

Департамент образования Администрации г.о. Самара

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара

1.



Принята  
на методическом совете  
« 8 » августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор ЦДТ «Металлург»  
\_\_\_\_\_ М.С. Анохина  
\_\_8 августа\_\_\_\_\_2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Искусство дизайна»**

**Направленность программы – художественная**  
**Уровень освоения программы – ознакомительный**  
**Форма обучения - очная**

**Срок реализации – 1 год**  
**Возраст детей – 7-12 лет**

**Разработчики:**  
Тарасова Т.А., Беляева Л.А.,  
педагоги дополнительного  
образования  
Сморкалова Н.А., методист

Самара, 2024

## Оглавление

<b>Краткая аннотация.....</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Цель и задачи программы.....	7
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	8
1.3. Ожидаемые результаты .....	10
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	11
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	13
1.6. Воспитательная работа.....	13
1.7. Работа с родителями.....	14
<b>2. Содержание программы.....</b>	<b>14</b>
2.1. Модуль «Декор интерьера» .....	14
2.2. Модуль «Дизайн и декорирование предметов гардероба» .....	19
2.3. Модуль «Основы дизайн-проектирования» .....	23
<b>3. Ресурсное обеспечение программы.....</b>	<b>29</b>
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	29
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	29
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>31</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>35</b>

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство дизайна» рассчитана на 1 год обучения и имеет ознакомительный уровень освоения. Предназначена для учащихся в возрасте 7-12 лет. Форма обучения – очная.

Программа ориентирована на содействие ранней профессиональной ориентации учащихся, развитию творческих способностей, формированию функциональной грамотности учащихся, овладение начальными знаниями и умениями в области дизайна. Изучая программу, учащиеся познакомятся с некоторыми направлениями работы дизайнера и объектами его труда: дизайн и декор одежды, предметов интерьера, дизайн аксессуаров, а также с основами дизайн-проектирования. Работая над тем или иным предметом дизайна учащиеся смогут приобрести навыки художественно-проектного творчества, активизировать свой творческий потенциал. В результате мини профпроб учащиеся имеют возможность соотнести свои индивидуальные способности с предъявляемыми требованиями к профессиональной деятельности дизайнера, приобретут первоначальный опыт работы в данной профессиональной сфере.

Отличительной особенностью программы является практико-ориентированность, модульное построение ее содержания, а также применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей.

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство дизайна» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень освоения программы – ознакомительный.**

Слово «дизайн» встречается повсеместно. Можно говорить о дизайне стула, компьютера, книги, интерьера комнаты, коллекции одежды и т.д. Все имеет свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату.

**Актуальность программы** заключается в том, что реализация программы способствует подготовке учащихся к осознанному выбору профессии, формированию предпосылок функциональной грамотности обучающихся.

Кроме того, занятия по дизайну способствуют развитию творческих способностей, формированию социализированной и творчески ориентированной личности. В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал.

Содержание данной программы ориентировано на раннюю профессиональную ориентацию учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, что является приоритетным направлением развития Самарской области.

**Новизна программы** заключается в ориентации на формирование и развитие предпосылок функциональной грамотности учащихся.

**Педагогическая целесообразность** использования данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний, умений и навыков практической деятельности, которые помогут им в повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

**Программа построена по следующим принципам:**

– *принцип доступности* (образовательный процесс строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, уровня их обученности);

- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала);
- *принцип творчества* (каждое дело, занятие – совместное творчество учащихся и педагога).

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами в детском объединении как одну из форм развития интереса к художественному творчеству, не зависимо от знаний и умений детей. В процессе обучения у учащегося формируется чувство ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и самодостаточно проявляются их творческие способности в индивидуальной работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства.

#### **Отличительная особенность программы:**

- *Практико-ориентированность программы.* Дается возможность каждому учащемуся проявить и реализовать свои творческие возможности и задумки в сфере предметного дизайна, ориентирует их на приобретение актуальных теоретических и практических знаний, умений и навыков, которые применяются при изучении большинства направлений современного дизайна. Учащиеся познакомятся с некоторыми направлениями работы дизайнера и объектами его труда: дизайн и декор одежды, предметов интерьера, дизайн аксессуаров, а также с основами дизайн-проектирования.
- *Применение конвергентного подхода,* позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей – художественной и социально-гуманитарной.

– *Модульное построение содержания программы.* Программа включает в себя трех тематических модуля «Декор интерьера», «Дизайн и декорирование предметов гардероба» и «Основы дизайн-проектирования». Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Содержание учебно-тематических планов модулей программы возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области данного вида декоративно-прикладного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

**Продолжительность реализации программы - 1 год.**

**Форма обучения – очная.**

**Возраст обучающихся – от 7 до 12 лет.**

**Объем учебных часов по программе:** 144 часа в год (3 модуля по 48 часов, каждый из которых по 4 часа в неделю).

**Режим проведения занятий:** два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

В состав группы детского объединения рекомендуется включать не более 15 человек.

### **1.1. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – содействие ранней профессиональной ориентации учащихся, формированию их представления о специфике работы в сфере предметного и fashion дизайна, интереса к профессиям данной отрасли.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить со спецификой, преимуществами и недостатками работы дизайнера, с историей возникновения и развития данной профессии;
- обучить основным техникам и приемам изготовления и декорирования различных объектов дизайна;

- формирование навыков учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- способствовать формированию умений и навыков информационной грамотности как компонента функциональной грамотности.

***Развивающие:***

- способствовать развитию креативного мышления как компонента функциональной грамотности;
- развивать образное и пространственное мышление;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности учащихся, умений работать в команде.

***Воспитательные:***

- содействовать личностному самоопределению обучающихся;
- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать формированию и развитию чувства гражданственности;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

## **1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы**

В процессе обучения используются различные формы и методы проведения занятий.

### **Методы обучения**

**Словесные методы:** рассказ, описание, объяснение, инструктирование, беседа. Так, педагог проводит беседы о различных видах декоративно-прикладного творчества, искусстве дизайна, техниках и приемах изготовления и декорирования объектов дизайна и т.п.

**Наглядные методы:** демонстрация готовых изделий, иллюстраций, журналов по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству,



эскизов, видеоматериалов, электронных презентаций; непосредственный показ техник и приёмов изготовления и декорирования объектов дизайна.

**Практические методы:** упражнения для отработки навыков работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества, отработка приемов изготовления и декорирования объектов дизайна, создание эскизов изделий, применение различных видов игр (игра-соревнование, подвижные игры, развивающие игры, ролевые игры и др.), мини профпробы.

### **Формы проведения занятий**

На занятиях используются следующие формы организации учебно-воспитательной деятельности:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- познавательные игры, викторины.

При выборе формы занятия педагог учитывает уровень подготовки детей, возраст, уровень развития психических процессов учащихся, соответствие содержанию изучаемого материала. Использование различных форм проведения занятий обеспечивает эффективное взаимодействие педагога и учащегося.

Используются традиционные формы организации деятельности: учебное занятие, коллективное творческое дело, игровая деятельность, учебный проект и т.п.

Используются нетрадиционные формы занятий:

- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- встреча-беседа с профессионалом;
- мини профпробы.

### **Педагогические технологии:**

***Личностно-ориентированное обучение*** - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

**Развивающее обучение** - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

**Здоровьесберегающие технологии** - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

**Игровые технологии** – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля), а также используется как технология организации воспитательных и организационно-массовых мероприятий.

**Информационные технологии** – предполагает использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения, электронно-цифровых контрольно-измерительных средств. Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

**Проектное обучение** – предполагает опору на знания и умения учащихся, полученные ранее на занятиях, а так же на личный опыт. Разработка и реализация проекта ведутся поэтапно как индивидуально, так и коллективно. Результатом проектной деятельности является не только закрепление имеющихся знаний, умений и получение новых, но и формирование компетенций учащихся.

### **1.3. Ожидаемые результаты**

Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Искусство дизайна» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

**Предметные результаты** после окончания курса обучения каждого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Искусство дизайна»

конкретизируются в программе модулей и соответствуют их специфике и содержанию.

**Личностные результаты:**

- формирование понимания важности труда для человека;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- способность вести себя в соответствии с социальными нормами и правилами поведения, проявлять толерантность по отношению к другим;
- формирование предпосылок информационной грамотности;
- развитие качеств творческого мышления.

**Метапредметные результаты:**

- умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.;
- положительное отношение к учению, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- участвовать в творческом, созидательном процессе;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу.

**1.4. Критерии и способы определения результативности**

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение личностных и метапредметных результатов отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за

учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

**Предметные результаты** освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Контроль и оценка предметных результатов обучения осуществляются с помощью критериальной таблицы.

### **Критерии оценивания предметных результатов обучения**

<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Уровень подготовки</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>Т е о р е т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>			
<b>Знания</b>	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно.	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией.	Средний	
	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	Высокий	
<b>П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>			
<b>Специальные умения и навыки</b>	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий	Наблюдение, контрольное задание, анализ творческих работ
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	Средний	
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях)	Высокий	

Так же учитывается активность и результаты участие учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе

занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце учебного года.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность;
- наличие творческого элемента и оригинальность.

### **1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов**

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

**Методы контроля и диагностика результатов:** наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, анализ творческих работ, презентация, итоговое занятие.

### **1.6. Воспитательная работа**

С целью содействия ранней профориентации учащихся и развития чувства гражданственности организуются встречи с профессионалами в сфере дизайна, беседы о важности труда для человека, о труде во благо Родины.

Важным моментом в воспитательной работе является также создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели в ходе занятия проводятся игры на командобразование, организовываются групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовка и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

### 1.7. Работа с родителями

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания, индивидуальные беседы (в том числе и в дистанционной форме посредством образовательной платформы «Сферум»);
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

## 2. Содержание программы

### Учебный план программы

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Декор интерьера	48	10	38
2.	Дизайн и декорирование предметов гардероба	48	10	38
3.	Основы дизайн-проектирования	48	8,5	39,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>28,5</b>	<b>115,5</b>

#### 2.1. Модуль «Декор интерьера»

**Цель модуля:** содействие ранней профессиональной ориентации учащихся, формированию их представления о специфике работы в сфере предметного дизайна посредством обучения основам дизайна и изготовления различных предметов интерьера.

**Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- познакомить со спецификой работы дизайнера, с историей возникновения и развития данной профессии;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- познакомить с основными законами композиции;
- формировать навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- обучить техникам и приемам изготовления различных декоративных предметов интерьера;
- формировать умения понимать условные обозначения, читать чертежи кроя, воспринимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

*Развивающие:*

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- развивать память, образное и пространственное мышление;
- развивать моторику рук, глазомер, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции.

*Воспитательные:*

- содействовать личностному самоопределению обучающихся;
- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать формированию и развитию чувства гражданственности;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

**Ожидаемые предметные результаты.**

*По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- специфику работы дизайнера, краткие исторические сведения о возникновении и развитии данной профессии;
- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- закономерность цветовых сочетаний;
- основные законы композиции;
- способы, приемы, технику работы с бросовым и природным материалом;

- технология декорирования в технике декупаж;
- виды ткани и их декоративно-художественные свойства
- технику выполнения основных видов ручных швов;
- правила рационального раскроя ткани по шаблону выкройки;
- технологию пошива простой объемной игрушки.

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно использовать необходимые инструменты;
- правильно выбирать цветовые сочетания;
- понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;
- создавать наброски, эскизы;
- выполнять основные ручные швы;
- выполнять раскрой ткани по шаблону выкройки;
- декорировать предметы интерьера в технике декупаж;
- самостоятельно изготавливать простые объемные мягкие интерьерные игрушки;
- самостоятельно создавать простые декоративные предметы интерьера из бросовых и природных материалов.

### 3. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2.	Основы изобразительного творчества.	3	1	2	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.	Декор из бросового материала	12	2	10	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
4.	Декор из природного материала	14	2	12	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка



5.	Текстильный декор	16	4	12	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Анкетирование, тестирование, наблюдение, выставка
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>9,5</b>	<b>38,5</b>	

### **Содержание образовательной деятельности**

#### **1. Вводное занятие**

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа «Труд в жизни человека», «Что такое профессия и специальность». Общие сведения о деятельности дизайнера. Исторические сведения о возникновении и развитии профессии дизайнера. Какими личными качествами должен обладать дизайнер.

Декор интерьера и стиль комнаты.

**Практика:** Диагностика учащихся. Игры на командообразование. Профориентационное упражнение «Профессия – специальность».

#### **2. Основы изобразительного искусства**

Знакомство с основами цветоведения: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, «тёплые» и «холодные» цвета. Цветовые сочетания.

Знакомство с понятием «композиция». Основные понятия и правила композиции.

**Практика:** Викторина «Цветомания». Выполнение зарисовок, эскизов.

#### **3. Декор из бросового материала.**

Идеи применения различного бросового материала для изготовления декора и предметов интерьера.

Необходимые для работы материалы и инструменты. Правила работы с акриловой краской и лаком.

Технология изготовления декоративной вазы из стеклянной бутылки.

Технология изготовления кашпо из старой металлической посуды.

**Практика:** Изготовление декоративной вазы из стеклянной бутылки по художественному замыслу учащихся. Изготовление кашпо из старой металлической посуды по художественному замыслу учащихся.

#### **4. Декор из природного материала.**

Идеи применения различного природного материала для изготовления декора и предметов интерьера. Необходимые для работы материалы и инструменты.

Технология декорирования деревянных поверхностей в технике декупаж. Необходимые материалы и инструменты.

Технология изготовления новогоднего венка из веток, шишек и др. природного материала.

Технология изготовления настенного панно с использованием различного природного материала.

**Практика:** Изготовление деревянной ключницы, декорированной в технике декупаж. Изготовление декоративной вазы из банки и деревянных прутьев. Изготовление новогоднего венка из веток, шишек и др. природного материала. Изготовление настенного панно с использованием различного природного материала.

#### **5. Текстильный декор**

Использование мягкой игрушки для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для пошива игрушки.

Виды ткани и их декоративно-художественные свойства.

Ручные швы: вперед иголка, назад иголка, через край, потайной. Рациональный раскрой ткани по шаблону выкройки.

Технология изготовления декоративного подхвата для штор из текстиля.

**Практика:** Крой и пошив интерьерной объемной игрушки: «Улитка», «Заяц-тильда». Изготовление декоративного подхвата для штор.

#### **6. Итоговое занятие.**

**Практика:** Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

## **2.2. Модуль «Дизайн и декорирование предметов гардероба»**

**Цель модуля:** содействие ранней профессиональной ориентации учащихся, формированию их представления о специфике работы в сфере fashion-дизайна посредством обучения основам дизайна, декорирования и изготовления различных предметов гардероба.

### **Задачи модуля:**

#### *Обучающие:*

- сформировать общее представление о специфике деятельности дизайнера в сфере fashion-дизайн;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- познакомить с основными законами композиции;
- формировать навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- обучить способам, приемам и техникам изготовления аксессуаров и бижутерии из различных материалов;
- обучить техникам и приемам декорирования одежды;
- формировать умения читать схемы, понимать условные обозначения, воспринимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

#### *Развивающие:*

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- развивать память, образное и пространственное мышление;
- развивать моторику рук, глазомер, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции.

#### *Воспитательные:*

- содействовать личностному самоопределению обучающихся;
- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать формированию и развитию чувства гражданственности;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

### **Ожидаемые предметные результаты.**

*По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- специфику сферы fashion-дизайн, специфику деятельности дизайнера одежды и аксессуаров;
- основные правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- закономерность цветовых сочетаний;
- основные законы композиции;
- общие правила декорирования одежды;
- приемы и технику выполнения декорирования одежды различными способами (роспись по ткани, вырезания узоров ножницами, текстильная аппликация);
- общие правила работы и технику лепки бижутерии из самозастывающей полимерной глины;
- технику выполнения основных ручных швов;
- способы, приемы и технологию изготовления аксессуаров из различных видов ткани;
- способы, приемы и технологию изготовления аксессуаров в технике валяния шерсти.

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- правильно выбирать цветовые сочетания;
- создавать наброски, эскизы;
- выполнять основные ручные швы;
- декорировать одежду различными способами;
- выполнять приемы лепки;

- самостоятельно изготавливать бижутерию из самозастывающей полимерной глины;
- самостоятельно изготавливать аксессуары из различных видов ткани;
- самостоятельно изготавливать аксессуары в технике валяния шерсти.

#### 4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2.	Основы изобразительного искусства.	3	1	2	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.	Декорирование одежды.	12	2	10	Опрос, наблюдение, анализ работ, дефиле
4.	Дизайн и изготовление аксессуаров.	14	2	12	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка, дефиле
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Анкетирование, тестирование, наблюдение, презентация, выставка
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>9,5</b>	<b>38,5</b>	

#### Содержание образовательной деятельности

##### 1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Что такое fashion-дизайн. Специфика деятельности дизайнера одежды и аксессуаров.

**Практика:** Диагностика учащихся. Игры на командобразование. Профорientационная игра «Что лишнее».

## **2. Основы изобразительного искусства**

Знакомство с основами цветоведения: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, «тёплые» и «холодные» цвета. Цветовые сочетания. Знакомство с понятием «композиция». Основные понятия и правила композиции.

***Практика:*** Упражнения по подбору цветового сочетания. Выполнение тематических композиций.

## **3. Декорирование одежды.**

Знакомство с основными стилями в одежде. Способы декорирования одежды: роспись по ткани, вышивка, бисер и бусины, аппликации, ленты и шнуры, стразы и пайетки, вязаные элементы, кружево и бахрома и др.

Знакомство с общими правилами декорирования одежды.

Техника вырезания узоров ножницами. Необходимые инструменты и материалы.

Техника росписи по ткани. Инструменты и материалы, необходимые для росписи по ткани.

Текстильная аппликация. Необходимые инструменты и материалы.

***Практика:*** Разработка эскиза декорирования одежды. Декорирование трикотажной футболки в технике вырезания узоров ножницами по художественному замыслу учащихся. Декорирование одежды в технике роспись по ткани по художественному замыслу учащихся. Декорирование одежды в технике аппликация по художественному замыслу учащихся. Ролевая игра «Собеседование при приеме на работу».

## **4. Дизайн и изготовление аксессуаров.**

Бижутерия из самозастывающей полимерной глины. Основные сведения о материале. Необходимые инструменты и приспособления для лепки из полимерной глины. Необходимая фурнитура. Простые приемы лепки.

Виды тканей и их декоративно-художественные свойства. Техника выполнения основных видов ручных швов. Технология изготовления цветов из разных видов ткани. Необходимые инструменты и приспособления.

Технология изготовления брошей, бутоньерок, коле из различных видов ткани. Необходимая фурнитура.

Основные сведения о шерсти. Необходимые инструменты и приспособления для валяния шерсти. Правила и принципы сухого валяния шерсти. Постановка рук. Технология изготовления бусин (шариков). Технология и различные способы изготовления цветка.

**Практика:** Изготовление бижутерии из полимерной глины: серьги «Каллы», «Цветные горошины». Изготовление бижутерии из разных видов ткани: брошь «Цветок», бутоньерка, коле. Бижутерия в технике валяния шерсти: брошь «Роза», бусы.

### **5. Итоговое занятие.**

**Практика:** Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация презентации или выставки творческих работ учащихся.

## **2.3. Модуль «Основы дизайн-проектирования»**

**Цель модуля:** содействие ранней профессиональной ориентации учащихся, формированию их представления о специфике работы в сфере предметного и fashion-дизайна посредством обучения основам дизайна, дизайн-проектирования и изготовления различных предметов интерьера и гардероба.

### **Задачи модуля:**

#### *Обучающие:*

- сформировать общее представление о специфике профессиональной деятельности в сфере предметного и fashion-дизайна, необходимых качествах специалиста данной профессиональной сферы, перспективах профессионального роста;

- обучить основам разработки дизайн-проекта;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- познакомить с основными законами композиции;
- формировать навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- обучить способам, приемам и техникам изготовления декоративных предметов интерьера, аксессуаров и бижутерии из различных материалов;
- обучить техникам и приемам декорирования одежды.
- формировать умения понимать условные обозначения, читать схемы и чертежи, воспринимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

*Развивающие:*

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- развивать память, образное и пространственное мышление;
- развивать моторику рук, глазомер, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции.

*Воспитательные:*

- содействовать личностному самоопределению обучающихся;
- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать формированию и развитию чувства гражданственности;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

**Ожидаемые предметные результаты.**

*По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- специфику профессиональной деятельности в сфере предметного и fashion-дизайна;
- алгоритм дизайн-проекта;
- основные этапы разработки дизайн-проекта изделия;
- основные правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями;



- закономерность цветовых сочетаний;
- основные законы композиции;
- способы, приемы, технику работы с бросовым и природным материалом;
- виды ткани и их декоративно-художественные свойства
- технику выполнения основных видов ручных швов;
- правила рационального раскроя ткани по шаблону выкройки;
- технологию пошива простой объемной игрушки.
- общие правила декорирования одежды;
- приемы и технику выполнения декорирования одежды различными способами;
- технику выполнения основных ручных швов;
- способы, приемы и технологию изготовления аксессуаров из различных видов ткани;
- способы, приемы и технологию изготовления аксессуаров в технике валяния шерсти.

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- правильно выбирать цветовые сочетания;
- создавать наброски, эскизы;
- выполнять основные ручные швы;
- декорировать одежду различными способами;
- выполнять приемы лепки;
- понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;
- самостоятельно изготавливать аксессуары из различных видов ткани;
- самостоятельно изготавливать аксессуары в технике валяния шерсти;
- разработать простейший дизайн-проект изделия.

## **5. Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
----------	----------------------	-------------------------	--------------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2.	Основы изобразительного искусства	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.	Декор интерьера	10	2	8	Опрос, наблюдение, анализ работ, дефиле
4.	Декорирование одежды	8	1	7	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка, дефиле
5.	Дизайн и изготовление аксессуаров	12	2	10	Анкетирование, тестирование, наблюдение, презентация, выставка
6.	Основы дизайн- проектирования	14	2	12	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	

### Содержание образовательной деятельности

#### 1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа «Труд во благо Родины». Специфика профессиональной деятельности в сфере предметного и fashion-дизайна. Необходимые качества специалиста сферы дизайна. Рассмотрение перспектив профессионального роста.

**Практика:** Диагностика учащихся. Профорientационная игра «В студии дизайна»

#### 2. Основы изобразительного искусства

Знакомство с основами цветоведения: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, «тёплые» и «холодные» цвета. Цветовые сочетания. Знакомство с понятием «композиция». Основные правила композиции.

**Практика:** Упражнения по подбору цветового сочетания. Выполнение тематических композиций.

### **3. Декор интерьера.**

Стили интерьера в дизайне. Взаимосвязь стиля интерьера с использованными в нем предметами.

Идеи применения различного бросового и природного материала для изготовления декора интерьера. Необходимые для работы материалы и инструменты. Правила работы с акриловой краской и лаком.

Технология изготовления подсвечников из стеклянной банки.

Технология изготовления настенного панно с использованием различного природного материала.

Использование мягкой игрушки для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для пошива игрушки. Виды ткани и их декоративно-художественные свойства. Ручные швы: вперед иголка, назад иголка, через край, потайной. Технология пошива мягкой игрушки.

**Практика:** Изготовление подсвечников из стеклянной банки по художественному замыслу учащихся. Изготовление настенного панно с использованием различного природного материала по художественному замыслу учащихся. Пошив интерьерной объемной игрушки из ткани (тематика по желанию учащихся).

### **4. Декорирование одежды.**

Знакомство с основными стилями в одежде. Способы декорирования одежды: роспись по ткани, вышивка, бисер и бусины, аппликации, ленты и шнуры, стразы и пайетки, кружево и бахрома и др.

Знакомство с общими правилами декорирования одежды.

Техника вырезания узоров ножницами. Необходимые инструменты и материалы. Возможные варианты дополнительного декоративного оформления одежды.

Техника росписи по ткани. Инструменты и материалы, необходимые для росписи по ткани.

**Практика:** Разработка эскиза декорирования одежды. Декорирование трикотажной футболки в технике вырезания узоров ножницами по художественному замыслу учащихся. Декорирование одежды в технике роспись по ткани по художественному замыслу учащихся. Выполнение задания на основе жизненной ситуации.

### **5. Дизайн и изготовление аксессуаров.**

Технология изготовления брошей, бутоньерок, колье из различных видов ткани. Необходимая дополнительная фурнитура.

Технология изготовления бижутерии из молний.

Основные сведения о шерсти. Необходимые инструменты и приспособления для валяния шерсти. Правила и принципы сухого и мокрого валяния шерсти. Технология изготовления бусин (шариков). Технология изготовления броши в технике мокрого валяния. Необходимая дополнительная фурнитура.

**Практика:** Выполнение задания-упражнения на основе жизненных ситуаций. Изготовление бижутерии из разных видов ткани: бутоньерка, колье. Изготовление бижутерии из молний: брошь. Бижутерия в технике валяния шерсти: брошь, бусы.

### **6. Основы дизайн-проектирования**

Основные этапы разработки дизайн-проекта изделия: выяснение пожеланий заказчика, разработка подходящих вариантов планировочного решения с учетом выдвинутых параметров, разработка эскиза изделия в цвете на основе утвержденного планировочного решения, разработка технической документации (эскизы, опись необходимых материалов, смета и

пр.), подготовка необходимых материалов и инструментов, изготовление изделия в соответствии с техническим заданием.

**Практика:** Разработка и реализация дизайн-проекта изделий (индивидуального или коллективного по желанию учащихся).

### **7. Итоговое занятие.**

**Практика:** Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация презентации дизайн-проектов изделий и выставки творческих работ учащихся.

## **3. Ресурсное обеспечение программы**

### **3.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство дизайна» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература по направлению деятельности детского объединения).
- Методические пособия (аннотированный список Интернет-ресурсов по профилю программы).
- Дидактическое обеспечение (конспекты занятий, методические разработки, технологические таблицы и схемы, подборка развивающих и профориентационных игр и упражнений, наглядные пособия, раздаточный материал).

### **3.2. Материально - техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство дизайна» необходимо:

#### **Оборудование:**

- помещение для занятий с хорошим освещением;
- столы и стулья;
- аудио аппаратура.

#### **Материалы и инструменты:**

- альбом для рисования;

- гуашь;
- акриловые краски;
- графитовые карандаши;
- ластик;
- кисти;
- палитра;
- стаканчик для воды;
- полимерная глина;
- стеки;
- доска 20\*20см;
- салфетка;
- клеёнка;
- иглы для шитья;
- игольница;
- напёрсток;
- булавки;
- крючки;
- нитки;
- сантиметровая лента;
- линейки разной длины;
- ножницы;
- шило;
- канцелярский нож;
- кусачки для металла;
- медная проволока;
- леска;
- изолента белая;
- бисер;
- стразы;
- бусины;

- ткани различной фактуры;
- синтепон;
- шерсть;
- иглы для валяния (разного размера);
- поролоновая губка.

#### 4. Список литературы

1. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология/ Н.В. Басова. – Ростов - на- Дону: Феникс, 1999 – 416 с.
2. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты (библиотека учителя изобразительного искусства)/ Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1989 - 192с.
3. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
4. Бойко, Е.А. Изделия из войлока. Самые подробные схемы/ Е.А. Бойко. - М.: Астрель, 2011 - 112 с.
5. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
6. Галанова, Т. В. Оригами из ткани/ Т. В. Галанова. – М.: АСТ-Пресс СКД, 2008 – 120 с.
7. Голубева, О. Л. Основы композиции/ О. Л. Голубева. – М.: Сварог и К, 2008 – 117 с.
8. Грецов, А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности. /Учебно-методическое пособие. - СПб., 2006.
9. Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 2/ Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2006 – 88 с.
10. Евтых, С.Ш. наброски. зарисовки. эскизы/ С.Ш. Евтых. - Оренбург, 2003 - 114 с.
11. Зайцева, А.А. Валяние. Яркие идеи / А.А. Зайцева. - М.: Росмэн-Пресс, 2008 - 32 с.
12. Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.-Изд.2-е.-Волгоград: Учитель, 2011 – 151 с.
13. Каминская, Е. Декоративные цветы из бумаги, ткани, кожи, меха, бисера/ Е. Каминская. – М.: РИПОЛ классик, 2011 – 264 с.



14. Кокарева, И. Живописный Войлок: Техника. Приемы. Изделия/ И.Кокарева. – М.: АСТ-Пресс, 2021 – 131 с.
15. Комаров, В.В. Содержание дополнительного образования детей: учеб. пособие/ В.В. Комаров. – Самара: Профи, 2000 – 47 с.
16. Кузнецова, П. Цветы из ткани. Самоучитель для начинающих/ П. Кузнецова. – М.: Владис, 2012 - 216 с.
17. Ладонина, Л., Декупаж. Первые шаги/ Л. Ладонина, Д. Букин. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2012 - 224 с.
18. Лепка из пластилина/Сост. Светлана Ращупкина . – М.: Рипол Классик, 2010 - 264 с.
19. Ляпкина, А. Р. Полная энциклопедия женских рукоделий/ А. Р. Ляпкина.- Ташкент, 1992 – 243 с.
20. Мусийчук, М. В. Развитие креативности: упражнения и тесты/ М.В. Мусийчук. – М.: ФЛИНТА, 2017.
21. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотерапевтические упражнения и коррекционные программы/ Н.В. Самоукина. – М.: Новая школа, 1995. – 144 с.
22. Семенова, Вязаные бусы, броши, браслеты/ Л.Н. Семенова, Д.А. Семенова. – М.: Феникс, 2006 - 256 с.
23. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКиПРО, 2003 - 82 с.
24. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002 - 131 с.
25. Цветкова, О. Отделка крючком/ О.Цветкова. – М.: Ниола-Пресс, 2011 - 96 с.
26. Шинковская, К.А. Войлок. Все способы валяния/ К.А. Шинковская. – М.: АСТ-пресс, 2018 – 176 с.

27. Юсель, С. Декупаж. Самая полная энциклопедия/ С. Юсель. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2012 -128 с.
28. Рукоделие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/masterclasses/>
29. Украшения и аксессуары. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kaksdelat.su/category/ukrasheniya-aksessuary>

#### **Список рекомендуемой детям литературы:**

1. Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала (цветы)/ Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2008 – 58 с.
2. Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 2/ Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2006 – 88 с.
3. Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 3/ Г.Н. Давыдова. – М.: «Скрипторий 2003», 2006 – 54 с.
4. Коллекция журналов «Бижу» Я создаю украшения- DeAGOSTINI
5. Коллекция журналов «Ручная работа»/ ООО «Бонниер Паббликейшенз».
6. Люцкевич, Л. Модные украшения в технике фелыц/ Л. Люцкевич. - М.:
7. Морин Карлсон Феи, гномы, тролли. Сказочные персонажи из полимерной глины /Перевод. Ульяна Сапцина. – М.: Контэнт, 2009 - 128с.
8. Черенкова, Е.Ф. Квиллинг для малышей: учебное пособие/ Е.Ф. Черенкова – М.: Рипол Классик, 2007- 86с.

**Календарно-тематический план модуля «Декор интерьера»  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Искусство дизайна»**

<b>Дата проведения</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дидактическое обеспечение</b>	<b>КДС</b>
	1.	Вводное занятие. Профессия дизайнера. Декор интерьера и стиль комнаты. Профигра. Диагностика учащихся.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	2.	Основы изобразительного искусства. Знакомство с основами цветоведения.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	3.	Декор из бросового материала. Материалы и инструменты.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	4.	Декор из бросового материала. Ваза из стеклянной бутылки	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	5.	Декор из бросового материала. Ваза из стеклянной бутылки.	2	Наглядные материалы	наблюдение
	6.	Декор из бросового материала. Кашпо из старой металлической посуды	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	7.	Декор из бросового материала. Кашпо из старой металлической посуды.	2		Опрос, наблюдение
	8.	Декор из бросового материала. Панно в стиле стим-панк.	2		Опрос, наблюдение
	9.	Декор из природного материала. Материалы и инструменты. Декупаж деревянной поверхности. «Ключница»	2		Опрос, наблюдение
	10.	Декор из природного материала. Декупаж деревянной поверхности. «Ключница»	2		Опрос, наблюдение
	11.	Декор из природного материала. Декоративная ваза из банки и деревянных прутьев.	2		Наблюдение
	12.	Декор из природного материала. Декоративная ваза из банки и деревянных прутьев.	2		Наблюдение
	13.	Декор из природного материала. Новогодний венок.	2		Опрос, наблюдение
	14.	Декор из природного материала. Новогодний венок.	2		Наблюдение
	15.	Декор из природного материала. Настенное панно	2		Наблюдение
	16.	Текстильный декор. Инструменты и материалы, мягкая игрушка в интерьере.	2		Опрос, наблюдение
	17.	Текстильный декор. Виды ткани и их декоративно-художественные свойства.	2		Опрос, наблюдение

	18.	Текстильный декор. Крой интерьерной игрушки «Улитка»	2		Опрос, наблюдение
	19.	Текстильный декор. Пошив интерьерной игрушки «Улитка»	2		Наблюдение
	20.	Текстильный декор. Крой интерьерной игрушки «Заяц-тильда»	2		Опрос, наблюдение
	21.	Текстильный декор. Пошив интерьерной игрушки «Заяц-тильда»	2		Опрос, наблюдение
	22.	Текстильный декор. Крой и пошив интерьерной игрушки по желанию учащихся.	2		Наблюдение
	23.	Текстильный декор. Крой и пошив интерьерной игрушки по желанию учащихся.	2		Наблюдение
	24.	Итоговое занятие	2		Опрос, наблюдение
		<b>Итого часов:</b>	<b>48</b>		

**Календарно-тематический план  
модуля «Дизайн и декорирование предметов гардероба»  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Искусство дизайна»**

<b>Дата проведения</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дидактическое обеспечение</b>	<b>КДС</b>
	1.	Вводное занятие. Fashion-дизайн. Специфика деятельности дизайнера одежды и аксессуаров. Диагностика учащихся.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	2.	Основы изобразительного искусства. Цветовые сочетания, композиция.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	3.	Декорирование одежды. Основные стили в одежде	2	Наглядные материалы	Опрос
	4.	Знакомство с общими правилами декорирования одежды. Разработка эскиза одежды.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	5.	Разработка эскиза одежды.	2	Наглядные материалы	наблюдение
	6.	Техника вырезания узоров ножницами. Декорирование футболки по замыслу учащихся.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	7.	Декорирование футболки по замыслу учащихся.	2	Наглядные материалы	наблюдение
	8.	Техника росписи по ткани. Декорирование одежды росписью по замыслу	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение

		учащихся.			
	9.	Декорирование одежды росписью по замыслу учащихся.	2	Наглядные материалы	наблюдение
	10.	Текстильная аппликация. Декорирование одежды аппликацией по замыслу учащихся.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	11.	Декорирование одежды аппликацией по замыслу учащихся.	2	Наглядные материалы	наблюдение
	12.	Декорирование одежды. Дефиле. Ролевая игра «Собеседование».	2	Наглядные материалы	наблюдение
	13.	Бижутерия из самозастывающей полимерной глины. Серьги «Каллы»	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	14.	Серьги «Каллы» из самозастывающей полимерной глины.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	15.	Серьги «Горошины» из самозастывающей полимерной глины.	2	Наглядные материалы	наблюдение
	16.	Серьги «Горошины» из самозастывающей полимерной глины.	2	Наглядные материалы	наблюдение
	17.	Технология изготовления текстильной бижутерии. Виды тканей. Текстильная брошь «Цветок».	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	18.	Текстильная бутоньерка.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	19.	Текстильная бутоньерка.	2	Наглядные материалы	наблюдение
	20.	Технология валяния из шерсти. Правила работы с шерстью, постановка руки.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	21.	Валяние бусин из шерсти.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	22.	Валяние бусин из шерсти. Сборка браслета.	2	Наглядные материалы	наблюдение
	23.	Брошь «Цветок» из шерсти в технике сухого валяния.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	24.	Итоговое занятие.	2		Опрос, показ, наблюдение
<b>Итого часов:</b>			<b>48</b>		

**Календарно-тематический план  
модуля «Основы дизайн-проектирования»  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Искусство дизайна»**

<b>Дата проведения</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дидактическое обеспечение</b>	<b>КДС</b>
	1.	Вводное занятие. Предметный и fashion-дизайн. Профигра. Диагностика учащихся. Цветовые сочетания.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	2.	Декор интерьера. Изготовление подсвечников из стеклянной банки.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	3.	Изготовление панно из природного материала по художественному замыслу учащихся.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	4.	Изготовление панно из природного материала по художественному замыслу учащихся.	2	Наглядные материалы	Наблюдение
	5.	Пошив интерьерной объёмной игрушки из ткани, по желанию учащихся.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	6.	Пошив интерьерной объёмной игрушки из ткани, по желанию учащихся.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	7.	Декорирование одежды. Знакомство с основными стилями в одежде. Разработка эскиза.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	8.	Декорирование футболки в технике вырезания узоров ножницами.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	9.	Роспись одежды акрилом по художественному замыслу учащихся.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	10.	Роспись одежды акрилом по художественному замыслу учащихся.	2	Наглядные материалы	Наблюдение
	11.	Дизайн и изготовление аксессуаров. Текстильная брошь	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	12.	Бутоньерка из фетра.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	13.	Текстильное кольцо.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	14.	Брошь из молнии.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	15.	Брошь в технике сухого валяния.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	16.	Брошь в технике сухого валяния.	2	Наглядные материалы	Наблюдение

				материалы	
	17.	Основы дизайн-проектирования. Разработка дизайн проекта.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	18.	Разработка дизайн-проекта в соответствии с желаниями учащихся. Эскиз.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	19.	Разработка дизайн-проекта. Составление сметы, подбор материалов.	2	Наглядные материалы	Опрос, наблюдение
	20.	Реализация дизайн-проекта. Изготовление изделия в соответствии с техническим заданием.	2	Наглядные материалы	Наблюдение
	21.	Реализация дизайн-проекта. Изготовление изделия в соответствии с техническим заданием.	2	Наглядные материалы	Наблюдение
	22.	Реализация дизайн-проекта. Изготовление изделия в соответствии с техническим заданием.	2	Наглядные материалы	Наблюдение
	23.	Презентация дизайн-проекта.	2	Наглядные материалы	Наблюдение
	24.	Итоговое занятие. Презентация дизайн-проекта.	2		Опрос, презентация, наблюдение
<b>Итого часов:</b>			<b>48</b>		