

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



Принята
на методическом совете
«07» августа 2023г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С.Анохина
07 августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Студия ансамбля пластики
и танца «Лимузин»**

ознакомительный уровень
художественная направленность
очная форма обучения

Срок реализации 1 год
Возраст детей – 7-9 лет

Разработчики:
Денисова Е.Ю.,
Червякова Л.А.

Самара

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
	- Цель, задачи	5
	- Формы проведения занятий	6
	- Методы обучения	6
	- Педагогические технологии	7
	- Прогнозируемые личностные и метапредметные результаты	7
	- Критерии и способы определения результативности	8
	- Этапы и формы контроля	9
	- Воспитательная работа	11
	- Работа с родителями	11
2.	Учебно-тематические планы и содержание деятельности	11
	Модуль «Основы безопасного движения»	12
	Модуль «Современный танец»	14
	Модуль «Импровизация»	16
3.	Методическое обеспечение	18
4.	Материально-техническое обеспечение	18
5.	Литература	18

1. Пояснительная записка

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения становятся слышащими.

Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать внимание на исполнительскую деятельность учащихся, ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности.

Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Воспитание детей на высоких образцах различных видах танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, прошлого, вульгарного.

Программа «Студия ансамбля пластики и танца «Лимузин» имеет **художественную направленность** и является важнейшим звеном в развитии и воспитании подрастающего поколения.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Также обусловлена тем, что изучение танца во всем многообразии техник и направлений позволяет комплексно воспитать тело танцора.

Программа разработана с учётом следующих **нормативных документов и рекомендаций**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Программа направлена на гармоничное развитие личности, формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Единство танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия по данной программе дают представление об актерском мастерстве, развивают координацию движений и фантазию, формируют у учащихся правильную осанку, прививают основы этикета и правильные манеры поведения в обществе.

На современном этапе развития общества содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является **приоритетным направлением развития Самарской области**. Данная программа разработана в рамках Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (1 октября 2018 г. - 31 декабря 2024 г.)

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет выровнять возможности детей, используя в процессе обучения дифференцированный подход.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, возможностью использования познавательных и воспитательных элементов хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, эстетический вкус и чувство прекрасного. Работа по хореографическому воспитанию отличается

большим многообразием форм, которые требуют от воспитанников проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости. Хореографическое воспитание содействует всестороннему развитию детей.

Общеразвивающая программа «Студия ансамбля пластики и танца «Лимузин» рассчитана на 1 год. Возраст детей - от 7 до 9 лет. Набор детей осуществляется с учётом возраста, физических данных при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (или лиц их заменяющих).

Программа предусматривает **ознакомительный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед учащимися. На I год обучения отводится 144 часа в год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Количество детей в группе не более 15 человек.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории. Всего 3 модуля. На каждый модуль отводится 48 часов.

Цель программы: раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала учащегося в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы

Обучающие:

- способствовать формированию начальных исполнительских знаний, умений по хореографии;
- способствовать художественному просвещению детей, привитию им интереса к искусству танца;
- способствовать формированию знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

Воспитательные:

- воспитывать культуру личности учащихся средствами хореографического искусства;
- воспитывать чувства сотрудничества, товарищества и взаимовыручки;
- формировать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать гибкость, ловкость, координацию движений у учащихся;

- развивать умение коллективной и творческой деятельности;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.

Основные принципы реализации программы

Программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- **принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, воспитание заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема);
- **принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся
- **принцип индивидуальности** – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- **принцип эмоциональной насыщенности**. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

Формы проведения занятий

При реализации программы используются следующие формы проведения занятий:

- *групповая* (учебные занятия, постановочно-репетиционная работа);
- *коллективная форма* (применяется для проведения сводных репетиций, постановок танцев)

Методы обучения

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

- **Словесный:** объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; оценка исполнения.
- **Наглядный:** показ, демонстрация видео и фотоматериалов.
- **Практический:** упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Педагогические технологии

- Ведущей технологией является **технология обучения в сотрудничестве**. Учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные

танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

- **Технология игрового обучения.** Учитывая психологию детей и беря во внимание то, что ведущей деятельностью является игра, многие занятия можно выстраивать в форме танцевальных и музыкальных игр. Данные формы используются не только для разрядки и отдыха детей во время проведения занятия, но и для того, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия, средством для достижения намеченной педагогом цели. Применение на занятиях хореографией игр, позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.
- **Технология здоровьесберегающего обучения.** Применение данной технологии предусматривает решение таких задач, как
 - организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
 - создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
 - мотивация на здоровый образ жизни;
 - формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.
- **Информационные технологии.** Для качественного звучания танцевальных фонограмм используются компьютерные технологии. Применение данных технологий позволяет:
 - накапливать и хранить музыкальные файлы;
 - менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
 - производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
 - хранить фото- и видеоматериалы детского объединения.Применение компьютерных технологий даёт возможность:
 - активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
 - эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
 - пользоваться почтовыми услугами Интернета;
 - поддерживать контакты с детьми, коллегами и осуществлять деловое общение.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты прописаны после содержания деятельности каждого модуля.

Личностные и метапредметные результаты

По окончании обучения у детей должны сформироваться следующие личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к иному мнению;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

Метапредметные результаты направлены на формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

По окончании обучения по программе у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- **Познавательные УУД:** освоение способов решения проблем творческого характера, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи информации, овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
- **Коммуникативные УУД:** умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества, готовность слушать собеседника и вести диалог.
- **Регулятивные УУД:** формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,
- **Личностные УУД:** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, соблюдать нормы этики и этикета.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса, как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	-тестирование ; - наблюдение; - просмотр

2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - просмотр; - выполнение индивидуальных заданий на импровизацию; - игровые тренинги.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - собеседование с учащимися, родителями.
2	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - методика исследования взаимоотношений в группе учащихся (Т.А. Ратанова, Н.Ф. Шляхта); - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)
3	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение.
4	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - анализ поставленных импровизаций учащегося; - наблюдение
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- методики определения самооценки младших школьников «Лесенка» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); -наблюдение.

2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); -наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нешаблонных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - анализ поставленных импровизаций.

Формы контроля

Во всех модулях проводится предварительный и итоговый контроль с помощью таких форм диагностики, как анкетирование, наблюдение, просмотр и итоговое занятие.

Предварительный – оценка начального уровня развития знаний и умений.

Контрольно-диагностические средства: просмотр, анкетирование.

Итоговый – проверка знаний и умений учащихся, полученных в ходе реализации модулей общеобразовательной программы и их соответствия прогнозируемым результатам.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение, просмотр, итоговое занятие.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса, она ведётся постоянно и на каждом занятии. Вся воспитательная работа направлена на формирование художественного вкуса детей, их нравственное и физическое развитие, создание благоприятного психологического климата в коллективе.

В начале года проводится вечер знакомств, где дети имеют возможность пообщаться друг с другом и познакомиться. В течение года проводятся вечера общения, где обсуждаются творческие планы, чествуются именинники, отмечаются традиционные мероприятия.

Большое воспитательное значение имеют выступления детей на концертах. В этот момент формируются такие качества, как стрессоустойчивость, выдержка, взаимопомощь. Появляется чувство взаимодействия коллектива как единого организма, гордость за выполненную работу.

Работа с родителями

Для того чтобы родители стали помощниками и единомышленниками проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные мероприятия. Родители могут посещать выступления детей, для них проводятся открытые занятия, концерты.

Без тесного контакта с родителями, невозможно организовать выступление, обеспечить позитивное отношение к занятиям у самих учащихся. Для постановок танцев необходимы яркие и красочные костюмы, без них танец не будет иметь должной выразительности. Учитывая то, что изготовление таких костюмов требует довольно крупных затрат, понятно, что помощь родителей необходима.

Учебно-тематические планы и содержание деятельности модулей Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Содержание деятельности	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы безопасного движения	48	5,5	42,5
2	Современный танец	48	6,5	41,5
3.	Импровизация	48	7,5	40,5
	ИТОГО	144	19,5	124,5

1 модуль «Основы безопасного движения»

Цель: научить основам безопасного движения

Задачи:

- познакомить с основными приемами формирования осанки;
- познакомить с принципами работы стопы, формирования свода стопы;
- познакомить с музыкальным размером 2/4, 4/4 и 3/4;
- развивать координацию движений;
- развивать выразительность исполнения;
- развивать коммуникативные навыки личности, культуру общения.

Учебно-тематический план модуля «Основы безопасного движения»

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0.5	0.5
2	Упражнения в положении лежа на спине	9	1	8
3	Упражнения в положении лежа на животе	9	1	8
4	Подъем с пола	9	1	8
5	Позиции рук	9	1	8
6	Упражнения для укрепления свода стопы	10	1	9
7	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	48	5,5	42,5

Содержание деятельности модуля «Основы безопасного движения»

В этом модуле большое внимание уделяется партерной гимнастике, которая помогает сформировать, укрепить мышцы. Движения выполняются в выворотном положении при свободно лежащем корпусе. Т. к. основная часть занятия проводится лежа на полу, то вначале необходимо разогреть все основные мышцы любыми простыми движениями.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Знакомство с детским объединением, планом работы на год, инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения в положении лежа на спине

Теория: особенности исполнения предлагаемых упражнений.

Практика:

- упражнение на формирование правильной классической осанки: натяжение и расслабление корпуса с прижатием поясницы к полу и без;
- работа стопой: вытянуть-сократить, «ласточкин хвост», «кулачки», «рыбий хвост»;
- формирование «угла» (соединение ноги и тазобедренного сустава): «вываливание» подъема при согнутых ногах, поднимание колен до груди;
- отработка *sour le coup de pied*;
- *passé retiree*;
- *demi rondes* приемом *releve lent*;
- махи ногами;
- медленное поднимание ноги с работой стопы;
- махи ногами в разные направления.

3. Упражнения в положении лежа на животе

Теория: особенности исполнения предлагаемых упражнений.

Практика:

- упражнения на подтягивание ягодичных мышц (напряжение, расслабление);
- passé retiree сзади;
- перекаты вбок со скрещенными ногами (подтягивание боковых мышц);
- половина переката со скрещенными ногами (подготовка к soutenu);
- махи ногами;
- подъем спины наверх при неподвижной нижней части корпуса.

4. Подъем с пола

Теория: особенности исполнения.

Практика:

После всего комплекса резко подниматься с пола нельзя, так как сильно изменяется кровяное давление, может закружиться голова, поэтому следует постепенно подниматься до четверенек, колен, исполняя в каждом положении одно - два упражнения.

- растягивание спины в положении на коленях;
- «змейка»;
- кувырки, перекаты, перевороты;
- «волны», «промакашка»;
- «лягушка» с работой грудной клетки или поворотом головы;
- прогибы позвоночника на четвереньках;
- поднимание колен и переход на внешнюю сторону подъема;
- упражнения для развития гибкости позвоночника («мостик», «свечка», «плужок», «корзиночка»);
- наклоны к ногам с вытянутой и сокращенной стопой.

5. Позиции рук

Теория: особенности исполнения упражнений.

Практика:

На полу могут формироваться позиции рук, изучение перегибов назад и из стороны в сторону.

- лежа на спине (опора на лопатках) исполнение 1 port de brass;
- сидя на полу обхватить руками колени, исполнять перегибы назад.

6. Упражнения для укрепления свода стопы

- вытягивание и сокращение стопы из положения сидя на коврик
- развороты стоп в сторону из положения сидя на коврик
- relevé simple;
- relevé с опусканием на одну ногу;
- battement tendu simple;
- battement tendu jeté

7. Итоговое занятие

Прогнозируемые предметные результаты

К концу обучения по модулю учащийся должен

знать:

- правила постановки корпуса;
- основные приемы формирования осанки;
- принципы работы стопы, формирования свода стопы;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Уметь:

- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять партерную гимнастику.

2 модуль «Современный танец»

Цель: формирование интереса учащихся к современному танцу.

Задачи:

- познакомить учащихся с принципами исполнения современной хореографии;
- познакомить с терминологией современного танца;
- научить исполнять движения под современную музыку.

Учебно-тематический план модуля «Современный танец»

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2	Работа с терминологией, методика исполнения	1	1	-
3	Разогрев	9	1	8
4	Экзерсис	9	1	8
5	Позиции рук	9	1	8
6	Уровни	9	1	8
7	Кросс	9	1	8
8	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	48	6,5	41,1

Содержание деятельности модуля «Современный танец»**1. Вводное занятие**

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с терминологией танца модерн, изучение позиций ног и рук.

1. Терминология

- relevé simple;
- demi plié, grand plié
- battement tendu simple;
- battement tendu jeté simple;
- rond de jamb par terre
- en dehors, en dedans;

- battement fondu;
- battement frappe;
- 1 port de brass

3. Разогрев (упражнения на изоляцию)

- работа головой: повороты головы в сторону, наклоны вперед, назад, в стороны, вращательные движения;
- работа плечами (поочередно и вместе): вращательные движения, поднятие и опускание, движения вперед и назад;
- упражнения для корпуса: наклоны вперед, назад, в стороны;
- работа бедрами: смещение из стороны в сторону, вперед, назад при неподвижной верхней части; вращательные упражнения;
- распространения;
- 1 port de brass;
- «кресты»;
- прыжки: трамплинные и силовые.

4. Экзерсис

- relevé simple, relevé с опусканием на одну ногу, поворотом бедра;
- demi plié, grand plié по I, II поз.;
- battement tendu simple;
- battement tendu с сокращением стопы;
- battement tendu jeté simple;
- rond de jamb par terre en dehors, en dedans;
- battement fondu;
- battement frappé.

5. Уровни

- «волны»;
- «промокашка»;
- перекаты на полу;
- растяжка.

6. Кросс

- soubresaux;
- chasse;
- танцевальные шаги;
- колесо.

7. Итоговое занятие

Прогнозируемые предметные результаты

К концу обучения по модулю учащийся должен **знать:**

- основные термины экзерсиса танца джаз – модерн;
- точки плана зала, их расположение;

- позиции рук, ног в танце джаз-модерн;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Уметь:

- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога;

3 модуль «Импровизация»

Цель: обучение импровизации через способность чувствовать и понимать свое тело, выражать свое состояние или проблему.

Задачи:

- обучать детей контролировать свои действия, замедляя и ускоряя их, прерывая и переключая внимание с одного действия на другое;
- развивать координацию и пространственные представления ребенка;
- обучать детей умению общаться с другими детьми и взрослыми без смущения и стеснения;
- создавать для ребенка ситуацию эмоционального комфорта, позитивного самоощущения.

Учебно-тематический план модуля «Импровизация»

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	0.5	0.5
2	Упражнения на внимание	15	2	13
3	Упражнения на координацию	15	2	13
4	Упражнения на работу с партнёром	16	3	13
5	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	48	7,5	40,5

Содержание деятельности модуля «Импровизация»

Положительный терапевтический эффект имеют произвольные, свободные движения детей под музыку. С их помощью можно снять у детей эмоциональное и мышечное напряжение, развить координацию в движениях, научить ориентироваться в пространстве и просто удовлетворить потребность ребенка в движении, игре, радостном эмоционально-положительном состоянии.

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения на внимание

- «Броуновское движение»
- «Комната»
- «Где я?»
- «Зип-зап-зоп»

3. Упражнения на координацию

Раздел состоит из различных «неудобных» движений, которые могут придумываться сразу на занятии. Активно включается в работу упражнения по пальчиковой гимнастике.

4. Упражнения на работу с партнёром

- «Скульптура»
- «Зеркало»
- «Слепой»
- «Тень»
- «2 точки»

5. Итоговое занятие

Прогнозируемые предметные результаты

К концу обучения по модулю учащийся должен

знать:

- точки плана зала, их расположение;
- комплекс выполнения акробатических упражнений;
- правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Уметь:

- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- уметь выражать задание педагога через пластические приемы.

3. Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия ансамбля пластики и танца «Лимузин» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

Учебные пособия (учебная литература, видеоролики мастер-классов и видео-уроки по различным направлениям хореографии).

Методические пособия (методическая литература, конспекты занятий, контрольно-диагностический материал).

Дидактическое обеспечение (методические разработки, иллюстрации костюмов).

4. Материально-техническое обеспечение

- просторный, светлый танцевальный зал;
- станок, соответствующий росту и количеству детей;
- зеркала;
- фортепиано или баян;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеоматериалы;
- паласы или коврики для занятий партерной гимнастикой.

5. Литература

- Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца. – М., 2006.
- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 2003.
- Бахто С. Ритмика и танец. – М., 2007.
- Бирюк Е. Исследование функций равновесия тела и пути его совершенствования при занятиях художественной гимнастикой. – Киев, 2001.
- Борисов А. Корректирующая гимнастика. – Самара, 2001.
- Курис И. Релаксационная пластика. – М., 2004.
- Телегин А. Основы ритмопластики и музыкального движения. – Самара, 2001.
- Г. Малхасянц Характерный танец. Становление традиций. М., издательство ГИТИС, 2002.