы заключается в ориентации на формирование и развитие предпосылок функциональной грамотности учащихся. **Педагогическая целесообразность** использования данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний, умений и навыков практической деятельности, которые помогут им в повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

Содержание программ курса 1 и 2 года обучения состоят из трех автономных модулей «Плоскостная лепка из пластилина», «Объемная лепка из пластилина», «Лепка из соленого теста», дополняющих друг друга и

способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Содержание учебно-тематических планов модулей возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области данного вида декоративно-прикладного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

Продолжительность реализации программы - 2 года.

Возраст обучающихся - 5-14 лет.

Объем учебных часов:

На 1-й год обучения программа рассчитана на 144 часа в год (3 модуля по 48 часов, каждый из которых по 4 часа в неделю).

На 2-й год обучения программа рассчитана на 144 часа в год (3 модуля по 48 часов, каждый из которых по 4 часа в неделю).

Режим проведения занятий: два раза в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут.

В состав групп детского объединения рекомендуется включать на 1-й год обучения не более 15 человек, на 2-ой год обучения – не более 12 человек. При комплектовании групп учитываются уровень знаний и умений, возрастные особенности ребенка.

1.1. Цель и задачи образовательной программы

Цель программы - содействие развитию творческих способностей, успешной социализации и личностному развитию детей средствами лепки как одного из видов изобразительного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить познания и представление ребенка о традиционном и современном декоративно-прикладном искусстве;
- обучить различным техническим приемам, способам лепки и художественному оформлению готового изделия;
- сформировать практические навыки работы с пластилином и соленым тестом;
- познакомить с технологией изготовления соленого теста;
- обучить технологии лепки традиционных русских игрушек: дымковской, филимоновской и каргопольской;
- познакомить с характерными особенностями традиционных промысловых росписей: дымковской, филимоновской и каргопольской;
- обучить техники выполнения росписи дымковской, филимоновской и каргопольской игрушки;
- способствовать формированию предпосылок информационной грамотности как компонента функциональной грамотности.

Развивающие:

- способствовать развитию креативного мышления как компонента функциональной грамотности;
- развивать образное и пространственное мышление;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала.

Методы проведения занятий:

Словесные. Для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Так, педагог проводит беседы о художниках, народных мастерах, описывает технологии работы с разными материалами, дает инструкции по технике безопасности при работе.

Наглядные. На занятии демонстрируются готовые изделия, иллюстрации, эскизы, видеоматериалы, электронные презентации, журналы по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству, происходит непосредственный показ технических приемов и способов лепки, вариантов художественного оформления готового изделия и др.

Практические. На занятии проводятся упражнения для отработки навыков работы с различными материалами, отрабатываются приемы лепки, ведется работа по созданию эскизов изделий, применяются различные виды игр (игра-соревнование, подвижные игры, развивающие игры и др.), упражнения для развития качества креативного мышления, задания, основанные на жизненных ситуациях.

Раскрытию творческого потенциала у обучающихся способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (экскурсии, посещения театров, музеев, конкурсов, игры).

Неотъемлемая часть программы – выставка. Непосредственное участие в организации и проведении выставки принимают и сами дети. Деятельность детей в подготовке выставки способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формированию чувства ответственности.

Формы проведения занятий

Учебный процесс сочетает разные типы занятий: групповые, теоретические, практические, творческие, игровые.

В учебном процессе используются следующие традиционные формы организации деятельности:

- учебное занятие;
- коллективное творческое дело;
- учебная игра.

Для активизации учебно-воспитательного процесса используются нетрадиционные формы занятий:

- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- занятия, имитирующие общественную практику (народная мастерская);
- занятия-фантазии: путешествие, сказка, приключения и др.

Педагогические технологии

В образовательном процессе педагог использует следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Технология коллективного творческого дела – организация совместной деятельности учащихся, направленной на коллективный поиск, планирование и реализации поставленных творческих задач.

Информационные технологии - использование в образовательном процессе мультимедийных информационных средств обучения, элементов дистанционного обучения

1.3. Ожидаемые результаты

Освоение детьми дополнительной общеразвивающей программы «Лепка» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

Предметные результаты после окончания курса обучения каждого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Лепка» конкретизируются в программе модулей и соответствуют их специфике и содержанию.

Личностные результаты

Учащиеся старшего дошкольного возраста на этапе завершения курса обучения должны иметь следующие личностные результаты:

- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет;
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- имеет положительное отношение к миру, к себе и другим людям, к познавательной и творческой деятельности;
- складываются предпосылки информационной грамотности;
- способен следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

- овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах деятельности.

По окончании курса обучения у учащихся младшего и среднего школьного возраста должны сформироваться следующие личностные результаты:

- сформированность мотивации к обучению;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения;
- формирование информационной грамотности;
- развитие качеств творческого мышления.

Метапредметные результаты

Учащиеся старшего дошкольного возраста на этапе завершения курса обучения должны достигнуть следующих метапредметных результатов:

- умение анализировать, сравнивать, систематизировать;
- повышение уровня представлений о природном и социальном мире;
- повышения уровня развития крупной и мелкой моторики;
- проявление любознательности, интерес к причинно-следственным связям
- использует устную речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других;
- способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- умение работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;

- может контролировать свои движения и управлять ими.

По окончании курса обучения у учащихся младшего и среднего школьного возраста должны сформироваться следующие метапредметные результаты:

- умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.;
- положительное отношение к учению, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- участвовать в творческом, созидательном процессе;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу.

1.4. Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов

обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы. Итоги начального, текущего и заключительного контроля фиксируются педагогом в журнале.

Критерии оценивания предметных результатов обучения

| Показатели | Критерии оценки | Уровень подготовки | Методы диагностики |
|--|--|--------------------|--|
| Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | |
| Знания | Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно. | Низкий | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией. | Средний | |
| | Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами. | Высокий | |
| П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | |
| Специальные умения и навыки | В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками. | Низкий | Наблюдение, контрольное задание, анализ творческих работ |
| | Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне. | Средний | |
| | Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях) | Высокий | |

Так же учитывается активность и результаты участие учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе занятий мастерство. Спектакли, выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце учебного года.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;

- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность, оригинальность.

1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, выполнение специфических заданий-упражнений, основанных на жизненных ситуациях, анализ творческих работ, презентация, итоговое занятие.

1.6. Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовка и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

1.7. Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания, индивидуальные беседы (в том числе и в дистанционной форме посредством образовательной платформы «Сферум»);
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

2. Содержание программы

2.1. Содержание программы курса 1-го года обучения

Учебный план программы курса 1-го года обучения

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
|-------|---------------------------------|------------------|-------------|--------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Плоскостная лепка из пластилина | 48 | 10,5 | 37,5 |
| 2. | Объемная лепка из пластилина | 48 | 7,5 | 40,5 |
| 3. | Лепка из соленого теста | 48 | 5,5 | 42,5 |
| | ИТОГО: | 144 | 23,5 | 120,5 |

2.1.1. Модуль «Плоскостная лепка из пластилина»

Цель модуля: содействие развитию творческих способностей, успешной социализации и личностному развитию детей посредством занятий плоскостной лепки из пластилина.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представление о плоскостной лепке, ее специфики;
- познакомить со свойствами пластилина и правилами работы с ним;
- познакомить с необходимыми для плоскостной лепки инструментами и приспособлениями, правилами безопасного их использования;
- познакомить с закономерностями цветовых сочетаний;
- обучить основным приемам лепки и художественному оформлению готового изделия;

- обучить приемам и техники выполнения следующих видов пластилинографии: прямая, мозаичная, контурная, обратная, многослойная, модульная, фактурная;
- обучить приемам и техники рельефной лепки;
- формировать умения анализировать композиции, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

Развивающие:

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- способствовать развитию образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- правила работы с материалом и инструментом;
- технику выполнения приемов лепки;
- правила гармоничного сочетания цветов;
- технику выполнения прямой, мозаичной, контурной, обратной, многослойной, модульной, фактурной пластилинографии;
- технику выполнения скульптурного рельефа.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- использовать в работе стеки и другие инструменты;
- выполнять приемы лепки;
- выбирать гармоничное сочетания цветов для творческих работ;

- выполнять простые композиции в технике прямой, мозаичной, контурной, обратной, многослойной, модульной, фактурной пластилинографии;
- работать по инструкции устной или письменной (алгоритму);
- выполнять простые композиции в технике рельефной лепки: барельеф, горельеф, контррельеф.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, наблюдение |
| 2. | Основы лепки. | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, наблюдение |
| 3. | Виды пластилинографии. Прямая пластилинография. | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 4. | Мозаичная пластилинография. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 5. | Контурная пластилинография. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 6. | Обратная пластилинография. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 7. | Многослойная пластилинография. | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 8. | Модульная пластилинография. | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 9. | Фактурная пластилинография. | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение, анализ работ, |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------|-----------|-------------|-------------|---|
| | | | | | выставка |
| 10. | Лепка методом скульптурного рельефа. | 12 | 3 | 9 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 11. | Итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 | презентация, наблюдение |
| | Итого: | 48 | 10,5 | 37,5 | |

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие

- Знакомство с планом работы детского объединения.
 - Знакомство с правилами техники безопасности.
 - Знакомство с инструментами и материалами необходимыми для работы.
- Правила оборудования рабочего места.

Практическая работа:

- Оборудование рабочего места. Предварительная диагностика учащихся

2. Основы лепки.

- Пластилин: свойство материалов и правила работы с ним.
- Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, ощипывание.
- Основные элементы лепки: шарики, колбаски, конусы, жгутики.
- Закономерность цветовых сочетаний.

Практическая работа:

- отработка приемов лепки

3. Виды пластилинографии. Прямая пластилинография.

- Ознакомление с видами пластилинографии: прямая, мозаичная, контурная, обратная, многослойная, модульная, фактурная.
- Отличительные особенности видов пластилинографии.
- Актуализация знаний. Форма, цвет овощей и фруктов.
 - Ознакомление с техникой выполнения прямой пластилинографии.

Практическая работа:

- выполнение композиции по теме «Овощи, фрукты».

4. Мозаичная пластилинография.

- Особенности мозаичной пластилинографии. Необходимые инструменты.
- Ознакомление с техникой выполнения мозаичной пластилинографии.

Практическая работа:

- Выполнение композиции по теме «Птицы».

5. Контурная пластилинография.

- Особенности контурной пластилинографии. Необходимые инструменты.
- Ознакомление с техникой выполнения контурной пластилинографии.

Практическая работа:

- Выполнение композиции по теме «Цветы».

6. Обратная пластилинография.

- Особенности обратной пластилинографии. Необходимые инструменты.
- Ознакомление с техникой выполнения обратной пластилинографии.

Практическая работа:

- Выполнение композиции по теме «Декоративные узоры».

7. Многослойная пластилинография.

- Особенности многослойной пластилинографии. Необходимые инструменты.
- Ознакомление с техникой выполнения многослойной пластилинографии.

Практическая работа:

- Выполнение композиции по теме «Лебедь».

8. Модульная пластилинография.

- Особенности модульной пластилинографии. Необходимые инструменты.
- Ознакомление с техникой выполнения модульной пластилинографии.

Практическая работа:

- Выполнение композиции по теме «Бабочки».

9. Фактурная пластилинография.

- Особенности фактурной пластилинографии. Необходимые инструменты.
- Ознакомление с техникой выполнения фактурного оттиска на поверхности лепных материалов.
- Ознакомление с техникой выполнения фактурной пластилинографии.

Практическая работа:

- Отработка приемов фактурной лепки на пластилине.
- Выполнение композиции по теме «Животные».

10. Лепка методом скульптурного рельефа.

- Знакомство с понятием «рельеф». Основные выразительные средства рельефа.
- Типы рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф) их особенности.
- Приемы выполнения (процарапывание, вдавливание, налепы, вырезание).
- Ознакомление с техникой выполнения барельефа.
- Ознакомление с техникой выполнения горельефа.
- Ознакомление с техникой выполнения контррельефа.

Практическая работа:

- Лепка барельефа «Ваза с цветами».
- Лепка горельефа «Корзина с грибами».
- Лепка контррельефа «Рыбка».

11. Итоговое занятие.

Практическая работа:

- Проведение опроса или тестирования для контроля предметных результатов по итогам освоения курса обучения. Выставки работ.

2.1.2. Модуль «Объемная лепка из пластилина»

Цель модуля: содействие развитию творческих способностей, успешной социализации и личностному развитию детей посредством занятий объемной лепки из пластилина.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представление об объемной лепке, ее специфике;
- познакомить со свойствами пластилина и правилами работы с ним;
- познакомить с необходимыми для объемной лепки инструментами и приспособлениями, правилами безопасного их использования;
- познакомить с закономерностями цветовых сочетаний;
- обучить основным приемам и технике лепки разными способами: конструктивным, скульптурным, комбинированным;
- обучить основным приемам художественного оформления готового изделия;
- познакомить с разнообразием видов русских народных игрушек, с общими сведениями о возникновении и характерных особенностях дымковской игрушки;
- обучить приемам и технике лепки дымковской игрушки.
- формировать умение анализировать образцы объемных изделий, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

Развивающие:

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- способствовать развитию образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- правила работы с материалом и инструментом;
- правила гармоничного сочетания цветов;
- технику выполнения приемов лепки;
- технику лепки разными способами: конструктивным, скульптурным, комбинированным;
- общие сведения о возникновении и характерных особенностях дымковской игрушки;
- способы и приемы лепки дымковской игрушки.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и дополнительными приспособлениями;
- выполнять приемы лепки;
- лепить разными способами: конструктивным, скульптурным, комбинированным;
- соблюдать пропорциональность;
- выбирать гармоничное сочетание цветов для творческих работ;
- работать по инструкции устной или письменной (алгоритму);
- лепить объемные фигурки животных, различными способами лепки;
- лепить дымковскую игрушку.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, наблюдение |
| 2. | Основы лепки. | 7 | 1 | 6 | Опрос, наблюдение |
| 3. | Технология лепки объемных фигурок. | 26 | 4 | 22 | Опрос, наблюдение, |

| | | | | | |
|---------------|------------------------------|-----------|------------|-------------|--|
| | | | | | анализ работ, выставка |
| 4. | Русская народная игрушка. | 12 | 2 | 10 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 5. | Итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 | Опрос, презентация, выставка работ |
| Итого: | | 48 | 7,5 | 40,5 | |

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие

- Знакомство с планом работы детского объединения.
- Знакомство с правилами техники безопасности.
- Знакомство с инструментами и материалами необходимыми для работы.
Правила оборудования рабочего места.

Практическая работа:

- Оборудование рабочего места.
- Предварительная диагностика учащихся

2. Основы лепки.

- Пластилин: свойство материалов и правила работы с ним.
- Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, ощипывание.
- Основные элементы лепки: шарики, колбаски, конусы, жгутики.
- Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.
- Закономерность цветовых сочетаний.

Практическая работа:

- отработка приемов лепки;
- отработка приемов лепки конструктивным способом. Выполнение изделия «Медвежонок»;

- отработка приемов лепки из пластилина пластическим способом. Выполнение изделия «Рыбка»;
- отработка приемов лепки из пластилина комбинированным способом. Выполнение изделия «Петух».

3. Технология лепки объемных фигурок.

- Технология лепки объемных фигурок животных. Соблюдение пропорций в лепке. Приемы крепления деталей.

Практическая работа:

- Изготовление объемных фигурок животных: «Уточка», «Гусь», «Кролик», «Собачка», «Ежик», «Слон», «Черепашка», «Пингвин», «Кошечка», изделие по желанию учащегося.
- Оформление композиций: «Кошачье семейство», «Живой уголок», «Зоопарк».

4. Русская народная игрушка.

- История возникновения и характерные особенности дымковской игрушки.
- Основные приемы лепки дымковской игрушки. Технология лепки дымковской игрушки.

Практическая работа:

- Лепка дымковской игрушки: собака, лошадка, индюк, барыня. игрушка по желанию учащегося.
- Составление композиции из дымковских игрушек.

5. Итоговое занятие

Практическая работа:

- Проведение опроса или тестирования для контроля предметных результатов по итогам освоения курса обучения. Выставки работ.

2.1.3. Модуль «Лепка из соленого теста»

Цель модуля: содействие развитию творческих способностей, успешной социализации и личностному развитию детей посредством занятий лепкой из соленого теста.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить со свойствами соленого теста, со спецификой и правилами работы с ним;
- познакомить с необходимыми для лепки из соленого теста инструментами и приспособлениями, правилами безопасного их использования;
- обучить способам и приемам лепки из соленого теста, правилам сушки изделий из теста;
- обучить техники рельефной лепки;
- познакомить с закономерностями цветовых сочетаний;
- обучить основным приемам художественного оформления готового изделия;
- формировать умение анализировать образцы изделий, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

Развивающие:

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- способствовать развитию образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- приемы и правила пользования инструментами и дополнительными приспособлениями (пластмассовый нож, скалка, зубочистки, расчески и т.д.)
- технологию конструктивного, пластического и комбинированного способа лепки;
- правила пропорциональности;
- типы скульптурного рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф.
- способы и приемы лепки из соленого теста, правила сушки изделий из теста;
- способы и приемы художественного оформления готового изделия.
- основные цвета, закономерность цветовых сочетаний;
- правила работы с кистью при росписи изделий.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и дополнительными приспособлениями;
- соблюдать пропорциональность;
- изготавливать простые объемные изделия из соленого теста;
- использовать при работе конструктивный, пластический и комбинированный способ лепки;
- выполнять простые композиции методом скульптурного рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф);
- работать по инструкции устной или письменной (алгоритму);
- подбирать цветовое сочетание изделия;
- работать кистью при росписи изделия.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|--------------------------------------|------------------|------------|-------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, наблюдение |
| 2. | Основы лепки. | 19 | 2 | 17 | Опрос, наблюдение |
| 3. | Техника лепки из соленого теста. | 20 | 2 | 18 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 4. | Основные приемы и техники рисования. | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 5. | Итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 | Опрос, презентация, выставка работ |
| | Итого: | 48 | 5,5 | 42,5 | |

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие.

- Знакомство с планом работы детского объединения.
- Знакомство с правилами техники безопасности.
- Знакомство с инструментами и материалами необходимыми для работы.
Правила оборудования рабочего места.

Практическая работа:

- Оборудование рабочего места.
- Предварительная диагностика учащихся

2. Основы лепки.

- Соленое тесто: свойства материала и правила работы с ними.
- Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, ощипывание.
- Основные элементы лепки: шарики, колбаски, конусы, жгутики.

- Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный.
- Знакомство с понятием «рельеф» в лепке.

Практическая работа:

- выполнение изделий по желанию учащихся для отработки приемов и способов лепки.

3. Лепка изделий из соленого теста.

Теория:

- Знакомство с основным рецептом соленого теста. Особенности работы с соленым тестом.
- Общие этапы изготовления и обработки изделий из соленого теста.
Прием соединения отдельных частей.
- Способы сушки изделий.
- Понятие «грунтовка». Лакирование и виды лака.
- Способы декоративного оформления изделий. Знакомство с понятиями «орнаментальные детали», «оттиск», «отпечаток», «налепы».
Применение орнаментальных деталей.

Практическая работа:

- Лепка плоских и объемных изделий и их декоративное оформление разными способами;
- Лепка мелких орнаментальных деталей: цветы, листики, фрукты, ягоды, грибы и др.;
- Составление композиции панно «Дары природы».

КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ

4. Основные приемы и техники рисования.

- Знакомство с цветовым кругом. Дополнительные и составные цвета.
Правила смешения цветов.
- Особенности росписи изделий из соленого теста.
- Приемы рисования: концом и всей кистью, «примакивание», «мазок»,

«штрих» и др. Правила смешения красок.

- Знакомство с понятием «орнамент». Виды орнамента. Законы построения орнамента.

Практическая работа:

- Смешивание красок на палитре.
- Построение различных видов орнамента.
- Отработка приемов и техники рисования в процессе росписи изделий.

5. Итоговое занятие.

Практическая работа:

- Проведение опроса или тестирования для контроля предметных результатов по итогам освоения курса обучения. Выставки работ.

2.2. Содержание программы курса 2-го года обучения

Учебный план программы курса 2-го года обучения

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
|----------|---------------------------------|------------------|-------------|--------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Плоскостная лепка из пластилина | 48 | 10,5 | 37,5 |
| 2. | Объемная лепка из пластилина | 48 | 8 | 40 |
| 3. | Лепка из соленого теста | 48 | 6 | 42 |
| | ИТОГО: | 144 | 24,5 | 119,5 |

2.2.1. Модуль «Плоскостная лепка из пластилина»

Цель модуля: содействие развитию творческих способностей, успешной социализации и личностному развитию детей посредством занятий плоскостной лепки из пластилина.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить представление о плоскостной лепке;
- совершенствовать владение обучить приемам и технике работы с пластилином и необходимыми инструментами;
- обучить правилам гармоничных цветовых сочетаний;

- совершенствовать владение приемами художественного оформления готового изделия;
- совершенствовать владение приемами и техникой выполнения следующих видов пластилинографии: прямая, мозаичная, контурная, обратная, многослойная, модульная, фактурная;
- совершенствовать владение приемами и техники рельефной лепки;
- формировать умение анализировать декоративные композиции, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

Развивающие:

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- способствовать развитию образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- правила работы с пластилином и инструментами;
- правила гармоничного сочетания цветов;
- технику выполнения прямой, мозаичной, контурной, обратной, многослойной, модульной, фактурной пластилинографии;
- технику выполнения скульптурного рельефа.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- правильно использовать в работе инструменты;
- выбирать гармоничное сочетание цветов для творческих работ;

- выполнять сложные композиции в технике прямой, мозаичной, контурной, обратной, многослойной, модульной, фактурной пластилинографии;
- работать по инструкции устной или письменной (алгоритму);
- выполнять композиции в технике рельефной лепки: барельеф, горельеф, контррельеф.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|--------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 2. | Прямая пластилинография. | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 3. | Мозаичная пластилинография. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 4. | Контурная пластилинография. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 5. | Обратная пластилинография. | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 6. | Многослойная пластилинография. | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 7. | Модульная пластилинография. | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 8. | Фактурная пластилинография. | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 9. | Лепка методом | 12 | 3 | 9 | Опрос, |

| | | | | | |
|-----|------------------------|-----------|-------------|-------------|--|
| | скульптурного рельефа. | | | | наблюдение, анализ работ, выставка |
| 10. | Итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 | презентация, наблюдение |
| | Итого: | 48 | 10,5 | 37,5 | |

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие

- Знакомство с планом работы детского объединения.
- Знакомство с правилами техники безопасности.
- Специфика плоскостной лепки. Правила оборудования рабочего места.

Практическая работа:

- Оборудование рабочего места.
- Предварительная диагностика учащихся

2. Прямая пластилинография.

- Специфика и техника выполнения прямой пластилинографии.
Необходимые инструменты и приспособления.

Практическая работа:

- Выполнение композиции по теме «Рябиновая ветвь».

3. Мозаичная пластилинография.

- Специфика и техника выполнения мозаичной пластилинографии.
Необходимые инструменты и приспособления.

Практика:

- Выполнение композиции по теме «Корзина с фруктами».

4. Контурная пластилинография.

- Специфика и техника выполнения контурной пластилинографии.
Необходимые инструменты и приспособления.

Практическая работа:

- Выполнение композиции по теме «Ваза с цветами».

5. Обратная пластилинография.

- Специфика и техника выполнения обратной пластилинографии.
Необходимые инструменты и приспособления.

Практическая работа:

- Выполнение композиции по теме «Пейзаж».

6. Многослойная пластилинография.

- Специфика и техника выполнения многослойной пластилинографии.
Необходимые инструменты и приспособления.

Практическая работа:

- Выполнение композиции по теме «Животные».

7. Модульная пластилинография.

- Специфика и техника выполнения модульной пластилинографии.
Необходимые инструменты и приспособления.

Практическая работа:

- Выполнение композиции по теме «Аквариум».

8. Фактурная пластилинография.

- Специфика и техника выполнения фактурной пластилинографии.
Необходимые инструменты и приспособления.

Практическая работа:

- Выполнение композиции по теме «Индийский слон».

9. Лепка методом скульптурного рельефа.

- Специфика, приемы и техника выполнения барельефа, горельефа, контррельефа.

Практическая работа:

- Лепка барельефа «Изразец».
- Лепка горельефа «Розы».
- Лепка контррельефа «Кленовый лист».

10. Итоговое занятие.

Практическая работа:

- Проведение опроса или тестирования для контроля предметных результатов по итогам освоения курса обучения. Организация выставки творческих работ.

2.2.2. Модуль «Объемная лепка из пластилина»

Цель модуля: содействие развитию творческих способностей, успешной социализации и личностному развитию детей посредством занятий объемной лепки из пластилина.

Задачи программы:

Обучающие:

- совершенствовать владение приемам и техники работы с пластилином и необходимыми инструментами;
- обучить правилам гармоничных цветовых сочетаний;
- совершенствовать владение основными приемам и техникой лепки разными способами: конструктивным, скульптурным, комбинированным;
- совершенствовать владение приемами художественного оформления готового изделия;
- познакомить с разнообразием видов русских народных игрушек, с общими сведениями о возникновении и характерных особенностях Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушек.
- обучить приемам и техники лепки Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушек.
- формировать умение анализировать образцы объемных изделий, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

Развивающие:

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- способствовать развитию образного и пространственного мышления;

- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- правила работы с материалом и инструментом;
- правила гармоничного сочетания цветов;
- технику лепки разными способами: конструктивным, скульптурным, комбинированным;
- общие сведения о возникновении и характерных особенностях Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушки;
- способы и приемы лепки Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушки.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и дополнительными приспособлениями;
- выполнять технические приемы и лепить разными способами: конструктивным, скульптурным, комбинированным;
- соблюдать пропорциональность в процессе лепки фигурок;
- выбирать гармоничное сочетание цветов для творческих работ;
- работать по инструкции устной или письменной (алгоритму);
- лепить объемные фигурки животных и человека различными способами лепки;
- лепить Дымковскую, Филимоновскую и Каргопольскую игрушки.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---------------|------------------------------------|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 2. | Технология лепки объемных фигурок. | 26 | 4 | 22 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 3. | Русская народная игрушка. | 18 | 3 | 15 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 4. | Итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 | Опрос, презентация, выставка работ |
| Итого: | | 48 | 8 | 40 | |

Содержание образовательной деятельности.

1. Вводное занятие

- Знакомство с планом работы детского объединения.
- Знакомство с правилами техники безопасности.
- Специфика объемной лепки. Правила оборудования рабочего места.

Практическая работа:

- Оборудование рабочего места.
- Предварительная диагностика учащихся. Выполнение объёмной фигурки.

2. Технология лепки объемных фигурок.

- Правила работы с пластилином.
- Техника лепки разными способами: конструктивный, пластический, комбинированный.
- Соблюдение пропорций в лепке. Приемы крепления деталей.

Практическая работа:

- Закрепление навыков лепки конструктивным способом. Выполнение композиции из сказок «По щучьему веленью», «Теремок».
- Закрепление навыков лепки пластическим способом. Выполнение композиции из сказки «Три медведя».
- Закрепление навыков лепки комбинированным способом. Выполнение композиций из любимых мультфильмов.

3. Русская народная игрушка.

- Характерные художественные особенности народных глиняных игрушек: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская.
- Технология лепки Дымковской, Филимоновской и Каргопольской игрушек.

Практическая работа:

- Лепка Дымковских игрушек: «Всадник», композиция «Птичий двор», композиция «Чаепитие».
- Лепка Филимоновской игрушек: «Медведь», «Барыня», «Утка, петух».
- Лепка Каргопольской игрушки: «Кадриль», «Олень, лось, баран», «Палкан, тyani-толкай».

4. Итоговое занятие.

Практическая работа:

- Проведение опроса для контроля предметных результатов по итогам освоения курса обучения. Организация выставки выполненных работ.

2.2.3. Модуль «Лепка из соленого теста»

Цель модуля: содействие развитию творческих способностей, успешной социализации и личностному развитию детей посредством занятий лепкой из соленого теста.

Задачи программы:

Обучающие:

- совершенствовать владение приемам и техники работы с соленым тестом и необходимыми инструментами;

- совершенствовать владение приемами и способами лепки из соленого теста, правилам сушки изделий из теста;
- совершенствовать владение техникой рельефной лепки;
- обучить правилам гармоничного сочетания цветов;
- совершенствовать владение приемами художественного оформления готового изделия;
- формировать умение анализировать образцы изделий, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

Развивающие:

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- способствовать развитию образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

Ожидаемые предметные результаты

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- правила работы с материалом и инструментом;
- правила гармоничного сочетания цветов;
- технологию конструктивного, пластического и комбинированного способа лепки;
- правила пропорциональности;
- технику выполнения барельефа, горельефа, контррельефа.
- способы и приемы лепки из соленого теста, правила сушки изделий из теста;
- способы и приемы художественного оформления готового изделия.

- правила работы с кистью при росписи изделий.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и дополнительными приспособлениями;
- изготавливать сложные объемные изделия из соленого теста, соблюдая пропорциональность;
- работать по инструкции устной или письменной (алгоритму);
- выполнять сложные композиции методом скульптурного рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф);
- подбирать цветовое сочетание изделия;
- работать кистью при росписи изделия.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|--------------------------------------|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Опрос, наблюдение |
| 2. | Техника лепки из соленого теста. | 26 | 3 | 23 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 3. | Основные приемы и техники рисования. | 18 | 2 | 16 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 4. | Итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 | Опрос, презентация, выставка работ |
| | Итого: | 48 | 6 | 42 | |

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие.

- Знакомство с планом работы детского объединения.
- Знакомство с правилами техники безопасности.
- Специфика лепки из соленого теста. Правила оборудования рабочего места.

Практическая работа:

- Оборудование рабочего места.
- Предварительная диагностика учащихся. Проведение опроса.
- Выполнение лепки из соленого теста.

2. Лепка изделий из соленого теста.

- Закрепление знания общих этапов изготовления и обработки изделий из соленого теста. Способы сушки изделий.
- Закрепление понятия «грунтовка». Знакомство с техникой подрумянивания и глазурирования изделий соленого теста.
- Способы декоративного оформления изделий. Закрепление понятий «орнаментальные детали», «оттиск», «отпечаток», «налепы».

Практическая работа:

- Лепка плоских и объемных изделий и их декоративное оформление разными способами.
- Лепка мелких орнаментальных деталей: цветы, листики, фрукты, ягоды, грибы и др.
- Составление композиции панно «Растут цветы в моем саду».

3. Основные приемы и техники рисования.

- Закрепление с понятиями: «цвет», «оттенок», «палитра», «ропись», «орнамент». Повторение правил смешения красок. Законы построения орнамента.
- Закрепление приемов рисования: концом и всей кистью, «примакивание», «мазок», «штрих» и др.

Практическая работа:

- Смешивание красок на палитре.
- Построение различных видов орнамента.
- Отработка приемов и техники рисования в процессе росписи изделий.

КДС: опрос, наблюдение, анализ выполненных работ

4. Итоговое занятие.

Практическая работа:

- Проведение опроса для контроля предметных результатов по итогам освоения курса обучения. Организация выставки выполненных работ.

3. Ресурсное обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения, обучающие видео и электронные презентации).
- Методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, тематическая подборка игр и упражнений, правила техники безопасности и пр.).
- Дидактическое обеспечение (наглядные пособия и раздаточный материал: технологические таблицы и схемы, шаблоны, образцы изделий).

3.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка» необходимо:

Оборудование:

- помещение для занятий с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- мультимедиа аппаратура.

Материалы и инструменты:

- пластилин;
- соленое тесто
- доски для лепки;
- стеки, резак;
- маникюрные и обычные ножницы;

- небольшая скалка;
- кисти беличьи №1,3,6;
- краски (акриловые, акварельные, гуашевые);
- лак на водной основе;
- альбомы, карандаши, ластик;
- картон (белый, цветной);
- фоторамки.

4. Список литературы

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985 – 448 с.
2. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
3. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
4. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия/ Н.К. Величко. – М.: Аст-Пресс Книга, 2014.-224 с.
5. Гир, Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы/ Алан Д. Гир, Барри Л. Фристоун. – М.: АСТ, 2008 - 512 с.
6. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/ В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – М.: Академия Развития, 2000.- 128 с.
7. Грецов, А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности. /Учебно-методическое пособие. - СПб., 2006.
8. Кларин, М.В. Развитие критического и творческого мышления/ М.В. Кларин // Школьные технологии. – М.: Просвещение, -2004. - № 2. С. 3-10
9. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. Сценарии занятий/ Д.Н.Колдина. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 80 с.
10. Лепнин, В. Лепим из пластилина/ В. Лепнин. – Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2012. – 64 с.
11. Лобанова, В. Волшебная глина. Лепим и познаем мир/ В. Лобанова. – М.: Феникс, 2012. – 64 с.
12. Майорова, Н.А. Русское народное прикладное искусство/ Н.А. Майорова, Т.М.. Дубинская. - М.: Русский язык, 1990. -84 с.
13. Маслова, Н. Лепим из соленого теста/ Н.Маслова. – М.: Астрель, 2008.– 128 с.

14. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие/ И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
15. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 3./ Н.М.Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
16. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003. - 82с.
17. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С. 33-38
18. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131 с.
19. Шпикалова, Т.Е. Дымковская игрушка/ Т.Е. Шпикалова, Т.А. Величкина - М.: Мозаика-синтес, 2013. – 24 с.
20. Яковлева, М.Г. Справочник начинающего скульптора/ М.Г. Яковлев – М.: Мозаика-синтес, 1999. – 221с.

Список литературы для детей

1. Белова, Н. Веселая компания/ Н. Белова – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2008.
2. Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки/ А.И. Лебедева. – М.: Малыш, 2009.
3. Лежнева, С.С., Сказка своими руками/ С.С. Лежнева, И.Н. Булатова. – М.: Полыми, 2005.
4. Ткаченко Т., Уроки лепки из пластилина/ Т. Ткаченко, К. Стародуб. – М.: Феникс, 2012.
5. Хапанова, Н.Б. Соленое тесто/ Н.Б. Хапанова. – М.: Аст-Пресс, 2007.
6. Чурзина, Н.О. Игрушки своими руками/ Н.О.Чурзина. – М.: Олма-Пресс, 2009.

**Календарно-тематический план 1 года обучения
Модуля «Плоскостная лепка»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Лепка»**

| Дата проведения занятия | № п/п | Тема | Кол-во часов | Дидактическое обеспечение | КДС |
|-------------------------|-------|--|--------------|--|----------------------------------|
| | 1. | Вводное занятие. Диагностика. ТБ. Основные технологические приемы лепки. | 2 | Диагностические карты. Карточки с описанием. | Опрос, наблюдение, анкетирование |
| | 2. | Знакомство с техникой пластилинография, ее виды и особенности. Прямая пластилинография. «Овощи, фрукты». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 3. | Мозаичная пластилинография. Технология выполнения. «Птицы». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение |
| | 4. | Мозаичная пластилинография. Технология выполнения. «Птицы». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 5. | Контурная пластилинография. Технология выполнения. «Цветы». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 6. | Контурная пластилинография. Технология выполнения. «Цветы». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 7. | Обратная пластилинография. Технология выполнения. «Декоративные узоры». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 8. | Обратная пластилинография. Технология выполнения. «Декоративные узоры». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 9. | Многослойная пластилинография. Технология выполнения. «Лебедь». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 10. | Многослойная пластилинография. | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |

| | | | | | |
|--|-----|---|---|---|----------------------------------|
| | | Технология выполнения. «Лебедь». | | | |
| | 11. | Многослойная пластилинография. Технология выполнения. «Лебедь». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 12. | Модульная пластилинография. Технология выполнения. «Бабочка». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 13. | Модульная пластилинография. Технология выполнения. «Бабочка». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 14. | Модульная пластилинография. Технология выполнения. «Бабочка». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 15. | Фактурная пластилинография. Технология выполнения. «Животные». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 16. | Фактурная пластилинография. Технология выполнения. «Животные». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 17. | Фактурная пластилинография. Технология выполнения. «Животные». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 18. | Лепка методом скульптурного рельефа. Ознакомление с рельефом. Виды рельефов их особенности. Приемы выполнения. Ознакомление с техникой выполнения барельефа. Выполнение барельефа «Ваза с цветами». | 2 | Карточки с описанием рельефов. Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение, опрос. |
| | 19. | Выполнение барельефа «Ваза с цветами». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 20. | Ознакомление с техникой выполнения горельефа. Выполнение горельефа «Корзина с грибами». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение. |

| | | | | | |
|---------------------|-----|--|-----------|---|---|
| | 21. | Выполнение горельефа «Корзина с грибами». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 22. | Ознакомление с техникой выполнения горельефа. Выполнение контррельефа «Рыбка». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 23. | Выполнение контррельефа «Рыбка». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 24. | Итоговое занятие | 2 | Анкетный лист, диагностические карты | Тестирование, наблюдение. Выставка детских работ. |
| Итого часов: | | | 48 | | |

**Календарно-тематический план 1 года обучения
Модуля «Объемная лепка из пластилина»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Лепка»**

| Дата проведения занятия | № п/п | Тема | Кол-во часов | Дидактическое обеспечение | КДС |
|-------------------------|-------|--|--------------|---|----------------------------------|
| | 1. | Вводное занятие. Диагностика. ТБ. Основы лепки. Свойства материалов и правила работы с ним. Основные приемы, элементы лепки. Основные способы лепки. | 2 | Диагностические карты. Схемы, карточки с приемами и элементами. | Опрос, наблюдение, анкетирование |
| | 2. | Конструктивный способ объемной лепки. Этапы выполнения. «Медвежонок». | 2 | Образцы работ учащихся, технологическая карта выполнения конструктивного способа. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 3. | Пластический способ объемной лепки. Этапы выполнения. «Рыбка». | 2 | Образцы работ учащихся, технологическая карта выполнения пластического способа. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 4. | Комбинированный способ объемной лепки. Этапы выполнения. «Петух». | 2 | Образцы работ учащихся, технологическая карта выполнения пластического | Опрос, наблюдение, анализ работ. |

| | | | | способа. | |
|--|-----|--|---|------------------------|----------------------------------|
| | 5. | Технология лепки объемных фигурок. «Уточка». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 6. | Технология лепки объемных фигурок. «Гусь». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 7. | Технология лепки объемных фигурок. «Кролик». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 8. | Технология лепки объемных фигурок. «Собачка». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 9. | Технология лепки объемных фигурок. «Ежик». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 10. | Технология лепки объемных фигурок. «Слон». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 11. | Технология лепки объемных фигурок. «Черепашка». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 12. | Технология лепки объемных фигурок. «Пингвин». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 13. | Технология лепки объемных фигурок. «Кошечка». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 14. | Технология лепки объемных фигурок. Изделие по желанию учащегося. | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 15. | Технология лепки объемных фигурок. Изделие по желанию учащегося. | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 16. | Технология лепки объемных фигурок. Изделие по желанию учащегося. | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 17. | Технология лепки объемных фигурок. Изделие по желанию учащегося. | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 18. | Русская народная игрушка. История возникновения, | 2 | Презентация, видео, | Опрос, наблюдение. |

| | | | | | |
|---------------------|-----|--|-----------|---|----------------------------------|
| | | характерные особенности дымковской игрушки. Основные приемы лепки, технология лепки. | | технологическая карта лепки дымковской игрушки. | |
| | 19. | Дымковская русская народная игрушка «Собака». | 2 | Технологическая карта лепки дымковской игрушки. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 20. | Дымковская русская народная игрушка «Лошадка». | 2 | Технологическая карта лепки дымковской игрушки | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 21. | Дымковская русская народная игрушка «Индюк». | 2 | Технологическая карта лепки дымковской игрушки | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 22. | Дымковская русская народная игрушка «Барыня». | 2 | Технологическая карта лепки дымковской игрушки | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 23. | Дымковская русская народная игрушка. По желанию учащегося. | 2 | Технологическая карта лепки дымковской игрушки | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 24. | Итоговое занятие. | 2 | Анкетный лист, диагностические карты | тестирование, выставка работ. |
| Итого часов: | | | 48 | | |

**Календарно-тематический план 1 года обучения
Модуля «Лепка из соленого теста»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Лепка»**

| Дата проведения занятия | № п/п | Тема | Кол-во часов | Дидактическое обеспечение | КДС |
|-------------------------|-------|---|--------------|---|----------------------------------|
| | 1. | Вводное занятие. Диагностика. ТБ. Основы лепки. Свойства материала и правила работы с ним. Основные приемы лепки. Основные способы лепки. | 2 | Диагностические карты, карточки с приемами и способами лепки. | Опрос, наблюдение, анкетирование |
| | 2. | Основы лепки. Конструктивный способ лепки из соленого теста «Цыплята». | 2 | Образцы изделий, технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |

| | | | | |
|-----|---|---|---|----------------------------------|
| 3. | Основы лепки. Пластический способ лепки из соленого теста «Медведь». | 2 | Образцы изделий, технологическая карта | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| 4. | Основы лепки. Комбинированный способ лепки из соленого теста «Сова». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| 5. | Основы лепки. Знакомство с понятием рельеф в лепке из соленого теста. Рельеф «Лебедь». | 2 | Технологическая карта | Наблюдение. |
| 6. | Основы лепки. Рельеф «Лебедь». | 2 | Технологическая карта | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| 7. | Основы лепки. Рельеф «Жар-птица». | 2 | Образцы изделий | Наблюдение. |
| 8. | Основы лепки. Рельеф «Жар-птица». | 2 | Работы учащихся. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| 9. | Основы лепки. Рельеф «Панно с цветами». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| 10. | Основы лепки. Рельеф «Панно с цветами». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| 11. | Основы лепки. Рельеф «Чайник с чашечками». | 2 | Технологическая карта | Наблюдение. |
| 12. | Основы лепки. Рельеф «Чайник с чашечками». | 2 | Технологическая карта | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| 13. | Основы лепки. «Кулоны». | 2 | Образцы работ учащихся | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| 14. | Лепка изделий из соленого теста. Приемы соединения отдельных частей. Сушка. Лепка объемной фигурки «Ангелочек». | 2 | Технологическая карта | Наблюдение. |
| 15. | Лепка изделий из соленого теста. Грунтовка, покраска, лакирование. Лепка объемной фигурки «Ангелочек». | 2 | Работы учащихся | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| 16. | Лепка изделий из соленого теста. Способы декоративного оформления изделий: оттиск, отпечаток, | 2 | Образцы изделий, технологическая карта. | Наблюдение. |

| | | | | | |
|---------------------|-----|--|-----------|---|----------------------------------|
| | | налепы. Лепка рельефной фигуры «Рыба». Сушка. | | | |
| | 17. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка рельефной фигуры «Рыба». Покраска. | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 18. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка рельефной фигуры «Рыба». Покраска, лакирование. | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 19. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка «Подсвечник». Сушка. | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 20. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка «Подсвечник». Покраска, лакирование. | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 21. | Основные приемы и техники рисования. Особенности росписи изделий из соленого теста. Плоскостная лепка «Декоративное панно» с применением орнаментальных деталей, наклепов, оттисков. | 2 | Образцы изделий, технологическая карта. | Опрос, наблюдение. |
| | 22. | Основные приемы и техники рисования. Плоскостная лепка «Декоративное панно» | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение |
| | 23. | Основные приемы и техники рисования. Плоскостная лепка «Декоративное панно» | 2 | Работы учащихся. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 24. | Итоговое занятие | 2 | Диагностические карты, сценарий проведения. | Тестирование |
| Итого часов: | | | 48 | | |

**Календарно-тематический план 2 года обучения
Модуля «Плоскостная лепка»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Лепка»**

| Дата проведения | № п/п | Тема | Кол-во часов | Дидактическое обеспечение | КДС |
|-----------------|-------|------|--------------|---------------------------|-----|
|-----------------|-------|------|--------------|---------------------------|-----|

| занятия | | | | | |
|---------|-----|---|---|---|----------------------------------|
| | 1. | Вводное занятие. Диагностика. ТБ. Основные технологические приемы лепки. | 2 | Диагностические карты. Карточки с описанием | Опрос, наблюдение, анкетирование |
| | 2. | Знакомство с техникой пластилинография, ее виды и особенности. Прямая пластилинография. «Рябиновая ветвь». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 3. | Мозаичная пластилинография. Технология выполнения. «Корзина с фруктами». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение |
| | 4. | Мозаичная пластилинография. Технология выполнения. «Корзина с фруктами». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 5. | Контурная пластилинография. Технология выполнения. «Ваза с цветами». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 6. | Контурная пластилинография. Технология выполнения. «Ваза с цветами». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 7. | Обратная пластилинография. Технология выполнения. «Пейзаж». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 8. | Обратная пластилинография. Технология выполнения. «Пейзаж». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 9. | Многослойная пластилинография. Технология выполнения. «Животные». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 10. | Многослойная пластилинография. Технология выполнения. «Животные». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 11. | Многослойная пластилинография. Технология выполнения. «Животные». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 12. | Модульная | 2 | Работы учащихся. | Наблюдение. |

| | | | | | |
|--|-----|--|---|---|----------------------------------|
| | | пластилинография. Технология выполнения. «Аквариум». | | Технологическая карта. | |
| | 13. | Модульная пластилинография. Технология выполнения. «Аквариум». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 14. | Модульная пластилинография. Технология выполнения. «Аквариум». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 15. | Фактурная пластилинография. Технология выполнения. «Индийский слон». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 16. | Фактурная пластилинография. Технология выполнения. «Индийский слон». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 17. | Фактурная пластилинография. Технология выполнения. «Индийский слон». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 18. | Лепка методом скульптурного рельефа. Виды рельефов их особенности. Техника выполнения барельефа. Выполнение барельефа «Изразец». | 2 | Карточки с описанием рельефов. Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение, опрос. |
| | 19. | Выполнение барельефа «Изразец». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 20. | Ознакомление с техникой выполнения горельефа. Выполнение горельефа «Розы». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 21. | Выполнение горельефа «Розы». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 22. | Ознакомление с техникой выполнения горельефа. Выполнение контррельефа «Кленовый лист». | 2 | Работы учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 23. | Выполнение контррельефа «Кленовый лист». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |

| | | | | | |
|---------------------|-----|------------------|-----------|--|---|
| | 24. | Итоговое занятие | 2 | Анкетный лист, диагностические карты | Тестирование наблюдение. Выставка работ. |
| Итого часов: | | | 48 | | |

**Календарно-тематический план 2 года обучения
Модуля «Объемная лепка из пластилина»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Лепка»**

| Дата проведения занятия | № п/п | Тема | Кол-во часов | Дидактическое обеспечение | КДС |
|-------------------------|-------|--|--------------|---|----------------------------------|
| | 1. | Вводное занятие. Диагностика. ТБ. Основы лепки. Свойства материалов и правила работы с ним. Основные приемы, элементы лепки. Основные способы лепки. | 2 | Диагностические карты. Схемы, карточки с приемами и элементами. | Опрос, наблюдение, анкетирование |
| | 2. | Конструктивный способ объемной лепки. Композиция из сказки «По щучьему веленью». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 3. | Конструктивный способ объемной лепки. Композиция из сказки «По щучьему веленью». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 4. | Конструктивный способ объемной лепки. Композиция из сказки «По щучьему веленью». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 5. | Пластический способ объемной лепки. Композиция из сказки «Три медведя». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 6. | Пластический способ объемной лепки. Композиция из сказки «Три медведя». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 7. | Пластический способ объемной лепки. Композиция из сказки «Три медведя». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 8. | Комбинированный способ объемной лепки. | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |

| | | | | | |
|--|-----|--|---|-------------------------------------|----------------------------------|
| | | Композиция из любимых мультфильмов. | | | |
| | 9. | Комбинированный способ объемной лепки. Композиция из любимых мультфильмов. | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 10. | Комбинированный способ объемной лепки. Композиция из любимых мультфильмов. | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 11. | Комбинированный способ объемной лепки. Композиция из любимых мультфильмов. | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 12. | Комбинированный способ объемной лепки. Композиция из любимых мультфильмов. | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 13. | Технология лепки объемных фигурок. Изделие по желанию учащегося. | 2 | | |
| | 14. | Технология лепки объемных фигурок. Изделие по желанию учащегося. | 2 | | |
| | 15. | Русская народная игрушка. Характерные особенности народных глиняных игрушек: Дымковской, Филимоновской, Каргопольской. | 2 | Презентация, Технологическая карта. | Опрос, наблюдение. |
| | 16. | Русская народная игрушка. Дымковская игрушка «Всадник». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение, анализ работ. |
| | 17. | Русская народная игрушка. Дымковская композиция «Птичий двор». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение, анализ работ. |
| | 18. | Русская народная игрушка. Дымковская композиция «Чаепитие». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение, анализ работ. |
| | 19. | Русская народная игрушка. Филимоновская игрушка «Медведь». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение, анализ работ. |
| | 20. | Русская народная игрушка. Филимоновская игрушка «Барыня». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение, анализ выполненных |

| | | | | | |
|---------------------|-----|--|-----------|--------------------------------------|----------------------------------|
| | | | | | работ. |
| | 21. | Русская народная игрушка. Филимоновская игрушка «Утка, петух». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение, анализ работ. |
| | 22. | Русская народная игрушка. Каргопольская игрушка «Кадриль». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 23. | Русская народная игрушка. Каргопольская игрушка «Палкан, тяни-толкай». | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 24. | Итоговое занятие. | 2 | Анкетный лист, диагностические карты | тестирование, выставка работ. |
| Итого часов: | | | 48 | | |

**Календарно-тематический план 2 года обучения
Модуля «Лепка из соленого теста»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Лепка»**

| Дата проведения занятия | № п/п | Тема | Кол-во часов | Дидактическое обеспечение | КДС |
|--------------------------------|--------------|---|---------------------|---|----------------------------------|
| | 1. | Вводное занятие. Диагностика. ТБ. Свойства материала и правила работы с ним. Основные приемы лепки. Основные способы лепки. | 2 | Диагностические карты, карточки с приемами и способами лепки. | Опрос, наблюдение, анкетирование |
| | 2. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка композиции-панно «Растут цветы в моем саду». | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 3. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка композиции-панно «Растут цветы в моем саду». Сушка. | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 4. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка композиции-панно «Растут цветы в моем саду». Покраска. | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 5. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка композиции-панно «Растут цветы в моем саду». Покраска. Сушка. | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 6. | Лепка изделий из соленого | 2 | Технологическая | Опрос, |

| | | | | | |
|--|-----|---|---|---|----------------------------------|
| | | теста. Лепка композиции-панно «Растут цветы в моем саду». Покраска, лакирование. | | карта. | наблюдение, анализ работ. |
| | 7. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка композиции-панно «Птицы». | 2 | | Наблюдение. |
| | 8. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка композиции-панно «Птицы». Сушка. | 2 | | Наблюдение. |
| | 9. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка композиции-панно «Птицы». Покраска. | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 10. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка композиции-панно «Птицы». Покраска, лакирование. | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 11. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка композиции-панно «Веселый человечек». Сушка. | 2 | Технологическая карта | Наблюдение. |
| | 12. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка композиции-панно «Веселый человечек». Сушка. | 2 | Технологическая карта | Наблюдение. |
| | 13. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка композиции-панно «Веселый человечек». Покраска. | 2 | Работы учащихся | Наблюдение. |
| | 14. | Лепка изделий из соленого теста. Лепка композиции-панно «Веселый человечек». Покраска, лакирование. | 2 | Технологическая карта | Опрос, наблюдение, анализ работ. |
| | 15. | Основные приемы и техники рисования. Лепка плоских фигурок, способом раскатывания теста «Кукла». Роспись народным орнаментом. | 2 | Работы учащихся | Наблюдение. |
| | 16. | Основные приемы и техники рисования. Лепка плоских фигурок, способом раскатывания теста «Кукла». Роспись народным орнаментом. | 2 | Образцы работ учащихся. Технологическая карта. | Наблюдение. |
| | 17. | Основные приемы и техники рисования. Лепка | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |

| | | | | |
|---------------------|---|-----------|--|----------------------------------|
| | плоских фигурок, способом раскатывания теста «Кукла». Роспись народным орнаментом. | | | |
| 18. | Основные приемы и техники рисования. Лепка плоских фигурок, способом раскатывания теста «Кукла». Роспись народным орнаментом. | 2 | Технологическая карта. | Опрос, наблюдение. анализ работ. |
| 19. | Основные приемы и техники рисования. Лепка плоских фигурок, способом раскатывания теста «Декоративные птички». Роспись народным орнаментом. | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| 20. | Основные приемы и техники рисования. Лепка плоских фигурок, способом раскатывания теста «Декоративные птички». Роспись народным орнаментом | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение |
| 21. | Основные приемы и техники рисования. Лепка плоских фигурок, способом раскатывания теста «Декоративные птички». Роспись народным орнаментом | 2 | Образцы работ учащихся. Технологическая карта | Опрос, наблюдение. анализ работ. |
| 22. | Основные приемы и техники рисования. Лепка плоских фигурок, способом раскатывания теста «Лошадка». Роспись народным орнаментом | 2 | Технологическая карта. | Наблюдение. |
| 23. | Основные приемы и техники рисования. Лепка плоских фигурок, способом раскатывания теста «Лошадка». Роспись народным орнаментом | 2 | Работы учащихся. | Опрос, наблюдение. анализ работ. |
| 24. | Итоговое занятие | 2 | Диагностические карты, сценарий проведения. | Тестирование. |
| Итого часов: | | 48 | | |