

ЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



Принята
на методическом совете
«07»_августа 2023 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С.Анохина
07 августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр кукол «Буратино»**

начальный уровень
художественная направленность
очная форма обучения

Срок реализации 2 года
Возраст детей – 7-14 лет

Разработчики:
Анисимова О.В.,
Червякова Л.А.

Самара

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель, задачи
 - Принципы
 - Формы, методы и приемы проведения занятий
 - Педагогические технологии
 - Прогнозируемые личностные и метапредметные результаты
 - Критерии и способы определения результативности
 - Формы контроля
 - Воспитательная работа
 - Работа с родителями
2. Учебно-тематические планы и содержание деятельности 1 года обучения
 - Модуль «Театр – это игра»
 - Модуль «Сценическая речь»
 - Модуль «Элементы актерского мастерства»
3. Учебно-тематические планы и содержание деятельности 2 года обучения
 - Модуль «Кукловождение»
 - Модуль «Сценическая речь»
 - Модуль «Элементы актерского мастерства»
4. Методическое обеспечение
5. Материально-техническое обеспечение
6. Литература

1. Пояснительная записка

Одной из важнейших форм влияния на духовное развитие детей является художественно-эстетическое воспитание, в частности воспитание посредством занятий в театральном коллективе.

Театр - модель жизни. Работая на сцене, учащийся учится не только основам актерского мастерства, он обретает ощущение собственной значимости, повышение самооценки, избавление от комплексов, скуки и одиночества. Разнообразный досуг, богатая событиями творческая жизнь, самовыражение в творчестве - вот результат занятий в театральном коллективе.

Основой театральной драматургии всегда являлось сначала самодеятельное, а затем профессиональное сочинительство.

Кукольный театр – своеобразный вид искусства. Родился он как игра людей в простые предметы. Оформился как вид театральной деятельности в Европе. В России утвердился на ярмарках в виде сцен «Петрушки и Матрёшки». Сценки в основном носили сатирический, иронический характер. Самодеятельный детский кукольный театр повторяет сюжеты прошлого и основывается на сказках разных времен.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол «Буратино» составлена на основе **основополагающих научно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

– Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Данная программа является программой **художественной направленности** и способствует формированию и развитию у учащихся творческих способностей, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства. Так как кукольный театр является синтезом искусств, то занятия этим видом деятельности наиболее полно позволяют развивать общие способности детей.

На современном этапе развития общества содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является **приоритетным направлением развития Самарской области**. Данная программа разработана в рамках Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (1 октября 2018 г. - 31 декабря 2024 г.)

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, профилактику асоциального поведения, укрепление психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности.

Современные социальные условия требуют от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высоко конкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют учащемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Анализ жизненных ситуаций через этюдную работу, постижение событийного ряда, логики жизни поможет воспринимать зло не как отдельно существующий объект, с которым нужно смириться, а как следствие определенных обстоятельств или поступков, которые можно и нужно преодолеть.

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях информационно-коммуникативных технологий для того, чтобы помочь ребенку войти в мир новых технологий. Применение ИКТ, флэш-носителей на занятиях позволит эффективней развивать все виды восприятия у детей: слухового, зрительного, чувственного, а также задействовать все виды памяти: зрительную, образную, слуховую и др.

Для данной программы характерны импровизация и интерактивность. Интерактивность - это живое и непосредственное общение со зрителями, вовлечение их в представление. Благодаря занятиям дети понимают, что, оказывается, помимо сетевых игр и общения через веб-камеру существует

настоящий увлекательный и солнечный мир детского общения, детского праздника.

Педагогическая целесообразность программы обучения в детском театре кукол объясняется одновременным решением художественного театрального образования и эстетического воспитания.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей 7-14 лет.

Программа предусматривает **начальный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед учащимися. На I и II года обучения отводится 144 часа в год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Количество детей в группе не более 15 человек. Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на детей, обладающих разным уровнем сформированности художественных способностей и психофизических возможностей детей.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории. В каждом году обучения 3 модуля. На каждый модуль отводится 48 часов.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала, формирование эстетической культуры и развитие коммуникативных способностей детей посредством приобщения их к искусству кукольного театра.

Задачи

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и организованность;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности и др.);
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности;
- воспитывать активного слушателя, зрителя.

обучающие:

- обучить кукловодению на ширме и без нее;
- обучить технике речи;
- научить работать с партнером;
- познакомить, расширить и углубить знания детей в области театральной деятельности и, в частности, традиционного театра кукол.

развивающие:

- развивать наблюдательность, пространственную ориентацию, мышечную моторику, индивидуальное творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения;

- развивать артистические способности;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать моторику рук.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол «Буратино» построена на следующих **принципах**:

- *принцип доступности* (работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности);
- *принцип «от простого к сложному»* (преподавание материала ведется с постепенным усложнением);
- *принцип индивидуализации* (используется личностно-ориентированный подход);
- *дифференцированный подход* (учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- *принцип систематичности и последовательности* (овладение новыми универсальными учебными действиями опирается на то, что уже усвоено).

Детский коллектив театра кукол проводит большой объем работы: всю исполнительскую и оформительскую работу, а также обслуживание спектакля ведут одни и те же ребята.

Формы и методы проведения занятий

Программа предусматривает следующие формы организации деятельности учащихся:

- **Теоретические** занятия включают в себя беседы, рассказы, чтение художественных текстов и стихов.
- **Практические:** развивающие игры, упражнения, этюды, шарады, самостоятельные работы, импровизации, тренинги.
- **Репетиционно-постановочная работа** в зависимости от конкретных целей проводится индивидуально или по группам.

Занятия проводятся в различных **формах**: самостоятельная работа, коллективная, групповая работа, тренинги, этюды, беседа, рассказ, показ, диспуты, наблюдение, объяснение, игра, пример, обсуждение индивидуальных и групповых работ, экскурсии.

В программе используются следующие **методы**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- метод сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий;
- метод проектов.

Педагогические технологии

Личностно-ориентированное обучение - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

Развивающее обучение - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Здоровьесберегающие технологии - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

Игровые технологии – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, контроля), а также используется как технология организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

Информационные технологии - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты прописаны после содержания деятельности каждого модуля.

Личностные результаты

По окончании обучения у детей 7-14 лет должны сформироваться следующие личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

Метапредметные результаты направлены на формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

По окончании обучения у учащихся 7-14 лет должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- **Познавательные УУД:** освоение способов решения проблем творческого характера, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи информации, овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.
- **Коммуникативные УУД:** умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.
- **Регулятивные УУД:** формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,
- **Личностные УУД:** формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, соблюдать нормы этики и этикета.

Критерии и способы определения результативности

| № | Критерии | Методы диагностики |
|--|--|---|
| Диагностика уровня достигнутых предметных результатов | | |
| 1 | Владение предметными знаниями по образовательной программе | - опрос, анкетирование, тестирование; - наблюдение. |
| 2 | Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе | - наблюдение; - просмотр и прослушивание; - выполнение этюдов, индивидуальных заданий на импровизацию; - игровые тренинги. |
| Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов | | |
| 1 | Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность) | - наблюдение; - собеседование с учащимися, родителями. |
| 2 | Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ | - наблюдение; - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой) |

| | | |
|--|--|---|
| | достигнутого уровня навыков сотрудничества) | |
| 3 | Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения) | - методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); - наблюдение. |
| 4 | Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность) | - методика изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); - анализ поставленных этюдов, импровизаций; - наблюдение. |
| Диагностика уровня достигнутых личностных результатов | | |
| 1 | Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение) | - методики определения самооценки младших школьников «Лесенка» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); -методика «Репка» (разработка преподавателей кафедры общей педагогики РПГУ им. Герцена); -наблюдение. |
| 2 | Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени) | - методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДОД); -наблюдение |
| 3 | Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.) | - методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; |
| 4 | Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных решений в проблемных ситуациях, способность гибко | - наблюдение; - анализ поставленных этюдов, импровизаций. |

| | |
|--|--|
| применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.) | |
|--|--|

Формы контроля результатов

Во всех модулях проводится предварительный и итоговый контроль с помощью таких форм диагностики, как анкетирование, наблюдение, просмотр и итоговое занятие.

Предварительный контроль проводится на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала. *Формы контроля:* просмотр, прослушивание, наблюдение, анкетирование.

Итоговый контроль проводится в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения.

Формы контроля: итоговое занятие, тестирование, показ спектакля.

Также педагогом проводится анкетирование учащихся и их родителей на предмет удовлетворённости образовательным процессом в детском театральном объединении.

Воспитательная работа

Воспитательная работа в детском театральном объединении осуществляется через содержание занятий, характеры и образ персонажей, а также через проведение различных досуговых мероприятий, бесед.

Детские игры – важное средство воспитания и самовоспитания. Игра закрепляет у детей полезные умения и привычки. Играя, ребёнок чувствует себя до некоторой степени самостоятельным, и сам предъявляет к себе высокие требования, т. е. те требования, которые взрослые предъявляют к нему в неигровой деятельности. Любые сказки, «мульттики», игры, к которым ребёнок многократно возвращается, чтобы пережить ещё раз удовольствие победы добра над злом, является тренингом, системой упражнений, обогащающим внутренний мир ребёнка. Игра формирует ценностные ориентации личности и различные психофизические качества.

Младший школьный возраст позволяет обратиться к бесценному, с точки зрения формирования нравственных ценностей и идеалов, народной сказке. Сказка является носителем, так называемых эталонных представлений о добре и зле, о том, «что такое хорошо и что такое плохо». Однако, ценность эта работа приобретает тогда, когда организовано обсуждение поступков героев, выделяются те моменты, в которых им приходится делать моральный выбор, анализируются последствия того или иного выбора. Очень важно, чтобы ребята начали соотносить описанные в сказке ситуации с собой: а как бы поступил я в такой ситуации и почему?

Проведение досуговых мероприятий способствует сплочению детского коллектива. Традиционно проводятся вечера отдыха, отмечаются Дни

именинника, такие мероприятия, как «Осенние фантазии», «Новогодняя сказка», «Рождественские посиделки», «Голубой огонёк». В дни школьных каникул совместно с родителями организуется выезд на природу, на спектакли в кукольный театр. Огромная воспитательная работа ведётся на выступлениях и репетициях. Ребята учатся работать слаженно, начинают понимать, что важно не только слушать, но и слышать друг друга. На собственном примере осознают, что, если каждый будет сам по себе, ничего интересного и полезного не получится.

Работа с родителями

В объединении планируется и проводится работа с родителями. В начале учебного года проводится ознакомительное собрание, где рассказывается о работе детского объединения, решаются организационные вопросы.

По мере необходимости проводятся индивидуальные консультации. Родители приглашаются на открытые занятия, выступления, генеральные репетиции. Для родителей проводятся праздничные мероприятия («А ну-ка, папа», «Голубой огонёк», «Милые мамы», «Великий день» и др.). Родители вместе с детьми участвуют в конкурсах, поют песни, играют. Такие мероприятия очень важны и детям, и родителям: происходит их сближение, появляются совместные увлечения. Родители помогают организовывать посещение выставок, кукольных спектаклей и театральных постановок, праздничные чаепития.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОДУЛЕЙ

Учебно-тематический план I года обучения

| № п/п | Содержание деятельности | Количество часов | | |
|----------|----------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | «Театр – это игра...» | 48 | 14 | 34 |
| 2. | «Сценическая речь» | 48 | 8 | 40 |
| 3. | «Элементы актерского мастерства» | 48 | 12 | 36 |
| | Итого | 144 | 34 | 110 |

1 модуль «Театр – это игра...»

Цель: формирование у учащихся интереса к театральному искусству средствами кукольного театра.

Задачи:

- познакомить учащихся с основами кукольной театрализации;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками;
- развить воображение детей, как основу творческой деятельности.

Учебно-тематический план модуля «Театр – это игра...»

| Содержание деятельности | количество часов | | |
|---|------------------|-----------|-----------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 |
| Введение в историю кукольного театра «Игра в куклы» | 5 | 5 | - |
| Игры, тренинги, упражнения | 39 | 7 | 32 |
| Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого | 48 | 14 | 34 |

Содержание программы модуля «Театр – это игра...»

Вводное занятие

Теория: Знакомство с детским объединением, организационные моменты, инструктаж по технике безопасности, беседа о театральном искусстве.

Практика: Проверка знаний и умений учащихся посредством театральных игр

Введение в историю кукольного театра «Игра в куклы»

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, театр кукол. История возникновения первого кукольного театра. Разновидности кукольных театров (Перчаточные, пальчиковые, тростевые и т.д.)

Практика: Презентация «Народный кукольный театр»

Игры, тренинги, упражнения

Теория: Театральная игра как средство развитие творческих способностей детей. Что такое игра? Для чего она нужна актерам в репетициях? Воображение, фантазия, действие

Практика: Развивающие театральные игры на развитие элементов актерского мастерства.

Итоговое занятие:

Теория: Проверка теоретических знаний

Практика: Проверка практических умений

Прогнозируемые результаты 1 модуля

Обучающиеся должны знать:

- Начальные сведения об истории театра кукол
- Основные термины

Обучающиеся должны уметь:

- Раскрепощаться, участвовать в играх и тренингах, умение вступать в диалог, работать в группах.

2 модуль «Сценическая речь»

Цель: развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся

Задачи:

- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- изучить особенности различных видов кукол;
- осваивать учебно-тренировочную работу с куклой.

Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь»

| Содержание деятельности | количество часов | | |
|-----------------------------------|-------------------------|---------------|-----------------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 |
| Техника речи | 17 | 4 | 13 |
| Основы художественного чтения | 19 | 3 | 16 |
| Техника вождения куклы | 6 | - | 6 |
| Участие в концертных программах | 2 | - | 2 |
| Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| Итого | 48 | 8 | 40 |

Содержание программы модуля «Сценическая речь»

Вводное занятие

Теория: Организационные моменты. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выразительное прочтение басен. Правильная интонация

Техника речи

Теория: Что такое речь? Для чего необходимо актерам правильное и четкое произношение со сцены. Определение дикции, артикуляции, дыхание

Практика: Упражнения на артикуляцию.

Основы художественного чтения.

Теория: Дикция. Артикуляция. Мышечные зажимы, от чего они возникают и как научиться их снимать.

Практика: Дикционный тренинг. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Тренировка гласных звуков в различных словах. Согласные звуки в фразах и текстах. Процесс анализ текста, состоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений. Скороговорки

Техника вождения куклы

Практика: ведение куклы на руке «от себя», вождение куклы без гапита, вождение куклы с гапитом, вождение куклы с походкой, вождение куклы движением корпуса вверх и вниз, вождение куклы с посадкой, укладывание куклы, подъем куклы.

Участие в концертных программах

Практика: Участие в праздничных мероприятиях, показ спектаклей перед публикой.

Прогнозируемые результаты 2 модуля

Обучающиеся должны знать:

- основы техники сценической речи;
- термин «Дикция» «Интонация»;
- виды перчаточных кукол;
- пьесы для кукольного театра.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять самостоятельно упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию и снятие мышечных зажимов.

3 модуль «Элементы актерского мастерства»

Цель: формирование умения передавать при помощи речи актера и движения кукол основные эмоции и чувства.

Задачи:

- обучить действенному поведению в предлагаемых обстоятельствах;
- обобщить понятия «Сценическое действие», «Предлагаемые обстоятельства»;
- обучить учащихся анализировать новую пьесу, видеть ее идею.
- овладевать навыками актерского мастерства работы с куклой.

Учебно-тематический план модуля «Элементы актерского мастерства»

| Содержание деятельности | количество часов | | |
|-----------------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 |
| Основы актёрского мастерства | 16 | 5 | 11 |
| Работа над текстом пьесы | 10 | 2 | 8 |
| Постановочная работа | 16 | 3 | 13 |
| Участие в концертных программах | 2 | - | 2 |
| Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого | 48 | 12 | 36 |

Содержание программы модуля «Элементы актерского мастерства»

Вводное занятие.

Теория: Организационные моменты. Инструктаж по технике безопасности

Практика: Понятие «Действие». Актер и кукла. Оценка наблюдения.

Основы актерского мастерства

Теория: Элементы актерского мастерства (Внимание, фантазия, общение, действие).

Практика: Упражнения на внимание, фантазию, общение, действие.

Работа над текстом пьесы

Теория: Понятие «Пьеса». Отличие пьесы от художественного произведения.

Как правильно донести мысль автора пьесы.

Практика: Работа на ширме (индивидуальная работа с каждым исполнителем роли). Учиться изменять голос, манеру речи в соответствии с характером персонажа пьесы.

Постановочная работа.

Теория: Основы работы актера над ролью кукольного театра (С.В.Образцов). Наблюдение, создание целостности сценического образа. Композиционное построение спектакля

Практика:

- Работа над ролью;
- Работа на ширме (общая работа над спектаклями);
- постановка чтецких номеров;
- изучение этапов работы над спектаклем:
- определение темы;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля

Прогнозируемые результаты 3 модуля

Обучающиеся должны знать:

- все основные театральные термины;
- базисные основы актерского мастерства;
- технику работы с куклой.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть навыками техники кукловождения;
- уверенно чувствовать себя на сцене и за ширмой;
- владеть техникой речи (дикция, интонация);
- участвовать в воплощении сценического образа куклы.

Учебно-тематический план II года обучения

| № п/п | Содержание деятельности | Количество часов | | |
|----------|----------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | «Кукловождение» | 48 | 14 | 34 |
| 2 | «Сценическая речь» | 48 | 8 | 40 |
| 3. | «Элементы актерского мастерства» | 48 | 12 | 36 |
| | Итого | 144 | 34 | 110 |

1 модуль «Кукловождение»

Цель: формирование умения управлять разными системами кукол.

Задачи:

- закрепить умение владения куклой-перчаткой;
- иметь представление о тяжелом и легком весе тела;
- познакомить и дать начальные навыки овладения театром теней;
- дать представление о работе с пальчиковыми куклами;
- познакомить и дать основы работы с различными системами кукол: варежковыми, штоковыми куклами, марионетками.

Учебно-тематический план модуля «Кукловождение»

| Содержание деятельности | количество часов | | |
|---|------------------|-----------|-----------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 |
| Работа куклы в предлагаемых обстоятельствах | 12 | 2 | 10 |
| Понятие о тяжелом и легком весе тела актера и тела куклы | 12 | 2 | 10 |
| Знакомство и работа с различными системами кукол: 1) театр теней как один из видов кукольного театра. 2) пальчиковые, варежковые и штоковые куклы, марионетки | 20 | 4 | 16 |
| Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого | 48 | 10 | 38 |

Содержание программы модуля «Кукловождение»

Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала

Практика: Упражнения на закрепление навыков овладения перчаточной куклой.

Работа куклы в предлагаемых обстоятельствах

Теория:

Психофизические состояния:

а) кукла боится (испуг, дрожит, повороты, фиксированный взгляд).

б) кукла радуется.

в) кукле холодно, жарко, озноб.

Практика:

1. Усложнение передач куклой психофизических состояний:

- кукла боится - испуг, дрожит, повороты, фиксированный взгляд;
- кукла радуется;
- кукле холодно, жарко, озноб.

2. Отработка действий предмет и кукла:

- захват предметов;
- подъём предметов;
- бросок предметов;
- реакция куклы;
- эмоция куклы.

3. Пальчиковая гимнастика 1-я ступень.

Понятие о тяжелом и легком весе тела актера и тела куклы

Теория:

Что такое тяжелый и легкий вес.

Практика:

1. Упражнение на овладение тяжелым весом: человек замерзает, трудно двигаться.

2. Упражнения на овладение легким весом:

- человек проснулся утром бодрый, энергичный;
- мне хорошо, получил радостную весть;
- ребёнок.

3. Пальчиковая гимнастика 2-я ступень.

Знакомство и работа с различными системами кукол:

Теория:

История теневого театра. Презентация. Основные принципы теневого театра.

Тени пальцами. Ознакомление с системами кукол: пальчиковые, варежковые и штоковые куклы, марионетки. История происхождения кукол.

Практика:

Изготовление куклы по этапам. Рассказ «секретов» обращения с куклой, практическая работа детей, создание теней руками.

Итоговое занятие:

Теория: Проверка теоретических знаний

Практика: Проверка практических умений

Прогнозируемые результаты 1 модуля

Обучающиеся должны знать:

- Знать историю происхождения театра теней, перчаточной, варежковой, штоковой кукол и марионетки;
- иметь представления о тяжелом и легком весе.

Обучающиеся должны уметь:

- Выражать предлагаемые обстоятельства в пластике куклы;
- Работать в предлагаемых обстоятельствах;
- Работать в тяжелом и легком весе;
- Управлять перчаточной, варежковой, штоковой куклами и марионетками.
- Выполнять пальчиковую гимнастику 1-й и 2 ступени.

2 модуль «Сценическая речь»

Цель: развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучающихся.

Задачи:

- научить делать самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания и звукообразования;
- научить выполнять упражнения для развития мышц речевого дыхания;
- научить контролировать свою дикцию и исправлять её с помощью речевого тренинга.

Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь»

| Содержание деятельности | количество часов | | |
|--|------------------|----------|-----------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 |
| Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания и звукообразования | 5 | 1 | 4 |
| Скороговорки в речевом тренинге: 1. Артикуляционная разминка. 2. Дикционно-голосовая разминка. | 31 | 6 | 25 |
| Работа над развитием дыхания | 6 | 1 | 5 |
| Участие в концертных программах | 2 | - | 2 |
| Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| Итого | 48 | 9 | 39 |

Содержание программы модуля «Сценическая речь»

Вводное занятие

Теория: Организационные моменты. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выразительное прочтение стихотворений. Правильная интонация.

Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания и звукообразования

Теория: Что такое вибрационный массаж?

Практика: Массаж с согласными звуками.

Скороговорки в речевом тренинге

Теория:

1. Как работать со скороговоркой.
2. Понятие об артикуляционной разминке.
3. Понятие о дикционно-голосовой разминке.

Практика:

1. Упражнения для губ.
2. Упражнения для языка.
3. Упражнения для мышц.
4. Поговорки в дикционно-речевом тренинге:

- а) разминка с активным открыванием рта по вертикали;
- б) разминка с широким открыванием рта по горизонтали.

Работа над развитием дыхания

Теория:

Понятие о видах дыхания.

Практика:

Упражнения для развития мышц речевого дыхания: «Насос», «Свеча» и др.

Участие в концертных программах

Практика:

Участие в праздничных мероприятиях, показ спектаклей перед публикой.

Прогнозируемые результаты 2 модуля

Обучающиеся должны знать:

- основы техники сценической речи;
- как работать со скороговоркой в сценической речи;
- основные этапы разминок в дикционно-речевом тренинге;
- народные скороговорки.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять самостоятельно упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию и снятие мышечных зажимов;
- делать самомассаж лица.

3 модуль «Элементы актерского мастерства»

Цель: формирование умения передавать при помощи речи актера и движения кукол основные эмоции и чувства.

Задачи:

- научить определять предлагаемые обстоятельства;
- научить работать в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать образно-ассоциативное мышление;
- научить сочинять этюды.

Учебно-тематический план модуля «Элементы актерского мастерства»

| Содержание деятельности | количество часов | | |
|--|------------------|--------|----------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 |
| Работа над актерским мастерством: 1) работа в предлагаемых обстоятельствах; 2) Упражнения на развитие образно-ассоциативного мышления; 3) Сочинение этюда | 20 | 5 | 15 |
| Работа над текстом пьесы | 8 | 2 | 6 |
| Постановочная работа | 14 | 3 | 11 |

| | | | |
|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Участие в концертных программах | 2 | - | 2 |
| Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Итого | 48 | 12 | 36 |

Содержание программы модуля «Элементы актерского мастерства»

Вводное занятие.

Теория: Организационные моменты. Инструктаж по технике безопасности

Практика: Природа театральных игр. Работа в коллективе. Сочинение сказки-импровизации.

Основы актерского мастерства

Теория: Элементы актерского мастерства (понятие о предлагаемых обстоятельствах, об ассоциациях).

Практика: Упражнения на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания. Сочинение коллективных этюдов, составление рассказов.

Работа над текстом

Теория: Творческий разбор небольшого стихотворения, обучение грамотному чтению. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера героя.

Практика: Отработка чтения каждой роли (за столом). Работа над темой спектакля. Сбор материала. Создание сценария.

Постановочная работа.

Теория: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

Практика:

- распределение технических обязанностей по спектаклю;
- установка оформления декоративных деталей, подача бутафории;
- помощь друг другу в управлении куклами;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

Прогнозируемые результаты 3 модуля

Обучающиеся должны знать:

- все основные театральные термины;
- базисные основы актерского мастерства;
- коллективные принципы творчества.

Обучающиеся должны уметь:

- иметь представление о сценическом пространстве;
- работать в предлагаемых обстоятельствах, знать и уметь их определять;
- владеть образно-ассоциативным мышлением.

3. Методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач. Создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбрали контроль);
- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятия строится на основе следующих принципов:

- доступности – «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

4. Материально-техническое обеспечение

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- передвижная ширма;
- банк кукол, бутафорий, декораций;
- ноутбук или компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- проектор и экран;
- слайды, диски, флэш-носители;
- видеотека;
- наличие сети Интернет.

5. Список литературы

1. Артомонова Е.В., Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Белюшкина И. Б. и др., Театр, где играют дети. – М., 2011.
3. Винокурова Н. К., Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2009.

4. Горичева В.С, Нагибина М.Н., Сказку мы поставим сами - Ярославль. Академия развития, 2011.
5. Захава Б., Мастерство актера и режиссера. - М., 2008.
6. Иванцева Л., Коржова О., Мир кукольного театра. - Р-на-Д., 2003.
7. Колчеев Ю., Колчеева Н., Театрализованные игры в школе. - М., 2000.
8. Мочалов Ю., Первые уроки театра. - М., 2005.
9. Театр, где играют дети. / Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, под рук. А. Никитиной. - М., 2000.
10. Перевертень Г.И., Методика преподавания театрального искусства детям. - М: АСТ, Донецк; Сталкер, 2011.
11. Раугул Е., Козырева М., Театр в чемодане. - С-Пб., 2008.
12. Савенков А. И., Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2009.
13. Сорокина Н. Ф., Играем в кукольный театр. – М., 2000.
14. Театральные уроки: театральное искусство: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод, пособие /Под ред. Т.Я. Файрузовой. - М: Изд. У, 2003.
15. Тихомирова Л. Ф., Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006.
16. Фанштейн Ф., Программа детского самодеятельного театра кукол. - М., 2008 г.
17. Флинг Х., Куклы-марионетки. - С-П., 2000.
18. Фоминцев А., Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. – Красноярск, 2000 г.

Используемые Интернет-ресурсы:

1. <http://knu.znate.ru/docs/index-433295.html> «Методические разработки по проведению занятий в кукольном театре»
2. http://bibl1m. /index/scenarii_i_prezentacii/0-7 Персональный сайт Марченко Татьяны «Разработки сценариев для кукольных театров».
3. <http://pandia.ru/text/77/488/46857.php> «Методические разработки по проведению занятий кукольного театра»