

Департамент образования городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
« 7 » августа 2023 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
_____ М.С. Анохина
___7 августа _____ 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Правополушарное рисование»

Направленность программы – художественная
Уровень освоения программы – базовый
Форма обучения – очная

Срок реализации – 1 год
Возраст детей – 7-12 лет

Разработчики:
Конова А.А., Гаврилова А.Н.,
педагоги дополнительного
образования
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2023

Оглавление

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	6
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	7
1.3. Ожидаемые результаты	8
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	9
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	11
1.6. Воспитательная работа.....	11
1.7. Работа с родителями.....	12
2. Содержание программы.....	12
2.1. Модуль «Карандаш».....	12
2.2. Модуль «Гуашь».....	18
2.3. Модуль «Современные нетрадиционные техники рисования».....	22
3. Ресурсное обеспечение программы.....	27
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	27
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	27
4. Список литературы.....	28

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Правополушарное рисование» рассчитана на 1 год обучения и имеет ознакомительный уровень освоения. Предназначена для учащихся в возрасте 7-12 лет. Форма обучения – очная.

Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей детей, личностному развитию детей посредством правополушарного рисования. На занятиях учащиеся не только приобретают базовые навыки изобразительного творчества, но учатся фантазировать, приобретают чувство свободы творчества и вдохновения. Кроме того, занятия по правополушарному рисованию имеют релаксационный эффект и помогают детям справляться с тревогами и стрессами, содействуют снятию психологических зажимов детей, что очень важно для личностного развития учащихся.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

– Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей приобщает детей к творчеству. Программа дополнительного образования «Правополушарное рисование» направлена на развитие творческих способностей, пробуждению скрытых талантов и снятию психологических зажимов. Большое значение играет и эмоциональное состояние детей. Занятия по данной программе способствуют избавлению от стресса и тревог, что очень актуально в современном мире. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах.

Содержание данной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, что является приоритетным направлением развития Самарской области.

Правополушарное рисование открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения рисунков в разных техниках. Предполагается развитие ребенка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармоничной развитой личностью. Создавая свой мир в рисунках, ребёнок готовится стать созидателем доброго мира.

Новизна программы заключается в ориентации на формирование и развитие функциональной грамотности учащихся. **Педагогическая целесообразность** использования данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний, умений и навыков практической деятельности, которые помогут им в повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

Отличительная особенность программы состоит в модульном построении ее содержания. Программа состоит из трех автономных модулей «Карандаш», «Гуашь» и «Современные нетрадиционные техники рисования», дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Содержание учебно-тематических планов модулей программы возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области данного вида изобразительного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на

основании результатов опроса детей.

Продолжительность реализации программы - 1 год.

Форма обучения – очная.

Возраст обучающихся – от 7 до 12 лет.

Объем учебных часов по программе: 144 часа в год (3 модуля по 48 часов, каждый из которых по 4 часа в неделю).

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (перерыв 15 минут)

В состав группы детского объединения рекомендуется включать не более 15 человек.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие развитию творческих способностей, успешной социализации и личностному развитию детей средствами правополушарного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с работами знаменитых художников;
- сформировать представление о современных направлениях художественной деятельности;
- научить приемам работы с различными художественными материалами;
- научить создавать мыслительный образ художественной работы и воплощать его на материале;
- овладеть навыками самостоятельной организации своего рабочего места;
- формировать предпосылки информационной грамотности как компонента функциональной грамотности.

Развивающие:

- способствовать развитию креативного мышления как компонента функциональной грамотности;
- развить коммуникативные качества и умение работать в команде;

- способствовать формированию навыков для реализации собственных идей;
- развить уверенность в себе;
- способствовать формированию первичных организационных умений и навыков.

Воспитательные:

- способствовать пониманию образной природы искусства;
- способствовать формированию эстетической оценке явлений природы, событий окружающего мира;
- сформировать видение проявления визуально-пространственных искусств в окружающей повседневной жизни;
- воспитать способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту окружающего мира.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эвристический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда);
- личный пример педагога (мастер-класс) убеждает детей в лёгкости и простоте выполнения работы.

Форма проведения занятий – групповая.

Педагогические технологии

На занятиях используются следующие технологии:

- *Личностно-ориентированное обучение* - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

- *Развивающее обучение* - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

- *Здоровьесберегающие технологии* - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

- *Игровые технологии* – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля), а также используется как технология организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

- *Информационные технологии* - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

1.3. Ожидаемые результаты

Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Правополушарное рисование» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют уровень знаний и умений, опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, которые приобретаются и закрепляются в процессе освоения данной программы.

Предметные результаты каждого модуля соответствуют его специфике и содержанию, конкретизируются в каждом модуле программы.

Личностные результаты:

- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- способность вести себя в соответствии с социальными нормами и правилами поведения, проявлять толерантность по отношению к другим;
- формирование предпосылок информационной грамотности;
- развитие качеств творческого мышления.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.;
- положительное отношение к учению, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- участвовать в творческом, созидательном процессе;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности.

1.4. Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе бесед-обсуждений и педагогических

наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в конкурсах и выставках.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы. Итоги начального, текущего и заключительного контроля фиксируются педагогом в журнале.

Критерии оценивания предметных результатов обучения

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Знания	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно.	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией.	Средний	
	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	Высокий	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Специальные умения и навыки	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий	Наблюдение, контрольное задание, анализ творческих работ
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	Средний	
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях)	Высокий	

Так же учитывается активность и результаты участие учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;

- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность;
- наличие творческого элемента и оригинальность.

1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы курса обучения)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, презентация, итоговое занятие.

1.6. Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня. Подготовка и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня будет способствовать формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

1.7. Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания, индивидуальные беседы (в том числе и в дистанционной форме посредством образовательной платформы «Сферум»);
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

2. Содержание программы

Учебный план программы

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Карандаш»	48	10	38
2.	«Гуашь»	48	12	36
3.	«Современные нетрадиционные техники»	48	11,5	36,5
Итого:		144	33,5	110,5

2.1. Модуль «Карандаш»

Цель модуля: содействие развитию творческих способностей, успешной социализации и личностному развитию детей через освоение техники правополушарного рисования средствами графики.

Задачи модуля:

Предметные задачи:

- 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- 2) развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) научить анализировать, сравнивать, характеризовать и оценивать полученную информацию.

Метапредметные задачи:

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- 1) азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- 2) контрасты форм;
- 3) основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст).

Обучающиеся должны уметь:

- 1) соблюдать последовательность в работе;
- 2) владеть основами перспективы;
- 3) правильно расположить предмет на листе;
- 4) выполнять работу по инструкциям педагога;
- 5) работать в различных жанрах изобразительного искусства;
- 6) работать в технике правополушарного рисования.

Материально-техническое обеспечение: карандаши простые НВ и 4В, ластик, ластик-клячка, фломастер или маркер чёрный на водной основе, бумага для черчения формат А3 и А4, точилка. В разделе скетчи понадобятся: кисти круглые №1-5, акварель, фломастеры, маркеры, гелиевая ручка чёрная, бумага для акварели формата А4.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3	Опрос, наблюдение
2.	Натюрморт	12	2	10	Опрос, наблюдение,

					анализ работ, выставка
3.	Пейзаж	12	2	10	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
4.	Портрет	12	3	9	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
5.	Скетчи	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Анкетирование, тестирование, наблюдение, презентация, выставка
	Итого	48	10	37	

Содержание образовательной деятельности

В первом модуле изучаются натюрморт, пейзаж, портрет с самых основ: от правильного положения тела и рук, используемых материалов. Учащимся первым делом, будет предложено научиться чувствовать изображаемый предмет: его форму, «настроение», объем.

1. Вводное занятие

Теория: Особенности «Правополушарного рисования».

Базовые навыки в рисовании: восприятие краёв, восприятие пространства, восприятие соотношений, восприятие света и тени, восприятие целостного образа.

Практика: Выполнение упражнений на восприятие краёв, восприятие пространства. Создание коллажа. Упражнения на развитие креативности.

2. Натюрморт:

2.1 Натюрморт «Цветы»

Теория: Цветочный натюрморт как самостоятельный жанр. Особенности и отличия от других жанров.

Практика: Выполнение натюрморта «Цветы на столе». Упражнения на развитие креативности.

2.2 Натюрморт «Апельсин»

Теория: Символика фруктов и растений в голландском натюрморте. Как передать фактуру апельсина.

Практика: Выполнение натюрморта «Апельсин». Упражнения на развитие креативности.

2.3 Натюрморт «Листья деревьев»

Теория: Понятие негативное пространство.

Практика: Упражнение «Ваза Рубина». Выполнение работы с листьями с помощью негативного пространства. Упражнения на развитие креативности.

2.4 Натюрморт «Книга на рабочем столе»

Теория: Восприятие соотношения. Определение пропорций для натюрморта «Книги на рабочем столе».

Практика: Выполнение натюрморта «Книги на рабочем столе». Упражнения на развитие креативности.

2.5 Натюрморт «Флаг РФ»

Теория: Картинная плоскость или видоискатель, как применяется.

Практика: Выполнение упражнения с видоискателем «Кисть руки». Выполнение работы натюрморт «Флаг РФ» с помощью видоискателя.

2.6 Натюрморт с фото

Теория: Рассмотрение заранее подготовленных фотографий учеников, обсуждение выбранной фотографии.

Практика: Выполнение натюрморта с фотографии.

3. Пейзаж:

3.1. «Городской пейзаж»

Теория: Восприятие целостного образа. Определение величины углов и пропорции.

Практика: Выполнение «Городского пейзажа» с фото.

3.2 Вид из окна

Теория: Знакомство с главными элементами пейзажа.

Практика: Выполнение пейзажа с натуры.

3.3 Пейзаж «Море»

Теория: Определение линии горизонта и расположения основных элементов.

Изучение техники растушёвки.

Практика: Выполнение «Морского пейзажа». Упражнения на развитие креативности.

3.4 Пейзаж «Лес»

Теория: Введение в линейную перспективу.

Практика: Выполнение пейзажа «Лес»

3.5 Пейзаж «Луг»

Теория: Повторение изученного материала ранее: линейная перспектива, линии горизонта, основные элементы в пейзаже.

Практика: Выполнение пейзажа «Луг».

3.6 Пейзаж «Сказочный лес»

Теория: Закрепление изученного материала по теме пейзаж в форме игры.

Практика: Выполнение пейзажа «Сказочный лес». Упражнения на развитие креативности.

4. Портрет:

4.1 Портрет Чарли Чаплина

Теория: Пропорции головы человека. Восприятие цвета и тени.

Практика: Выполнение копии портрета Чарли Чаплина с фотографии.

4.2 Портрет в профиль

Теория: Пропорции головы человека в профиль.

Практика: Выполнение портрета в профиль.

4.3 Портрет в анфас

Теория: Повторение изученных понятий: пропорции головы человека, восприятие цвета и тени.

Практика: Выполнение портрета в анфас с репродукции работы Пабло Пикассо «Автопортрет». Упражнения на развитие креативности.

4.4 Автопортрет

Теория: Рассмотрение особенностей и трудностей при выполнении автопортрета.

Практика: Выполнение автопортрета.

4.5 Портрет друга

Теория: Закрепление полученных знаний в игровой форме. Игра «Найди ошибки». Обсуждение и анализ готовых работ учеников ими же.

Практика: Выполнения портрета друга с фото или с натуры. Упражнения на развитие креативности.

5. Скетчи

5.1 Фуд иллюстрация

Теория: Знакомство с материалами и различными техниками. Изучение основных моментов работы с акварелью.

Практика: Выполнение фуд иллюстрации.

5.2 Животные

Теория: Изучение симметрии и техники нанесения акварельных красок.

Практика: Создание персонажей за счёт небольших и простых деталей.

5.3 Ботаническая иллюстрация

Теория: Изучение сложных объектов состоящих из множества деталей. Изучение построения по принципу усложнения форм.

Практика: Выполнение ботанической иллюстрации. Упражнения на развитие креативности.

6. Итоговое занятие

Теория: Повторение изученного материала. Подведение итогов.

Практика: Проведение игры-эстафеты. Коллективное выполнение творческого задания на ватмане.

2.2. Модуль «Гуашь»

Цель: содействие развитию творческих способностей, успешной социализации и личностному развитию детей через освоение техники правополушарного рисования средствами живописи.

Задачи:

Предметные задачи:

- 1) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- 2) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- 3) научить анализировать, сравнивать, характеризовать и оценивать полученную информацию.

Метапредметные задачи:

- 4) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- 5) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- 1) основы цветоведения;
- 2) основные и дополнительные цвета;
- 3) цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- 4) гармонию цвета;

Обучающиеся будут уметь:

- 1) соблюдать последовательность в работе;

- 2) владеть основами перспективы, основами цветоведения;
- 3) правильно расположить предмет на листе;
- 4) смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- 5) самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- 6) работать в различных жанрах изобразительного искусства;
- 7) работать в технике правополушарного рисования.

Материально-техническое обеспечение: учебное помещение, парты и стулья, компьютер, доска. Материалы в данном модуле: гуашь, кисти плоские 5 и 10, кисти круглые 1-5, бумага формата А4, А3.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	«Пейзаж»	16	4	12	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.	«Натюрморт»	14	4	10	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
4.	«Абстракции»	10	2	8	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
5.	Итоговое занятие	6	2	4	Анкетирование, тестирование, наблюдение, презентация, выставка
	Итого	48	10	37	

Содержание образовательной деятельности

Во втором модуле обучающиеся получают знания и осваивают практические навыки по рисованию гуашью: натюрморта, пейзажа, абстракций.

1. Вводное занятие

Теория: Теория цвета и её применение. Цветовой круг. Кисти и краски.

Практика: Выполнение цветового круга, выполнение упражнения «Цвет человеческих эмоций», выбор цветового предпочтения и выражение себя через цвет в работе на свободную тему. Упражнения для развития креативности.

2. Пейзаж:

2.1 «Море»

Теория: Знакомство с картинами Иван Константиновича Айвазовского. Обсуждение.

Практика: Выполнение пейзажа «Море». Упражнения для развития креативности.

2.2 «Горы»

Теория: Рассмотрение работы Аполлинария Михайловича Васнецова «Горный пейзаж». Обсуждение.

Практика: Выполнение пейзажа «Горы».

2.3 «Лес»

Теория: Лес в картинах Ивана Ивановича Шишкина.

Практика: Выполнение пейзажа «Лес»

2.4 «Звёздная ночь»

Теория: Знакомство с работой «Звёздная ночь» Винсента Ван Гога.

Практика: Выполнение работы «Звёздная ночь» с репродукции Винсента Ван Гога. Упражнения для развития креативности.

3. Натюрморт:

3.1 «Ткань»

Теория: Разбор ключевых понятий рисования драпированной ткани (форма, тень, текстура).

Практика: Выполнение работы «Ткань».

3.2 «Цветы»

Теория: знакомство с работой «Подсолнухи в желтой вазе» Винсента Ван Гога.

Практика: Выполнение натюрморта «Цветы».

3.3 «Предметы на столе»

Теория: Основы композиции.

Практика: Выполнение натюрморта «Предметы на столе». Упражнения для развития креативности.

3.4 «Одуванчики»

Теория: Повторение изученного материала. Рассмотрение нестандартных техник выполнения натюрмортов.

Практика: Выполнение натюрморта «Одуванчики».

4. Абстракции

4.1 Геометрическая абстракция

Теория: Знакомство с понятием абстракция её видами и примерами.

Практика: Коллективное выполнение геометрической абстракции. Выполнение геометрической абстракции индивидуально с применением любимых цветов.

4.2 Эмоциональное или интуитивное абстрактное искусство

Теория: Знакомство с эмоциональным или интуитивным абстрактным искусством. Обсуждение работ Казимира Севериновича Малевича.

Практика: Выполнение интуитивной абстракции. Упражнения для развития креативности.

5. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение выполненных работ. Викторина по пройденному материалу.

Практика: Выполнение работы на свободную тему.

2.3. Модуль «Современные нетрадиционные техники»

Цель: содействие развитию творческих способностей, успешной социализации и личностному развитию детей через освоение техники правополушарного рисования и нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Предметные задачи:

- 1) формировать восприятие краёв предмета (умение видеть, где кончается предмет и начинается второй);
- 2) формировать восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
- 3) формировать восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
- 4) формировать восприятие света и тени;
- 5) формировать восприятие целостного образа;
- 6) научить анализировать, сравнивать, характеризовать и оценивать полученную информацию.

Метапредметные задачи:

- 1) развивать коммуникативные способности;
- 2) развивать творческую активность, поддерживать потребность в самоуважении.

Ожидаемые предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- 1) современные нетрадиционные техники;
- 2) свойства и особенности разных художественных материалов, техники работы с ними;
- 3) цветоведение;
- 4) как составить сюжет своих работ;
- 5) знаменитых художников и их произведения.

Обучающиеся должны уметь:

- 1) владеть навыками правополушарного рисования: видеть, где кончается один предмет и начинается второй, выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, уметь видеть целое и части;
- 2) использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- 3) уметь экспериментировать с красками;
- 4) свободно выражать свои замыслы в творческой работе.

Материально-техническое обеспечение: учебное помещение, парты и стулья, компьютер, доска. На каждое занятие материалы будут необходимы разные. Подробный перечень необходимых материалов указан для каждого занятия отдельно.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3	Опрос, наблюдение
2.	Эбру	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.	Кляксография	4	1	3	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
4.	Пластилинография	6	2	4	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
5.	Граттаж	6	1,5	4,5	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
6.	Монотипия	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
7.	Ниткография	4	1	3	Опрос, наблюдение,

					анализ работ, выставка
8.	Фроттаж	6	1,5	4,5	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
9.	Дудлинг	6	1,5	4,5	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Анкетировани е, тестирование, наблюдение, презентация, выставка
	Итого	48	11,5	36,5	

Содержание образовательной деятельности

Третий модуль включает в себя самые интересные и востребованные техники рисования, как эбру, кляксография, пластилинография, граттаж, монотипия, фроттаж, дудлинг, штампование, точечное рисование, ниткография

На каждое занятие материалы будут необходимы разные. Подробный перечень необходимых материалов будет в описании к каждому занятию.

1. Вводное занятие:

Теория: Изучение современных нетрадиционных техник рисования.

Практика: Совместная работа по созданию коллажа в разных техниках рисования. Упражнения для развития креативности.

Материалы: разные в зависимости от выбранной техники.

2. Эбру

Теория: Что такое эбру. История появления эбру. Материалы для данной техники рисования.

Практика: Создание картины в технике эбру.

Материалы: загуститель, специальные краски, ёмкость, кисти, гребни, шило или спицы, бумага.

3. Кляксография

Теория: Что такое кляксография. История возникновения кляксографии.

Практика: Создание рисунка на свободную тему в технике кляксография.

Упражнения для развития креативности.

Материалы: акварель, плотная бумага формата А3, кисточки.

4. Пластилинография

Теория: Что такое пластилинография. Как работать с пластилином.

Практика: выполнение работ на свободную тему в технике пластилинография.

Материалы: пластилин восковой, картон, простой карандаш, доска для лепки.

5. Граттаж

Теория: Основные особенности техники граттаж, история возникновения техники граттаж,

Практика: Создание пейзажа и натюрморта в технике граттаж. Упражнения для развития креативности.

Материалы: плотная бумага или лист картона, черная тушь, парафиновая свеча, масляная пастель или восковые мелки, широкая плоская кисть с мягким ворсом, гусиное перо или деревянная шпажка (в практической части можно использовать рейсфедер с тонким пером, зубочистку, острую палочку и спицу, любой удобный инструмент для процарапывания).

6. Монотипия

Теория: Суть монотипии. Техника создания рисунка.

Практика: Создание рисунка на свободную тему в технике монотипия.

Материалы: гуашь, 2 листа бумаги, кисти.

7. Ниткография и ниткопись

Теория: Знакомство с техникой рисования ниткография и ниткопись.

Основные приёмы ниткописи.

Практика: Создание цветочной композиции в технике ниткописии.

Упражнения для развития креативности.

Материалы: нитки, гуашь, бумага, кисти.

8. Фроттаж

Теория: Знакомство с техникой фроттаж. Рассмотрение и обсуждение материалов, которые подойдут к этой технике.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему с использованием техники фроттаж.

Материалы: восковые мелки или карандаши цветные, листья деревьев, кружева, рельефная бумага.

9. Дудлинг

Теория: Знакомство с техникой рисования дудлинг.

Практика: Выполнение работы на свободную тему в технике дудлинг.

Упражнения для развития креативности.

Материалы: бумага, простой карандаш, гелиевая ручка чёрного цвета.

10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. Выбор лучших работ для классной выставки.

Практика: Выполнение общей работы в выбранных техниках.

Материалы: гуашь, кисти, ватман, карандаши цветные, карандаш простой, ластик.

3. Ресурсное обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения).
- Методические пособия (правила техники безопасности, сценарии и пр.).
- Дидактическое обеспечение (конспекты занятий, методические разработки, технологические таблицы и схемы, тематическая подборка игр, наглядные пособия, раздаточный материал).

3.2. Материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Правополушарное рисование» необходимы следующее оборудование: помещение для занятий с хорошим освещением, столы и стулья, аудио аппаратура.

Необходимые инструменты, приспособления и материалы указаны в содержании программы конкретного модуля и соответствуют его специфике.

4. Список литературы

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008г., 128с, ил.
3. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании [Текст] / учеб. для студ. сред. и высш.пед. учеб. Заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская – М.: Академия, 2001. – 248 с.
4. Арт-терапия [Текст]: хрестоматия / сост. и общая ред.А.И.Копытина. - СПб.: Питер, 2018. - 320 с.
5. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
6. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2012.
8. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
9. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
- 10.Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007, №1.
- 11.Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по креативной терапии [Текст]: учеб. пособие / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. - СПб. : Речь, 2003. - 400 с.
- 12.Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии [Текст] / Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. - СПб.: ООО "Речь", 2002. - 310 с.
- 13.Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
15. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
16. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
17. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 1998г., 122с, ил.
18. Мусийчук, М. В. Развитие креативности: упражнения и тесты/ М.В. Мусийчук. – М.: ФЛИНТА, 2017.
19. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
20. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
21. Практикум по арт-терапии [Текст] / под ред. А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 448 с.
22. Эдвардс, Б. Ты – художник! Пер. с англ.- Минск: Попурри, 2015.- 256 с.
23. Эдвардс, Б. Цвет; пер. с англ. Ю.Е. Андреева. – 4-е изд. – Минск: Попурри, 2017. - 224с.
24. Эдвардс, Б. Открой в себе художника. Пер. с англ. Т.И. Попова – 2-е изд. – Минск: Попурри, 2017. - 368 с.
25. Эдвардс, Б. Открой в себе художника. Рабочая тетрадь/ Б. Эдвардс; пер. с англ. Т.И. Попова. - 2-е изд. – Минск: Попурри, 2015. – 168 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Ты - Художник! Рубрика: Рисование, живопись, Увлечения, хобби
Издательство: Попурри Год выпуска: 2010
2. Эдвардс, Б. Открой в себе художника. Рабочая тетрадь/ Б. Эдвардс; пер. с англ. Т.И. Попова. - 2-е изд. – Минск: Попурри, 2015. – 168 с.