

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



**Принята**  
на методическом совете  
«07» августа 2023 г.  
Протокол №1

Утверждаю  
Директор ЦДТ «Металлург»  
М.С.Анохина  
07 августа 2023 г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Фольклор»

ознакомительный уровень  
художественная направленность  
очная форма обучения

Срок реализации 1 год  
Возраст детей – 7-12 лет

Разработчик:  
Панова Е.В.,  
Анисимова О.В.

Самара

## Содержание

1. Пояснительная записка
  - Цель, задачи
  - Формы и методы проведения занятий
  - Педагогические технологии
  - Прогнозируемые результаты
  - Критерии и способы определения результативности
  - Этапы и формы контроля
  - Воспитательная работа
  - Работа с родителями
2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности 1 вариант
  - Модуль «Русские народные песни»
  - Модуль «Календарно-обрядовые праздники»
  - Модуль «Детский игровой фольклор»
  - Учебно-тематические планы и содержание деятельности 1 вариант
    - Модуль «Русский игровой фольклор»
    - Модуль «Татарский игровой фольклор»
    - Модуль «Узбекский игровой фольклор»
3. Методическое обеспечение
4. Материально-техническое обеспечение
5. Литература

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский фольклор вошёл в поле зрения фольклористов в начале прошлого века. «Секрет творчества - в сохранении юности. Секрет гениальности - в сохранение детства, детской интуиции на всю жизнь...», - писал русский философ Павел Флоренский. Детское восприятие мира, с его причудами и глубиной, и рождали на свет такое необходимое явление, как детский фольклор. Без колыбельной песни ребёнок не мог заснуть, без потешки - расхохотаться, без считалки - начать игру, без дразнилки - поспорить, без мирилки - помириться. Всякое жизненное событие, будь то игра или поход за грибами, встреча солнца или дождя, сопровождалось песней или прибауткой, закличкой или колядкой. Детский фольклор - это произведения устного народного творчества, исполняемые детьми и для детей. Детский фольклор играет важную роль в формировании личности - воспитывает ребёнка, развивает голос и дикцию, остроумие и смекалку, передаёт опыт взрослых и учит любви к Отечеству. Обучение народному пению помогает ребёнку раскрыть в себе индивидуальность и неповторимость.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклор» составлена на основе **основополагающих научно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Программа «Фольклор» имеет **художественную направленность**. Учащиеся изучают подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно - певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

Фольклор в силу своего синкретизма (соединения пения и танца, сочетание пения с элементами театрализации) создаёт условия для вовлечения детей в самую разнообразную деятельность.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что, познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Мудрость народной культуры помогает детям сохранить здоровье, укрепить его, подготовиться к будущей жизни.

На современном этапе развития общества содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является **приоритетным направлением развития Самарской области**. Данная программа разработана в рамках Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (1 октября 2018 г. - 31 декабря 2024 г.)

**Отличительной особенностью программы** является дифференцированный подход к раскрытию творческих способностей обучающегося, развитию его умений и получаемых навыков, развитие и совершенствование его индивидуальности. В программе представлено на выбор 2 варианта учебно-тематического плана. Педагог, учитывая материально-техническую базу, социальный заказ, желания детей может выбрать свой вариант реализации программы. Первый вариант предполагает знакомство с русским народным фольклором – русскими народными песнями, русским устным народным творчеством и русскими календарно-обрядовыми праздниками. Второй вариант учебно-тематического плана предполагает знакомство с детским игровым фольклором не только русского народа, но и народов, проживающих в России.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через обучение фольклору.

Программа «Фольклор» рассчитана на 1 год. Возраст детей - 7-12 лет.

Программа предусматривает **ознакомительный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед учащимися. На I год обучения отводится 144 часа в год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Количество детей в группах – 10-15 человек. Если данная программа реализуется на базе средней общеобразовательной школы, то количество детей в группах может быть 15-20 человек. До начала обучения проводится прослушивание детей для выявления

музыкальных способностей каждого ребёнка (при реализации 1 варианта учебно-тематического плана программы).

**Новизна программы** состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории. Всего 3 модуля. На каждый модуль отводится 48 часов.

В программе представлено **2 варианта учебно-тематического плана**, каждый из которых содержит по 3 модуля. Порядок реализации модулей педагог определяет сам. Содержание модулей может корректироваться педагогом на основании социального запроса, интереса детей и необходимостью владения данной информацией.

### **Цели и задачи программы**

#### **1 вариант**

**Цель программы:** формирование и развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством погружения детей в игровой фольклор народов России.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- изучить и освоить народную песню, её основные творческие и исполнительские закономерности;
- приобрести навыки вокально-ансамблевого исполнения русских песен в народной манере;
- изучить народный календарь и обряды.

##### **Развивающие:**

- развивать музыкальные способности (вокальный слух и певческий голос);
- развивать творческие способности, навыки в импровизации;
- развивать навыки, присущие народному музыкальному исполнительству: сочетание пения с движением, элементами театрализации, игрой на народных шумовых инструментах.

##### **Воспитательные:**

- способствовать формированию единого творческого коллектива учащихся, педагогов и родителей через совместную деятельность по подготовке и проведению народных календарных праздников, обрядов и концертов;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности;
- воспитывать уважение и любовь к народной песне, как особо значимой области народной музыкальной культуры.
- воспитывать нравственные качества личности учащихся.

#### **2 вариант**

**Цель программы:** формирование интереса и приобщение учащихся к игровому фольклору народов, населяющих Россию.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- познакомить учащихся с играми народов, проживающих в России;
- изучить историю возникновения и содержание некоторых народных календарно-обрядовых праздников, проводимых на территории России;
- познакомиться с жанрами устного народного творчества национальностей, проживающих в России.

#### **Развивающие:**

- развивать творческие способности учащихся;

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию единого творческого коллектива учащихся, педагогов и родителей через совместную деятельность по подготовке и проведению народных календарных праздников, обрядов и мероприятий;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности;
- воспитывать любовь и уважение к традициям народов, проживающих в России.
- воспитывать нравственные качества личности учащихся.

#### **Формы и методы**

На занятиях фольклорного ансамбля используются различные формы и методы обучения. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. Педагог сам определяет методику, по которой он будет обучать детей народному пению, подбирает песенный фольклорный материал для исполнения его детьми, с учетом их возраста и вокальных возможностей.

Основными методами обучения, применяемыми на занятиях, являются:

- словесный;
- метод показа, практическое исполнение.
- 

#### **Формы организации деятельности учащихся**

- Групповая – организация работы в группе.
- Индивидуальная.

Групповые занятия позволяют детям успешно социализироваться, а индивидуальный подход дает возможность полноценно выразить себя как личность.

#### **Формы обучающей деятельности**

- учебное занятие,
- репетиция,
- концерт,
- фестиваль,
- конкурс,
- фольклорный праздник,
- беседа.

## **Технологии обучения**

На занятиях фольклорного ансамбля используются:

- **Личностно - ориентированные технологии** обучения и воспитания, где в центре внимания – личность ребенка, который должен реализовать свои возможности.
- **Технология сотрудничества**, направленная на совместную развивающую деятельность взрослых и детей, по подготовке и проведению народных календарных праздников, обрядов и концертов.
- **Групповые технологии** – это технология обучения в совместной деятельности. Данная технология предполагает: взаимное обогащение учащихся в группе; организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов.
- **Здоровье сберегающие технологии** – это система работы образовательного пространства по сохранению и укреплению здоровья детей. Обучение пению является хорошей профилактикой различных заболеваний.
- **Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Стремление детей к ролевым играм позволяет сделать игровой метод основным в работе с младшими школьниками. Игра – особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности, а также эффективное средство воздействия на психологически зажатых, неконтактных детей.

## **Прогнозируемые результаты**

Предметные результаты прописаны после содержания деятельности каждого модуля.

### **Личностные результаты**

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

### **Метапредметные результаты**

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- Познавательные УУД (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмысливать и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации;

умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексия процесса деятельности и ее результатов).

– Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

– Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение упражнений, тестирование, зачет.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством тестирования.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с предметом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет своим телом, умеет пользоваться предме-



тами.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с предметами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания; свободно владеет своим телом, музыкально исполняет упражнения, применяет полученную информацию на практике.

### **Этапы и формы контроля**

Во всех модулях проводится предварительный и итоговый контроль с помощью таких форм диагностики, как анкетирование, наблюдение, прослушивание и итоговое занятие.

**Предварительный** – прослушивание детей для выявления их музыкальных способностей: слуха, качества звучания голоса, музыкальной памяти, качества звукообразования, качества дыхания, диапазона голоса, типа голоса, дефектов певческого звука, недостатков произношения.

*Контрольно-диагностические средства:* прослушивание, анкетирование.

**Итоговый** – проверка знаний и умений учащихся, полученных в ходе реализации модулей общеобразовательной программы и их соответствия прогнозируемым результатам.

*Контрольно-диагностические средства:* наблюдение, прослушивание, концерт, итоговое занятие.

### **Воспитательная работа**

Кроме традиционных форм воспитательной работы (посещение концертов, этнографических музеев, выставок, проведение праздников, викторин и т.д.) в данной программе имеются свои особенности воспитательной работы, чему способствует направленность и содержание программы. Учебный материал подобран с точки зрения реализации воспитательной функции. Это и беседы о народном искусстве, о судьбе народа, о родной природе, о добре и зле. В процессе работы по данной программе, проводятся следующие воспитательные мероприятия:

- беседы на различные темы, например, «Народная музыка в творчестве русских композиторов», «Уроки этикета», «Компас здоровья» и т.д.
- проведение народных игр викторины;
- праздник русской песни;
- вечер сказок;
- выставка рисунков на сюжеты народных сказок и песен;
- конкурсы на сочинение частушки и др.

Большое значение в воспитательной работе в коллективе уделяется развитию у детей таких качеств, как коммуникабельность, дружелюбие, умение доброжелательно относиться друг к другу, взаимоуважение и взаимовыручка.

## Работа с родителями

Не менее важна работа с родителями. Из-за огромной занятости многих родителей детям все чаще не хватает их внимания и тепла. Занятия фольклором помогают *привлечь* родителей к совместной творческой деятельности. Проживание праздников, концертные выступления, посиделки — это результат совместной деятельности: педагога и детей, детей друг с другом, а также, что немало важно, детей и родителей. Поэтому, оказывая посильную помощь в подготовке праздников, концертов (в изготовлении костюмов, декораций), у родителей появляется больше времени для общения с детьми, больше совместных интересов. Беседы с родителями дают педагогу исчерпывающую информацию о ребенке, о его проблемах, наклонностях и уже обрабатывая и анализируя полученную информацию, у педагога появляется возможность оказать квалифицированную помощь в воспитании ребенка, помочь родителям лучше узнать его.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОДУЛЕЙ

### 1 вариант

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Модуль	Всего часов	Теория	Практика
1	«Русская народная песня»	48	2,5	45,5
2	«Календарно-обрядовые праздники»	48	20	28
3	«Детский игровой фольклор»	48	8,5	39,5
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>34,5</b>	<b>109,5</b>

### Модуль «Русская народная песня»

**Цель:** формирование интереса учащихся к русской народной песне.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с русской народной песней;
- ввести понятие вокально-ансамблевое пение в народной манере;
- развивать музыкальные способности (вокальный слух, певческий голос) учащихся;
- воспитывать уважение и любовь к народной песни.

#### Учебно-тематический план модуля «Русская народная песня»

Тема	Часы		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
Русская народная песня.	4	-	4
Вокально-ансамблевая работа	42	1	41

а) пение учебно-тренировочного материала	6	1	5
б) пение произведений	36	-	36
Итоговое занятие	1	-	1
<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>2,5</b>	<b>45,5</b>

## Содержание программы модуля «Русская народная песня»

### Вводное занятие

Первое занятие кружка начинается с вводной беседы, в которой рассказывается о коллективе, членами которого они стали, знакомства с традициями, сложившимися в кружке. Проводится инструктаж по технике безопасности.

**Русская народная песня.** История создания песни. Жанры р.н.п.

### Вокально-ансамблевая работа

Ознакомление учащихся с вокально-ансамблевыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Работа над певческим дыханием, активной артикуляцией, чёткой дикцией, полной свободой в исполнении произведений. Учить детей петь мягко, звонко, легко в открытой манере в диапазоне до1 - соль1(ля1), уметь брать дыхание в характере произведения, правильно формировать гласные в строго речевой манере, мягко, напевно, не выталкивая, произносить согласные звуки. Учить исполнять выразительно, артистично, чисто интонируя несложную мелодию в унисон, чувствовать ритмическую пульсацию песни. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение.

### - Пение произведений

Теория: Знакомство детей с разнообразными жанрами русских народных песен, обрядом или игрой в песне, временем её создания. Анализ поэтического текста песни, объяснение устаревших, непонятных слов.

Практика: Показ-исполнение песни, анализ музыкальной структуры произведения. Разучивание песни. Проговаривание и пропевание отдельных трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Контрольно-диагностические средства: индивидуальное прослушивание, опрос.

### - Пение учебно-тренировочного материала

Показ и работа над вокальными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода.

Контрольно-диагностические средства – наблюдение, индивидуальное прослушивание.

### Итоговое занятие

### Прогнозируемые результаты модуля

Обучающиеся должны

**знать:**

- жанры р.н. песен, историю создания р.н. песни;
- основные понятия: унисон, ритм, дикция, певческое дыхание, игровые и хороводные песни, частушки;
- основы управления голосовым аппаратом и вниманием;
- сущность понятия «правильная осанка».

**Уметь:**

- петь в унисон,
- контролировать правильность осанки;
- чувствовать ритмическую пульсацию;
- четко проговаривать слова.

**Модуль «Календарно-обрядовые праздники»**

**Цель:** формирование интереса учащихся к русским народным календарным праздникам

**Задачи:**

- познакомить учащихся с историей возникновения р.н. календарно-обрядовых праздников;
- изучить содержание календарно-обрядовых праздников Рождество и Масленица;
- развивать творческие способности учащихся;
- воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа.

**Учебно-тематический план модуля  
«Календарно-обрядовые праздники»**

Тема	Часы		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
Народный календарь. Календарно-обрядовые праздники	46	19,5	26,5
Итоговое занятие	1	-	1
<b>Итого</b>	<b>48</b>	20	28

**Содержание программы модуля «Календарно-обрядовые праздники»**

**Вводное занятие.** Вводная беседа. Инструктаж по ТБ. Организационные вопросы.

**Народный календарь. Календарно-обрядовые праздники**

Теория: Знакомство детей с русскими народными календарно - обрядовыми праздниками:

- Праздник Покрова Пресвятой Богородицы;
- Кузьминки — куриный праздник, Кузьминки - по осени поминки;
- Зимние Святки;
- Рождественско-новогодние обряды;
- Масленица;

- Пасха — праздников праздник и др.

**Практика:** Проживание праздников в коллективе с участниками группы и родителями.

Контрольно-диагностические средства: опрос, наблюдение.

**Итоговое занятие.**

### **Прогнозируемые результаты модуля**

Обучающиеся должны

**знать:**

- названия русских народных календарно-обрядовых праздников;

**Уметь:**

- проигрывать такие праздники как Рождественско-Новогодние обряды, Масленица

### **Модуль «Детский игровой фольклор»**

**Цель:** формирование интереса учащихся к русским народным играм.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с детскими народными играми;
- разучить народные игры;
- познакомить учащихся с театральными движениями простейших хоро- водов;
- познакомить с русскими шумовыми инструментами;
- развивать навыки сочетания пения с движением, элементами театра- лизации, игрой на народных шумовых инструментах;
- способствовать формированию единого творческого коллектива.

### **Учебно-тематический план модуля «Детский игровой фольклор»**

Тема	Часы		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
Детский игровой фольклор	30	4	26
Элементы хореографии	8	2	6
Русские народные шумовые инстру- менты	8	2	6
Итоговое занятие	1	-	1
<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>8,5</b>	<b>39,5</b>

### **Содержание программы модуля «Детский игровой фольклор»**

**Вводное занятие.** Вводная беседа. Инструктаж по ТБ. Организационные во- просы.

**Детский игровой фольклор**

Знакомство с бесценным наследием русского народа, русской национальной культурой. Это – сказки, пословицы, игры, поговорки, колыбельные песенки, дразнилки, гадания, заклички, колядки.

Примеры: Игры с пением: «Золотые ворота», «Кострома», «Авсень», «Жаворонок – дуда», «Девушка во саду гуляла», «Сидит Дрёма». Игры на внимание: «Купался Иванушка».

Контрольно-диагностические средства: творческие задания, викторины.

### **Элементы хореографии**

Выработка правильной, красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держат спину». Освоение кругового хоровода, хоровода змейкой, дробушек, фигур «ручeёк», «воротца», «поклон».

Контрольно – диагностические средства: просмотр.

### **Русские народные шумовые инструменты**

Теория: Знакомство с русскими народными шумовыми инструментами: ложки, бубен, трещотки, колотушки, треугольник, коробочка.

Практика: Знакомство с простейшими приемами игры на шумовых инструментах. Правила исполнения простейших ритмических рисунков.

Контрольно-диагностические средства: индивидуальное прослушивание, творческие задания.

### **Итоговое занятие**

## **Прогнозируемые результаты модуля**

Обучающиеся должны

### **знать:**

- народные игры;
- названия шумовых музыкальных инструментов.

### **Уметь:**

- объяснить правила народных игр;
- ритмично двигаться в хороводе;
- исполнять простейшие ритмические рисунки на шумовых инструментах.

## **2 вариант**

Модули учебно-тематического плана могут меняться (вводятся новые) в зависимости от изучения игрового фольклора определенной народности.

### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Модуль</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	«Русский игровой фольклор»	48	22	26
2	«Татарский игровой фольклор»	48	13	35
3	«Узбекский игровой фольклор»	48	13	35
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>

## Модуль «Русский игровой фольклор»

**Цель:** формирование интереса у учащихся к русскому игровому фольклору.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с русскими народными играми;
- изучить историю возникновения и содержание некоторых русских народных календарно-обрядовых праздников;
- познакомиться с жанрами русского устного народного творчества;
- развивать творческие способности учащихся;
- воспитывать любовь и уважение к традициям русского народа.

### Учебно-тематический план модуля «Русский игровой фольклор»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Собеседование
2.	Русские народные игры (осенне-весенне-летние)	22	1	21	Наблюдение, беседа
3.	Русские народные календарно-обрядовые праздники	12	6	6	Интерактивное занятие
4.	Жанры русского устного народного творчества	10	5	5	Наблюдение, беседа, опрос
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	

### Содержание модуля «Русский игровой фольклор»

#### 1 1.Вводное занятие

Теория: Введение в программу модуля. Знакомство с целями и задачами. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Входной контроль: собеседование.

#### 2. Русские народные игры.

Теория: Знакомство с правилами и ходом народных игр: плясовые хороводные игры, кукла «Петрушка», игра в молчанки, «Зимний котел», «Льдинка», «Коровка», «Снежная башня», «Мороз», «Жмурки», «Гуси-лебеди», «Царь ледяной горы», «У медведя во бору», «Палочка-выручалочка», «Филин и пташки», «Мазай», «Горелки».

Практика: Проигрывание игр. Приготовление инвентаря для игр.

### **3. Русские народные календарно-обрядовые праздники**

Теория: Знакомство детей с русскими народными календарно - обрядовыми праздниками: Рождественско-Новогодние обряды (колядование, овсень, виноградье, щедровки, заклички, гадание), праздники - Масленица, День Жаворонка, Осенины, День Семена-летопроводца.

Практика: Проживание праздников и обрядов в коллективе с участниками группы и их родителями.

### **4. Жанры русского устного народного творчества (сказки, поговорки, пословицы, частушки, прибаутки)**

Теория: Знакомство с бесценным наследием русского народа – жанрами устного народного творчества: сказки, пословицы, поговорки, частушки, прибаутки, колыбельные песни, заклички и колядки.

Практика: Пересказ сказок, разучивание пословиц, поговорок, частушек, прибауток.

### **5.Итоговое занятие**

Творческие задания по пройденному материалу, викторины.

### **Прогнозируемые результаты модуля**

Обучающиеся должны

**знать:**

- русские народные игры;
- названия, историю возникновения и содержание календарно-обрядовых праздников: праздник урожая Оспожинки, Масленица, Праздник Жаворонков, Зимние святки;
- знать русские народные сказки, поговорки, пословицы, частушки и прибаутки.

**Уметь:**

- объяснить правила русских народных игр;
- проигрывать такие праздники как Масленица, Праздник Жаворонков, Зимние святки;
- пересказывать русские народные сказки, пропевать частушки, проговаривать поговорки, пословицы, прибаутки.

## **2. Модуль «Татарский игровой фольклор»**

**Цель:** формирование интереса учащихся к татарскому игровому фольклору.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с татарскими народными играми;
- изучить историю возникновения и содержание некоторых татарских народных календарно-обрядовых праздников;
- познакомиться с жанрами татарского устного народного творчества;
- развивать творческие способности учащихся;
- воспитывать любовь и уважение к традициям татарского народа.



**Учебно-тематический план модуля  
«Татарский игровой фольклор»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Собеседование
2.	Татарские народные игры	22	1	21	Наблюдение, беседа
3.	Татарские праздни- ки, традиции и об- ряды	12	6	6	Интерактивное занятие
4.	Татарское устное народное творчество (сказки, легенды, поговорки, посло- вицы)	10	4	6	Наблюдение, беседа, опрос
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>13</b>	<b>35</b>	

**Содержание модуля «Татарский игровой фольклор»**

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в программу модуля. Знакомство с целями и задачами. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Входной контроль: собеседование.

**2. Татарские народные игры**

*Теория:* Знакомство с татарскими народными играми: «Аксак тольке» («Хромая лиса»), «Чулмак уены» («Продаём горшки»), «Аю-буре» («Серый волк»), «Читанме бузме» («Угадай и догони»), «Абакле» («Хлопушки»), «Тотыш уены» («Ловишки»).

*Практика:* Проигрывание игр. Приготовление инвентаря для игр.

**3. Татарские праздники, традиции и обряды.**

*Теория:* Знакомство с праздниками «Карга туй» (Вороний праздник), «Сабантуй» (Праздник плуга), «Казэмясе» (Ощип гусей). Знакомство со свадебным обрядом. Знакомство с семейными татарскими народными традициями. Презентации на тему «Татарские праздники».

*Практика:* Игра-викторина по татарским народным праздникам и традициям.

**4. Жанры татарского устного народного творчества (сказки, легенды, поговорки, пословицы)**

*Теория:* Татарские народные сказки и легенды. Тематические частушки жителей татарских деревень Сеитово, Ишеево. Разучивание пословиц: «Кто гос-

тей не любит звать, тому радостей не знать». «Играй, играй, а дела не забывай». Пословицы и поговорки о труде, добре и зле. Дразнилки. Страшилки. Молчанки и голосянки – вид народного творчества, их назначения и место в жизни детей.

*Практика.* Пересказ татарской сказки. Татарские пословицы, поговорки, частушки.

### **5.Итоговое занятие**

Творческие задания по пройденному материалу, викторины.

### **Прогнозируемые результаты модуля**

Обучающиеся должны

**знать:**

- Татарские народные игры;
- названия, историю возникновения и содержание календарно-обрядовых праздников: «Карга туй» (Вороний праздник), «Сабантуй» (Праздник плуга), «Казэмясе» (Ощип гусей);
- знать татарские народные сказки, поговорки, пословицы, частушки и прибаутки.

**Уметь:**

- объяснить правила татарских народных игр;
- проигрывать такие праздники как «Сабантуй» (Праздник плуга) и «Карга туй» (Вороний праздник);
- пересказывать татарские народные сказки, пропевать частушки, проговаривать поговорки, пословицы, дразнилки.

### **3. Модуль «Узбекский игровой фольклор»**

**Цель:** формирование интереса учащихся к узбекскому игровому фольклору.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с узбекскими народными играми;
- изучить историю возникновения и содержание некоторых узбекских народных календарно-обрядовых праздников;
- познакомиться с жанрами узбекского устного народного творчества;
- развивать творческие способности учащихся;
- воспитывать любовь и уважение к традициям узбекского народа.

### **Учебно-тематический план модуля «Узбекский игровой фольклор»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Собеседование
2.	Узбекские национальные игры	22	1	21	Наблюдение, беседа

3.	Узбекские праздники, традиции и обряды	12	6	6	Интерактивное занятие
4.	Узбекское устное народное творчество (сказки, легенды, поговорки, пословицы)	10	4	6	Наблюдение, беседа, опрос
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
<b>Итого</b>		<b>48</b>	<b>13</b>	<b>35</b>	

## Содержание модуля «Узбекский игровой фольклор»

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Введение в программу модуля. Знакомство с целями и задачами. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Входной контроль – собеседование.

### 2. Узбекские народные игры.

*Теория:* Знакомство с народными узбекскими играми: «Чай-чай!», Белый тополь, зеленый тополь» (Ок теракми, кук терак), «Пастух и козы» (Эчкилар ва чупонлар), «Медведи и пчелы» (Айиклар ва асаларилар) и др.

*Практика:* Проигрывание игр. Приготовление инвентаря для игр.

### 3. Узбекские праздники, традиции и обряды

*Теория:* Знакомство с узбекскими праздниками: Весенний праздник «Навруз» (персидский новый год), Рамазан хаит (религиозный мусульманский праздник), Курбан хаит (религиозный мусульманский праздник), «Бешик-туй» (смотрины новорожденного на 40-й день его рождения). Торжественный обряд помолвки – «Фатиха-туй».

*Практика:* Игра-викторина по узбекским праздникам и традициям.

### 4. Узбекское устное народное творчество (сказки, легенды, поговорки, пословицы)

*Теория:* Узбекские народные сказки и легенды: «Новеллы о Ходже Насреддине», «Мышонок мудрец», «Умная коза», «Хитрая перепелка», «Лиса и волк», «Сладкоголосый соловей», «Сусамбиль», «Братья-отгадчики», «Дочка-умница», «Жена богатыря». Потешки (овутмачоклар), пестушки (эркаламалар), прибаутки (кизикмачоклар), поговорки.

### 5. Итоговое занятие.

Театрализация узбекского обряда сватовства, викторины.

## Прогнозируемые результаты модуля

Обучающиеся должны

**знать:**

- узбекские народные игры;
- названия, историю возникновения и содержание календарно-обрядовых праздников: весенний праздник «Навруз» (персидский но-

вый год), Рамазан хаит (религиозный мусульманский праздник), Курбан хаит (религиозный мусульманский праздник), «Бешик-туй» (смотрины новорожденного на 40-й день его рождения).

- знать узбекские народные сказки, поговорки, потешки, пестушки, прибаутки.

#### **Уметь:**

- объяснить правила узбекских народных игр;
- проигрывать такие праздники как «Бешик-туй» и «Навруз»;
- пересказывать узбекские народные сказки, проговаривать поговорки, пословицы, прибаутки.

### **3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклор» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная и периодическая литература по направлению деятельности).
- **Методические пособия** (конспекты занятий, методические разработки, диагностический материал).
- **Дидактическое обеспечение**
- Учебные пособия для учеников, раздаточный материал.
- Учебные пособия (нотные сборники) для педагога.
- Аудио- и видео записи.
- **Наглядный материал** (иллюстрации, костюмы, украшения).

### **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- Отдельный хорошо проветриваемый кабинет.
- Инструмент (баян) хорошо настроенный.
- Аудио- и видеокассеты.
- Магнитофон.
- Костюмы, кокошники, ленты, платочки, сценическая обувь.
- Шумовые и ударные музыкальные инструменты.

### **5. ЛИТЕРАТУРА**

- Агафонников В. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы. – М., 2000.
- Агранович С. З. Саморукова И. В. Русские святки. Детский фольклорный праздник. Самара, 2012.
- Антонова Л. Как под яблонькой. – М., 2009.
- Бачинская Н. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 2014.
- Браз С. Как у наших у ворот. – М., 2004.

- Быль и небыль цветущих долин. Узбекский народный фольклор / Серия: Классика литератур / Редактор Вестерман Владимир. Издательство: НП Культура Евразии, 2009 г.
- Владыкина - Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М., 2006.
- Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателя дет.сада/ Сост. А.В. Кенеман. М.: Просвещение,1988г.
- Залялов Х.Б. Турай батыр. Литературно-художественное издание для детей школьного возраста. – Татарстан, 2017 г.
- Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание. – М., 2007.
- Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец.2101 «Рус.яз и лит.» -М.: Просвещение, 1987.
- Михайлов В.М. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учеб. пособие / Федеральное агентство по культуре и кинематографии; ФГОУ ВПО «СМгаки». – Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2007.
- Науменко Г. М. Жаворонушки. – М., 1977 - 2003.
- Науменко Г. М. Фольклорная азбука. – М., 2006.
- Новикова Т. Гори, гори ясно. Сборник для детских и юношеских фольклорных ансамблей. – М., 2012.
- Певучая Россия выпуск №22. – М.: Советская Россия. 2008.
- Поёт русский народный хор. Выпуск №2, №7. Составитель А. Широков. – М., 1981. 2012.
- Попов В. Русские народные песни в детском хоре. – М., 2011.
- Русские народные песни выпуск №3, №4. Составитель Ю. Зацарный. – М., 2001.
- Русские народные песни для детей. – СПб: Детство – Пресс, 2005.
- Русские народные песни, частушки, страдания, припевки №12. – М., 2006.
- Русские народные песни. – М.: Новая волна, 2012.
- Русский дом. Выпуск 1, 2. – Самара, СИПКРО.
- Терентьева Л. А. Встреча весны. Детский фольклорный праздник. – Самара, 2013.
- Фольклорные праздники Гусли звончатые. – М., 2007.
- Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 2013.
- Юдин В. Дни величальные. – Саратов, 2012.