

**Департамент образования Администрации г.о. Самара**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара**



**Принята**  
на методическом совете  
«\_8\_»\_августа\_2024 г.  
Протокол №1

**Утверждаю**  
Директор ЦДТ «Металлург»  
\_\_\_\_\_ М.С. Анохина  
\_\_8 августа\_\_\_\_2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа**  
**«Папье-маше»**

**Направленность программы – художественная**  
**Уровень освоения программы – ознакомительный**  
**Форма обучения – очная**

**Срок реализации – 1 год**  
**Возраст детей – 7-14 лет**

**Разработчики:**  
Красовская Е.В., педагог  
дополнительного образования  
Сморкалова Н.А., методист

**Самара, 2024**

## Оглавление

<b>Краткая аннотация.....</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи программы.....	8
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы.....	8
1.3. Ожидаемые результаты .....	10
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	11
1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов.....	13
1.6. Воспитательная работа.....	13
1.7. Работа с родителями.....	14
<b>2. Содержание программы.....</b>	<b>14</b>
2.1. Модуль «Папье-маше&Художественная роспись».....	14
2.2. Модуль «Папье-маше&Декупаж».....	18
2.3. Модуль «Папье-маше&Пейп-арт» .....	22
<b>3. Ресурсное обеспечение программы.....</b>	<b>25</b>
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	25
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	26
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>28</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>31</b>

## Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Папье-маше» рассчитана на 1 год обучения и имеет ознакомительный уровень освоения. Рассчитана на учащихся в возрастном диапазоне 7-14 лет. Форма обучения – очная.

Отличительными особенностями программы являются:

- Использование конвергентного подхода. В содержании программы включаются темы, освещающие другие техники декоративно-прикладного творчества, такие как художественная роспись, декупаж и пейп-арт.

- Использование электронно-цифровых контрольно-измерительных средств для организации текущего и итогового контроля знаний учащихся в дистанционной форме.

- Модульное построение ее содержания. Программа включает в себя 3 тематических модуля, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей учащихся, формированию предпосылок функциональной грамотности, овладение начальными знаниями и умениями в области декоративно-прикладного творчества. Изучая программу, учащиеся смогут активизировать свой творческий потенциал, приобрести навыки художественного творчества, научиться изготавливать простые, но оригинальные изделия из папье-маше с использованием таких декоративных техник как художественная роспись, декупаж и пейп-арт, использовать полученные знания и умения для решения жизненных ситуаций.

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Папье-маше» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный.

Папье-маше относится к старинным видам искусства. Техника папье-маше подразумевает изготовление относительно тонкостенных, но жёстких слепков из небольших обрывков бумаги, во много слоев приклеиваемых на какую-либо форму. Из папье-маше изготавливаются различные бытовые и художественные изделия, отличающиеся легкостью и прочностью. Получаемые изделия обрабатываются различными способами – окраской, художественной росписью, лакировкой и др.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что освоение техники изготовления изделий из папье-маше, а также техник художественной росписи, декупажа и пейп-арта, позволяющих оригинально декорировать изготовленные изделия, оказывает влияние на активизацию творческого потенциала детей и развитие их творческих способностей, что очень актуально на сегодняшний день, так как в современных условиях творческая личность становится востребованной обществом. В бешеном ритме современной жизни, когда за небольшой отрезок времени могут произойти множество изменений, только человеку с развитым творческим мышлением проще выжить в ситуации постоянных изменений и адекватно реагировать на эти изменения. Кроме того, учащиеся смогут научиться использовать полученные знания и умения для решения жизненных ситуаций.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах.

**Новизна программы заключается** в ориентации на формирование и развитие функциональной грамотности учащихся. **Педагогическая целесообразность** использования данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний, умений и навыков практической деятельности, которые помогут им в

повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

### **Программа построена по следующим принципам:**

- *принцип доступности* (учебная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, уровня их обученности);
- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала).
- *принцип творчества* (каждое дело, занятие – совместное творчество учащихся и педагога).

### **Отличительные особенности программы:**

1) *Использование конвергентного подхода.* В содержании программы включаются темы, освещающие другие техники декоративно-прикладного творчества, такие как художественная роспись, декупаж и пейп-арт. Данные техники используются для декорирования изделий из папье-маше.

2) *Использование электронно-цифровых контрольно-измерительных средств для организации текущего и итогового контроля знаний учащихся в дистанционной форме.* Данные электронно-цифровые контрольно-измерительные средства разработаны на базе Google Форм и представляют собой веб-страницы, на которых размещены вопросы теста. Google Формы просты в использовании и не требуют от учащихся высокого уровня владения компьютером. Вопросы тестов составлены с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, в соответствии с содержанием образовательной деятельности в рамках реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

3) *Модульное построение содержания программы.* Программа «Папье-маше» состоит из трех автономных модулей «Папье-маше&Художественная роспись», «Папье-маше&Декупаж», «Папье-маше&Пейп-арт». Каждый из

модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Содержание учебно-тематических планов модулей программы возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области данного вида декоративно-прикладного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

**Продолжительность реализации программы - 1 год.**

**Форма обучения – очная.**

**Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет.**

**Объем учебных часов по программе:** 144 часа в год (3 модуля по 48 часов, каждый из которых по 4 часа в неделю).

**Режим проведения занятий:** два раза в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут.

**Наполняемость групп:**

В состав группы детского объединения рекомендуется включать не более 15 человек. При комплектовании групп учитываются уровень знаний и умений, возрастные особенности ребенка.

### **1.1. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - содействие развитию творческих способностей, успешной социализации учащихся посредством их приобщения к занятиям по изготовлению изделий в технике папье-маше и их художественному декорированию.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ознакомить детей с историей развития искусства папье-маше;
- обучить доступным приемам изготовления папье-маше;
- обучить детей работе в технике папье-маше по образцам и рисункам;

- обучить детей приемам декоративной росписи, окрашиванию и лакировке изделий из папье-маше;
- обучить приемам декорирования изделий из папье-маше в технике декупаж и пейп-арт;
- способствовать формированию умений и навыков информационной грамотности как компонента функциональной грамотности.

***Развивающие:***

- способствовать развитию креативного мышления как компонента функциональной грамотности;
- способствовать развитию образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

***Воспитательные:***

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

## **1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы**

При выборе формы занятия, метода изложения материала и педагогической технологии педагог учитывает уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала.

### **Методы проведения занятий**

**Словесные.** В основу этих методов положено слово как источник информации. Поэтому для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Беседы о народных мастерах, различных технологиях. Инструкции, которые применяются при изготовлении поделок. Правила техники безопасности при работе.

**Наглядные.** Данные методы проведения занятия подразделяются на иллюстрационные (плакаты, картинки, эскизы) и демонстрационные (выставки, просмотр альбомов и т.п.). Показ образцов, выполненных с помощью различных технологий. Использование наглядных пособий. Просмотр книг, альбомов, различных журналов, фотоальбомов с фотографиями изделий, изготовленных детьми.

**Практические.** Разнообразные упражнения применяются для отработки навыков выполнения той или иной операции, последовательности в работе по изготовлению изделия из папье-маше. Выполнение заданий на основе жизненной ситуации.

Применяются различные виды игр:

- игра-соревнование (дети соревнуется в быстроте и качестве выполнения операций по изготовлению изделий из папье-маше);
- подвижные игры;
- развивающие игры (развитие внимания, памяти, воображения, качеств творческого мышления, навыков самоконтроля и самодисциплины).

### **Формы проведения занятий**

Использует различные формы проведения занятий, обеспечивает эффективное взаимодействие педагога и обучающегося.

Используются традиционные формы организации деятельности: учебное занятие, экскурсии, походы, учебные, ролевые игры, игры- путешествия, учебный проект, беседы и т.п.

Используются нетрадиционные формы занятий:

- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- занятия, имитирующие общественную практику: народная мастерская.

Учебный процесс сочетает разные типы занятий: групповые; теоретические; практические; творческие; игровые.

### **Педагогические технологии:**

*Личностно-ориентированное обучение* - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

*Развивающее обучение* - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

*Здоровьесберегающие технологии* - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

*Игровые технологии* – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

*Информационные технологии* – использование электронно-цифровых контрольно-измерительных средств, в том числе и для организации образовательного процесса в дистанционной форме.

*Проектное обучение* – разработка и реализация учебного проекта ведутся поэтапно как индивидуально, так и коллективно.

### **1.3. Ожидаемые результаты**

Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Папье-маше» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

**Предметные результаты** после окончания курса обучения каждого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Папье-маше» конкретизируются в программе модулей и соответствуют их специфике и содержанию.

**Личностные результаты:**

- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- способность вести себя в соответствии с социальными нормами и правилами поведения, проявлять толерантность по отношению к другим;
- формирование предпосылок информационной грамотности;
- развитие качеств творческого мышления.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.;
- положительное отношение к учению, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- участвовать в творческом, созидательном процессе;
- умение понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности.

#### **1.4. Критерии и способы определения результативности**

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного курса и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

**Предметные результаты** освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. В представленной ниже таблице указано, каким образом осуществляется их оценка. Итоги контрольной диагностики фиксируются педагогом в журнале.

### Критерии оценивания предметных результатов обучения

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>			
<b>Знания</b>	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно.	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией.	Средний	
	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	Высокий	
<b>П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>			
<b>Специальные умения и навыки</b>	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий	Наблюдение, контрольное задание, анализ творческих работ
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	Средний	
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях)	Высокий	

Так же учитывается активность и результаты участие учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце

занятия, организовываться по итогам изучения разделов, по окончании учебного курса.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность.

### **1.5. Виды и формы контроля и диагностики результатов**

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы курса обучения)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

**Методы контроля и диагностика результатов:** наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, задание на основе жизненной ситуации, тестирование, презентация, итоговое занятие.

### **1.6. Воспитательная работа**

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня. Подготовка и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня будет способствовать формированию у

ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

### **1.7. Работа с родителями**

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания, индивидуальные беседы (в том числе и в дистанционной форме посредством образовательной платформы «Сферум»);
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

## **2. Содержание программы**

### **Учебный план программы**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Папье-маше&Художественная роспись	48	5,5	42,5
2.	Папье-маше&Декупаж	48	6,5	41,5
3.	Папье-маше&Пейп-арт	48	6,5	41,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

#### **2.1. Модуль «Папье-маше&Художественная роспись»**

**Цель модуля** – содействие развитию качеств творческого мышления, успешной социализации учащихся, формированию начальных знаний и умений по изготовлению изделий в техниках папье-маше и художественной росписи.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- ознакомить детей с историей возникновения и развития искусства папье-маше;
- обучить основным приемам и технологии изготовления предметов в папье-маше;
- обучить основным приемам декоративной росписи, окрашиванию и лакировке изделий из папье-маше;

– формировать умения понимать условные обозначения, анализировать изделия, воспринимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

***Развивающие:***

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

***Воспитательные:***

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

**Предметные результаты**

*Учащиеся должны знать:*

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- материалы и инструменты, необходимые для работы;
- краткие исторические сведения о возникновении и развития искусства папье-маше;
- виды бумаги и ее свойства;
- технологию изготовления клейстера;
- технологию изготовления предметов в технике папье-маше;
- технологию окрашивания и лакировки изделий из папье-маше;
- основные приемы декоративной росписи;
- правила хранения изделий из папье-маше.

*Учащиеся должны уметь:*

- организовать рабочее место;
- работать по устной или письменной инструкции педагога;
- самостоятельно подготовить материал для работы;
- изготавливать клейстер;

- аккуратно разрезать оболочку заготовки папье-маше ножом;
- изготавливать простые модели изделий из папье-маше;
- разрабатывать эскиз изделия;
- выполнять декоративную роспись и покрывать лаком изделия из папье-маше.

### Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, анкетирование, наблюдение
2.	Технология изготовления изделий из папье-маше.	25	3	22	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
3.	Декорирование изделий из папье-маше. Декоративная роспись.	20	2	18	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Опрос, наблюдение, выставка
<b>Итого:</b>		<b>48</b>	<b>5,5</b>	<b>42,5</b>	

### Содержание образовательной деятельности

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Знакомство с краткими историческими сведениями о возникновении и развитии искусства папье-маше. Способы декоративного оформления изделий из папье-маше.

*Практическая работа:* Первичная проверка уровня знаний и умений

учащихся. Игры на знакомство и взаимодействие.

## **2. Технология изготовления изделий из папье-маше.**

Знакомство с видами и свойствами бумаги, с бумагой, пригодной для работы в папье-маше.

Основные способы и приемы техники папье-маше. Способ скульптурной лепки папье-маше. Знакомство с рецептом приготовления клейстера. Подбор моделей и форм для изготовления папье-маше.

Обучение техники маширования. Методы и правила просушки заготовок.

Правила хранения папье-маше. Сборка изделий из папье-маше.

*Практическая работа:*

Изготовление изделий в технике папье-маше:

- маска «Карнавальная»;
- фрукты «Яблоко», «Груша»;
- копилка;
- миска;
- новогодние украшения;
- изделия по желанию учащихся.

Проведение игр и упражнений для развития креативности.

## **3. Декорирование изделий из папье-маше. Художественная роспись.**

Знакомство с понятием «художественная роспись», «орнамент». Цветовой круг. Закономерности цветовых сочетаний.

Декоративные росписи, орнаменты и их применение. Знакомство с основными росписями русского народного промысла.

Виды и свойства красок, используемые для росписи изделий из папье-маше.

Лаки и их свойства. Технология обработки и подготовки к покраске изделий из папье-маше.

*Практическая работа:*

Подготовка поверхности изделий к покраске.

Создание эскизов элементов различных росписей. Составление композиций

росписей.

Роспись выполненных изделий папье-маше.

Проведение игр и упражнений для развития креативности. Выполнение задания на основе жизненной ситуации.

#### **4. Итоговое занятие.**

*Практическая работа:*

Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

### **2.2. Модуль «Папье-маше&Декупаж»**

**Цель модуля** - содействие развитию качеств творческого мышления, успешной социализации учащихся, формирование начальных знаний и умений по изготовлению изделий в техниках папье-маше и декупаж.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- ознакомить детей с историей возникновения и развития искусства папье-маше и декоративной техники декупаж;
- обучить основным приемам и технологии изготовления предметов в папье-маше;
- обучить приемам декорирования изделий из папье-маше в технике декупаж.
- формировать умения понимать условные обозначения, анализировать изделия, воспринимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

***Развивающие:***

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

***Воспитательные:***

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

### **Предметные результаты**

*Учащиеся должны знать:*

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- материалы и инструменты, необходимые для работы;
- краткие исторические сведения о возникновении и развития искусства папье-маше;
- виды бумаги и ее свойства;
- технологию изготовления клейстера;
- технологию изготовления предметов в технике папье-маше;
- технологию окрашивания и лакировки изделий из папье-маше;
- основные приемы работы в технике декупаж;
- технологию декорирования в технике декупаж;
- приемы создания декоративных эффектов в технике декупаж;
- правила хранения изделий из папье-маше.

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно пользоваться инструментами, приспособлениями и организовать рабочее место;
- самостоятельно подготовить материал для работы;
- работать по устной или письменной инструкции педагога;
- изготавливать клейстер;
- аккуратно разрезать оболочку заготовки папье-маше ножом;
- изготавливать простые модели изделий из папье-маше;
- разрабатывать эскиз изделия;
- выполнять декорирование готовых изделий в технике декупаж.

## Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, анкетирование, наблюдение
2.	Технология изготовления изделий из папье-маше.	25	3	22	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
3.	Декорирование изделий из папье-маше в технике декупаж.	20	3	17	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Опрос, наблюдение, выставка
<b>Итого:</b>		<b>48</b>	<b>6,5</b>	<b>41,5</b>	

### Содержание образовательной деятельности

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Знакомство с краткими историческими сведениями о возникновении и развитии искусства папье-маше.

Знакомство с историей, особенностями и спецификой техники декупаж, а также с возможностями применения в современной жизни.

*Практическая работа:*

Первичная проверка уровня знаний и умений учащихся. Проведение игр на взаимодействие в группе. Проведение игр и упражнений для развития креативности.

#### 2. Технология изготовления изделий из папье-маше.

Знакомство с видами и свойствами бумаги, с бумагой, пригодной для работы

в папье-маше.

Основные способы и приемы техники папье-маше. Способ скульптурной лепки папье-маше. Знакомство с рецептом приготовления клейстера. Подбор моделей и форм для изготовления папье-маше.

Обучение техники маширования. Методы и правила просушки заготовок. Правила хранения папье-маше. Сборка изделий из папье-маше.

*Практическая работа:*

Изготовление изделий в технике папье-маше:

- полумаска «Карнавальная»;
- фрукты (по желанию учащихся);
- сувенир «Пасхальное яйцо»;
- вазочка;
- новогодние украшения.

Проведение игр и упражнений для развития креативности.

### **3. Декорирование изделий из папье-маше в технике декупаж.**

Инструменты и приспособления для работы в технике декупаж. Виды бумаги, используемые в технике декупаж. Подготовка поверхности изделия из папье-маше для декупирования.

Технология прямого декупажа: выбор изображений, вырезание, тонирование, сушка, приклеивание, лакировка.

*Практическая работа:*

Создание эскизов.

Декорирование выполненных изделий из папье-маше в технике декупаж.

Выполнение задания на основе жизненной ситуации.

### **4. Итоговое занятие.**

*Практическая работа:*

Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

### 2.3. Модуль «Папье-маше&Пейп-арт»

**Цель модуля** - содействие развитию качеств творческого мышления, успешной социализации учащихся, формирование начальных знаний и умений по изготовлению изделий в техниках папье-маше и пейп-арт.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

- ознакомить детей с историей возникновения и развития искусства папье-маше и декоративной техники пейп-арт;
- обучить основным приемам и технологии изготовления предметов в папье-маше;
- обучить приемам декорирования изделий из папье-маше в технике пейп-арт.
- формировать умения понимать условные обозначения, анализировать изделия, воспринимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

##### ***Развивающие:***

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость;
- развивать моторику рук, глазомер, двигательную сноровку, навыки саморегуляции;
- развивать коммуникативные способности детей.

##### ***Воспитательные:***

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения в обществе.

#### **Предметные результаты**

##### ***Учащиеся должны знать:***

- основные правила техники безопасности и организации рабочего места;
- материалы и инструменты, необходимые для работы;
- краткие исторические сведения о возникновении и развития искусства папье-маше;
- виды бумаги и ее свойства;

- технологию изготовления клейстера;
- технологию изготовления предметов в технике папье-маше;
- технологию окрашивания и лакировки изделий из папье-маше;
- основные приемы работы в технике пейп-арт;
- технологию декорирования в технике пейп-арт;
- приемы создания дополнительных декоративных эффектов в технике пейп-арт;
- правила хранения изделий из папье-маше.

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно пользоваться инструментами, приспособлениями и организовать рабочее место;
- работать по устной и письменной инструкции педагога;
- понимать условные обозначения;
- самостоятельно подготовить материал для работы;
- изготавливать клейстер;
- аккуратно разрезать оболочку заготовки папье-маше ножом;
- изготавливать простые модели изделий из папье-маше;
- разрабатывать эскиз изделия;
- выполнять декорирование готовых изделий в технике пейп-арт.

### Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, анкетирование, наблюдение
2.	Технология изготовления изделий из папье-маше.	25	3	22	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
3.	Декорирование изделий из папье-маше в технике пейп-арт.	20	3	17	Опрос, наблюдение, анализ работ,

					выставка
4.	Итоговое занятие.	2	-	2	Опрос, наблюдение, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>6,5</b>	<b>41,5</b>	

## Содержание образовательной деятельности

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Содержание в порядке рабочего места.

Краткая история возникновения и развития искусства папье-маше. Знакомство с техникой пейп-арт, краткой историей возникновения, спецификой техники, а также с возможностями применения в современной жизни.

*Практическая работа:* Первичная проверка уровня знаний и умений учащихся. Игры на взаимодействие. Игры и упражнения для развития креативности.

### 2. Технология изготовления изделий из папье-маше.

Знакомство с видами и свойствами бумаги, с бумагой, пригодной для работы в папье-маше.

Основные способы и приемы техники папье-маше. Способ скульптурной лепки папье-маше. Знакомство с рецептом приготовления клейстера. Подбор моделей и форм для изготовления папье-маше.

Обучение техники маширования. Методы и правила просушки заготовок. Правила хранения папье-маше. Сборка изделий из папье-маше.

*Практическая работа:*

Изготовление изделий в технике папье-маше:

- маска «Венецианская»
- фрукты (по желанию учащихся);
- копилка;

- вазочка;
- изделия по желанию учащихся.

Игры и упражнения для развития креативности.

### **3. Декорирование изделий из папье-маше в технике пейп-арт.**

Материалы и инструменты для работы в технике пейп-арт. Виды бумаги, используемые в технике пейп-арт. Технология изготовления пейп-арта. Виды красок, используемые для покраски. Дополнительные декоративные эффекты (пластика, крупы, бусины и др.)

*Практическая работа:*

Создание эскизов узоров и орнаментов. Подбор и использование дополнительных материалов (пластика, крупы, бусины и др.) для составления узоров.

Декорирование выполненных изделий из папье-маше в технике пейп-арт.

Выполнение задания на основе жизненной ситуации.

### **4. Итоговое занятие.**

*Практическая работа:*

Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся

## **3. Ресурсное обеспечение программы**

### **3.1. Учебно-методическое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Папье-маше» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

– **Учебные пособия** (учебная и периодическая литература, обучающее видео, интерактивные упражнения по направлению деятельности детского объединения).

– **Методические пособия:** правила техники безопасности, аннотированный список литературы и интернет-ресурсов по направлению деятельности детского объединения, конспекты занятий; методические разработки, тематическая подборка игр и пр.

– **Дидактическое обеспечение:** наглядные и раздаточные материалы: образцы изделий, технологические карты, схемы изготовления, иллюстрации, электронно-цифровые тесты по итогам изученных тем и курса обучения по модулям:

«Основные технологические этапы и приемы изготовления изделий в технике папье-маше» - <https://forms.gle/51iScoR7S4NyvFdXA>

«Декорирование изделий из папье-маше в технике художественной росписи» - <https://forms.gle/SaMVvrdnps2gykrP9>

Итоговый тест «Изготовление изделий в технике папье-маше и художественной росписи» <https://forms.gle/jJBVKRhKX26FU4N47>

«Декорирование изделий из папье-маше в технике декупаж» - <https://forms.gle/MXTXGUhX6ZbmEtET7>

Итоговый тест «Изготовление изделий в техниках папье-маше и декупаж» - <https://forms.gle/vFSmLpeGupmLGKgF9>

«Декорирование изделий из папье-маше в технике пейп-арт» - <https://forms.gle/a25xZkoauuxmeuTE9>

Итоговый тест «Изготовление изделий в технике папье-маше и пейп-арт» - <https://forms.gle/mgUrErm7ufoc7XQ27>

### **3.2. Материально - техническое обеспечение**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Папье-маше» необходимо:

#### **Оборудование:**

- столами и стульями для организации рабочих мест;
- хорошее верхнее и местное (настольные лампы) освещение.

#### **Материалы и инструменты:**

- бумага различной текстуры (газеты, бумага, картон);
- клей ПВА или клейстер;
- пластилин или тесто;
- предметы различной формы;

- клеёнка, доска для лепки;
- ёмкости для приготовления клейстера;
- пластмассовые чашки;
- вазелин;
- обёрточная фольга;
- кисточки;
- ножницы;
- нож, стеки;
- карандаш НВ;
- линейка;
- скотч;
- наждачная бумага;
- акварельные краски или гуашь;
- бесцветный лак на водной основе.

#### 4. Список литературы

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985 – 448 с.
2. Алдрованди, Б. Декупаж. Приемы. Материал. Техника/ Б. Алдрованди. - М.: Астрель, 2011. – 32 с.
3. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
4. Бельтюкова, Н.Б. Игрушка и подарки/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: Рипол Классик, 2001. - 108 с.
5. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: АСТ, 2006. - 112 с.
6. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
7. Гир, Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы/ Алан Д. Гир, Барри Л. Фристоун. – М.: АСТ, 2008 - 512 с.
8. Грецов, А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности. /Учебно-методическое пособие. - СПб., 2006.
9. Зайцева А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент/ А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010 - 64 с.
- 10.Иванова, Е.П. Поделки из папье-маше/ Е.П. Иванова. - Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2011. – 64 с.
11. Кларин, М.В. Развитие критического и творческого мышления/ М.В. Кларин // Школьные технологии. – М.: Просвещение, -2004. - № 2. С. 3-10
12. Комаров, В.В. Содержание дополнительного образования детей: учеб. пособие/ В.В. Комаров. – Самара: Профи, 2000. – 47 с.
13. Контарева, О. Карнавальные маски/ О. Контарева, Т. Шиловская. – М.: Рольф, 2002 - 144 с.

14. Лопусова-Томская, Н. Кукла из папье-маше/ Н. Лопусова-Томская. – М.: Дизайн Кора, 2007. – 64 с.
15. Лыкова, И.А. Наше папье-маше/ И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2008. - 16 с.
16. Матюхина, Ю. А. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров/ Ю. А. Матюхина, О. П. Медведева. - М.: Феникс, 2007. - 256 с.
17. Матяш, Н.В. Проектный метод обучения в системе технологического образования/ Н.В. Матяш // Педагогика. –М.: Просвещение, -2000. - № 4. С. 38-43
18. Мусийчук, М. В. Развитие креативности: упражнения и тесты/ М.В. Мусийчук. – М.: ФЛИНТА, 2017.
19. Новикова, Т.Г. Папка индивидуальных достижений – «портфолио» / Т.Г. Новикова// Директор школы. – 2004. – 37, С.45-48
20. Пейнер, Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги/ Л. Пейнер. – М.: Астрель, 2010. – 256 с.
21. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие/ И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
22. Ратт, Т.А. Применение технологии портфолио в УДО как эффективной формы оценивания образовательных и профессиональных достижений обучающихся и педагогов/ Т.А.Ратт// Методист. – 2012.-№2, С. 35-41
23. Родионова, С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия/ С.Родионова. – М.: АСТ-Пресс, 2010. – 120 с.
24. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 190 с.
25. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003. - 82с.
26. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С. 33-38

27. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131 с.
28. Чаянова, Г.Н. Папье-маше/ Г.Н. Чаянова – М.: Дрофа Плюс, 2007. – 144 с.
29. Щеглова, А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно/ А.В. Щеглова. – М.: Феникс, 2007. - 224 с.

**Календарно-тематический план  
модуля «Папье-маше и декоративная роспись»**

Дата проведения	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дидактическое обеспечение	КДС
	1.	Вводное занятие. Диагностика. ТБ.	2	Диагностические карты	Наблюдение, тестирование
	2.	История техники папье-маше. Виды папье-маше. Особенности работы в различных видах папье-маше. Этапы выполнения техники. Основы цветоведения.	2	Иллюстрации, Технологическая карта	
	3.	Первый этап выполнения папье-маше-маширование. Изделие «Тарелочка».	2	Работы учащихся. Технологическая карта.	Наблюдение
	4.	Первый этап выполнения папье-маше-маширование. Изделие «Тарелочка».	2	Работы учащихся. Технологическая карта.	Наблюдение, опрос.
	5.	Второй этап выполнения папье-маше-освобождение, соединение деталей.	2	Технологическая карта.	Наблюдение, опрос.
	6.	Третий этап выполнения папье-маше-грунтование, подготовка к покраске.	2	Технологическая карта.	Наблюдение.
	7.	Третий этап выполнения папье-маше-грунтование, подготовка к покраске. История декоративных, народных росписей. Особенности городецкой росписи, этапы ее выполнения. Эскиз росписи для изделия «Тарелочка» из папье-маше.	2	Технологическая карта. Иллюстрации с декоративными росписями, поэтапное их выполнение.	Опрос.
	8.	Четвертый этап выполнения папье-маше-роспись изделия.	2	Иллюстрации с декоративными росписями, поэтапное их выполнение.	Наблюдение.
	9.	Четвертый этап выполнения папье-маше-роспись изделия.	2	Иллюстрации с декоративными росписями,	Наблюдение.

				позапное их выполнение.	
	10.	Четвертый этап выполнения папье-маше-роспись изделия. Лакирование.	2	Иллюстрации с декоративными росписями, поэтапное их выполнение.	Выставка работ.
	11.	Первый этап выполнения папье-маше-маширование. Изделие «Ваза».	2	Работы учащихся. Технологическая карта.	Наблюдение.
	12.	Первый этап выполнения папье-маше-маширование. Изделие «Ваза».	2	Работы учащихся. Технологическая карта.	Опрос.
	13.	Второй этап выполнения папье-маше-освобождение, соединение деталей.	2	Технологическая карта.	
	14.	Третий этап выполнения папье-маше-грунтование, подготовка к покраске.	2	Технологическая карта.	Опрос.
	15.	Третий этап выполнения папье-маше-грунтование, подготовка к покраске. История декоративных современных росписей их особенности. Эскиз росписи для изделия «Ваза» из папье-маше.	2	Технологическая карта. Иллюстрации с декоративными росписями, поэтапное их выполнение.	
	16.	Четвертый этап выполнения папье-маше-роспись изделия.	2	Иллюстрации с декоративными росписями, поэтапное их выполнение.	Наблюдение.
	17.	Четвертый этап выполнения папье-маше-роспись изделия	2	Иллюстрации с декоративными росписями, поэтапное их выполнение	
	18.	Четвертый этап выполнения папье-маше-роспись изделия. Лакирование.	2	Иллюстрации с декоративными росписями, поэтапное их выполнение.	Выставка работ.
	19.	Послойное папье-маше, его особенности.	2	Образцы работ учащихся,	Наблюдение, опрос.

		Первый этап выполнения папье-маше-пресовка. Изделие «Разделочная доска».		технологическая карта выполнения послойного папье-маше.	
	20.	Второй этап выполнения папье-маше-грунтование, подготовка к покраске. Народная роспись ее особенность. Хохломская роспись, этапы ее выполнения. Эскиз росписи для изделия «Разделочная доска» из папье-маше.	2	Технологическая карта выполнения послойного папье-маше. Иллюстрации с Хохломской росписью.	Наблюдение, опрос.
	21.	Третий этап выполнения папье-маше-роспись изделия.	2	Иллюстрации с Хохломской росписью, поэтапное выполнение.	Наблюдение.
	22.	Третий этап выполнения папье-маше-роспись изделия.	2	Иллюстрации с Хохломской росписью, поэтапное выполнение.	
	23.	Третий этап выполнения папье-маше-роспись изделия. Лакирование.	2	Иллюстрации с Хохломской росписью, поэтапное выполнение.	Выставка работ
	24.	Итоговое занятие	2	Раздаточный материал	анкетирование

**Календарно-тематический план  
модуля «Папье-маше и декупаж»**

<b>Дата проведения</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дидактическое обеспечение</b>	<b>КДС</b>
	1.	Вводное занятие. Диагностика. ТБ.	2	Диагностические карты	Наблюдение, тестирование
	2.	Знакомство с техникой декупаж. Виды и его особенности. Этапы выполнения техники. Инструменты и материалы.	2	Образцы работ, технологическая карта выполнения техники декупаж.	
	3.	Первый этап выполнения папье-маше-	2	Образцы работ учащихся,	Наблюдение

		маширование. Изделие «Новогодние шары для елки».		технологическая карта выполнения папье-маше.	
	4.	Первый этап выполнения папье-маше-маширование. Изделие «Новогодние шары для елки».	2	Технологическая карта.	
	5.	Второй этап выполнения папье-маше-освобождение, соединение деталей.	2	Технологическая карта.	Наблюдение
	6.	Третий этап выполнения папье-маше-грунтование, подготовка к оклеиванию.	2	Технологическая карта.	Наблюдение
	7.	Третий этап выполнения папье-маше-грунтование, подготовка к оклеиванию. Подготовка материала и инструментов для декупажа.	2	Образцы работ учащихся. Технологическая карта выполнения декупажа.	Опрос.
	8.	Четвертый этап выполнения папье-маше-оформление шаров.	2	Образцы работ учащихся.	
	9.	Четвертый этап выполнения папье-маше-оформление шаров.	2	Работы учащихся.	Выставка работ.
	10.	Первый этап выполнения папье-маше-маширование. Изделие «Кукла».	2	Образцы работ учащихся, технологическая карта выполнения папье-маше.	Наблюдение.
	11.	Первый этап выполнения папье-маше-маширование. Изделие «Кукла».	2	Образцы работ учащихся, технологическая карта выполнения папье-маше.	Наблюдение.
	12.	Второй этап выполнения папье-маше-освобождение, соединение деталей.	2	Технологическая карта	Наблюдение
	13.	Третий этап выполнения папье-маше-грунтование, подготовка к оклеиванию.	2	Технологическая карта	
	14.	Третий этап выполнения папье-маше-грунтование, подготовка к оклеиванию.	2	Технологическая карта.	Наблюдение, опрос

		Подготовка материала и инструментов для декупажа.			
	15.	Четвертый этап выполнения папье-маше-оформление куклы.	2	Образцы работ учащихся,	Наблюдение
	16.	Четвертый этап выполнения папье-маше-оформление куклы.	2	Работы учащихся.	Выставка работ.
	17.	Первый этап выполнения папье-маше-маширование. Изделие «Рыбка».	2	Образцы работ учащихся, технологическая карта выполнения папье-маше.	Наблюдение
	18.	Первый этап выполнения папье-маше-маширование. Изделие «Рыбка».	2	Образцы работ учащихся, технологическая карта выполнения папье-маше	Наблюдение
	19.	Второй этап выполнения папье-маше-освобождение, соединение деталей.	2	Технологическая карта	Наблюдение
	20.	Третий этап выполнения папье-маше-грунтование, подготовка к оклеиванию.	2	Технологическая карта.	
	21.	Третий этап выполнения папье-маше-грунтование, подготовка к оклеиванию. Подготовка материала и инструментов для декупажа	2	Технологическая карта выполнения декупажа.	Наблюдение, опрос
	22.	Четвертый этап выполнения папье-маше-оформление куклы.	2	Образцы работ учащихся,	
	23.	Четвертый этап выполнения папье-маше-оформление куклы.	2	Работы учащихся.	Выставка работ.
	24.	Итоговое занятие.	2	Анкетный лист, диагностические карты	анкетирование выставка работ

**Календарно-тематический план  
модуля «Папье-маше и пейп-арт»**

<b>Дата проведения</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дидактическое обеспечение</b>	<b>КДС</b>
	1.	Вводное занятие. Диагностика. ТБ.	2	Диагностические карты	Наблюдение, тестирование.
	2.	Знакомство с техникой пейп-арт. Виды, его особенности. Этапы выполнения техники. Инструменты и материалы.	2	Образцы работ учащихся, технологическая карта выполнения техники пейп-арт.	
	3.	Первый этап выполнения папье-маше: маширование. Изделие «Фрукты».	2	Образцы работ учащихся, технологическая карта выполнения папье-маше.	Наблюдение.
	4.	Первый этап выполнения папье-маше-маширование. Изделие «Фрукты».	2	Технологическая карта.	
	5.	Второй этап выполнения папье-маше-освобождение, соединение деталей. Эскиз рисунка для оклеивания.	2	Технологическая карта	Наблюдение.
	6.	Третий этап выполнения папье-маше-грунтование, подготовка к оклеиванию. Подготовка материала и инструментов для пейп-арта.	2	Технологическая карта	Опрос.
	7.	Четвертый этап выполнения папье-маше-оформление фруктов.	2	Образцы работ учащихся,	Наблюдение.
	8.	Четвертый этап выполнения папье-маше-оформление фруктов.	2	Работы учащихся.	Выставка работ.
	9.	Первый этап выполнения папье-маше-маширование. Изделие «Карандашница».	2	Технологическая карта.	Наблюдение.
	10.	Первый этап выполнения папье-маше-маширование. Изделие «Карандашница».	2	Технологическая карта.	Наблюдение.
	11.	Второй этап выполнения папье-маше-освобождение, соединение деталей. Эскиз рисунка для оклеивания.	2	Технологическая карта	Наблюдение.

	12.	Третий этап выполнения папье-маше-грунтование, подготовка к оклеиванию. Подготовка материала и инструментов для пейп-арта.	2	Технологическая карта	Опрос.
	13.	Четвертый этап выполнения папье-маше-оклеивание карандашницы.	2	Работы учащихся	Наблюдение.
	14.	Пятый этап выполнения-окрашивание нижнего слоя.	2		Наблюдение.
	15.	Шестой этап выполнения-нанесение верхнего слоя краски.	2	Работы учащихся	Выставка работ.
	16.	Первый этап выполнения-прессование деталей для шкатулки. Изделие «Шкатулка».	2	Образцы работ учащихся. Технологическая карта.	Наблюдение, опрос.
	17.	Первый этап выполнения-прессование деталей для шкатулки. Изделие «Шкатулка». Соединение деталей.	2	Технологическая карта.	
	18.	Второй этап выполнения-грунтование, подготовка к оклеиванию. Подготовка материала и инструментов для пейп-арта. Эскиз рисунка для пейп-арта.	2	Технологическая карта.	Наблюдение.
	19.	Третий этап выполнения-оформление шкатулки. Выклеивание рисунка на поверхности деталей.	2	Технологическая карта. Эскиз рисунка.	
	20.	Третий этап выполнения-оформление шкатулки. Выклеивание рисунка на поверхности деталей.	2	Технологическая карта. Эскиз рисунка.	
	21.	Третий этап выполнения-оформление шкатулки. Выклеивание рисунка на поверхности деталей.	2	Технологическая карта. Эскиз рисунка.	
	22.	Четвертый этап выполнения-окрашивание нижнего слоя.	2		Наблюдение.
	23.	Пятый этап выполнения-нанесение верхнего слоя краски.	2	Работы учащихся.	Выставка работ.

	24.	Итоговое занятие	2	Диагностические карты, сценарий проведения.	Тестирование
--	-----	------------------	---	---	--------------