

Департамент образования Администрации г.о. Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
«_7_»_августа_2023 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
_____ М.С. Анохина
___7 августа_____2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сделано вручную»

Направленность программы – художественная
Уровень освоения программы – ознакомительный
Форма обучения - очная

Срок реализации – 1 год
Возраст детей – 7-14 лет

Разработчики:
Кудрина А.В., педагог
дополнительного образования
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2023

Оглавление

| | |
|---|----|
| Краткая аннотация | 3 |
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. Цель и задачи программы | 7 |
| 1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы | 8 |
| 1.3. Ожидаемые результаты..... | 10 |
| 1.4. Критерии и способы определения результативности..... | 11 |
| 1.5. Виды и формы контроля, диагностика результатов..... | 13 |
| 1.6. Воспитательная работа..... | 13 |
| 1.7. Работа с родителями..... | 13 |
| 2. Содержание программы | 14 |
| 2.1. Модуль «Основы изготовления мягкой игрушки» | 14 |
| 2.2. Модуль «Основы бисероплетения»..... | 18 |
| 2.3. Модуль «Основы бумагопластики» | 21 |
| 3. Ресурсное обеспечение программы | 25 |
| 3.1. Учебно-методическое обеспечение программы..... | 25 |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение программы..... | 25 |
| 4. Список литературы | 27 |

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сделано вручную» рассчитана на 1 год обучения и имеет ознакомительный уровень освоения. Рассчитана на учащихся в возрастном диапазоне от 7 до 14 лет. Форма обучения – очная.

Отличительными особенностями программы являются комплексность по набору видов ручной работы с различными видами материалов и модульное построение содержания программы.

Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей, формированию функциональной грамотности учащихся, овладение начальными знаниями и умениями в области ручного художественного творчества. Изучая программу, учащиеся овладеют основами таких видов рукоделия как изготовление мягкой игрушки, бисероплетение и бумажная пластика, смогут применять полученные знания и умения в разносторонней практической жизни.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сделано вручную» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

– Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы. Приобщение детей к разным видам декоративно-прикладного творчества – одно из важных условий духовно-нравственного воспитания ребенка, развития его творческого мышления, способности использовать приобретённые знания, умения и навыки для решения самого широкого спектра жизненных задач. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах.

Содержание данной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, что является приоритетным направлением развития Самарской области.

Отличительной особенностью программы:

- *Комплексность по набору видов ручной работы* с тканью, бисером, бумагой и другими материалами, что дает возможность учащимся приобрести навыки ручного труда, овладеть основами разнообразной творческой деятельности и применять полученные знания и умения в реальной жизни.

- *Модульный принцип построения содержания.* Программа состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

Новизна программы заключается в ориентации на формирование и развитие функциональной грамотности учащихся. **Педагогическая целесообразность** использования данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний, умений и навыков практической деятельности, которые помогут им в повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

Ручная работа всегда ценилась, но настоящим мастером можно назвать только того, кто изготавливает вручную единственную в своем роде вещь, вкладывая в это часть своей души, заявляя о своей индивидуальности. Поэтому для активизации творческой и познавательной активности детей, развития их воображения большое внимание на занятиях в рамках программы уделяется творческим развивающим упражнениям и заданиям, основанных на жизненных ситуациях.

Программа построена по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их начальных знаний и умений);

- *принцип индивидуализации* (лично-ориентированный подход);

- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала).

Содержание программы курса обучения состоит из трех автономных модулей «Основы изготовления мягкой игрушки», «Основы бисероплетения», «Основы бумагопластики», дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Содержание учебно-тематических планов модулей программы возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области данного вида декоративно-прикладного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

Продолжительность реализации программы - 1 год.

Форма обучения – очная.

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет.

Объем учебных часов по программе: 144 часа в год (3 модуля по 48 часов, каждый из которых по 4 часа в неделю).

Режим проведения занятий: два раза в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут.

В состав группы детского объединения рекомендуется включать не более 15 человек.

1.1. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: содействие развитию творческих способностей, формированию социализированной и социально адаптированной личности посредством приобщения к таким видам ручного творчества, как изготовление мягкой игрушки, бисероплетение и бумагопластика.

Задачи программы:

Обучающие:

- способствовать формированию знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические умения и навыки в таких видах прикладного творчества, как изготовление мягкой игрушки, бисероплетение и бумагопластика;
- способствовать формированию предпосылок информационной грамотности как компонента функциональной грамотности.

Развивающие:

- способствовать развитию креативного мышления как компонента функциональной грамотности;
- способствовать развитию образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда, ценностного отношения к труду и творчеству;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, помощь в социализации учащихся.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

При выборе метода изложения материала педагог учитывает уровень подготовки детей, их индивидуально-возрастные особенности.

Методы обучения

На занятиях по программе «Сделано вручную» используются словесные, наглядные, практические методы обучения.

Словесные. На занятиях используются такие словесные методы обучения, как рассказ, беседа, объяснение. Педагог проводит беседы о декоративно-прикладном творчестве, рассказывает о возникновении мягких игрушек, об истории народной тряпичной куклы, о бисероплетении и бумагопластики, объясняет технологию изготовления мягких игрушек, изделий из бисера и бумаги. Кроме того, педагог проводит инструктаж по технике безопасности в начале и середине учебного года.

Наглядные. На занятиях демонстрируются готовые изделия, иллюстрации, технологические карты, электронные слайдовые презентации и видеоматериалы с мастер-классами.

Практические. Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. На занятиях применяются упражнения по основам цветоведения и составления композиций, отработки навыков работы в техниках, последовательности в работе по созданию изделий, а также задания, основанные на жизненных ситуациях.

Используются различные виды игр:

- подвижные игры;
- развивающие игры и упражнения (развитие внимания, памяти, качеств творческого мышления, навыков самоконтроля и самодисциплины).

Формы проведения занятий

На занятиях используются фронтальные, групповые, парные и индивидуальные формы организации учебно-воспитательной деятельности учащихся.

По форме проведения можно выделить следующие занятия:

- теоретические занятия;
- практические занятия (мастер-классы);
- занятия-игры;
- выставки-презентации.

Педагогические технологии

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Информационные технологии - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения, электронно-цифровых контрольно-измерительных средств. Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

Технология коллективного творческого дела – организация совместной деятельности учащихся, направленной на коллективный поиск, планирование и реализации поставленных творческих задач.

1.3. Ожидаемые результаты

Освоение детьми дополнительной общеразвивающей программы «Сделано вручную» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

Предметные результаты после окончания курса обучения каждого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Сделано вручную» конкретизируются в программе модулей и соответствуют их специфике и содержанию.

Личностные результаты:

- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- способность вести себя в соответствии с социальными нормами и правилами поведения, проявлять толерантность по отношению к другим;
- формирование предпосылок информационной грамотности;
- развитие качеств творческого мышления.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение осуществлять рефлексию процесса деятельности и ее результатов
- положительное отношение к учению;
- признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;

- умение договариваться, презентовать подготовленную информацию в вербальном виде;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности.

1.4. Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. В представленной ниже таблице указано, каким образом осуществляется их оценка. Итоги контрольной диагностики фиксируются педагогом в журнале.

Критерии оценивания предметных результатов обучения

| Показатели | Критерии оценки | Уровень подготовки | Методы диагностики |
|--|---|--------------------|---|
| Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | |
| Знания | Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно. | Низкий | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией. | Средний | |

| | | | |
|--|--|---------|--|
| | Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами. | Высокий | |
| П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а | | | |
| Специальные умения и навыки | В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками. | Низкий | Наблюдение, контрольное задание, анализ творческих работ |
| | Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне. | Средний | |
| | Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях) | Высокий | |

Так же учитывается активность и результаты участие учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце учебного года.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность;
- наличие творческого элемента и оригинальность.

1.5. Виды и формы контроля и диагностика результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, задания на основе жизненной ситуации, презентация, итоговое занятие.

1.6. Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовка и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

1.7. Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания, индивидуальные беседы (в том числе и в дистанционной форме посредством образовательной платформы «Сферум»);
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

2. Содержание программы

Учебный план программы

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
|----------|------------------------------------|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Основы изготовления мягкой игрушки | 48 | 8,5 | 39,5 |
| 2. | Основы бисероплетения | 48 | 8,5 | 39,5 |
| 3. | Основы бумагопластики | 48 | 8 | 40 |
| | ИТОГО: | 144 | 26 | 118 |

2.1. Модуль «Основы изготовления мягкой игрушки»

Цель модуля: содействие развитию творческих способностей, формированию социализированной и социально адаптированной личности посредством приобщения к занятиям по изготовлению мягких игрушек.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей возникновения мягкой игрушки;
- сформировать умения и навыки работы с материалами и инструментами, необходимые для изготовления простых мягких игрушек;
- сформировать практические умения и навыки изготовления простых полуобъемных и объемных мягких игрушек;
- формировать умения понимать условные обозначения, читать чертежи кроя, воспринимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

Развивающие:

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость;
- развивать моторику рук, глазомер, память, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;

- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

Ожидаемые предметные результаты.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- краткие исторические сведения о возникновении мягкой игрушки;
- закономерности цветовых сочетаний;
- технику выполнения ручных швов «вперед иголка», «через край», «петельный», «потайной»;
- свойства материалов;
- правила работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для изготовления мягких игрушек;
- технологию изготовления полуобъемных и простых объемных мягких игрушек.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- правильно использовать материалы и инструменты;
- правильно подбирать материал по цвету;
- понимать условные обозначения, читать чертежи кроя;
- выполнять ручные швы «вперед иголка», «через край», «петельный», «потайной»;
- изготавливать полуобъемные и простые объемные мягкие игрушки.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 0,2 | 0,8 | Опрос, наблюдение |
| 2. | Материаловедение. Основы цветоведения. | 1 | 0,3 | 0,7 | Опрос, наблюдение |
| 3. | Технология изготовления полуобъемной мягкой игрушки. | 20 | 4 | 16 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |

| | | | | | |
|----|--|-----------|------------|-------------|---|
| 4. | Технология изготовления объемной мягкой игрушки. | 24 | 4 | 20 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 5. | Итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 | Тестирование, презентация, наблюдение |
| | Итого: | 48 | 8,5 | 39,5 | |

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. Краткие исторические сведения о возникновении мягкой игрушки. Краткий обзор материалов и инструментов, необходимых для изготовления мягкой игрушки. Знакомство с правилами оборудования рабочего места.

Практика: Оборудование рабочего места. Первичная диагностика учащихся.

2. Материаловедение. Основы цветоведения.

Теория: Знакомство с инструментами и правилами их использования. Знакомство с основными видами тканей, их свойствами и возможностями применения. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство закономерности цветовых сочетаний.

Практика: Работа с образцами тканей. Выполнение упражнений по подбору гармоничных цветовых сочетаний. Выполнение упражнений по подбору тканей по качеству, цвету и назначению. Выполнение задания на основе жизненной ситуации.

3. Изготовление полубъемных мягких игрушек.

Теория: Техника выполнения ручных швов «вперед иголку» и «назад иголку». Знакомство с технологической последовательностью изготовления полубъемной игрушки. Правила раскроя игрушки. Расположение выкройки на ткани. Нанесение линий и меток при раскрое. Припуски на швы.

Особенности раскроя парных деталей. Знакомство с вариантами декоративного оформления игрушки.

Практика: Изучение схем выполнения ручных швов «вперед иголку» и «назад иголку». Выполнение ручных швов «вперед иголку» и «назад иголку». Изготовление полубъемных игрушек: «Слоненок», «Мышка», «Кошечка», «Рыбка» и игрушка по выбору учащегося.

Выполнение упражнений на развитие креативности.

4. Изготовление объемных мягких игрушек.

Теория: Техника выполнения ручных швов «петельный» и «потайной». Объемная игрушка из шариков. Технология изготовления шарика. Объемная игрушка из конусов. Технология изготовления конуса. Способы утяжки. Знакомство с технологической последовательностью изготовления объемной мягкой игрушки. Правила раскроя игрушки. Способы декоративной отделки игрушки.

Практика: Изучение схем выполнения ручных швов «петельный» и «потайной». Выполнение ручных швов «петельный» и «потайной». Изготовление объемных игрушек из шариков: «Гусеница». Изготовление объемных игрушек из конусов: «Клубничка», «Мышка». Изготовление объемных игрушек: «Мишутка с сердечком», «Лошадка», «Собачка Филя», «Петушок» и игрушка по выбору учащегося.

Коллективное творческое дело. Выполнение задания на основе жизненной ситуации.

5. Итоговое занятие.

Практика: Проведение тестирования для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся. Личная презентация учащихся.

2.2. Модуль «Основы бисероплетения»

Цель модуля: содействие развитию творческих способностей, формированию социализированной и социально адаптированной личности посредством приобщения к занятиям по бисероплетению.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основными историческими сведениями о возникновении и развития бисероплетения;
- сформировать умения и навыки работы с материалами и инструментами, необходимые для бисероплетения;
- сформировать практические умения и навыки плетения простых изделий из бисера;
- формировать умения понимать условные обозначения, читать схемы плетения бисером, воспринимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

Развивающие:

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- развивать моторику рук, глазомер, память, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

Ожидаемые предметные результаты.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- основные исторические сведения о возникновении и развитии бисероплетения;

- правила работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для бисероплетения;
- технику и приемы плетения изделий из бисера.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- правильно использовать материалы и инструменты, необходимые для бисероплетения;
- правильно читать схемы по бисероплетению;
- работать по инструкции устной или письменной (алгоритму);
- создавать различные изделия с использованием основных приемов бисероплетения.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|---|------------------|------------|-------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 0,2 | 0,8 | Опрос, наблюдение |
| 2. | Азбука бисероплетения. | 7 | 1,3 | 5,7 | Опрос, наблюдение, анализ работ |
| 3. | Технология изготовления плоских фигурок. | 12 | 2 | 10 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 4. | Технология изготовления объемных фигурок. | 14 | 3 | 11 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 5. | Технология изготовления украшений. | 12 | 2 | 10 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка (дефиле) |
| 6. | Итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 | Опрос, наблюдение, презентация |
| | Итого: | 48 | 8,5 | 39,5 | |

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие.

Теория: Исторические сведения о развитии бисероплетения. Инструменты и приспособления, необходимые для работы с бисером. Правила организации рабочего места.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Первичная диагностика учащихся.

2. Азбука бисероплетения.

Теория: Знакомство с основными приемами и элементами плетения цепочек: простыми и сложными, плотными и ажурными.

Цветовой круг. Цветовые сочетания.

Практика. Изготовление образцов однорядных и многорядных бисерных цепочек: «зигзаг», «ромбы», «соты», «лесенка». Подбор материала по цвету.

Выполнение упражнений по развитию креативного мышления.

3. Технология изготовления плоских фигурок.

Теория: Приемы плоского параллельного плетения. Технология изготовления фигурок в технике плоского параллельного плетения. Условные обозначения схем бисероплетения.

Практика: Отработка умения читать схемы бисероплетения. Плетение фигурок животных и насекомых. Составление композиции плоскостных миниатюр с фигурками животных и насекомых. Прикрепление элементов композиции к основе.

Выполнение упражнений по развитию креативного мышления.

4. Технология изготовления объемных фигурок.

Теория. Приемы объемного параллельного плетения. Технология изготовления фигурок в технике объемного параллельного плетения. Условные обозначения схем.

Практика. Отработка умения читать схемы бисероплетения. Плетение объемных фигурок животных с использованием техники параллельного плетения.

5. Технология изготовления украшений.

Теория: Знакомство с историей украшений. Знакомство с основными приемами низания. Техника низания – «крестик», «цветочек», «косичка», «полотно». Правила подбора бисера, цветовое решение. Знакомство с дополнительной фурнитурой.

Практика: Анализ образцов украшений. Зарисовка схем для выполнения украшений. Плетение украшений на основе изученных техник: бусы, подвески, браслеты. Монтаж фурнитуры. Организация выставки выполненных украшений.

Коллективное творческое дело. Выполнение задания на основе жизненной ситуации.

6. Итоговое занятие.

Практика: Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

2.3. Модуль «Основы бумагопластики»

Цель модуля: содействие развитию творческих способностей, формированию социализированной и социально адаптированной личности посредством приобщения к занятиям по бумагопластике.

Задачи модуля:

Обучающие:

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги;
- познакомить с основами знаний в области цветоведения и композиции;
- обучать различным техническим приемам работы с бумагой;

- обучать технологии выполнения изделий в разных техниках бумажной пластики: аппликация, контурное вырезание, торцевание и оригами;
- формировать умения понимать условные обозначения, читать схемы, воспринимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

Развивающие:

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- развивать моторику рук, глазомер, память, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

Ожидаемые предметные результаты.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- основные сведения в области цветоведения и композиции;
- правила работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы с бумагой;
- виды и свойства бумаги;
- технологию работы в техниках бумажной пластики: аппликация, контурное вырезание, оригами, торцевание.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- использовать инструменты и приспособления при обработке бумаги с соблюдением правил безопасности;
- подбирать материал по текстуре и цвету;
- понимать и читать схемы изготовления изделий;
- работать по инструкции устной или письменной (алгоритму);

- выполнять технические приемы изготовления поделок из бумаги;
- аккуратно выполнять работы в разных техниках бумажной пластики.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|-------------------|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, наблюдение |
| 2. | Аппликация | 31 | 3 | 28 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 3. | Оригами | 14 | 4 | 10 | Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка |
| 4. | Итоговое занятие. | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос, наблюдение, выставка |
| | Итого: | 48 | 8 | 40 | |

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие.

Теория: История возникновения и развития бумагопластики. Виды бумаги. Инструменты и приспособления, необходимые для работы с бумагой. Техники создания работ с использованием бумаги. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика: Первичная диагностика учащихся. Творческая работа «Волшебные комочки».

2. Аппликация.

Теория: Знакомство с понятием «аппликация». Виды аппликации: плоская и объемная. Особенности создания разного вида аппликаций из бумаги. Знакомство со свойствами бумаги разных видов. Знакомство с цветовым кругом и закономерностями цветовых сочетаний.

Технология создания аппликации в технике контурного вырезания.
Технология создания аппликации с использованием кусочков мятой бумаги.
Технология создания аппликации в технике мозаика. Технология создания аппликации в технике торцевания.

Практика. Изготовление плоских аппликаций: «Божья коровка», «Осень», «Фрукты», «Чудо-дерево», открытка ко Дню пожилого человека. Изготовление объемной аппликации «Цветы в вазе».

Изготовление аппликации с использованием кусочков мятой бумаги: «Птенчики», «Снегирь».

Аппликация «Праздничный салют» в технике мозаика.

Изготовление открыток в технике контурного вырезания: «С Новым годом!», «С Днем Матери», «Валентинка».

Изготовление объемных аппликаций в технике торцевания: «Золотая осень», «Букет тюльпанов», «Ветка сирени».

Выполнение упражнений для развития креативного мышления. Коллективное творческое дело. Выполнение задания на основе жизненной ситуации.

3. Оригами.

Теория: Краткие сведения об искусстве оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Знакомство с условными знаками в оригами и основными приемами складывания. Знакомство с понятием «базовые формы». Приемы складывания базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Конверт».

Практика: Работа с инструкционными картами, демонстрирующими процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм: «Тюльпан», «Роза», «Ваза», «Фрукты», «Пасхальное яйцо», «Животные», «Елочка».

4. Итоговое занятие.

Обобщение полученных знаний и умений. Выполнение творческой работы.

3. Ресурсное обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сделано вручную» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная литература по направлению деятельности, видеоролики)
- **Методические пособия** (правила техники безопасности, сценарии мероприятий, конспекты занятий, методические рекомендации, тематическая подборка игр, упражнений по развитию креативности и пр.)
- **Дидактическое обеспечение** (наглядный и раздаточный материал: технологические таблицы и схемы, таблицы по цветоведению, образцы изделий).

3.3. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сделано вручную» необходимо:

Материалы и инструменты:

- наборы ткани и ниток разной фактуры;
- синтепон;
- ножницы;
- иголки;
- наперстки;
- бумага цветная;
- бумага цветная гофрированная;
- картон белый и цветной;
- карандаши;
- фломастеры;
- линейки;

- бисер различных цветов;
- бусины различных цветов;
- фурнитура;
- леска для бисероплетения;
- проволока для бисероплетения;
- иглы для бисера.

4. Список литературы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно–прикладного творчества: учебно–методическое пособие /С.В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
2. Базулина, Л. В., Новикова, И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
3. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
4. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка /Н. М Войдинова. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
5. Грецов, А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности. /Учебно-методическое пособие. - СПб., 2006.
6. Григорьев, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности / Е. И. Григорьев. - Тамбов, 2004.
7. Дени, Гийом. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия/ Гийом Дени. – М.: Эксмо, 2019.
8. Коваленко, В.И. Художественное конструирование из бумаги: Складывание и сгибание/ В.И. Коваленко. – Минск: Беларусь 2003
9. Мусийчук, М. В. Развитие креативности: упражнения и тесты/ М.В. Мусийчук. – М.: ФЛИНТА, 2017.
10. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006.
11. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
12. Шахов, Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги/ Н.В. Шахов – М.: Бао-Пресс: Рипол Классик, 2006