

Департамент образования Администрации г.о. Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара



Принята
на методическом совете
« 7 _ » _августа_ 2023 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
_____ М.С. Анохина
_____7 августа_____2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр мод»

Уровень освоения программы – базовый и углубленный

Направленность программы – художественная

Форма обучения – очная

Срок реализации – 5 лет

Возраст детей – 11-18 лет

Разработчики:

Антонова Е.В., Тульчий Л.Р.,
Денисова Е.Ю., педагоги
дополнительного образования
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2023

Оглавление

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи программы.....	11
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	11
1.3. Ожидаемые результаты	13
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	16
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	18
1.6. Воспитательная работа.....	19
1.7. Работа с родителями.....	19
2. Содержание программы.....	20
2.1. Содержание программы 1-го года обучения	20
2.2. Содержание программы 2-го года обучения.....	31
2.3. Содержание программы 3-го года обучения.....	41
2.4. Содержание программы 4-го года обучения.....	53
2.5. Содержание программы 5-го года обучения.....	63
3. Ресурсное обеспечение программы.....	74
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	74
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	74
4. Список литературы.....	76

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр мод» художественной направленности рассчитана на 5 лет обучения и имеет базовый и углубленный уровень освоения. Предназначена для учащихся в возрастном диапазоне от 11 до 18 лет. Форма обучения – очная.

Отличительные особенности программы:

– Комплексность. Программа включает в себя два тематических блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды» и «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле», имеющие свои цели и педагогические задачи и способствующие достижению общей цели программы.

– Разноуровневость программы, когда 1-й и 2-й год обучения – курс базового уровня освоения для учащихся в возрасте 11-14 лет. 3-й, 4-й и 5-й год обучения – курс углубленного уровня обучения для учащихся в возрасте 15-18 лет.

– Профориентационная направленность содержания программы.

– Использование средств цифровых технологий для организации образовательного процесса.

Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей детей и подростков посредством освоения швейного дела и искусства дефиле. В результате обучения, учащиеся научатся изготавливать швейные изделия различной сложности, освоят технику дефиле, у учащихся повысится уровень артистичности, разовьются пластика и двигательные способности.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр мод» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы – базовый и углубленный.

Актуальность программы обусловлена тем, что освоение швейного дела и искусства дефиле способствует развитию качеств творческого мышления, содействует успешной социальной адаптации детей, закладывает основу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся. Занятия в рамках программы дают возможность детям самостоятельно научиться изготавливать уникальные предметы гардероба, создавать свой неповторимый имидж, развить артистичность, пластику и двигательные способности, удовлетворить свои потребности в творческом самовыражении, тем самым создаются благоприятные условия для личностного развития детей и успешной их адаптации к жизни в обществе.

Содержание данной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала. Кроме того, реализация данной программы создает предпосылки для сохранения и развития швейной промышленности Самарской области, для возникновения конкурентоспособной сферы модной индустрии, что является одним из приоритетных направлений развития нашего региона.

Программа «Театр мод» предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста. **Отличительной особенностью программы «Театр мод» является ее комплексность. Она включает в себя два тематических блока - «Конструирование, моделирование и пошив одежды» и «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»,** имеющие свои цели, педагогические задачи и способствующие достижению общей цели программы.

Программа блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды» направлена на формирование базовых знаний, умений и навыков в области швейного дела, повышение художественно-эстетической культуры учащихся. На занятиях учащиеся осваивают технику ручного и машинного шитья, способы, приемы и технику реставрации одежды, основы

конструирования и моделирования, технологии пошива и обработки простых, усложненных и сложных моделей швейных изделий.

Цель блока: развитие творческих способностей, содействие формированию социально адаптированной личности посредством приобщения к швейному мастерству.

Задачи блока:

Обучающие:

- познакомить с краткими историческими сведениями возникновения и развития швейного мастерства;
- познакомить с правилами организации рабочего места, безопасного использования инструментов и оборудования;
- познакомить с терминологией, основными понятиями по швейному делу;
- обучить основам конструирования и моделирования простых и сложных моделей швейных изделий;
- обучить раскрою модели швейного изделия, выполнению того или иного технологического узла, правилам рационального использования ткани и фурнитуры;
- обучить приемам выполнения ручного шитья;
- обучить приемам работы на швейной машине, правилам выполнения влажно-тепловой обработки различных тканей, технологических узлов;
- обучить способам, приемам и технике реставрации швейных изделий;
- научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.

Развивающие:

- развивать фантазию, развивать художественный вкус;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательные способности, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

Программа блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле» направлена на формирование знаний, умений и навыков в области хореографии, сценического искусства и дефиле. Обучение осуществляется по следующим разделам:

- «Культура тела и особенности физической красоты». Осуществляется общая физическая подготовка учащихся, применяются элементы коррекционной гимнастики. Учащиеся укрепляют мышцы тела, учатся владеть всеми его частями, снимать мышечные и психологические комплексы «зжатости».
- «Хореография». Изучение простейших упражнений джазового танца, позволяющие развивать элементарные навыки координации движений в пространстве, умений верно ощущать дистанцию между собой и товарищем, слышать музыку, ее ритмический рисунок. Все это необходимо для построения ярких и эффектных показов.
- «Актерское мастерство». Развитие актёрских способностей и артистизма для передачи точности образов и художественного смысла постановки показа коллекции.
- «Искусство дефиле». Учащиеся учатся формировать и держать правильную осанку, владеть всеми частями тела, естественно и грациозно двигаться, распределять пространство на сцене, работая в паре или группой, владеть сценическим временем, составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага. Учащиеся активно участвуют в модных показах в рамках конкурсов детской и молодежной моды разного уровня.

Цель блока: содействие формированию физически развитой, здоровой и творческой личности посредством приобщения к искусству дефиле через развитие культуры тела, приобретение учащимися навыков хореографии и актерского мастерства.

Задачи блока:

Обучающие:

- ознакомить со строением мышечного и скелетного корсета, особенностями работы тела;
- обучить основным элементам физического тренинга;
- формировать начальные танцевальных навыков;
- формировать навыки актерского мастерства;
- формировать умение естественно и грациозно ходить по сцене, распределять пространство на сцене, работая в паре или группой;
- обучить владению сценическим временем;
- формировать умения анализировать музыкальный материал с точки зрения ритма.

Развивающие:

- повысить уровень общей физической подготовки;
- развивать координацию, гибкость, пластику, ловкость, общую физическую выносливость;
- развивать качества творческого мышления: фантазии и оригинальности;
- развивать коммуникативные способности учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- содействовать формированию ценностного отношения к своему здоровью;
- приобщить учащихся к здоровому образу жизни;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

Новизна программы заключается в том, что она является разноуровневой. 1-й и 2-й год обучения – курс базового уровня освоения для учащихся в возрасте 11-14 лет. 3-й, 4-й и 5-й год обучения – курс углубленного уровня обучения для учащихся в возрасте 15-18 лет. Получив основные знания и умения в области швейного дела и искусства дефиле в рамках базового курса

обучения, дети имеют возможность перейти на курс обучения углубленного уровня и продолжить освоение швейного дела, совершенствовать сценическую пластику и технику дефиле. **Педагогическая целесообразность** использования разноуровневого подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, возможностью более эффективно организовать обучение учащихся разного возраста и разного уровня развития.

Программа построена по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности);
- *принцип индивидуализации* (лично-ориентированный подход);
- *принцип преемственности* (процесс принятия и усваивания ранее изученных навыков, процессов и явлений для их совершенствования).
- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала).

Содержание учебно-тематических планов программы блоков возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области данного вида декоративно-прикладного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

Продолжительность реализации программы - 5 лет.

Форма обучения – очная.

Возраст обучающихся – от 11 до 18 лет.

Объем учебных часов по программе и режим проведения занятий:

На 1-й год обучения - 216 часов в год, из них на блок «Конструирование, моделирование и пошив одежды» приходится 144 часа в год (4 часа в неделю, занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут), на блок «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле» - 72 часа (2 часа в неделю, занятия проводятся один раз в неделю с перерывом в 15 минут).

На 2-й год обучения - 216 часов в год, из них на блок «Конструирование, моделирование и пошив одежды» приходится 144 часа в год (4 часа в неделю, занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут), на блок «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле» - 72 часа (2 часа в неделю, занятия проводятся один раз в неделю с перерывом в 15 минут).

На 3-й год обучения - 288 часов в год, из них на блок «Конструирование, моделирование и пошив одежды» приходится 216 часов в год (6 часов в неделю, занятия проводится 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут), на блок «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле» - 72 часа (2 часа в неделю, занятия проводятся один раз в неделю с перерывом в 15 минут).

На 4-й год обучения - 288 часов в год, из них на блок «Конструирование, моделирование и пошив одежды» приходится 216 часов в год (6 часов в неделю, занятия проводится 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут), на блок «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле» - 72 часа (2 часа в неделю, занятия проводятся один раз в неделю с перерывом в 15 минут).

На 5-й год обучения - 288 часов в год, из них на блок «Конструирование, моделирование и пошив одежды» приходится 216 часов в год (6 часов в неделю, занятия проводится 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут), на блок «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле» - 72 часа (2 часа в неделю, занятия проводятся один раз в неделю с перерывом в 15 минут).

В состав группы детского объединения рекомендуется включать на 1-й год обучения - не более 15 человек, на 2-й год обучения – не более 12 человек, на 3-й, 4-й и 5-й год обучения – не более 10 человек.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей, содействие формированию социально адаптированной личности посредством занятий в студии «Театр мод».

Задачи программы:

Обучающие:

- расширить общий кругозор в области швейного мастерства, сценического искусства и искусства дефиле;
- формировать и совершенствовать знания, умения и навыки швейного мастерства, сценического искусства и искусства дефиле, основываясь на историческом и современном опыте театров мод;
- содействовать формированию информационной грамотности.

Развивающие:

- развивать креативное мышление учащихся;
- развивать художественный вкус;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку;
- развивать координацию, гибкость, пластику, ловкость, общую физическую выносливость, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые в образовательном процессе

В процессе обучения используются различные методы, формы и технологии обучения. При их выборе педагог учитывает соответствие форм и методов уровню подготовки детей и их возрасту, а также соответствие содержанию изучаемого материала.

Методы обучения:

- *Словесные методы* (рассказ, беседа, инструктаж, объяснение материала).
- *Наглядные методы* (показ образцов изделий, фото- и видеоматериалов, учебных электронных презентаций).
- *Практические методы* (упражнения для отработки навыков, развивающие игры, проектная работа, репетиционно-постановочная работа, показ в рамках конкурсов).
- *Аналитические методы* (самоконтроль во время выполнения операции, организация рефлексии на занятии, портфолио учащегося).

Формы проведения занятий

Учебный процесс сочетает разные типы занятий: групповые, теоретические, практические, творческие, игровые.

Педагоги, реализующие данную программу, используют следующие формы занятий:

- учебное занятие;
- обучение в динамических парах (более успевающие обучают менее успевающих);
- учебная игра;
- репетиция;
- открытое занятие;
- творческий отчет.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Технология коллективного творческого дела – организация совместной деятельности учащихся, направленной на коллективный поиск, планирование и реализации поставленных творческих задач.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Информационные технологии - использование в образовательном процессе мультимедийных информационных средств обучения, а также элементов дистанционного обучения.

Портфолио учащегося - инструмент самооценки познавательного и творческого труда учащихся, рефлексии его деятельности.

1.3. Ожидаемые результаты

Освоение детьми дополнительной общеразвивающей программы «Театр мод» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

Предметные результаты после окончания курса обучения блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»:

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- основные термины и понятия по швейному делу;
- технику выполнения основных видов ручных работ;
- приемы работы на швейной машине;
- правила рационального использования ткани и фурнитуры;
- технологию пошива и обработки различных швейных изделий;

- правила выполнения влажно-тепловой обработки швейных изделий;
- способы, приемы и технику реставрации швейных изделий.

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- организовать рабочее место;
- использовать инструменты и оборудование в соответствии с правилами безопасности;
- снимать мерки с фигуры;
- выполнять основные ручные швы;
- выполнять приемы работы на швейной машине;
- выполнять конструирование и моделирование простых и сложных моделей швейных изделий;
- раскраивать ткань по выкройке;
- стачать детали кроя;
- выполнять технологические узлы швейных изделий;
- выполнять влажно-тепловую обработку различных тканей, технологических узлов;
- выполнять реставрационные работы одежды;
- выполнять дизайн-проекты в форме эскиза.

Предметные результаты после окончания курса обучения блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»:

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- общие сведения о дефиле и моде, взаимосвязь истории моды с историей развития костюма, дизайна костюма и способами его демонстрации;
- основные понятия и термины в области хореографии и дефиле;
- комплекс упражнений укрепления мышц тела, для формирования правильной осанки, пластичности и гибкости отдельных частей тела;
- отличие подиумного шага от танцевального;
- виды основного шага с выносом ноги из-за такта с поворотом на 180;
- основные стили ходьбы;

- проходки, повороты, остановки, проочки при различных стилях ходьбы;
- позиции рук;
- правила распределения сценического пространства при работе в паре или группой;
- правила распределения сценического времени;
- способы перестроения;
- способы выражения эмоций через мимику и жесты;
- сущность элементов постановки номеров: композиция, сюжетная линия, синхронность, выразительность;
- технологию разработки проекта показа.

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять комплекс упражнений для укрепления мышц тела, формирования правильной осанки, пластичности и гибкости отдельных частей тела;
- контролировать правильность осанки;
- двигаться по подиумной дорожке в такт музыке;
- исполнять повороты на 90°, 180° и 360°;
- исполнять остановки вначале, в конце и по середине подиума;
- выполнять дефиле группами при различных стилях ходьбы;
- использовать мимику и жесты для перевоплощения в придуманный художественный образ;
- исполнять и делать постановку дефиле с простыми и сложными поворотами при различных стилях ходьбы;
- исполнять и делать постановку дефиле при различных стилях ходьбы.

Предметные результаты после окончания курсов 1-го, 2-го, 3-го, 4-го и 5 –го годов обучения по блокам «Конструирование, моделирование и пошив одежды» и «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле» дополнительной общеразвивающей программы «Театр мод»

конкретизируются в содержании программы блоков и соответствуют их специфике и содержанию.

Личностные результаты:

- интерес к творческой деятельности, активность и самостоятельность детей в учебной деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;
- владение социальными нормами и правилами поведения;
- повышения уровня развития двигательных способностей и артистизма;
- развитие качеств творческого мышления, артистизма.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать, сравнивать, систематизировать;
- умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмыслять и усваивать ее;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности;
- положительное отношение к учению;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность.

1.4. Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы. Итоги начального, текущего и заключительного контроля фиксируются педагогом в журнале.

Критерии оценивания предметных результатов обучения

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Знания	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно.	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией.	Средний	
	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	Высокий	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Специальные умения и навыки	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий	Наблюдение, контрольное задание, анализ творческих работ
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	Средний	
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях)	Высокий	

Так же учитывается активность и результаты участие учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в студии моды является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе занятий

мастерство. Презентации творческих работ, показ номеров дефиле могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки изготовленных изделий выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность, оригинальность.

Критериями оценки исполнения художественного номера дефиле выступают следующие показатели:

- качество и свобода исполнения шагов;
- четкое ориентирование на сцене;
- ритмическая четкость исполнения;
- четкость и синхронность работы в паре (группе);
- артистизм исполнения.

1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, презентация, зачёты, презентация творческих работ, показы коллективных коллекций, итоговое занятие.

Форма представления результатов контроля – портфолио учащихся, в котором фиксируются его достижения в процессе обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах различного уровня, фото лучших работ, видео с показов).

1.6. Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовка и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

1.7. Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания, индивидуальные беседы (в том числе и в дистанционной форме посредством образовательной платформы «Сферум»);
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

2. Содержание программы

2.1. Содержание программы 1-го года обучения

Учебный план программы курса 1-го года обучения

Наименование блока	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Конструирование, моделирование и пошив одежды	144	21	123
Сценическое искусство, пластика тела и дефиле	72	19	53
ИТОГО:	216	40	176

Учебно-тематический план 1-го года обучения программы блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Материаловедение. Цветоведение.	2	1	1
3.	Основы ручного шитья	10	2	8
4.	Основы машиноведения	14	2	12
5.	Поясное изделие- юбка прямого силуэта	22	3	19
6.	Поясное изделие - юбка «клеш»	22	2	20
7.	Плечевое изделие- топ	22	2	20
8.	Плечевое изделие- жилетка	30	4	26
9.	Реставрация одежды.	18	4	14
10.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	21	123

Содержание учебной деятельности 1-го года обучения программы блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Основные сведения об истории швейного ремесла. Знакомство с историей костюма и стилями в одежде. Необходимые инструменты и материалы для кройки и шитья. Правила организация рабочего места.

Практическая работа:

- Проведение игр на знакомство.
- Организация рабочего места.
- Первичная диагностика учащихся. Выполнение творческого задания.

КДС: опрос, анкетирование, наблюдение

2. Материаловедение. Цветоведение.

Знакомство с видами тканей их свойствами, технологией обработки разных видов ткани.

Знакомство с цветовым кругом, цветовыми сочетаниями.

Практическая работа:

- Создание коллекции образцов ткани.
- Выполнение упражнений по подбору цветовых сочетаний.

КДС: зачет, наблюдение.

3. Основы ручного шитья.

Основная терминология и понятия при шитье.

Знакомство с техникой выполнения следующих видов ручных швов: «вперед иголкой», «назад иголкой», «стебельчатый», «тамбурный», «редкий петельный», «петельный шов с настилом», «через край».

Практическая работа:

- Отработка выполнения ручных швов. Создание образцов швов.

КДС: опрос, наблюдение.

4. Основы машиноведения

Знакомство с историей развития швейных машин. Механизм швейной машины. Заправка верхней и нижней нитей. Регулировка качества машинной строчки для различных типов ткани. Замена иглы. Заправка нити в обмёточную машину (оверлог). Управление швейной и обмёточной машиной,

их смазка и чистка. Регулировка качество строчки для различных тканей на обмёточной машине.

Практическая работа:

- Отработка навыков заправки верхней и нижней нитей.
- Отработка навыков регулировки качества машинной строчки для различных типов ткани. Замена иглы.
- Отработка навыков заправки нити в обмёточную машину.
- Отработка навыков регулировки качества строчки для различных тканей на обмёточной машине.
- Выполнение упражнений по управлению швейной и обмёточной машиной.

КДС: опрос, наблюдение

5. Поясное изделие – юбка прямого силуэта

Знакомство с историей юбки. Изучение правил снятия мерок с фигуры для пошива юбки.

Изучение техники, способов, приемов пошива юбки прямого силуэта.

Технологическая последовательность обработки юбки.

Изучение техники обработки петли, пришивания пуговицы.

Варианты декорирования юбки.

Практическая работа:

- Снятие мерок с фигуры, привод готовых выкроек из журналов.
- Моделирование, раскладка лекал на ткани, раскрой. Обработки юбки. Подготовка юбки к первой примерке.
- Проведение первой примерки, осноровка юбки после первой примерки.
- Обработка боковых швов. Обработка застежки тесьмой молния.
- Обработка пояса, соединение пояса с верхом юбки.
- Обработка низа, петли, пришивание пуговицы.
- Декорирование юбки.
- Окончательная отделка юбки ВТО.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

6. Поясное изделие – юбка «Клеш»

Изучение правил снятия мерок с фигуры для пошива юбки.

Изучение техники, способов, приемов пошива юбки «Клеш».

Технологическая последовательность обработки юбки.

Изучение техники обработки петли, пришивания пуговицы.

Варианты декорирования юбки.

Практическая работа:

- Снятие мерок с фигуры, привод готовых выкроек из журналов.
- Моделирование, раскладка лекал на ткани, раскрой. обработки юбки.
- Подготовка юбки к первой примерки. Проведение первой примерки, осноровка юбки после первой примерки.
- Обработка боковых швов.
- Обработка застежки тесьмой молния.
- Обработка пояса, соединение пояса с верхом юбки.
- Обработка низа, петли, пришивание пуговицы.
- Декорирование юбки клеш.
- Окончательная отделка юбки ВТО.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

7. Плечевое изделие - топ

Изучение новых терминов; стачать, обтачать, притачать, настрочить, застрочить.

Изучение правил снятия мерок с фигуры для пошива топа. Технологическая последовательность обработки топа.

Практическая работа:

- Коллективная работа по составлению технологической карты пошива топа.
- Снятие мерок, перевод выкроек.
- Моделирование, раскладка лекал на ткани, раскрой топа.

- Подготовка топа к первой примерке. Проведение примерки, осноровка топа после примерки.
- Обработка вытачек на полочке и спинке, среднего шва на спинке.
- Втачивание тесьмы молнии в средний шов.
- Обработка боковых и плечевых швов.
- Обработка обтачкой горловину и проймы.
- Обработка низа топа.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

8. Плечевое изделие - жилетка

Изучение правил снятия мерок с фигуры для пошива жилета. Технологическая последовательность обработки жилета.

Практическая работа:

- Коллективная работа по составлению технологической карты пошива жилета.
- Снятие мерок с фигуры, перевод выкроек.
- Моделирование, раскладка лекал на ткани, раскрой жилета.
- Подготовка жилета к первой примерки. Проведение примерки, осноровка жилета после примерки.
- Обработка рельефов на полочке и спинке, среднего шва на спинке и резцов.
- Обработка боковых швов, бортов.
- Обработка обтачкой горловину и проймы.
- Обработка низа жилета, петель и пришивание пуговиц.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

9. Реставрация одежды.

Изучение новых терминологий: окантовать, втачать, сметать, приметать.

Изучение техники, способов, приемов реставрации одежды.

Основные приемы подгонки одежды по фигуре - ушивание. Использование способов реставрации с целью декорирования одежды: заплатка, аппликация и др.

Практическая работа:

- Обработка низа джинсовых брюк (укорачивание).
- Обработка низа юбки, платья потайным стежком.
- Выполнение ушивания одежды по фигуре.
- Выполнение штуковки джинсовой одежды.
- Обработка разрывов на одежде путем декорирования.
- Замена потайной молнии в юбке.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

10.Итоговые занятия

Практическая работа:

Проведение контроля уровня предметных результатов по итогам курса обучения.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

Ожидаемые предметные результаты 1-го года обучения по программе блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- основные термины и понятия по швейному делу;
- технику выполнения основных видов ручных работ;
- основные приемы работы на швейной машине;
- правила рационального использования ткани и фурнитуры;
- технологию пошива и обработки простых поясных швейных изделий: прямая юбка, юбка-клеш;
- технологию пошива и обработки простых плечевых швейных изделий: топ, жилетка;
- правила выполнения влажно-тепловой обработки швейных изделий;

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- организовать рабочее место;

- использовать инструменты и оборудование в соответствии с правилами безопасности;
- выполнять основные ручные швы;
- заправлять швейную машинку;
- выполнять основные приемы работы на швейной и обметочной машине;
- работать с выкройками;
- раскраивать ткань по выкройке;
- стачать детали кроя;
- подбирать швейную фурнитуру к изделиям;
- выполнять разные виды реставрации одежды.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения
программы блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»**

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Ритмика.	19	4	15
2.1.	Постановка корпуса. Основные позиции ног и положения рук.	5	1	4
2.2.	Метроритм (работа с мячом)	4	1	3
2.3.	Музыкально- пространственные упражнения	5	1	4
2.4.	Комбинации	5	1	4
3.	Пластика. Элементы актерского мастерства.	10	3	7
4.	Дефиле. Модельная пластика.	20	4	16
4.1.	Основной шаг дефиле.	5	1	4
4.2.	Медленный шаг.	5	1	4

4.3.	Импровизация.	5	1	4
4.4.	Дефиле с дополнительным заданием.	5	1	4
5.	Постановочная и репетиционная работа.	20	7	13
6.	Итоговое занятие.	2	0	2
Итого:		72	19	53

**Содержание учебной деятельности 1-го года обучения
программы блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»**

1. Вводное занятие.

Знакомство с кратким содержанием курса обучения. Знакомство с правилами по технике безопасности. Общие сведения о дефиле. Знакомство с основными понятиями. Основные принципы и правила дефиле.

КДС: опрос

2. Ритмика.

2.1. Постановка корпуса. Основные позиции ног и положения рук.

Правила и основы постановки корпуса.

Знакомство с основными позициями ног – VI, I свободная, II параллельная (из джаз-модерн танца). Знакомство с положениями рук – свободное положение, на поясе.

Практическая работа:

– Отработка выполнения основных позиции ног и рук.

2.2. Метроритм (работа с мячом).

Правила работы с мячом. Техника безопасности при работе с мячом.

Объяснение техники выполнения упражнений с мячом.

Практическая работа:

– Выполнения упражнений с мячом:

- отбивание мяча об пол и ловля его одной рукой;
- перебрасывание мяча партнеру через пол и через верх;

- продвижение с мячом по диагоналям;
- упражнение с мячом под стихотворный текст.

2.3. Музыкально-пространственные упражнения.

Правила исполнения движений. Правила перестроения (прямые линии, колонки, круг, змейка). Правила работы в диагоналях.

Практическая работа:

- Выполнение различных видов шага (танцевальный, с высоко поднятыми коленями, на полупальцах, свободный шаг с дополнительным заданием преподавателя).
- Выполнение различных видов бега (на полупальцах, обычный бытовой, «цирковые лошадки», с откидыванием ног назад).
- Выполнение прыжков (по 6 и 1 свободной позициям ног, поджатые).
- Выполнение подскоков (на месте, в повороте, в продвижении). Галоп.

2.4. Изучение комбинации.

Изучение комбинаций элементов движений (комбинации состоят из уже изученных элементов).

КДС: опрос, наблюдение, зачет

3. Пластика. Элементы актерского мастерства.

Знакомство с понятиями «темп», «ритм», «темпоритм». Техника выполнения упражнения «Точка».

Знакомство с правилами работы в паре. Техника выполнения упражнений на согласованность действий, направленных на умение работать в паре.

Практическая работа:

- Выполнение упражнения «Точка или задержи позу». (Музыкальный размер-4/4. Работа может происходить по одиночке и в парах. Пластика может быть свободной или на определенную тему)
- Проведение игр «Зеркало», «Сиамские близнецы», «Встреча».
- Выполнение упреждений на импровизацию. Игра «Море волнуется...». Свободная импровизация под музыку на свободную тему.

КДС: опрос, наблюдение

4. Дефиле. Модельная пластика.

Своеобразие дефиле, сходство и отличие от танцевального шага.

Знакомство с понятием «походка». Типы походок. Техника правильной бытовой и сценической походки. Основные принципы и правила классического стиля ходьбы.

Техника подиумного шага. Характеристика подиумного шага. Остановки (точки) в начале и в конце подиума. Основные проходки с учетом остановок (точек). Основная позиция в статике.

Знакомство с понятием «осанка». Характеристики правильной осанки. Упражнения для формирования правильной осанки.

Характеристика основного шага. Правильное положение ног и корпуса во время движения. Постановка рук и головы.

Практическая работа:

- Выполнение упражнений на отработку шага без поворота с правильным положением рук и поворотом головы.
- Выполнение заданий на импровизацию.
- Выполнение упражнений на отработку подиумного шага с изученными остановками (точками).
- Дефиле с основными проходками. Дефиле с дополнительным заданием.

КДС: опрос, игра «Кастинг в модельное агентство», наблюдение

5. Постановочная и репетиционная работа.

Практическая работа:

- Просмотр видеоматериала (коллекции или постановки хореографических коллективов и театров мод).
- Работа над сюжетом постановки, образами, разбор музыкальных тем.
- Изучение отдельных элементов постановки, отработка совместных действий.
- Репетиция постановки показов, отработка навыков движений в номере, выразительности мимики, образов.

КДС: творческий проект, наблюдение

6. Итоговое занятие.

Практическая работа: Контрольные упражнения. Демонстрация разработанных постановок показов коллекций костюмов.

КДС: опрос, дефиле, наблюдение

Ожидаемые предметные результаты 1-го года обучения по программе блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- общие сведения о дефиле и моде;
- основные позиции ног и положения рук;
- способы и правила перестроения;
- правила работы в диагоналях;
- правила работы в паре;
- упражнения для формирования правильной осанки
- основные принципы и правила классического стиля ходьбы;
- особенности выполнения шага с выносом ноги из-за такта;
- технику выполнения подиумного шага.

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны уметь:

- исполнять импровизацию в двигательном упражнении;
- исполнять различные виды движений (шаги, бег, прыжки, подскоки, голоп) и комбинации видов движений;
- контролировать правильность осанки;
- двигаться по подиумной дорожке в такт музыке;
- исполнять остановки вначале, в конце и по середине подиума;
- выполнять дефиле в паре и группе.

2.2. Содержание программы 2-го года обучения

Учебный план программы 2-го года обучения

Наименование блока	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика

Конструирование, моделирование и пошив одежды	144	19	125
Сценическое искусство, пластика тела и дефиле	72	12	60
ИТОГО:	216	31	185

**Учебно-тематический план 2-го года обучения
программы блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы ручного шитья	6	2	4
3.	Основы машиноведения	8	2	6
4.	Поясное изделие- брюки	24	4	20
5.	Поясное изделие – брюки «кюлоты»	20	2	18
6.	Плечевое изделие- блуза со спущенным рукавом	16	2	14
7.	Плечевое изделие- блуза с цельнокроеным рукавом	18	2	16
8.	Разработка и изготовление костюмов.	48	4	44
9.	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого	144	19	125

**Содержание учебной деятельности 2-го года обучения
программы блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»**

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения.

Инструктаж по технике безопасности.

Необходимые инструменты и материалы для кройки и шитья. Правила организация рабочего места.

Практическая работа:

- Первичная диагностика учащихся.
- Проведение игр на взаимодействие.

КДС: опрос, анкетирование, викторина, наблюдение.

2. Основы ручного шитья.

Основная терминология и понятия при шитье.

Знакомство с техникой выполнения ручных швов: сметочный, обметочный, косой обметочный, потайной, петельный.

Практическая работа:

- Практическая обработка выполнения ручных швов.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

3. Основы машиноведения

Повторение теоретического материала 1-го года обучения.

Виды простых неполадок в швейной машине и способы их устранения.

Практическая работа:

- Отработка навыков заправки верхней и нижней нитей.
- Отработка навыков регулировки качества машинной строчки для различных типов ткани. Замена иглы.
- Отработка навыков заправки нити в обметочную машину.
- Отработка навыков регулировки качества строчки для различных тканей на обметочной машине.
- Устранение простых неполадок в обметочной машине.

КДС: опрос, наблюдение

4. Поясное изделие – брюки

Знакомство с историей брюк.

Изучение правил снятия мерок с фигуры для пошива брюк.

Изучение техники, способов, приемов пошива классических брюк.

Технологическая последовательность обработки брюк.

Варианты декорирования брюк.

Практическая работа:

- Снятие мерок, привод выкроек.
- Моделирование, раскладка лекал на ткани, раскрой.
- Подготовка брюк к первой примерке.

- Проведение первой примерки, осноровка брюк после первой примерки. Обработка карманов в подрезном бочке.
- Обработка вытачек, боковых, шаговых швов, среднего шва.
- Обработка застежки тесьмой молния.
- Обработка пояса, соединение пояса с верхом брюк.
- Обработка низа, петли, пришивание пуговицы.
- Декорирование брюк.
- Окончательная отделка брюк ВТО.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка.

5. Поясное изделие – брюки «кюлоты»

Изучение правил снятия мерок с фигуры для пошива брюк.

Изучение техники, способов, приемов пошива брюк «кюлоты».

Технологическая последовательность обработки брюк.

Варианты декорирования брюк «кюлоты».

Практическая работа:

- Снятие мерок, привод выкроек.
- Моделирование, раскладка лекал на ткани, раскрой.
- Подготовка брюк к первой примерке.
- Проведение первой примерки, осноровка брюк после первой примерки.
- Обработка боковых, шаговых швов. Среднего шва.
- Обработка застежки тесьмой молния.
- Обработка пояса, соединение пояса с верхом брюк.
- Обработка низа, петли, пришивание пуговицы.
- Декорирование брюк «кюлоты».
- Окончательная отделка брюк ВТО.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

6. Плечевое изделие – блуза со спущенным рукавом.

Изучение правил снятия мерок с фигуры для пошива блузы со спущенным рукавом. Технологическая последовательность обработки блузы.

Практическая работа:

- Коллективная работа по составлению технологической карты пошива блузы со спущенным рукавом.
- Снятие мерок, перевод выкроек. Моделирование, раскладка лекал на ткани, раскрой блузы со спущенным рукавом.
- Подготовка блузы к первой примерке.
- Проведение примерки, осноровка блузы после примерки.
- Обработка вытачек на полочке и спинке, среднего шва на спинке.
- Обработка боковых и плечевых швов.
- Обработка обтачкой горловину.
- Обработка низа рукавов, низа блузы.
- Окончательная отделка блузы со спущенным рукавом, ВТО.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

7. Плечевое изделие – блуза с цельнокроеным рукавом

Изучение правил снятия мерок с фигуры для пошива блузы с цельнокроеным рукавом. Технологическая последовательность обработки блузы.

Практическая работа:

- Коллективная работа по составлению технологической карты пошива блузы с цельнокроеным рукавом.
- Снятие мерок, перевод выкроек. Моделирование, раскладка лекал на ткани, раскрой блузы.
- Подготовка блузы к первой примерке.
- Проведение примерки, осноровка блузы после примерки.
- Обработка боковых, плечевых швов, среднего шва.
- Обработка горловины, застежки.
- Обработка низа рукавов манжетами.
- Обработка низа блузы с цельнокроеным рукавом.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

8. Разработка и изготовление костюмов.

Ознакомление с правильным подбором костюмов и созданием коллекции.

Практическая работа:

- Создание эскиза коллекции одежды.
- Технологической карты пошива.
- Пошив коллекции одежды.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

9. Итоговые занятия

Практическая работа:

Проведение контроля уровня предметных результатов по итогам курса обучения.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

**Ожидаемые предметные результаты 2-го года обучения по программе
блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»**

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- основные термины и понятия по швейному делу;
- технику выполнения основных видов ручных работ;
- основные приемы работы на швейной машине;
- правила рационального использования ткани и фурнитуры;
- технологию пошива и обработки поясных швейных изделий: брюки, брюки «кюлоты»;
- технологию пошива и обработки плечевых швейных изделий: блуза со спущенным рукавом, блуза с цельнокроеным рукавом;
- правила выполнения влажно-тепловой обработки швейных изделий.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- организовать рабочее место;
- использовать инструменты и оборудование в соответствии с правилами безопасности;
- выполнять основные ручные швы;

- заправлять швейную машинку;
- выполнять основные приемы работы на швейной и обметочной машине;
- работать с выкройками;
- раскраивать ткань по выкройке;
- стачать детали кроя;
- подбирать швейную фурнитуру к изделиям;
- выполнять разные виды реставрации одежды.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения
программы блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»**

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Основы джазового танца.	19	2	17
2.1.	Упражнения на укрепление мышц опорно-двигательного аппарата	9	1	8
2.2.	Упражнения на середине зала.	10	1	9
3.	Пластика. Элементы актерского мастерства.	10	2	8
3.1.	Пластика.	5	1	4
3.2.	Актерское мастерство.	5	1	4
4.	Дефиле. Модельная пластика.	20	2	18
5.	Постановочная и репетиционная работа.	20	5	15
6.	Итоговое занятие.	2	0	2
Итого:		72	12	60

Содержание учебной деятельности 2-го года обучения

программы блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»

1. Вводное занятие.

Знакомство с кратким содержанием курса обучения. Знакомство с правилами по технике безопасности. Знакомство с основными понятиями.

КДС: опрос

2. Основы джазового танца.

2.1. Упражнения на укрепление мышц опорно-двигательного аппарата.

Объяснение техники выполнения ряда упражнений на укрепление мышц опорно-двигательного аппарата.

Практическая работа:

– Выполнение ряда упражнений на укрепление мышц опорно-двигательного аппарата (в положении лёжа, сидя на коврик и стоя, включают махи ногами, наклоны, повороты, скручивания корпуса).

2.2. Упражнения на середине зала.

Постановка корпуса. Знакомство с понятием «рабочая и опорная нога».

Знакомство с позициями ног – I, III, VI.

Объяснение техники выполнения ряда упражнений для выработки осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Положение корпуса анфас. Положение ног- I свободная, I, III позиции.

Позиции рук. Port de bras – I форма.

Техника выполнения полуповорот и полный поворот на двух ногах - tour en deor и tour en dedans. Техника выполнения Saute - прыжки с двух ног на две, без смены ног.

Практическая работа:

– Выполнение упражнений для выработки осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

– Положение корпуса анфас. Положение ног- I свободная, I, III позиции.

– Позиции рук. Port de bras – I форма.

– Выполнение полуповорота и полного поворота на двух ногах - *tour en deor* и *tour en dedans*.

– Выполнение *Saute* - прыжки с двух ног на две, без смены ног. Исполняется по VI, I позиции. Музыкальный размер - 2/4.

КДС: опрос, наблюдение, зачет

3. Пластика. Элементы актерского мастерства.

3.1. Пластика.

Объяснение техники выполнения упражнения «Линии». Чередование «точек» и «линий».

Контрастные комбинации. Правила исполнения движений при контрастных комбинациях. Техника выполнения упражнения «Скульптор и глина»

Практическая работа:

– Выполнение упражнения «Линии». Работа может происходить по одиночке и в паре. Выполнять упражнения можно синхронно и на контрасте.

– Выполнение упражнения «Скульптор и глина».

– Исполнение импровизации при продвижении в диагоналях с предметами и без (по одиночке, в парах, тройках).

– Исполнение импровизации в игре. (Игра «Как у дяди Трифона», игра «У дяди Дональда»)

– Исполнение пластических этюдов (импровизация или свободная пластика). Тему задает педагог либо свободная тема.

3.2. Элементы актерского мастерства.

Способы выражения под музыку. Импровизация.

Практическая работа:

– Выполнение упражнений направленные на развитие воображения: игры «Предмет по кругу», «Воздушный шар» и др.

КДС: опрос, наблюдение

4. Дефиле. Модельная пластика.

Знакомство с понятием «позировка». Виды позировки и её необходимость при

исполнении дефиле. Техника выполнения подиумного шага с продвижением назад. Траектории передвижения по сцене.

Техника выполнения позировки с уходом в сторону на бедро. Поворот за 4 шага.

Техника выполнения основного подиумного шага с продвижением назад.

Практическая работа:

- Демонстрация подиумного шага и его отработка по одиночке, в паре, линиями.
- Дефиле с основными проходками. Дефиле с дополнительным заданием.

КДС: опрос, наблюдение

5. Постановочная и репетиционная работа.

Практическая работа:

- Просмотр видеоматериала (коллекции или постановки хореографических коллективов и театров мод).
- Работа над сюжетом постановки, образами, разбор музыкальных тем.
- Изучение отдельных элементов постановки, отработка совместных действий.
- Репетиция постановки показов, отработка навыков движений в номере, выразительности мимики, образов.

КДС: творческий проект, наблюдение

6. Итоговое занятие.

Практическая работа:

- Контрольные упражнения. Демонстрация разработанных постановок показов коллекций костюмов.

КДС: опрос, дефиле, наблюдение

Ожидаемые предметные результаты 2-го года обучения по программе блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:

- общие сведения о дефиле и моде;

- основные позиции ног и положения рук;
- правила работы в паре и группах;
- упражнения на укрепление мышц опорно-двигательного аппарата;
- упражнения для выработки осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- особенности выполнения позировки с уходом в сторону на бедро;
- понятие «образ», сценическая подача образа в условиях подиумного показа;
- технику выполнения подиумного шага с продвижением назад.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление мышц опорно-двигательного аппарата;
- самостоятельно выполнять упражнения для выработки осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- исполнять импровизации при продвижении в диагоналях с предметами и без;
- исполнять полуповорот и полный поворот на двух ногах - *tour en deor* и *tour en dedans*;
- выполнять *Saute* - прыжки с двух ног на две, без смены ног;
- контролировать правильность осанки;
- исполнять позировку с уходом в сторону на бедро;
- исполнять подиумный шаг с продвижением назад;
- двигаться по подиумной дорожке в такт музыке;
- исполнять остановки вначале, в конце и по середине подиума;
- выполнять дефиле в паре и группе.

2.3. Содержание программы 3-го года обучения

Учебный план программы 3-го года обучения

Наименование блока	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Конструирование, моделирование и пошив одежды	216	38,5	177,5
Сценическое искусство, пластика тела и дефиле	72	13	59
ИТОГО:	288	51,5	236,5

**Учебно-тематический план 3-го года обучения
программы блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	0,5	2,5
2.	Материаловедение.	6	2	4
3.	Оборудование.	3	1	2
4.	Конструирование	12	4	8
5.	Моделирование одежды методом накладки	24	4	20
6.	Принципы моделирования и художественного оформления одежды	36	12	24
7.	Обработка узлов и деталей плечевого вида одежды	12	2	10
8.	Технология обработки швейных изделий	12	3	9
9.	Изготовление одежды по индивидуальному выбору	24	4	20
10.	Проектирование коллекции	21	6	15
11.	Пошив коллекции одежды	60	0	60
12.	Итоговые занятия	3	0	3
	Итого	216	38,5	177,5

**Содержание учебной деятельности 3-го года обучения
программы блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»**

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Правила по технике безопасности.

Практическая работа:

- Первичная диагностика обучающихся.

КДС: опрос, анкетирование, наблюдение

2. Материаловедение

2.1. Натуральная кожа и натуральный мех.

Особенности раскроя и пошива натуральной кожи и натурального меха.

Практическая работа:

- Освоение техники работы с натуральной кожей и натуральным мехом.

2.2. Гобелены, двухлицевые ткани, бархат.

гобелены, двухлицевые ткани, бархаты. Особенности раскроя и пошива.

Прокладочные материалы для тканей с нестандартной фактурой и рисунком.

Практическая работа:

- Освоение техники работы гобеленом и бархатом.

КДС: опрос, наблюдение

3. Машиноведение.

Правила безопасности работы на швейной машине.

Устройство универсальной швейной машины.

Практическая работа:

- Регулировка натяжения верхней и нижней нитей, заправки нитей.

КДС: опрос, наблюдение

4. Конструирование.

Технология корректировки выкройки швейного изделия с учетом особенностей телосложения и возраста. Зависимость формы одежды от индивидуального строения фигуры.

Практическая работа:

- Выполнение работы по конструированию с учетом телосложения и строения фигуры.

КДС: опрос, наблюдение

5. Моделирование одежды методом наколки.

Знакомство с понятием «наколка». Виды наколок. Техническая последовательность накладки трех видов юбки, основы (лифа, спинки), выточек, рукава, воротников.

Практическая работа:

- Выполнение моделирования юбки, основы (лифа, спинки), выточек, рукава, воротников методом накладки.

КДС: опрос, наблюдение

6. Принципы моделирования и художественного оформления одежды.

Технология моделирования и конструирования юбки-годе на основе базового лекала прямой юбки. Правила снятия мерок.

Практическая работа:

- Моделирование своего варианта юбки-годе. Создание эскиза.
- Снятие мерок с фигуры.
- Раскрой юбки-годе и сметывание деталей кроя.
- Примерка и устранение дефектов.
- Стачивание деталей кроя на швейной машинке.
- Стачивание пояса.
- Влажно-тепловая обработка (ВТО) изделия

КДС: опрос, наблюдение, практика

7. Обработка узлов и деталей плечевого вида одежды.

7.1. На застёжки.

Технологическая обработка узлов и деталей плечевых швейных изделий: на застёжке и отрезным по линии талии.

Практическая работа:

- Обработка узлов и деталей плечевых швейных изделий.

7.2. С втачным рукавом, с воротником, с капюшоном

Технологическая обработка узлов и деталей плечевых швейных изделий: с втачными рукавами, с воротником.

Практическая работа:

- Обработка узлов и деталей плечевых швейных изделий.

КДС: опрос, наблюдение, зачет

8. Технология обработки швейных изделий.

8.1. Вытачки

Обработка вытачек. Основы ВТО (влажно-тепловой обработки).

Практическая работа:

- Выполнение работ по обработке различных видов вытачек.

8.2. Обработка накладных карманов

Технология изготовления различных видов накладных карманов, обработка прорезных карманов (с листочкой, с клапаном, «в рамку»). Обработка прорезной планки. Основы ВТО (влажно-тепловой обработки).

Практическая работа:

- Выполнение работ по обработке накладных и прорезных карманов и прорезной планки.

КДС: опрос, наблюдение, зачет

9. Изготовление одежды по индивидуальному выбору.

Ознакомление с творчеством знаменитых модельеров.

Способы дизайна декоративной отделки одежды различными техниками.

Технология декоративной отделки швейных изделий в техниках «печворк» и «аппликация».

Практическая работа:

- Моделирование и пошив одежды по желанию учащегося.

КДС: опрос, наблюдение, зачет

10. Проектирование коллекции.

Типы коллекций одежды. Этапы разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов. Факторы гармонизации и структура коллекции.

Практическая работа:

- Разработка эскизов.

КДС: опрос, наблюдение

11. Пошив коллекции одежды.

Практическая работа:

Подбор ткани, прикладных и отделочных материалов, фурнитуры.

Снятие мерок. Нанесение модельных особенностей. Раскрой деталей. Пошив изделий с учетом особенностей конструкций и материалов. Изготовление и отделка коллекции по индивидуальному плану.

КДС: наблюдение, анализ творческих работ, просмотр.

12. Итоговое занятие

Практическая работа:

Открытые занятия. Участие в отчётных концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

КДС: опрос, наблюдение.

Ожидаемые предметные результаты 3-го года обучения по программе блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- свойства материалов;
- способы комбинирования различных материалов при пошиве изделия;
- технологию корректировки выкройки швейного изделия с учетом особенностей фигуры и возраста;
- технику моделирования одежды методом наколки;
- технологию конструирования и моделирования юбки-годе;
- технология обработки узлов и деталей плечевых швейных изделий;
- способы решения художественно-творческие задач на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, эскизом, техническим рисунком.

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны уметь:

- комбинировать различные материалы при пошиве изделия;
- корректировать выкройку швейного изделия с учетом особенностей фигуры и возраста;

- выполнять моделирование одежды методом наколки;
- обрабатывать технологические узлы и детали плечевых швейных изделий;
- конструировать, моделировать и самостоятельно шить юбку-годе и другие швейные изделия;
- выполнять декоративную отделку швейных изделий;
- применять навыки художественного моделирования;
- проектировать и моделировать новые объекты дизайна одежды.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения
программы блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»**

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Джаз-модерн танец.	10	2	17
2.1.	Основные положения и позиции ног и рук.	1	0	1
2.2.	Упражнения для развития подвижности позвоночника.	3	1	2
2.3.	Изоляция.	2	1	1
2.4.	Кросс.	4	1	3
3.	Пластика. Элементы актерского мастерства.	12	2	10
3.1.	Пластика.	5	1	4
3.2.	Актерское мастерство.	7	1	6
4.	Дефиле. Модельная пластика.	18	3	15
5.	Постановочная и репетиционная работа.	20	3	17

6.	Проектная деятельность	4	1	3
7.	Концертная деятельность.	5	0	5
8.	Итоговое занятие.	2	0	2
Итого:		72	13	59

**Содержание учебной деятельности 3-го года обучения
программы блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»**

1. Вводное занятие.

Знакомство с кратким содержанием курса обучения. Знакомство с правилами по технике безопасности.

КДС: опрос

2. Джаз – модерн танец.

2.1. Положения и позиции рук и ног.

Правила постановки корпуса. Позиции ног. Позиции рук.

Практическая работа:

- Постановка корпуса в различных вариантах.
- Позиции и положения ног - 1 параллельная, 1-аут, 1 позиции классического танца, 2 параллельная, 2-аут, 3 позиция.
- Позиции рук - свободное, А-положение, Б-положением, вторая позиция, вторая сокращенная позиция, V-позиции вверху, flex (кисть), jazz-hend.

2.2. Упражнения для развития подвижности позвоночника

Виды движений торса. Организация правильной работы мышц при исполнении движений.

Практическая работа:

- Наклоны торса: Flat back, или table top.
- Изгибы торса: Curve, Roll down и roll up
- Спирали: Body roll, Contraction, release.

2.3. Изоляция.

Этапы изучения изоляционных движений. Техника исполнения элементарных изоляционных движений головой, плечами и руками, тазом.

Практическая работа:

- Исполнения элементарных изоляционных движений головой: наклоны, крест, квадрат, круг.
- Исполнения элементарных изоляционных движений плечами: подъем, твист
- Исполнения элементарных изоляционных движений руками: предплечьем, кистями.
- Исполнения элементарных изоляционных движений таомзб движение вперед-назад, движение из стороны в сторону, hip lift, shimmi, jelly roll.

2.4. Кросс.

Виды движений, используемых в кроссе: шаги, прыжки, вращения. Возможности импровизации в кроссе.

Практическая работа:

- Исполнение шагов: шаги примитива (афро-танца), шаги в джаз манере.
- Исполнение прыжков: прыжок temps saute (по параллельным позициям с прямыми и согнутыми коленями, использование contraction в центр торса во время прыжка, «лягушка», «разножка»).
- Исполнение вращения: на месте и с продвижением в пространстве (на двух ногах, Corkscrew повороты, Tour chaine, повороты на различных уровнях).
- Исполнение комбинаций: развёрнутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

КДС: опрос, наблюдение, зачет

3. Пластика. Элементы актёрского мастерства.

3.1. Пластика.

Понятие «контраст». Контрастные движения. Правила работы в паре.

Практическая работа:

- Исполнение контрастной комбинации. Участвуют 2 человека: 1-й встаёт в любую позу, 2-й оценивает её и встаёт рядом (пристраивается) в контрастную позу
- Исполнение плавных перестроек (движения линиями).
- Импровизация с закрытыми глазами.
- Исполнение сюжетных композиций (выстраиваются на основе литературных произведений, литературные персонажи).
- Упражнение «Скульптор и глина».
- Упражнение «Групповая скульптура».

3.2. Актёрское мастерство.

Знакомство с понятиями «внимание», «воображение». Способы развития внимания и воображения.

Эмоции и способы их выражения.

Практическая работа:

- Упражнения направленные на развитие внимания: «Японская машинка» «Китайский осел», «Шахматы».
- Упражнения направленные на развитие воображения: «Предмет по кругу», «Оправдание позы», «Воздушный шар», «Упрямый осёл»
- Работа над выражением эмоций: радость, удивление, печаль, застенчивость и т.д.
- Импровизация. Учащиеся с определенными эмоциями рекламирует какой-нибудь элемент одежды или аксессуар, в определенной манере.

КДС: опрос, наблюдение, зачет

4. Дефиле. Модельная пластика.

Техника основного шага с выносом ноги из-за такта без поворота. Основные принципы и правила поворотов на 90°, 180° и полный поворот на месте на 360°.

Линия движения: интервал, распределение пространства, согласованность

движений, одновременность поворотов.

Практическая работа:

- Отработка поворотов: на полупальцах на 180 градусов с переносом тяжести на другую ногу, шаг-поворот на 180 градусов, шаг-поворот с «общением» друг с другом.
- Выполнение импровизации по заданной теме (самостоятельная работа учащихся в создании образа и проходки).
- Исполнение проходки медленным подиумным шагом с дополнительным заданием (работой корпуса, рук, по заданию педагога).

КДС: опрос, наблюдение, зачет

5. Постановочная и репетиционная работа.

Практическая работа:

- Просмотр видеоматериала (коллекции или постановки хореографических коллективов и театров мод).
- Работа над сюжетом постановки, образами, разбор музыкальных тем.
- Изучение отдельных элементов постановки, отработка совместных действий.
- Репетиция постановки показов, отработка навыков движений в номере, выразительности мимики, образов.

КДС: творческий проект, наблюдение

6. Проектная деятельность.

Познакомить с понятием «схема сценического движения». Основные правила составления схемы сценического движения для номера проходки.

Практическая работа:

- Разбор схем сценического движения.
- Проектирование постановки номера проходки.

КДС: опрос, наблюдение, презентация проектов.

7. Канцерная деятельность.

Практическая работа:

- Демонстрация номеров показов коллекций костюмов, изготовленных на

занятиях по блоку «Моделирование, конструирование и пошив одежды» в рамках социально-значимых мероприятий и конкурсов.

КДС: наблюдение

8. Итоговое занятие.

Практическая работа:

– Контрольные упражнения. Демонстрация разработанных постановок показов коллекций костюмов.

КДС: опрос, дефиле, наблюдение

Ожидаемые предметные результаты 3-го года обучения по программе блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные позиции ног и положения рук;
- правила работы в паре и группах;
- упражнения для развития подвижности позвоночника;
- технику исполнения элементарных изоляционных движений головой, плечами и руками, тазом;
- технику основного шага с выносом ноги из-за такта без поворота;
- технику поворотов на 90 градусов, 180 градусов, полного поворота на месте;
- способы выражения эмоций в рамках дефиле;
- элементы постановки номеров - композицию, сюжетную линию, синхронность, выразительность. Приемы разучивания новых номеров;
- алгоритм разработки проекта художественной постановки дефиле.

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять для развития подвижности позвоночника;
- выполнять движения, используемых в кроссе: шаги, прыжки, вращения;
- исполнять изоляционные движения головой, плечами и руками, тазом;
- выполнять шаг с выносом ноги из-за такта без поворота с правильным положением рук и поворотом головы;

- выполнять повороты на 90 градусов, 180 градусов, полный поворот на месте;
- двигаться по подиумной дорожке в такт музыке;
- исполнять плавные перестройки при движении линиями;
- сохранять интервал, распределять пространство, согласовывать движения, выполнять синхронно повороты при движении по подиуму;
- выражать нужные эмоции в рамках художественного образа дефиле;
- исполнять остановки вначале, в конце и по середине подиума;
- перевоплощаться в актёрские образы в условиях подиумного показа;
- выполнять дефиле в паре и группе;
- исполнять и делать постановку индивидуального дефиле.

2.4. Содержание программы 4-го года обучения

Учебный план программы 4-го года обучения

Наименование блока	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Конструирование, моделирование и пошив одежды	216	17	199
Сценическое искусство, пластика тела и дефиле	72	12	60
ИТОГО:	288	29	259

Учебно-тематический план 4-го года обучения программы блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	0
2.	История моды и моделирования. Процесс моделирования. Этапы создания одежды.	3	3	0
3.	Материаловедение	3	0	3

4.	Конструирование легкой женской одежды.	12	3	9
5.	Моделирование женской одежды легкой.	12	3	9
6.	Технология изготовления женской одежды легкой.	51	5	46
7.	Проектно–исследовательская работа. Индивидуальная творческая работа.	24	0	24
8.	Творческий проект «Пошив коллекции одежды»	105	0	105
9.	Итоговые занятия	3	0	3
	Итого	216	17	199

Содержание учебной деятельности 4-го года обучения программы блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения.

Знакомство с правилами техники безопасности.

Практическая работа:

Проведение первичной диагностики обучающихся.

КДС: опрос, анкетирование, наблюдение.

2. История моды и моделирования. Процесс моделирования. Этапы создания одежды.

Изучение истории моды и моделирования. Этапы создания одежды.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

3. Материаловедение

Практическая работа:

- Определение типа волокна
- Определение свойства тканей на ощупь
- Определение в ткани лицевой и изнаночной стороны, долевой и уточной нити.

КДС: опрос, наблюдение

4. Конструирование женской легкой одежды.

Классификация одежды, строение тела человека.

Практическая работа:

- Измерение тела человека прибавке

КДС: опрос, наблюдение

5. Моделирование легкой женской одежды.

Выбор базовой основы, нанесение модельных особенностей, способы моделирования.

Практическая работа:

- Перемещение вытачек.
- Параллельное и коническое расширение. Моделирование платья на основе базовой по индивидуальным особенностям.
- Моделирование рукавов, моделирование юбки на основе базовой по индивидуальным особенностям.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

6. Технология изготовления женской одежды легкой

Изучение технологических особенностей обработки изделий платья без рукавов и воротника, а также с рукавом и воротником.

Особенностей изготовления блуза из трикотажных тканей. Технологическая последовательность обработки блузы.

Практическая работа:

- Поузловая обработка швейных изделий.
- Снятие мерок, перевод выкроек. Моделирование платья по индивидуальным особенностям.
- Изготовление платья без рукавов и воротников:
- Изготовление платья с рукавом и воротником
- Окончательная отделка и ВТО платья.
- Изготовление блузы: Снятие мерок, перевод выкроек.
- Моделирование блузы. Раскладка лекал на ткань, раскрой.
- Окончательная отделка ВТО блузы.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

7. Проектно–исследовательская работа. Индивидуальная творческая работа.

Практическая работа:

- Работа над проектным изделием:
 - работа с журналами мод или самостоятельная разработка модели;
 - выполнение эскиза;
 - подготовка аннотации на модель;
 - выполнение технологической карты;
 - снятие мерок с фигуры;
 - построение выкройки на себя;
 - подбор и подготовка ткани к раскрою;
 - раскладка на ткани и раскрой, дублирование деталей;
 - подготовка изделия к первой примерке и ее проведение;
 - корректирование посадки изделия на фигуре после примерки;
 - обработка вытачек, рельефов, карманов;
 - подготовка изделия ко второй примерке и ее проведение;
 - окончательное отшивание изделия;
 - заключительная отделка швейного изделия;
 - влажно-тепловая обработка изделия;
 - пришивание фурнитуры.
- Проведение презентации индивидуальных творческих проектов.

КДС: наблюдение, осмотр, презентация.

8. Творческий проект «Пошив коллекции одежды».

Практическая работа:

- Просмотр видео коллекций предыдущих лет. Обсуждение и определение темы новой коллекции.
- Работа над эскизами, утверждение эскизов. Подбор ткани, прикладных и отделочных материалов, фурнитуры.
- Снятие мерок. Разработка лекал. Раскрой моделей. Дублирование

деталей. Подготовка и проведение первой примерки. Обработка декоративных и отделочных деталей. Подготовка и проведение второй примерки. Отшивание изделий. Окончательная отделка. ВТО изделий. Пришивание фурнитуры.

КДС: наблюдение, анализ работ, отсмотр

9. Итоговые занятия

Практическая работа:

– Проведение контрольной диагностики предметных результатов по итогам обучения. Участие в отчётных концертах.

КДС: опрос, тестирование, наблюдение, отсмотр.

Ожидаемые предметные результаты 4-го года обучения по программе блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»

По окончании 4-го года обучения учащиеся должны знать:

- технологию обработки жилета;
- особенности обработки изделий с рукавами различных покроев;
- технологию изготовления женской легкой одежды: блузы, юбки;
- технологию обработки брюк;
- технологию изготовления платья без рукавов и воротников;
- технологию изготовления платья с рукавом и воротником;
- особенности обработки изделий с рукавами кроя полу реглан;
- особенности обработки изделия с цельно выкроенными рукавами;
- особенности обработки изделий из ткани, содержащие искусственные и синтетические волокна;
- особенности обработки изделий из трикотажных полотен.

По окончании 4-го года обучения учащиеся должны уметь:

- планировать последовательность изготовления изделий;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- изготавливать чертежи выкроек швейных изделий;

- выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
- выполнять поузловую обработку швейных изделий;
- изготавливать швейные изделия;
- выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
- читать чертежи.

**Учебно-тематический план 4-го года обучения
программы блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»**

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Джаз-модерн танец.	9	3	6
2.1.	Упражнения для развития подвижности позвоночника.	3	1	2
2.2.	Изоляция.	2	1	1
2.3.	Кросс.	4	1	3
3.	Пластика. Элементы актерского мастерства.	12	2	10
3.1.	Пластика.	5	1	4
3.2.	Актерское мастерство.	7	1	6
4.	Дефиле. Модельная пластика.	16	1	15
5.	Постановочная и репетиционная работа.	20	3	17

6.	Проектная деятельность.	6	2	4
7.	Концертная деятельность.	6	0	6
8.	Итоговое занятие.	2	0	2
Итого:		72	12	60

**Содержание учебной деятельности 4-го года обучения
программы блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»**

1. Вводное занятие.

Знакомство с кратким содержанием курса обучения. Знакомство с правилами по технике безопасности.

КДС: опрос

2. Джаз – модерн танец.

2.1. Упражнения для развития подвижности позвоночника. Техника исполнения: Deep body bend, Twist торса, Спирали, Tilt. Возможность сочетания движений.

Практическая работа:

- Выполнение упражнений для развития подвижности позвоночника.
- Исполнение Deep body bend, Twist торса, Спирали, Tilt.

2.2. Изоляция.

Техника исполнения изоляционных движений грудной клеткой. Комплексы изоляций. Грудная клетка - движение из стороны в сторону, движение вперед-назад, подъем и опускание

Техника исполнения изоляционных движений тазом (пелвис) - движение вперед-назад движение из стороны в сторону, hip lift, shimmy.

Практическая работа:

- Выполнение изоляционных движений грудной клеткой и тазом.
- Выполнение комбинаций на основе изученного материала.

2.3. Кросс

Правила соединения движений в общую связку. Шаги: шаги в рок манере, канканирующие шаги. Прыжки: с двух ног на две на одну, с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop).

Практическая работа:

- Выполнение шагов: в рок манере, канканирующие шаги.
- Выполнение прыжков: с двух ног на две на одну, с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop).

КДС: опрос, наблюдение, зачет

3. Пластика. Элементы актёрского мастерства.

3.1. Контрастные комбинации.

Правила работы в паре. Плавные перестройки (движения линиями)

Практическая работа:

- Исполнение плавных перестроек (движения линиями).
- Импровизация с закрытыми глазами.
- Упражнение «Скульптор и глина».
- Упражнение «Групповая скульптура».
- Упражнение «Встреча».
- Упражнение «Десять секунд».
- Упражнение «Пять скоростей»

3.2. Элементы актёрского мастерства.

Чувства. Приемы выразительности.

Способы развития внимания и воображения.

Практическая работа:

- Упражнения, игры и мини-рассказы на развитие и расширение эмоционального контакта.
- Упражнения, направленные на развитие внимания: «Японская машинка», «Китайские осёл», «Шахматы», «Фотография».
- Вращения на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения.

4. Дефиле. Модельная пластика.

Особенности выполнения шага с выносом ноги из-за такта с поворотом на 180°
Техника выполнения поворота на месте на 360°. Техника выполнения поворота в продвижении вперёд на 360°. Шаг-походка. Быстрый перекат с ноги на ногу.

Виды перестроений – линия, колонка, диагональ, круг, прочёс, диагональ.
Свободное перемещение по залу.

Практическая работа:

- Выполнение упражнений на отработку шага с поворотом на 180 ° с правильным положением рук и поворотом головы.
- Выполнение упражнений на отработку поворотов на месте на 360°, поворота в продвижении вперёд на 360°.
- Выполнение импровизации по свободной теме (самостоятельная работа учащихся в создании образа и проходки).
- Выполнение упражнений по перестроениям.

9. Постановочная и репетиционная работа.

Практическая работа:

- Просмотр видеоматериала (коллекции или постановки хореографических коллективов и театров мод).
- Работа над сюжетом постановки, образами, разбор музыкальных тем.
- Изучение отдельных элементов постановки, отработка совместных действий.
- Репетиция постановки показов, отработка навыков движений в номере, выразительности мимики, образов.

КДС: творческий проект, наблюдение

10. Проектная деятельность.

Повторить основные правила составления схемы сценического движения для номера проходки.

Практическая работа:

- Проектирование постановки номера проходки.

КДС: опрос, наблюдение, презентация проектов.

11. Канцерная деятельность.

Практическая работа:

- Демонстрация номеров показов коллекций костюмов, изготовленных на занятиях по блоку «Моделирование, конструирование и пошив одежды» в рамках социально-значимых мероприятий и конкурсов.

КДС: наблюдение

12. Итоговое занятие.

Практическая работа:

- Контрольные упражнения. Демонстрация постановок показов коллекций костюмов.

КДС: опрос, дефиле, наблюдение

Ожидаемые предметные результаты 4-го года обучения по программе блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»

По окончании 4-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные позиции ног и положения рук;
- правила работы в паре и группах;
- упражнения для развития подвижности позвоночника;
- технику исполнения элементарных изоляционных движений головой, плечами и руками, тазом;
- технику основного шага с выносом ноги из-за такта без поворота и с поворотом на 180°;
- технику поворотов на 90°, 180° и 360°;
- элементы постановки номеров - композицию, сюжетную линию, синхронность, выразительность. Приемы разучивания новых номеров;
- алгоритм разработки проекта художественной постановки дефиле.

По окончании 4-го года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять для развития подвижности позвоночника;
- выполнять движения, используемых в кроссе: шаги, прыжки, вращения;

- исполнять изоляционные движения головой, плечами и руками, тазом;
- выполнять шаг с выносом ноги из-за такта без поворота и с поворотом на 180° с правильным положением рук и поворотом головы;
- выполнять повороты на 90°, 180° и 360° при различных стилях ходьбы;
- исполнять плавные перестройки при движении линиями, колонкой, диагональю, кругом, прочёсом, диагональю;
- сохранять интервал, распределять пространство, согласовывать движения, выполнять синхронно повороты при движении по подиуму;
- исполнять остановки вначале, в конце и по середине подиума;
- перевоплощаться в актёрские образы в условиях подиумного показа;
- выполнять дефиле в паре и группе;
- исполнять и делать постановку дефиле.

2.5. Содержание программы 5-го года обучения

Учебный план программы 5-го года обучения

Наименование блока	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Конструирование, моделирование и пошив одежды	216	35,5	180,5
Сценическое искусство, пластика тела и дефиле	72	12	60
ИТОГО:	288	47,5	240,5

Учебно-тематический план 5-го года обучения программы блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	0,5	2,5
2.	Материаловедение	3	2	1
3.	Оборудование	6	3	3

4.	История моды и моделирования. Процесс моделирования. Этапы создания одежды.	3	3	0
5.	Конструирование плечевых изделий сложных конструкций на подкладке.	12	3	9
6.	Моделирование плечевых изделий сложных конструкций на подкладке.	12	3	9
7.	Технология плечевых изделий сложных конструкций на подкладке:	45	6	39
8.	Проектно-исследовательская работа – первый шаг. Презентации. Самостоятельная творческая работа (готовое изделие).	24	0	24
9	Творческий проект «Пошив коллекции одежды»	105	15	90
10.	Итоговые занятия	3	0	3
	Итого	216	35,5	180,5

Содержание деятельности 5-го года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Знакомство с правилами техники безопасности.

Практическая работа:

- Проведение первичной диагностики обучающихся.

КДС: опрос, анкетирование, наблюдение

2. Материаловедение.

Ткани из натуральных и искусственных волокон. Способы получения и свойства натуральных и искусственных волокон.

Виды переплетений. Техника определения ткацких переплетений (полотняного, саржевого, сатинового и атласного)

Практическая работа:

- Выполнение упражнений по отработке умения определять ткани из натуральных и искусственных волокон.

- Выполнение упражнений по отработке умения определять ткацкие переплетения (полотняного, саржевого, сатинового и атласного).

КДС: опрос, наблюдение

3. Оборудование.

Правила безопасности работы на швейной машине. Повторение правил работы на швейной машине.

Устройство универсальной швейной машины. Основные узлы швейной машины. Организация рабочего места для выполнения машинных работ.

Заправка и регулировка натяжения нитей. Техника заправки верхней и нижней (намотка нитей на шпульку, заправка верхней и нижней нитей, выведение нижней нитки на верх).

Практическая работа:

– Отработка техники заправки верхней и нижней (намотка нитей на шпульку, заправка верхней и нижней нитей, выведение нижней нити на верх).

КДС: опрос, наблюдение

4. История моды и моделирования. Процесс моделирования. Этапы создания одежды.

Краткая история моды и моделирования. Этапы создания одежды.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

5. Конструирование плечевых изделий сложных конструкций на подкладке.

Классификация одежды, строение тела человека.

Практическая работа:

– Измерение тела человека прибавке

КДС: опрос, наблюдение

6. Моделирование плечевых изделий сложных конструкций на подкладке.

Выбор базовой основы, нанесение модельных особенностей, способы моделирования.

Практическая работа:

– Перемещение вытачек.

– Параллельное и коническое расширение. Моделирование платья на основе базовой по индивидуальным особенностям.

– Моделирование рукавов, моделирование юбки на основе базовой по

индивидуальным особенностям.

КДС: опрос, наблюдение, мини-выставка

7. Технология плечевых изделий сложных конструкций на подкладке.

Изучение отделки и ВТО платья, пиджака. Изучение особенностей обработки изделий в точными и рукавами кроя полу реглан, особенностей изготовления сложной конструкции, особенностей обработки изделий из ткани, содержащие искусственные и синтетические волокна.

Технологическая последовательность обработки платья и пиджака.

Практическая работа:

- Поузловая обработка швейных изделий.
- Изготовление платья силуэтного: Снятие мерок, перевод выкроек. Моделирование платья по индивидуальным особенностям.
- Изготовление платья с рукавом и воротником: Снятие мерок, построение, перевод выкроек. Моделирование платье по индивидуальным особенностям. Окончательная отделка и ВТО платья.
- Изготовление пиджака с под кладом: Снятие мерок, перевод выкроек. Моделирование пиджака с под кладом. Раскладка лекал на ткань, раскрой, отшив.
- Окончательная отделка ВТО платья и пиджака.

КДС: опрос, наблюдение, мини-показ

8. Проектно – исследовательская работа – первый шаг. Презентации. Самостоятельная творческая работа (готовое изделие).

Практическая работа:

- Работа над проектным изделием:
 - работа с журналами мод или самостоятельная разработка модели;
 - выполнение эскиза;
 - составление аннотации на модель;

- выполнение технологической карты;
 - снятие мерок и построение выкройки;
 - подбор ткани, подготовка ткани к раскрою;
 - раскладка на ткани, раскрой и дублирование деталей;
 - подготовка изделия к первой примерке;
 - проведение первой примерки;
 - корректирование посадки изделия по фигуре после примерки;
 - обработка вытачек, рельефов, карманов;
 - подготовка изделия ко второй примерке и её проведение;
 - окончательное отшивание изделия, заключительная отделка;
 - ВТО изделия;
 - пришивание фурнитуры.
- Проведение презентации индивидуальных творческих проектов.

КДС: опрос, наблюдение, просмотр проектов.

9. Творческий проект «Пошив коллекции одежды».

Практическая работа:

- Просмотр видео коллекций предыдущих лет. Обсуждение и определение темы новой коллекции.
- Работа над эскизами, утверждение эскизов. Подбор ткани, прикладных и отделочных материалов, фурнитуры.
- Снятие мерок. Разработка лекал. Раскрой моделей. Дублирование деталей. Подготовка и проведение первой примерки. Обработка декоративных и отделочных деталей. Подготовка и проведение второй примерки. Отшивание изделий. Окончательная отделка. ВТО изделий. Пришивание фурнитуры.

КДС: наблюдение, анализ работ, отсмотр

10. Итоговые занятия

Практическая работа:

- Проведение контрольной диагностики предметных результатов по итогам обучения. Участие в отчётных концертах.

КДС: опрос, тестирование, наблюдение, отсмотр.

Ожидаемые предметные результаты 5-го года обучения по программе блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды»

По окончании 5-го года обучения учащиеся должны знать:

- технологию обработки платья и пиджака;
- особенности обработки изделий с рукавами различных покроев;
- технологию изготовления женской сложной одежды: платья и пиджака
- технологию обработки изделия;
- технологию изготовления силуэтного платья;
- технологию изготовления платья с рукавом и воротником;
- технологию изготовления пиджака;
- особенности обработки изделий с рукавами кроя полу реглан;
- особенности обработки изделия с цельно выкроенными рукавами;
- особенности обработки изделий из ткани, содержащие искусственные и синтетические волокна.

По окончании 5-го года обучения учащиеся должны уметь:

- планировать последовательность изготовления изделий;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- изготавливать чертежи выкроек швейных изделий;
- выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
- выполнять поузловую обработку швейных изделий;
- изготавливать швейные изделия;
- выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
- читать чертежи.

**Учебно-тематический план 5-го года обучения
программы блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»**

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Джаз-модерн танец.	9	3	6
2.1.	Упражнения для развития подвижности позвоночника.	3	1	2
2.2.	Изоляция.	2	1	1
2.3.	Кросс.	4	1	3
3.	Пластика. Элементы актерского мастерства.	12	2	10
3.1.	Пластика.	5	1	4
3.2.	Актерское мастерство.	7	1	6
4.	Дефиле. Модельная пластика.	16	1	15
5.	Постановочная и репетиционная работа.	20	3	17
6.	Проектная деятельность.	6	2	4
7.	Концертная деятельность.	6	0	6
8.	Итоговое занятие.	2	0	2
Итого:		72	12	60

**Содержание учебной деятельности 5-го года обучения
программы блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»**

1. Вводное занятие.

Знакомство с кратким содержанием курса обучения. Знакомство с правилами по технике безопасности.

КДС: опрос

2. Джаз – модерн танец.

2.1. Упражнения для развития подвижности позвоночника. Техника исполнения: Deep body bend, Twist торса, Спирали, Tilt. Возможность сочетания движений.

Практическая работа:

- Выполнение упражнений для развития подвижности позвоночника.
- Исполнение Deep body bend, Twist торса, Спирали, Tilt.

2.2. Изоляция. Техника исполнения изоляционных движений грудной клеткой. Комплексы изоляций. Грудная клетка - движение из стороны в сторону, движение вперед-назад, подъем и опускание. Техника исполнения изоляционных движений тазом (пелвис) - движение вперед-назад движение из стороны в сторону, hip lift, shimmy.

Практическая работа:

- Выполнение изоляционных движений грудной клеткой и тазом.
- Выполнение комбинаций на основе изученного материала.

2.3. Кросс. Правила соединения движений в общую связку. Шаги: шаги в рок манере, канканирующие шаги. Прыжки: с двух ног на две на одну, с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop).

Практическая работа:

- Выполнение шагов: в рок манере, канканирующие шаги.
- Выполнение прыжков: с двух ног на две на одну, с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop).

КДС: опрос, наблюдение, зачет

3. Пластика. Элементы актёрского мастерства.

3.1. Контрастные комбинации. Правила работы в паре. Плавные перестройки (движения линиями)

Практическая работа:

- Исполнение плавных перестроек (движения линиями).
- Импровизация с закрытыми глазами.
- Упражнение «Скульптор и глина».
- Упражнение «Групповая скульптура».
- Упражнение «Встреча».
- Упражнение «Десять секунд».
- Упражнение «Пять скоростей»

3.2. Элементы актёрского мастерства. Чувства. Приемы выразительности. Способы развития внимания и воображения.

Практическая работа:

- Упражнения, игры и мини-рассказы на развитие и расширение эмоционального контакта.
- Упражнения, направленные на развитие внимания: «Японская машинка», «Китайские осёл», «Шахматы», «Фотография».
- Вращения на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения.

4. Дефиле. Модельная пластика.

Особенности выполнения шага с выносом ноги из-за такта с поворотом на 180° Техника выполнения поворота на месте на 360°. Техника выполнения поворота в продвижении вперёд на 360°. Шаг-походка. Быстрый перекал с ноги на ногу.

Виды перестроений – линия, колонка, диагональ, круг, прочёс, диагональ. Свободное перемещение по залу.

Практическая работа:

- Выполнение упражнений на отработку шага с поворотом на 180 ° с правильным положением рук и поворотом головы.
- Выполнение упражнений на отработку поворотов на месте на 360°, поворота в продвижении вперёд на 360°.

- Выполнение импровизации по свободной теме (самостоятельная работа учащихся в создании образа и проходки).
- Выполнение упражнений по перестроениям.

5. Постановочная и репетиционная работа.

Практическая работа:

- Просмотр видеоматериала (коллекции или постановки хореографических коллективов и театров мод).
- Работа над сюжетом постановки, образами, разбор музыкальных тем.
- Изучение отдельных элементов постановки, отработка совместных действий.
- Репетиция постановки показов, отработка навыков движений в номере, выразительности мимики, образов.

КДС: творческий проект, наблюдение

6. Проектная деятельность.

Повторение основных правил составления схемы сценического движения для номера проходки.

Практическая работа:

- Проектирование постановки номера проходки.

КДС: опрос, наблюдение, презентация проектов.

7. Канцерная деятельность.

Практическая работа:

- Демонстрация номеров показов коллекций костюмов, изготовленных на занятиях по блоку «Моделирование, конструирование и пошив одежды» в рамках социально-значимых мероприятий и конкурсов.

КДС: наблюдение

8. Итоговое занятие.

Практическая работа:

- Контрольные упражнения. Демонстрация постановок показов коллекций костюмов.

КДС: опрос, дефиле, наблюдение

Ожидаемые предметные результаты 5-го года обучения по программе блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»

По окончании 5-го года обучения учащиеся должны знать:

- основные позиции ног и положения рук;
- правила работы в паре и группах;
- упражнения для развития подвижности позвоночника;
- технику исполнения элементарных изоляционных движений головой, плечами и руками, тазом;
- технику основного шага с выносом ноги из-за такта без поворота и с поворотом на 180°;
- технику поворотов на 90°, 180° и 360°;
- элементы постановки номеров - композицию, сюжетную линию, синхронность, выразительность. Приемы разучивания новых номеров;
- алгоритм разработки проекта художественной постановки дефиле.

По окончании 5-го года обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять для развития подвижности позвоночника;
- выполнять движения, используемых в кроссе: шаги, прыжки, вращения;
- исполнять изоляционные движения головой, плечами и руками, тазом;
- выполнять шаг с выносом ноги из-за такта без поворота и с поворотом на 180° с правильным положением рук и поворотом головы;
- выполнять повороты на 90°, 180° и 360° при различных стилях ходьбы;
- исполнять плавные перестройки при движении линиями, колонкой, диагональю, кругом, прочёсом, диагональю;
- сохранять интервал, распределять пространство, согласовывать движения, выполнять синхронно повороты при движении по подиуму;
- исполнять остановки вначале, в конце и по середине подиума;
- перевоплощаться в актёрские образы в условиях подиумного показа;
- выполнять дефиле в паре и группе;

- исполнять и делать постановку дефиле.

3. Ресурсное обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр мод» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения, видеоматериал, учебные электронные презентации).
- Методические пособия (конспекты занятий, методические разработки, подборка развивающих игр, электронные контрольно-измерительные средства).
- Дидактическое обеспечение (наглядный и раздаточный материал: технологические таблицы, схемы, инструкции, выкройки, образцы материалов, образцы изделий).

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр мод» необходимо определенное оборудование и материалы, в соответствии с направлением и спецификой деятельности по учебным блокам программы.

Для блока «Конструирование, моделирование и пошив одежды» необходимо:

Оборудование:

- учебный кабинет с хорошим верхним и местным освещением;
- столы и стулья;
- мультимедийное оборудование.

Материалы и инструменты:

- ткани различной фактуры;
- ножницы, линейка, мелок для ткани, сантиметровая лента;
- нитки, иглы, наперстки, булавки;

- фурнитура: пуговицы, молнии, бусины, бисер и др.;
- ленты, тесьма, кружева;
- альбом для рисования, карандаши, фломастеры, ручка шариковая,
- швейные машины;
- утюг, гладильная доска.

Для блока «Сценическое искусство, пластика тела и дефиле»

необходимо:

Оборудование:

- хореографический зал;
- скамьи, коврики;
- аудио и видео оборудование.

4. Список литературы

1. Брун В. Тильке М. История костюма от древности до нового времени/ В.Браун, М. Тильке. – М.: ЭКСМО, - 1996 г.
2. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
3. Волкова, Н. Пэчворк. Волшебство лоскутного шитья/ Н.Волкова. – М.: Феникс, 2009.
4. Волшебный клубок / сост. С.Кириянова – Москва: АСТ, Астрель, 2001.
5. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть/ В.Л. Глазычев. – М.: Европа, 2011.
6. Евтых, С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы/ С.Ш. Евтых. - Оренбург, 2003.
7. Жак Л. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем/ Л.Жак. – М.: Рипол Классик, 2014.
8. Имбирева, Е.В. Модная вышивка. Все актуальные виды и техники. Энциклопедия современной вышивки/ Е.В. Имбирева. – М.: Эксмо, 2018.
9. Как шить красиво. Начальные советы по шитью: Пер. с англ./Предисл. В.Зайцева - Москва: Мир, 1990.
10. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности/ И.П. Калошина - Ростов-на-Дону, 2006.
11. Кудряшова, Н.И. О цвете в одежде/ Н.И. Кудряшова //Школа и производство. – 2002. - №3.- с.41-45
12. Лисицкая, Т. Пластика, ритм/ Т. Лисицкая – М.: Физкультура и спорт, 2000.
13. Лифиц, И.В. Ритмика: Учебное пособие/ И.В. Лифиц – М.: Академия, 2000.
14. Махмутова, Х.И. Конструируем, моделируем, шьем/ Х.И. Махмутова. - М., Просвещение, 1994.
15. Митителло, К. Золотая коллекция аппликации/ К. Митителло. - М.: Эксмо, 2006.
16. Мусийчук, М. В. Развитие креативности: упражнения и тесты/ М.В. Мусийчук. – М.: ФЛИНТА, 2017.

17. Немировский, А. Пластическая выразительность актера/ А. Немировский- М.: Эксмо – пресс, 1997.
18. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотерапевтические упражнения и коррекционные программы/ Н.В. Самоукина. – М.: Новая школа, 1995.
19. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКиПРО, 2000.