

Департамент образования Администрации г.о. Самара

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара**

Принята
на методическом совете
« 7 » августа 2023 г.
Протокол №1



Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
_____ М.С. Анохина
7 августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебный мир батика»**

Направленность программы – художественная
Уровень освоения программы – ознакомительный
Форма обучения – очная

Срок реализации – 1 год
Возраст детей – 8-15 лет

Разработчики:
Тверскова Е.С., педагог
дополнительного образования
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2023

Оглавление

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи программы.....	7
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы	8
1.3. Ожидаемые результаты.....	9
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	10
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	12
1.6. Воспитательная работа.....	12
1.7. Работа с родителями.....	13
2. Содержание программы.....	13
2.1. Модуль «Техника гутта в холодном батике».....	13
2.2. Модуль «Свободная роспись по ткани».....	19
2.3. Модуль «Узелковый и трафаретный батик».....	25
3. Ресурсное обеспечение программы.....	30
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	30
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	30
4. Список литературы.....	32

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир батика» рассчитана на 1 год обучения и имеет ознакомительный уровень освоения. Предназначена для учащихся в возрасте 8-15 лет. Форма обучения – очная.

Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей, успешной социализации детей и подростков, овладение начальными знаниями и умениями в области искусства батика. Изучая программу, учащиеся узнают о различных видах тканей и химических свойствах веществ, применяемых в батике, овладеют различными техниками росписи по ткани и смогут применить полученные знания и умения в реальной жизни, создавая уникальные вещи для себя и своих близких. В процессе работы над тем или изделием учащиеся смогут повысить уровень функциональной грамотности средствами дополнительного образования, приобрести и развивать навыки художественного творчества, активизировать свой творческий потенциал.

Отличительные особенности программы:

- Модульное построение содержания. Программа включает в себя 3 тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

- Применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей - художественной и естественнонаучной.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир батика» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Батик - это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. Он вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных техник - акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Сейчас батик очень популярен. В технике батик можно оформлять не только одежду, но и предметы интерьера: настенные панно, декоративные подушки, салфетки, скатерти, шторы, создавая единый стиль. Поэтому дизайнеры одежды и интерьеров, художники обращаются к этой технике, создавая стильные и красивые сюжеты. Это уникальная, нетрадиционная техника доступна всем, в особенности тем, кто уже имеет изобразительные навыки.

Актуальность данной программы определяется возможностью развития творческой личности детей, ее самореализации. В современных условиях творческая личность очень востребована обществом, так как в бешеном ритме современной жизни, когда за небольшой отрезок времени могут произойти множество изменений, только человеку с развитым творческим мышлением проще выжить в ситуации постоянных изменений и адекватно реагировать на эти изменения. Кроме того, следует отметить практическую значимость данной программы - освоив технику батика учащиеся смогут применить приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач.

Содержание данной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей и подростков в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, содействие их успешной социализации, что является приоритетным направлением развития Самарской области.

Новизна программы заключается в ориентации на формирование и развитие функциональной грамотности учащихся. Педагогическая целесообразность использования данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний, умений и навыков практической деятельности, которые помогут им

в повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

Данная программа построена по следующим принципам:

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, уровня их обученности);
- *принцип индивидуализации* (личностно-ориентированный подход);
- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала).

Отличительные особенности программы:

- Применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей - художественной и естественнонаучной. При освоении материала по батик у учащиеся знакомятся с различными видами тканей и химическими свойствами веществ, применяемых в данной технике росписи по ткани.

- Модульный принцип построения содержания программы. Программа состоит из трех автономных модулей «Техника гутта в холодном батике», «Свободная роспись по ткани» и «Узелковый и трафаретный батик», которые друг друга дополняют и способствуют достижению основной цели программы. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач. Содержание учебно-тематических планов модулей программы возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области данного вида декоративно-прикладного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане

принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

Продолжительность реализации программы - 1 год.

Возраст обучающихся – от 8 до 15 лет.

Форма обучения – очная.

Объем учебных часов по программе: 144 часа в год (3 модуля по 48 часов, каждый из которых по 4 часа в неделю).

Режим проведения занятий: два раза в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут.

В состав группы детского объединения рекомендуется включать не более 15 человек.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы - содействие развитию творческих способностей детей, их успешной социализации посредством приобщения к искусству росписи по ткани в технике батик.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представление о художественной росписи ткани как одного из направлений декоративно-прикладного искусства по технологическим особенностям, технике исполнения, композиционно-орнаментальному и колористическому решению;

- обучить основам композиции в процессе создания эскизов;

- обучить основам цветоведения;

- обучить основным технологическим процессам создания изделий в технике свободной росписи по ткани, узелкового и трафаретного батика, холодного батика в технике «гутта»;

- сформировать практические навыки росписи по ткани с использованием различных декоративных эффектов.

Развивающие:

- повышать уровень компонентов функциональной грамотности средствами дополнительного образования;

- способствовать развитию моторики рук, двигательной сноровки, глазомера, памяти, способности удерживать внимание, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию художественного вкуса, чувства цвета;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, помощь в социализации учащихся.

1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы

В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий.

Методы обучения:

- Словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, объяснение материала).
- Наглядные методы (показ образцов изделий, фото- и видеоматериалов, учебных электронных презентаций).
- Практические методы (упражнения для отработки навыков, развивающие игры, эскизирование, выставка, презентация).
- Аналитические методы (самоконтроль во время выполнения операции, организация рефлексии на занятии).

Формы проведения занятий

Учебный процесс сочетает разные типы занятий: групповые, теоретические, практические, творческие, игровые.

Педагоги, реализующие данную программу, используют следующие формы занятий:

- учебное занятие;
- обучение в динамических парах (более успевающие обучают менее успевающих);
- учебная игра;

- творческая лаборатория;
- открытое занятие.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Технология коллективного творческого дела – организация совместной деятельности учащихся, направленной на коллективный поиск, планирование и реализации поставленных творческих задач.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Информационные технологии - использование в образовательном процессе мультимедийных информационных средств обучения, а также элементов дистанционного обучения.

1.3. Ожидаемые результаты

Освоение детьми дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир батика» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

Предметные результаты после окончания курса обучения каждого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир

батика» конкретизируются в программе модулей и соответствуют их специфике и содержанию.

Личностные результаты:

- интерес к творческой деятельности, активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;
- владение социальными нормами и правилами поведения;
- повышения уровня развития крупной и мелкой моторики;
- формирование предпосылок функциональной грамотности;
- развитие качеств творческого мышления.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать, сравнивать, систематизировать;
- умение понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности;
- положительное отношение к учению;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность.

1.4. Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце курса обучения и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Предметные результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы. Итоги диагностики предметных результатов фиксируются педагогом в журнале.

Критерии оценивания предметных результатов обучения

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Знания	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно.	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией.	Средний	
	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	Высокий	
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а			
Специальные умения и навыки	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий	Наблюдение, контрольное задание, анализ творческих работ
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	Средний	
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях)	Высокий	

Так же учитывается активность и результаты участие учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце

занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце курса обучения.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельности выполнения;
- художественная выразительность, оригинальность.

1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

Методы контроля и диагностика результатов: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, задания на основе жизненной ситуации, тестирование, презентация, итоговое занятие.

1.6. Воспитательная работа

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива, патриотическое воспитание. Для достижения данной цели на занятиях проводятся беседы, планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовка и участие в тематических конкурсах и

выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

1.7. Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания, индивидуальные беседы (в том числе и в дистанционной форме посредством образовательной платформы «Сферум»);
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

2. Содержание программы

Учебный план программы

Наименование модуля	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Техника гутта в холодном батике	48	8,5	39,5
Свободная роспись по ткани	48	9,7	38,3
Узелковый и трафаретный батик	48	7	41
ИТОГО:	144	25,2	118,8

2.1. Модуль «Техника гутта в холодном батике»

Данный модуль направлен на формирование представлений о технике гутта в холодном батике, основных знаний и умений расписывать ткани в данной технике. Рассматриваются соль как химическое вещество, являющееся помощником художнику по ткани. Большое внимание уделяется разработке композиционно-цветового эскиза.

Цель модуля: развитие творческих способностей, содействие успешной социализации учащихся посредством освоения технологии росписи ткани в технике гутта.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с краткими историческими сведениями о возникновении техники гутта в батике, декоративными, художественными и

стилистическими особенностями изделий, выполненных в данной технике росписи по ткани;

- познакомить с основными законами цветоведения и композиции;
- сформировать умения и навыки работы с материалами и инструментами, необходимые для росписи ткани в технике гутта;
- познакомить с терминами «пассивный и активный контур», их отличиями на примерах образцов росписи;
- сформировать практические умения и навыки изготовления простых изделий в технике гутта;
- дать общее представление о соли как химическом веществе, ее свойствах, взаимодействием с краской и особенностями воздействия на ткань;
- дать представление о понятиях «растворы», «растворимость», «концентрация растворенного вещества», «агрегатное состояние вещества»;
- познакомить с декоративными эффектами в холодном батике;
- формировать умения анализировать образцы живописи и графики, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;
- формировать умения создавать яркий эмоционально-значимый художественный образ с учетом области применения.

Развивающие:

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость;
- способствовать развитию моторики рук, двигательной сноровки, глазомера, памяти, способности удерживать внимание, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию художественного вкуса, чувства цвета;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

Ожидаемые предметные результаты.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- краткие исторические сведения об истории техник холодный батик и гутта;
- свойства материалов;
- свойства соли и ее воздействие на краску и ткань;
- что такое раствор, растворимость, концентрация растворенного вещества, агрегатное состояние вещества;
- правила работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для выполнения росписи по шелку;
- закономерности цветовых сочетаний;
- основные законы композиции;
- технику выполнения обводки контура резервирующим составом;
- технику заливки цветом, выделенной области;
- технологию выполнения росписи изделий в технике гутта.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- правильно использовать материалы и инструменты;
- правильно подбирать материал по цвету;
- выполнять эскиз рисунка росписи с учетом законов композиции;
- выполнять ровную обводку контура резервирующим составом;
- подготавливать соленой раствор нужной концентрации;
- использовать соль в различных агрегатных состояниях для создания декоративных эффектов в батике;
- выполнять красивые цветовые заливки выделенной области;
- выполнять роспись простых изделий в технике гутта в соответствии с эскизом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,2	0,8	Опрос, наблюдение
2.	Основы цветоведения и	1	0,3	0,7	Опрос,

	композиции.				наблюдение
3.	Химические вещества в помощь художнику по ткани.	1	0,3	0,7	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.	Технология выполнения росписи по ткани в технике гутта.	19	3,7	15,3	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
5.	Роспись изделий в технике гутта.	24	4	20	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка, задание на основе жизненной ситуации
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Тестирование, презентация, наблюдение
	Итого:	48	8,5	39,5	

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с краткими историческими сведениями о возникновении техники батик. Знакомство с техникой гутта. Инструменты и материалы, необходимые для работы и правила их использования. Знакомство с основными видами тканей, используемых для росписи в технике гутта. Правила подбора ткани для работы. Правила организации рабочего места.

Практическая работа: Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Первичная диагностика учащихся. Игры и упражнения для развития креативности.

2. Основы цветоведения и композиции.

Знакомство с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Светлые и темные тона. Закономерности цветовых сочетаний.

Виды композиции: симметричная, асимметричная, периметральная, фризовая, пирамидальная. Знакомство с законами композиции: целостность, смысловой центр, контраст, статика, динамика.

Практическая работа: Выполнение упражнений по подбору гармоничных цветовых сочетаний. Изучение схем композиции. Составление простейших видов композиции. Игры и упражнения для развития креативности.

3. Химические вещества в помощь художнику и дизайнеру.

Соль как химическое вещество. Знакомство с понятием «агрегатные состояния вещества», «растворы», «растворимость», «концентрация растворенного вещества», «агрегатное состояние вещества». Воздействие соли и соленого раствора на краску и ткань.

Практическая работа: Приготовление солевого раствора заданной концентрации. Эксперименты с поваренной солью и краской по ткани (работа с солевым раствором, окрашенным солевым раствором, присыпка солью и пр.)

4. Технология выполнения росписи по ткани в технике гутта.

Техника выполнения росписи по ткани в технике гутта. Знакомство с технологической последовательностью выполнения холодного батика в технике гутта.

Правила обтягивания подрамника для батика тканью. Технологические приемы нанесения линий и меток при переводе эскизных линий на ткань, обводки рисунка прозрачным контуром. Цветовое решение от общего к частному.

Использование солевых и других декоративных эффектов в технике гутта. Способы устранения дефектов. Способы закрепления красок на ткани. Техника обработки краев изделия.

Практическая работа:

Приготовление солевого раствора заданной концентрации. Эксперименты с поваренной солью и краской (работа с солевым раствором, окрашенным солевым раствором, присыпка солью и пр.)

Изготовление композиционных эскизов панно, росписи платка, французской косынки, шарфа и пр.

Поэтапное выполнение пробной работы: выбор мотива росписи, зарисовка эскиза по правилам композиции, выполнение линейных и цветовых эскизов, натягивание ткани на подрамник с помощью кнопок, переводение готовой композиции на ткань простым карандашом, обводка резервирующим составом всех линий эскиза, просушивание ткани с нанесенным составом при помощи фена, работа красками по ткани, закрепление красочного слоя на ткани.

5. Роспись изделий в технике гутта.

Знакомство с особенностями изготовления панно, платка, шарфика, косынки. Приемы стилизации природных форм. Приемы увеличения эскиза рисунка до размеров планируемого изделия.

Технология изготовления панно в технике гутта. Технология закрепления красочного слоя на поверхности изделия.

Знакомство с технологической последовательностью росписи шарфика, платка, французской косынки в технике гутта. Техника обработки краев изделия.

Знакомство с технологической последовательностью росписи одежды. Способы декоративной отделки предметов одежды (использование пайеток, бисера и др. фурнитуры)

Практическая работа: Рассматривание образцов панно, платка, шарфика, косынки с росписью, схем. Работа над стилизацией этюдных пейзажных зарисовок, стилизация природной формы, поиск лучшего композиционного и цветового решения.

Изготовление панно натюрморт «Дары осени»: выполнение композиционных эскизов натюрморта с натурной постановки в цвете, увеличение до нужного размера, перенесение контуров эскиза на ткань, обводка резервирующим составом, просушка контура и выполнение работы в цвете красками по ткани.

Изготовление панно «Осень в городе»: работа над эскизами, увеличение эскиза до нужного размера и перенос на ткань, натянутую на подрамник, обводка рисунка контуром, выполнение рисунка в цвете, придерживаясь цветового решения эскиза, внесение декоративных элементов (обводка черным, серым и др. контуром).

Изготовление платка «Цветы России», шарфа «Ботаника», косынки «Геометрия»: работа над композиционным решением в квадрате для платка, схемами композиционного решения шарфа, косынки, выполнение маленьких вариативных эскизов на поиск лучшего композиционного решения и в линии, пятне и цвете акварелью, увеличение лучшего эскиза до размеров планируемого изделия, перенесение контуров эскиза на ткань, обводка резервирующим составом, просушка контура и выполнение работы в цвете красками по ткани.

Декорирование одежды: футболки «Котики», «Абстракция» и изделие по выбору учащегося.

Выполнение задания на основе жизненной ситуации.

6. Итоговое занятие.

Практическая работа: Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся. Личная презентация учащихся.

2.2. Модуль «Свободная роспись по ткани»

Данный модуль направлен на формирование умений свободно без резерва рисовать краской по ткани с использованием декоративных эффектов для достижения художественной выразительности. Рассматриваются соль, кислота и желатин как химические вещества, являющиеся помощниками художнику по ткани. На занятиях активно используется наглядный материал, который демонстрирует весь технологический процесс, роль основных и вспомогательных материалов и сущность изучаемого вида росписи. Большое внимание уделяется разработке композиционно-цветового эскиза.

Цель модуля: развитие творческих способностей, содействие успешной социализации учащихся посредством освоения техники свободной росписи по ткани.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с краткими сведениями об особенностях работы в технике свободной росписи по ткани, декоративными, художественными и стилистическими особенностями изделий, выполненных в данной технике;
- познакомить с основными законами цветоведения и композиции;
- сформировать умения и навыки работы с материалами и инструментами, необходимые для работы в технике свободной росписи по ткани;
- сформировать практические умения и навыки росписи ткани и готовых изделий в технике свободной росписи;
- дать представление о соли, кислоте и желатине как химическом веществе, их свойствах, взаимодействием с водой и краской, особенностями воздействия на ткань;
- расширить представление о понятиях «растворы», «растворимость», «концентрация растворенного вещества»;
- познакомить с декоративными эффектами в свободной росписи по ткани;
- формировать умения анализировать образцы живописи и графики, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;
- формировать умения создавать яркий эмоционально-значимый художественный образ с учётом области применения.

Развивающие:

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость;
- способствовать развитию моторики рук, двигательной сноровки, глазомера, памяти, способности удерживать внимание, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию художественного вкуса, чувства цвета;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

Ожидаемые предметные результаты.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- закономерности цветовых сочетаний и основные законы композиции;
- свойства воды, соли, кислоты и желатина, их воздействие на краску и ткань;
- что такое раствор, растворимость, концентрация растворенного вещества, агрегатное состояние вещества;
- особенности работы в технике свободной росписи по ткани;
- правила работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для росписи;
- технику и приемы свободной росписи по ткани.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- правильно использовать материалы и инструменты, необходимые для росписи;
- выбирать наиболее подходящие ткани для росписи;
- подготавливать раствор поваренной соли нужной концентрации;
- разводить «загустку» из пищевого желатина;
- использовать поваренную соль и лимонную кислоту в различных агрегатных состояниях для создания декоративных эффектов в батике;
- композиционно грамотно составлять эскизы рисунков для изделий;
- создавать различные изделия с использованием основных приемов свободной росписи по ткани.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,2	0,8	Опрос, наблюдение

2.	Химические вещества в помощь художнику по ткани.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.	Техника свободной росписи по ткани.	5	1	4	Опрос, наблюдение, анализ работ
4.	Технология росписи аксессуаров в технике свободной росписи	14	3	11	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
5.	Технология изготовления панно в технике свободной росписи.	12	3	9	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
6.	Технология декорирования готовых изделий в технике свободной росписи.	12	2	10	Опрос, наблюдение, анализ работ, задание на основе жизненной ситуации, выставка (дефиле)
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Опрос, наблюдение, презентация
Итого:		48	9,7	38,3	

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с краткими историческими сведениями о возникновении техники батик. Знакомство с особенностью техники свободной росписи по ткани. Инструменты и материалы, необходимые для работы и правила их использования. Знакомство с основными видами тканей, используемых для работы в технике свободной росписи. Правила подбора ткани для работы. Знакомство со свойствами красок и особенностями техник выполнения свободной росписи. Правила организации рабочего места.

Практическая работа: Демонстрация изделий. Подбор ткани для работы. Организация рабочего места. Первичная диагностика учащихся. Игры и упражнения для развития креативности.

2. Химические вещества в помощь художнику и дизайнеру.

Вода, соль и кислота как химические вещества. Расширение знаний теме «растворы», «растворимость», «концентрация растворенного вещества». Воздействие на краску и ткань.

Знакомство с желатином. Из чего производят и свойства желатина. Взаимодействие с водой. Использование желатина в батике.

Практическая работа: Приготовление раствора из поваренной соли заданной концентрации. Приготовление желатиновой массы - «загустки». Эксперименты с краской, поваренной солью, лимонной кислотой и желатином (работа с солевым раствором, окрашенным солевым раствором, «загустки», присыпка солью, лимонной кислотой)

3. Техника свободной росписи по ткани.

Знакомство с цветовым кругом. Закономерности цветовых сочетаний.

Знакомство с законами композиции: целостность, смысловой центр, контраст, статика, динамика.

Знакомство с основными приемами техники свободной росписи по ткани: по сырому, по соляному грунту с применением набрызга, солевого эффекта, (присыпки) использование сухих красителей, роспись по «загустке», роспись с использованием трубочек.

Практическая работа: Выполнение образцов росписи: «по сырому», «по загустке», «с помощью трубочки», «солевые эффекты», эффект «изменение цвета хлором». Игры и упражнения для развития креативности.

4. Технология изготовления аксессуаров в технике свободной росписи.

Знакомство с особенностями изготовления платка, шарфика, косынки. Приемы стилизации природных форм. Приемы увеличения эскиза рисунка до

размеров планируемого изделия. Технология закрепления красочного слоя на поверхности изделия. Техника обработки краев изделия.

Знакомство с технологической последовательностью росписи шарфика, платка, французской косынки в технике гутта.

Знакомство с технологической последовательностью росписи одежды. Способы декоративной отделки предметов одежды (использование пайеток, бисера и др. фурнитуры)

Практическая работа: Рассматривание выполненных образцов платка, шарфика, косынки, тканевой сумки (шопера). Работа над стилизацией этюдных пейзажных зарисовок, стилизация природной формы, поиск лучшего композиционного и цветового решения.

Декорирование платка, шарфа, косынки, футболки, джинсов: работа над композиционным решением в квадрате для платка, в прямоугольнике для шарфа, в треугольнике для косынки, на силуэтных макетах различных элементов гардероба, выполнение маленьких вариативных эскизов на поиск лучшего композиционного решения и в линии, пятне и цвете в технике аппликации, увеличение лучшего эскиза до размеров планируемого изделия, перенесение контуров эскиза на изделие, использование различных вариантов создания декоративных эффектов в соответствии с художественным замыслом.

5. Технология изготовления панно в технике свободной росписи.

Правила построения натюрморта, пейзажа. Техника изготовления панно в технике свободная роспись. Технология закрепления красочного слоя на поверхности изделия.

Практическая работа: Работа над стилизацией этюдных пейзажных зарисовок, стилизация природной формы, поиск лучшего композиционного и цветового решения.

Выполнение композиционных эскизов натюрморта с натурной постановки в цвете.

Изготовление панно «Натюрморт с букетом цветов», «Импрессионисты на ткани. Городской пейзаж», «Сирень» в соответствии с художественным замыслом.

6. Технология декорирования готовых изделий в технике свободной росписи.

Знакомство с историей украшения одежды. Знакомство с основными приемами росписи на готовом изделии. Знакомство с технологической последовательностью росписи предмета одежды. Способы декоративной отделки предметов одежды.

Практическая работа: Анализ образцов росписи футболок, джинсов и других элементов гардероба. Выполнение эскизов для росписи. Перенесение эскиза на изделие. Роспись футболки, джинсов и других предметов одежды с использованием различных вариантов создания декоративных эффектов в соответствии с художественным замыслом.

7. Итоговое занятие.

Практическая работа: Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки или презентации творческих работ учащихся.

2.3. Модуль «Узелковый и трафаретный батик»

Данный модуль направлен на освоение технологии декоративного окрашивания ткани узелковым или складным методом, освоение приема монотипия как одно из средств художественной выразительности в построении композиции, на формирование умения создавать различные узоры и орнаменты на ткани при помощи различных штампов и трафаретов. Рассматриваются вода, соль и кислота как химические вещества, являющиеся помощниками художнику по ткани.

Цель модуля: развитие творческих способностей, содействие успешной социализации учащихся посредством освоения техники узелкового и трафаретного батика.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с краткими сведениями об особенностях работы в технике узелкового и трафаретного батика, декоративными, художественными и стилистическими особенностями изделий, выполненных в данной технике росписи;
- познакомить с основными законами цветоведения и композиции;
- формировать умения и навыки работы инструментами и приспособлениями при обработке ткани;
- дать представление о соли, кислоте и желатине как химическом веществе, их свойствах, взаимодействием с водой и краской, особенностями воздействия на ткань;
- закрепить представление о понятиях «растворы», «растворимость», «концентрация растворенного вещества», «агрегатное состояние вещества»;
- обучать различным техническим приемам работы с тканью;
- обучать технологии выполнения изделий в разных техниках узелкового батика, монотипии, трафаретного батика и набивного;
- формировать умения анализировать образцы живописи и графики, понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;
- формировать умения создавать яркий эмоционально-значимый художественный образ с учётом области применения.

Развивающие:

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость;
- развивать моторику рук, глазомер, память, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции.

Воспитательные:

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

Ожидаемые предметные результаты.

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- закономерности цветовых сочетаний и основные законы композиции;
- правила работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы с тканью;
- виды и свойства ткани;
- свойства воды, соли и кислоты, их воздействие на краску и ткань;
- что такое раствор, растворимость, концентрация растворенного вещества, агрегатное состояние вещества;
- технологию работы в техниках узелкового и трафаретного батика (монотипии, набивного и пр.)

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- использовать инструменты и приспособления при обработке ткани с соблюдением правил безопасности;
- подбирать материал по текстуре и цвету;
- подготавливать раствор поваренной соли и лимонной кислоты нужной концентрации;
- использовать соль и лимонную кислоту в различных агрегатных состояниях для создания декоративных эффектов в батике;
- выполнять технические приемы изготовления изделий из ткани;
- аккуратно выполнять работы в разных техниках узелкового и трафаретного батика.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2.	Химические вещества в помощь художнику по ткани.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.	Узелковый батик и монотипия.	30	2	28	Опрос, наблюдение,

					анализ работ, задание на основе жизненной ситуации, выставка
4.	Графаретный батик и набивной.	14	4	10	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Опрос, наблюдение, выставка
	Итого:	48	7	41	

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения и развития окрашивания ткани складным способом. Виды ткани. Инструменты и приспособления, необходимые для работы с тканью. Техники окрашивания ткани узелковым (складным) способом.

Практическая работа: Первичная диагностика учащихся. Творческая работа «Волшебные комочки». Игры и упражнения для развития креативности.

2. Химические вещества в помощь художнику и дизайнеру.

Вода, соль и кислота как химические вещества. Повторение по теме «растворы», «растворимость», «концентрация растворенного вещества». Воздействие на краску и ткань.

Практическая работа: Приготовление раствора из поваренной соли и лимонной кислоты заданной концентрации. Эксперименты с краской, поваренной солью и лимонной кислотой (работа с солевым раствором, окрашенным солевым раствором, с раствором лимонной кислоты, присыпка солью, лимонной кислотой)

3. Узелковый батик и монотипия.

Знакомство с понятием «узелковый батик» и монотипия. Виды узелкового батика: техника шибори, узелковая техника с использованием различных предметов и т.д.

Знакомство со свойствами ткани разных видов. Особенности воздействия химических веществ на ткани различного состава.

Особенности и приемы создания разного вида абстрактных узоров и фактур на ткани с помощью узелкового (складного) батика и монотипии. Особенности использования различных химических веществ для создания декоративного эффекта.

Практическая работа: Декорирование одежды и аксессуаров в технике складного батика и монотипии в соответствии с художественным замыслом: футболка, сумка, шарф, косынка, платок и др.

4. Трафаретный батик и набивной.

Краткие сведения о трафаретном и набивном батике. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в трафаретном и набивном батике. Знакомство основными приемами окрашивания ткани через трафарет и с помощью штампов. Знакомство с понятием «трафарет», «штамп». Техника изготовления шаблонов трафаретов. Приемы печати.

Практическая работа: Изготовление шаблонов трафаретов по темам. Декорирование одежды и аксессуаров трафаретом и штампом: сумка с растительным принтом, футболка «Тропики», бандана «Египетский узор», салфетка «Ботаника», косынка «Весенние птицы».

Выполнение задания на основе жизненной ситуации.

5. Итоговое занятие.

Практическая работа: Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения.

Выполнение творческой работы. Композиция «Фантазии» (на основе комбинаторного применения различных способов, приемов и дополнительных эффектов в росписи ткани)

3. Ресурсное обеспечение программы

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир батика» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения, обучающие видео и электронные презентации, инструкции).
- **Методические пособия** (правила техники безопасности, конспекты занятий, методические разработки, тематическая подборка игр, контрольно-диагностические средства).
- **Дидактическое обеспечение** (технологические таблицы, схемы различных узоров, шаблоны, коллекция образцов контурного рисования, образцы изделий, раздаточный материал).

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир батика» необходимо:

Оборудование:

- помещение для занятий с хорошим верхним и местным освещением;
- столы;
- стулья;
- мультимедийная аппаратура.

Материалы и инструменты:

- подрамники;
- кнопки-втулки;
- фен;
- степлер строительный;
- ножницы;
- ватман и картон для шаблонов;

- калька;
- утюг;
- мелкие гвозди;
- рамки для оформления панно и картин;
- ткань различных видов и фактур;
- поваренная соль, лимонная кислота, пищевой желатин.

4. Список литературы

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты (библиотека учителя изобразительного искусства)/ Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1989 - 192с.
2. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
3. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
4. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Р.А. Гильман. – М.:Владос, 2008 – 160с.
5. Давыдов, С.Г. Батик. Энциклопедия. Техника, приемы, изделия/ С.Г. Давыдов. – М.: АСТ– Пресс книга, 2005 – 184 с.
6. Евтых, С.Ш. наброски. зарисовки. эскизы/ С.Ш. Евтых. - Оренбург, 2003 - 114 с.
7. Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.-Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2011 – 151 с.
8. Ляпкина, А. Р. Полная энциклопедия женских рукоделий/ А. Р. Ляпкина.- Ташкент, 1992 – 243 с.
9. Мусийчук, М. В. Развитие креативности: упражнения и тесты/ М.В. Мусийчук. – М.: ФЛИНТА, 2017.
- 10.Робинсон Р. Искусство батика. Техники и образцы./ Р. Робинсон. – М.: Ниола-Пресс, 2007 – 96 с.
- 11.Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотерапевтические упражнения и коррекционные программы/ Н.В. Самоукина. – М.: Новая школа, 1995. – 144с.
- 12.Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003 - 82 с.
- 13.Текстильное оформление интерьера.- М.: АСТ-Пресс Книга, 2013 – 32 с.

14. Графаретная печать по ткани.- М.: АСТ-Пресс Книга, 2012 – 32 с.
15. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002 - 131 с.
16. Эм, А. Батик/ А.Эм. – М.: Харвест, 2011 – 256 с.