



Принята
на методическом совете
«07» августа 2023г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С.Анохина
07 августа_2023_г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сцена-плюс»**

начальный уровень
художественная направленность
очная форма обучения

Срок реализации 1 год
Возраст детей – 7-12 лет

Разработчики:
Шитова Е.Н.,
Червякова Л.А.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
	- Цель, задачи	4
	- Принципы	5
	- Формы, методы и приемы проведения занятий	5
	- Педагогические технологии	6
	- Прогнозируемые личностные и метапредметные результаты	7
	- Критерии и способы определения результативности	9
	- Этапы и формы контроля	9
	- Работа с родителями	9
2.	Учебно-тематические планы и содержание деятельности	10
	Модуль «Азбука театра»	10
	Модуль «Сценическая речь»	12
	Модуль «Сценическое действие»	14
3.	Методическое обеспечение	15
4.	Материально-техническое обеспечение	16
5.	Литература	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Несомненная польза театра, в котором играют дети, заключается в развитии личности ребенка. Театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Учитывая увеличение числа замкнутых и неуверенных в себе детей, назрела необходимость оказания помощи в преодолении неуверенности, обучению общения со сверстниками и взрослыми. Театральная деятельность способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка. Он пробуждает интерес к литературе. Дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сцена-плюс» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у детей и подростков эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, природе и искусстве. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учащихся. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения внутренних конфликтов ребенка и средством снятия психологического напряжения у детей.

Программа составлена на основе **основополагающих научно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

На современном этапе развития общества содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является **приоритетным направлением развития Самарской области**. Данная программа разработана в рамках Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (1 октября 2018 г. - 31 декабря 2024 г.)

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к раскрытию творческих способностей обучающихся, развитию его умений и получаемых навыков, развитие и совершенствование его индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через актерское мастерство.

Общеразвивающая программа «Сцена-плюс» рассчитана на 1 год. Возраст детей - 7-12 лет.

Программа предусматривает **начальный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед учащимися. На I год обучения отводится 144 часа в год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Количество детей в группе не более 15 человек. Для приёма ребёнка в группу необходимо, прежде всего, его интерес к

театральному искусству и желание развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории. Всего 3 модуля. На каждый модуль отводится 48 часов.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности. Программа построена на обучении учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных отношений. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Цель: развитие творческих способностей детей, приобщение их к миру искусства, формирование ценностных ориентаций, увлечённости театральным искусством.

Задачи:

воспитательные:

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- прививать художественный вкус;
- способствовать формированию единого творческого коллектива.

обучающие задачи:

- познакомить с историей развития театра, театральной терминологией;
- обучать основам актёрского мастерства;
- обучать основам сценического движения;
- обучать технике речи.

развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные учащихся;
- развивать память, воображение, фантазию и внимание;
- развивать коммуникативные способности.

Формы, методы и технологии проведения занятий

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические

приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие **методы и формы**:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- *словесный* (беседа, рассказ, диалог);
- *наглядный* (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога и др.);
- *практический* (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- *приобретение знаний* через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- *применение знаний* в постановках спектаклей;
- *закрепление знаний* через генеральные репетиции;
- *творческая деятельность* - показ спектаклей;
- *проверка результатов* обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- *объяснительно-иллюстративный* - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- *репродуктивный* - разработка и показ этюдов по образцу;
- *частично-поисковый* - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Технологии:

- *Технология сотрудничества* - технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей. В процессе работы педагог и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытного и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской.

- *Технология развивающего обучения*. Здесь главным является создание условий для развития психологических особенностей (личностных качеств, межличностных отношений и т. д.).

Реализация всех тем учебного плана проходит с использованием *игровых технологий*, так как игра является универсальным средством работы с детским коллективом. Игра не только готовит ребёнка к художественной деятельности, но и способствует более быстрой и лёгкой адаптации детей в различных условиях.

Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках.

Для плавного перехода от игр и упражнений к работе над этюдами и спектаклем, нужны специальные игры, развивающие, главным образом, воображение и фантазию. Они готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества.

В программе используются следующие **педагогические принципы**:

- *принцип научной обоснованности и практической применимости* - содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики;
- *наглядности* - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- *активности и сознательности обучения* - создание творческой атмосферы в детском объединении предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- *систематичности, последовательности* - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- *индивидуализации* - учитывая психологические особенности детей и подростков, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты прописаны после содержания деятельности каждого модуля.

Личностные результаты

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

Метапредметные результаты

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- **Познавательные УУД** (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмыслять и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексию процесса деятельности и ее результатов).
- **Личностные УУД** (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их

преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

– **Коммуникативные УУД** (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– **Регулятивные УУД** (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, анкетирование, тестирование; - наблюдение
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - просмотр и прослушивание; - выполнение этюдов, индивидуальных заданий на импровизацию; - игровые тренинги.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - собеседование с учащимися, родителями.
2	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков)	- наблюдение; - методика исследования взаимоотношений в группе учащихся (Т.А. Ратанова, Н.Ф. Шляхта); - методика выявления

	сотрудничества)	коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)
3	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.
4	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - анализ поставленных этюдов, импровизаций учащегося; - наблюдение.
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; -наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД);; -наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика исследования ценностных ориентаций учащихся средних классов (адаптированный материал методики М.Рокича); - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение	- наблюдение; - анализ поставленных этюдов, импровизаций.

<p>необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)</p>	
--	--

Формы контроля и диагностики результатов

Во всех модулях проводится предварительный и итоговый контроль с помощью таких форм диагностики, как анкетирование, наблюдение, просмотр и итоговое занятие.

Предварительный контроль проводится на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала.

Формы контроля: просмотр, прослушивание, наблюдение, анкетирование.

Итоговый контроль проводится в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения.

Формы контроля: итоговое занятие, анкетирование.

Также педагогом проводится анкетирование учащихся и их родителей на предмет удовлетворённости образовательным процессом в детском театральном объединении.

Воспитательная работа

Реализация образовательной программы «Сцена-плюс» позволяет не только дать детям знания и умения основ театрального искусства, но и предполагает большую воспитательную работу. Цель воспитательной работы – формирование думающего, чувствующего, нравственного человека, занимающего активную жизненную позицию.

Воспитание осуществляется через коллективно-творческие дела, организацию и проведение праздников, бесед, совместных поездок, походов в театр и экскурсий.

Огромная воспитательная работа ведётся на показательных мероприятиях, концертах, спектаклях. После каждого выступления необходимо сделать короткий анализ: отметить как положительные стороны, так и недостатки. Выступления ребят дают им чувство уверенности в себе, возбуждают работу мысли, обогащают новыми фактическими знаниями, побуждают интерес к самостоятельной работе, способствуют овладению навыками правильной речи, повышают общую культуру, воспитывают художественный вкус.

Работа с родителями

Создание единого творческого коллектива предполагает совместную деятельность педагога, детей и родителей. Помощь родителей трудно

переоценить: проведение совместных мероприятий, изготовление костюмов, реквизита, декораций, сопровождение детей на выездных концертах и спектаклях.

Для того чтобы родители стали помощниками и единомышленниками, планируются и проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, семейные гостиные, открытые мероприятия, спектакли для родителей. Нужно показывать родителям достижения ребят, больше говорить об их успехах, а негативную информацию свести к минимуму. Родители, уважающие интересы своих детей, будут способствовать их дальнейшему творческому росту.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОДУЛЕЙ

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Содержание деятельности	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Азбука театра»	48	14	34
2.	«Сценическая речь»	48	8	40
3.	«Сценическое действие»	48	12	36
	ИТОГО	144	34	110

Модуль «Азбука театра»

Цель: развитие активной, творческой личности посредством театрального искусства.

Задачи:

- Дать сведения о различных видах театра, их особенностях.
- Развивать познавательные процессы (внимание, воображение, память, наблюдение).
- Сформировать художественно-эстетический вкус.

Учебно-тематический план модуля «Азбука театра»

Содержание деятельности	количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
«Театр вокруг нас»	5	5	-
Игры, тренинги, упражнения	39	7	32
Итоговое занятие	2	1	1
Итого	48	14	34

Содержание программы модуля «Азбука театра»

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детским объединением, организационные моменты, инструктаж по технике безопасности, беседа о театральном искусстве.

Практика: Проверка знаний и умений учащихся посредством театральных игр

2. Театр вокруг нас

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, театр кукол.

Практика: Творческие игры. Упражнения-тренинги «Как себя вести в театре»

3. Игры, тренинги, упражнения

Теория: Театральная игра как средство развитие творческих способностей детей. Что такое игра? Для чего она нужна актерам в репетициях?

Воображение, фантазия, действие

Практика: Развивающие театральные игры на развитие элементов актерского мастерства.

4. Итоговое занятие:

Теория: Проверка теоретических знаний

Практика: Проверка практических умений

Прогнозируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Начальные сведения об истории театра
- Основные термины

Обучающиеся должны уметь:

- Раскрепощаться, участвовать в играх и тренингах

Модуль «Сценическая речь»

Цель: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучающихся.

Задачи:

- Научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции.
- Развивать речевые и творческие способности.
- Увлечь детей красотой звучащего русского слова.

Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь»

Содержание деятельности	количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
Техника речи	17	4	13
Основы художественного чтения	23	3	20
Участие в концертных программах	4	-	4
Итоговое занятие	2	-	2
Итого	48	8	40

Содержание программы модуля «Сценическая речь»

1. Вводное занятие

Теория: Организационные моменты. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выразительное прочтение басен. Правильная интонация

2. Техника речи

Теория: Что такое речь? Для чего необходимо актерам правильное и четкое произношение со сцены. Определение дикции, артикуляции, дыхание

Практика: Упражнения на артикуляцию.

3. Основы художественного чтения.

Теория: Дикция. Артикуляция. Мышечные зажимы, от чего они возникают и как научиться их снимать.

Практика: Дикционный тренинг. Упражнения на дыхание, артикуляцию.

Тренировка гласных звуков в различных словах. Согласные звуки в фразах и текстах. Процесс анализ текста, состоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений. Скороговорки

4. Участие в концертных программах.

Практика: В течение учебного активного участие в мероприятиях, концертах. Перед выступлением делать речевые разминки.

Прогнозируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- Основы техники сценической речи
- Термин «Дикция» «Интонация»

Обучающиеся должны уметь:

- Выполнять самостоятельно упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию и снятие мышечных зажимов

Модуль «Сценическое действие»

Цель: формирование умений передавать при помощи речи и движений основные эмоции и чувства человека (мимика, жест)

Задачи:

1. Обучить действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах. Обобщить понятия «этюд», «сценическое действие» «предлагаемые обстоятельства».
2. формировать навыки публичного выступления на сцене.
3. Развивать эмоциональную сферу и умение выразить эмоции в мимике и пантомимике.

Учебно-тематический план модуля «Сценическое действие»

Содержание деятельности	количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1
Основы актёрского мастерства	16	5	11
Основы сценической пластики	10	2	8
Постановочная работа	16	3	13
Участие в концертных программах	2	-	2
Итоговое занятие	2	1	1
Итого	48	12	36

Содержание программы модуля «Сценическое действие»

1. Вводное занятие

Теория: Организационные моменты. Инструктаж по технике безопасности

Практика: Понятие «Действие». Упражнения на память физических действий (ПФД)

Упражнения с реальным предметом и воображаемым. Оценка наблюдения.

2. Основы актерского мастерства

Теория: Элементы актерского мастерства (Внимание, фантазия, общение, действие).

Практика: Упражнения на внимание, фантазию, общение, действие.

3. Основы сценической пластики

Теория: Порядок выполнения разогревающих упражнений: пальцы рук, кисти, локти, локтевые суставы, плечи, голова, грудная клетка, тазобедренные суставы, колени, ступни.

Практика: Выполнение комплекса разогревающих упражнений, выполнение упражнений под музыку.

4. Постановочная работа

Теория: Основы работы актера над ролью (К.С. Станиславский). Наблюдение, создание целостности сценического образа. Композиционное построение спектакля.

Практика:

Работа над ролью;

- постановка чтецких номеров;
- изучение этапов работы над спектаклем;
- определение темы;

- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля

Прогнозируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- *Все основные театральные термины*
- *Базисные основы актерского мастерства*

Обучающиеся должны уметь:

- *Выразительно читать наизусть стихотворные и прозаические произведения*
- *Уверенно чувствовать себя на сцене*
- *Участвовать в воплощении сценического образа в этюде*

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические пособия и учебники

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Актерский тренинг по Ежи Гротовскому: методические рекомендации для руководителей самодеятельных театральных коллективов/сост.Ю.А. Тя-Сен/. – Самара, 1991.
3. Гиппиус С.В. Поэтапные требования к курсу «Практические основы актерского мастерства». – Л., 1996.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.– С.-Пб, 2007.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 2002.
6. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – М.: АО АСПЕКТ ПРЕСС, 1993
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 2003.
8. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., изд-во ГИТИС, 2003.
9. Лукина М. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. – Самара, 1998.
10. Сценическая речь / под редакцией Козлянниковой И.П., Промптовой И.Ю./ – М.: изд-во ГИТИС, 2005.

11. Хочу на сцену! / автор-сост. Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 1997.
12. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М.: Просвещение, 2008.

Художественные произведения для постановки

1. Иностранная драматическая классика.
2. Русские драматические произведения.
3. Сборники тематических игровых и развлекательных программ.
4. Современные драматические произведения.
5. Театр в школе: сборник пьес и сценариев/А.Н. Гурков. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

Раздаточный и дидактический материал

1. Видеоматериалы с театрализованными представлениями, шоу-программами.
2. Диаграмма грима.
3. Карточки с заданиями по предметам – темы и сюжеты этюдов, создание определенной атмосферы и т.д.
4. Музыкальные произведения для прослушивания.
5. Музыкальные произведения для сопровождения занятий.
6. Набор предметов для игр на внимание.
7. Репродукции картин.
8. Фотографии актеров в ролях.

Дидактическое обеспечение:

- методическая литература и методические пособия;
- видеозаписи с учебным материалом, записи спектаклей;
- наглядные пособия;
- подборки развивающих игр и упражнений;
- фонотека с различной музыкой.

4. МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- учебный комната;
- помещение со сценической оборудованной площадкой для репетиций;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеоматериалы;
- костюмы для персонажей;
- реквизит, декорации;
- стулья для воспитанников;
- возможности для документальной видео и фотосъемки.

5.ЛИТЕРАТУРА

- Актёрский тренинг (по Ежи Гротовскому). – Самара, 2002.
- Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- Ермов П. М. Технология актёрского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 2009.

- Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – С.-П., 2005.
- Игровой артикуляционно-дикционный тренинг/ Суркова М.Ю. – Самара, 1997.
- Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции – М., 2004.
- Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. – С.-П.: Каро, 2009.
- Немеровский А. Пластическая выразительность актёра – М., 2010.
- Патрис Пави. Словарь театра. – М.: Прогресс, 2001.
- Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” – М., 2006.
- Шмаков С.А. Её величество игра. – М.: Магистр, 2010.