

**Департамент образования Администрации г.о. Самара**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара**



**Принята**  
на методическом совете  
« 8 » августа 2024 г.  
Протокол №1

**Утверждаю**  
Директор ЦДТ «Металлург»  
\_\_\_\_\_ М.С. Анохина  
\_\_\_\_\_ 8 августа \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа**  
**«Сделано вручную»**

**Направленность программы – художественная**  
**Уровень освоения программы – ознакомительный**  
**Форма обучения - очная**

**Срок реализации – 1 год**  
**Возраст детей – 7-14 лет**

**Разработчики:**  
Кудрина А.В., педагог  
дополнительного образования  
Сморкалова Н.А., методист

**Самара, 2024**

## Оглавление

<b>Краткая аннотация</b> .....	3
<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1. Цель и задачи программы .....	7
1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы .....	8
1.3. Ожидаемые результаты.....	10
1.4. Критерии и способы определения результативности.....	11
1.5. Виды и формы контроля, диагностика результатов.....	13
1.6. Воспитательная работа.....	13
1.7. Работа с родителями.....	13
<b>2. Содержание программы</b> .....	14
2.1. Модуль «Основы изготовления мягкой игрушки» .....	14
2.2. Модуль «Основы бисероплетения».....	18
2.3. Модуль «Основы бумагопластики» .....	21
<b>3. Ресурсное обеспечение программы</b> .....	25
3.1. Учебно-методическое обеспечение программы.....	25
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	25
<b>4. Список литературы</b> .....	27
<b>Приложение</b> .....	28

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сделано вручную» рассчитана на 1 год обучения и имеет ознакомительный уровень освоения. Рассчитана на учащихся в возрастном диапазоне от 7 до 14 лет. Форма обучения – очная.

Отличительными особенностями программы являются комплексность по набору видов ручной работы с различными видами материалов и модульное построение содержания программы.

Программа ориентирована на содействие развитию творческих способностей, формированию функциональной грамотности учащихся, овладение начальными знаниями и умениями в области ручного художественного творчества. Изучая программу, учащиеся овладеют основами таких видов рукоделия как изготовление мягкой игрушки, бисероплетение и бумажная пластика, смогут применять полученные знания и умения в разносторонней практической жизни.

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Сделано вручную» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

– Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный.

**Актуальность программы.** Приобщение детей к разным видам декоративно-прикладного творчества – одно из важных условий духовно-нравственного воспитания ребенка, развития его творческого мышления, способности использовать приобретённые знания, умения и навыки для решения самого широкого спектра жизненных задач. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда учащихся, оказание помощи в социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе являются одними из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования. Это отмечено в основополагающих научно-правовых документах.

Содержание данной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии и реализации своего творческого потенциала, что является приоритетным направлением развития Самарской области.

### **Отличительной особенностью программы:**

- *Комплексность по набору видов ручной работы* с тканью, бисером, бумагой и другими материалами, что дает возможность учащимся приобрести навыки ручного труда, овладеть основами разнообразной творческой деятельности и применять полученные знания и умения в реальной жизни.

- *Модульный принцип построения содержания.* Программа состоит из трех автономных модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

**Новизна программы** заключается в ориентации на формирование и развитие функциональной грамотности учащихся. **Педагогическая целесообразность** использования данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний, умений и навыков практической деятельности, которые помогут им в повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

Ручная работа всегда ценилась, но настоящим мастером можно назвать только того, кто изготавливает вручную единственную в своем роде вещь, вкладывая в это часть своей души, заявляя о своей индивидуальности. Поэтому для активизации творческой и познавательной активности детей, развития их воображения большое внимание на занятиях в рамках программы уделяется творческим развивающим упражнениям и заданиям, основанных на жизненных ситуациях.

### **Программа построена по следующим принципам:**

- *принцип доступности* (учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их начальных знаний и умений);

- *принцип индивидуализации* (лично-ориентированный подход);

- *дифференцированный подход* (педагог условно разделяет учебную группу на сравнительно одинаковые по уровню обучаемости микрогруппы, учебный процесс адаптируется к познавательным возможностям каждого учащегося, требования предъявляются соответствующие уровню его развития, педагогом используются адекватные методы и формы обучения, определяется характер и степень дозировки помощи со стороны педагога, темп изучения материала).

Содержание программы курса обучения состоит из трех автономных модулей «Основы изготовления мягкой игрушки», «Основы бисероплетения», «Основы бумагопластики», дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Содержание учебно-тематических планов модулей программы возможно из года в год частично корректировать. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области данного вида декоративно-прикладного творчества, условий, а также особенности характеристик коллектива. Решение об изменениях в учебном плане принимается в начале курса обучения на основании результатов опроса детей.

**Продолжительность реализации программы - 1 год.**

**Форма обучения – очная.**

**Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет.**

**Объем учебных часов по программе:** 144 часа в год (3 модуля по 48 часов, каждый из которых по 4 часа в неделю).

**Режим проведения занятий:** два раза в неделю по 2 часа с перерывом в 15 минут.

В состав группы детского объединения рекомендуется включать не более 15 человек.

## 1.1. Цель и задачи общеразвивающей программы

**Цель программы:** содействие развитию творческих способностей, формированию социализированной и социально адаптированной личности посредством приобщения к таким видам ручного творчества, как изготовление мягкой игрушки, бисероплетение и бумагопластика.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- способствовать формированию знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические умения и навыки в таких видах прикладного творчества, как изготовление мягкой игрушки, бисероплетение и бумагопластика;
- способствовать формированию предпосылок информационной грамотности как компонента функциональной грамотности.

#### ***Развивающие:***

- способствовать развитию креативного мышления как компонента функциональной грамотности;
- способствовать развитию образного и пространственного мышления;
- способствовать развитию моторики рук, глазомера, двигательной сноровки, навыков саморегуляции;
- способствовать развитию коммуникативных способностей детей.

#### ***Воспитательные:***

- способствовать формированию культуры труда, ценностного отношения к труду и творчеству;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения, помощь в социализации учащихся.

## **1.2. Формы, методы и технологии, используемые для реализации программы**

При выборе метода изложения материала педагог учитывает уровень подготовки детей, их индивидуально-возрастные особенности.

### **Методы обучения**

На занятиях по программе «Сделано вручную» используются словесные, наглядные, практические методы обучения.

**Словесные.** На занятиях используются такие словесные методы обучения, как рассказ, беседа, объяснение. Педагог проводит беседы о декоративно-прикладном творчестве, рассказывает о возникновении мягких игрушек, об истории народной тряпичной куклы, о бисероплетении и бумагопластики, объясняет технологию изготовления мягких игрушек, изделий из бисера и бумаги. Кроме того, педагог проводит инструктаж по технике безопасности в начале и середине учебного года.

**Наглядные.** На занятиях демонстрируются готовые изделия, иллюстрации, технологические карты, электронные слайдовые презентации и видеоматериалы с мастер-классами.

**Практические.** Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. На занятиях применяются упражнения по основам цветоведения и составления композиций, отработки навыков работы в техниках, последовательности в работе по созданию изделий, а также задания, основанные на жизненных ситуациях.

Используются различные виды игр:

- подвижные игры;
- развивающие игры и упражнения (развитие внимания, памяти, качеств творческого мышления, навыков самоконтроля и самодисциплины).

### **Формы проведения занятий**

На занятиях используются фронтальные, групповые, парные и индивидуальные формы организации учебно-воспитательной деятельности учащихся.



По форме проведения можно выделить следующие занятия:

- теоретические занятия;
- практические занятия (мастер-классы);
- занятия-игры;
- выставки-презентации.

### **Педагогические технологии**

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

**Личностно-ориентированное обучение** - содержание, методы и приемы данной технологии обучения направлены на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребенка.

**Развивающее обучение** - развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

**Игровые технологии** – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

**Здоровьесберегающие технологии** - это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.

**Информационные технологии** - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения, электронно-цифровых контрольно-измерительных средств. Кроме того, в образовательном процессе возможно использование элементов дистанционного обучения.

**Технология коллективного творческого дела** – организация совместной деятельности учащихся, направленной на коллективный поиск, планирование и реализации поставленных творческих задач.

### 1.3. Ожидаемые результаты

Освоение детьми дополнительной общеразвивающей программы «Сделано вручную» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС).

**Предметные результаты** после окончания курса обучения каждого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Сделано вручную» конкретизируются в программе модулей и соответствуют их специфике и содержанию.

#### **Личностные результаты:**

- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- способность вести себя в соответствии с социальными нормами и правилами поведения, проявлять толерантность по отношению к другим;
- формирование предпосылок информационной грамотности;
- развитие качеств творческого мышления.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение осуществлять рефлексию процесса деятельности и ее результатов
- положительное отношение к учению;
- признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение понимать и использовать информацию, представленную в различных формах;

- умение договариваться, презентовать подготовленную информацию в вербальном виде;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности.

#### 1.4. Критерии и способы определения результативности

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

Педагогические наблюдения обобщаются в конце учебного года и по желанию родителей могут быть представлены в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

**Предметные результаты** освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. В представленной ниже таблице указано, каким образом осуществляется их оценка. Итоги контрольной диагностики фиксируются педагогом в журнале.

#### Критерии оценивания предметных результатов обучения

Показатели	Критерии оценки	Уровень подготовки	Методы диагностики
<b>Т е о р е т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>			
<b>Знания</b>	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно.	Низкий	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	Запас знаний близкий к содержанию образовательной программы. Неполное владение понятиями, терминами, законами, теорией.	Средний	

	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.	Высокий	
<b>П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>			
<b>Специальные умения и навыки</b>	В практической деятельности допускает серьезные ошибки, слабо владеет специальными умениями и навыками.	Низкий	Наблюдение, контрольное задание, анализ творческих работ
	Владеет специальными умениями, навыками на репродуктивно-подражательном уровне.	Средний	
	Владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, высокое исполнительское мастерство, качество работ, достижения на различных уровнях)	Высокий	

Так же учитывается активность и результаты участие учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, в конце учебного года.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность;
- наличие творческого элемента и оригинальность.

## **1.5. Виды и формы контроля и диагностика результатов**

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

**Методы контроля и диагностика результатов:** наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, задания на основе жизненной ситуации, презентация, итоговое занятие.

## **1.6. Воспитательная работа**

Важным моментом в воспитательной работе является создание и укрепление детского коллектива. Для достижения данной цели планируется организовывать коллективно-творческие дела, экскурсии по городу, групповое посещение выставок, подготовка и проведение праздников и различных мероприятий. Подготовка и участие в тематических конкурсах и выставках разного уровня так же будет способствовать сплочению группы, формированию у ребят целеустремленности, уверенности в своих силах, осознание своей значимости, чувства ответственности.

## **1.7. Работа с родителями**

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания, индивидуальные беседы (в том числе и в дистанционной форме посредством образовательной платформы «Сферум»);
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

## 2. Содержание программы

### Учебный план программы

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы изготовления мягкой игрушки	48	8,5	39,5
2.	Основы бисероплетения	48	8,5	39,5
3.	Основы бумагопластики	48	8	40
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

#### 2.1. Модуль «Основы изготовления мягкой игрушки»

**Цель модуля:** содействие развитию творческих способностей, формированию социализированной и социально адаптированной личности посредством приобщения к занятиям по изготовлению мягких игрушек.

**Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с историей возникновения мягкой игрушки;
- сформировать умения и навыки работы с материалами и инструментами, необходимые для изготовления простых мягких игрушек;
- сформировать практические умения и навыки изготовления простых полуобъемных и объемных мягких игрушек;
- формировать умения понимать условные обозначения, читать чертежи кроя, воспринимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

*Развивающие:*

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость;
- развивать моторику рук, глазомер, память, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию культуры труда;

- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

### **Ожидаемые предметные результаты.**

*По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- краткие исторические сведения о возникновении мягкой игрушки;
- закономерности цветовых сочетаний;
- технику выполнения ручных швов «вперед иголка», «через край», «петельный», «потайной»;
- свойства материалов;
- правила работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для изготовления мягких игрушек;
- технологию изготовления полуобъемных и простых объемных мягких игрушек.

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно использовать материалы и инструменты;
- правильно подбирать материал по цвету;
- понимать условные обозначения, читать чертежи кроя;
- выполнять ручные швы «вперед иголка», «через край», «петельный», «потайной»;
- изготавливать полуобъемные и простые объемные мягкие игрушки.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,2	0,8	Опрос, наблюдение
2.	Материаловедение. Основы цветоведения.	1	0,3	0,7	Опрос, наблюдение
3.	Технология изготовления полуобъемной мягкой игрушки.	20	4	16	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка

4.	Технология изготовления объемной мягкой игрушки.	24	4	20	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
5.	Итоговое занятие.	2	0	2	Тестирование, презентация, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>8,5</b>	<b>39,5</b>	

### **Содержание образовательной деятельности**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с планом работы детского объединения. Инструктаж по технике безопасности. Краткие исторические сведения о возникновении мягкой игрушки. Краткий обзор материалов и инструментов, необходимых для изготовления мягкой игрушки. Знакомство с правилами оборудования рабочего места.

*Практика:* Оборудование рабочего места. Первичная диагностика учащихся.

#### **2. Материаловедение. Основы цветоведения.**

*Теория:* Знакомство с инструментами и правилами их использования. Знакомство с основными видами тканей, их свойствами и возможностями применения. Знакомство с цветовым кругом. Знакомство закономерности цветовых сочетаний.

*Практика:* Работа с образцами тканей. Выполнение упражнений по подбору гармоничных цветовых сочетаний. Выполнение упражнений по подбору тканей по качеству, цвету и назначению. Выполнение задания на основе жизненной ситуации.

#### **3. Изготовление полубъемных мягких игрушек.**

*Теория:* Техника выполнения ручных швов «вперед иголку» и «назад иголку». Знакомство с технологической последовательностью изготовления полубъемной игрушки. Правила раскроя игрушки. Расположение выкройки на ткани. Нанесение линий и меток при раскрое. Припуски на швы.



Особенности раскроя парных деталей. Знакомство с вариантами декоративного оформления игрушки.

*Практика:* Изучение схем выполнения ручных швов «вперед иголку» и «назад иголку». Выполнение ручных швов «вперед иголку» и «назад иголку». Изготовление полубъемных игрушек: «Слоненок», «Мышка», «Кошечка», «Рыбка» и игрушка по выбору учащегося.

Выполнение упражнений на развитие креативности.

#### **4. Изготовление объемных мягких игрушек.**

*Теория:* Техника выполнения ручных швов «петельный» и «потайной». Объемная игрушка из шариков. Технология изготовления шарика. Объемная игрушка из конусов. Технология изготовления конуса. Способы утяжки. Знакомство с технологической последовательностью изготовления объемной мягкой игрушки. Правила раскроя игрушки. Способы декоративной отделки игрушки.

*Практика:* Изучение схем выполнения ручных швов «петельный» и «потайной». Выполнение ручных швов «петельный» и «потайной». Изготовление объемных игрушек из шариков: «Гусеница». Изготовление объемных игрушек из конусов: «Клубничка», «Мышка». Изготовление объемных игрушек: «Мишутка с сердечком», «Лошадка», «Собачка Филя», «Петушок» и игрушка по выбору учащегося.

Коллективное творческое дело. Выполнение задания на основе жизненной ситуации.

#### **5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Проведение тестирования для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся. Личная презентация учащихся.

## 2.2. Модуль «Основы бисероплетения»

**Цель модуля:** содействие развитию творческих способностей, формированию социализированной и социально адаптированной личности посредством приобщения к занятиям по бисероплетению.

### **Задачи модуля:**

#### *Обучающие:*

- познакомить учащихся с основными историческими сведениями о возникновении и развития бисероплетения;
- сформировать умения и навыки работы с материалами и инструментами, необходимые для бисероплетения;
- сформировать практические умения и навыки плетения простых изделий из бисера;
- формировать умения понимать условные обозначения, читать схемы плетения бисером, воспринимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

#### *Развивающие:*

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- развивать моторику рук, глазомер, память, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции.

#### *Воспитательные:*

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

### **Ожидаемые предметные результаты.**

#### *По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- основные исторические сведения о возникновении и развитии бисероплетения;

- правила работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для бисероплетения;
- технику и приемы плетения изделий из бисера.

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно использовать материалы и инструменты, необходимые для бисероплетения;
- правильно читать схемы по бисероплетению;
- работать по инструкции устной или письменной (алгоритму);
- создавать различные изделия с использованием основных приемов бисероплетения.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,2	0,8	Опрос, наблюдение
2.	Азбука бисероплетения.	7	1,3	5,7	Опрос, наблюдение, анализ работ
3.	Технология изготовления плоских фигурок.	12	2	10	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
4.	Технология изготовления объемных фигурок.	14	3	11	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
5.	Технология изготовления украшений.	12	2	10	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка (дефиле)
6.	Итоговое занятие.	2	0	2	Опрос, наблюдение, презентация
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>8,5</b>	<b>39,5</b>	

## Содержание образовательной деятельности

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Исторические сведения о развитии бисероплетения. Инструменты и приспособления, необходимые для работы с бисером. Правила организации рабочего места.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

*Практика.* Первичная диагностика учащихся.

### 2. Азбука бисероплетения.

*Теория:* Знакомство с основными приемами и элементами плетения цепочек: простыми и сложными, плотными и ажурными.

Цветовой круг. Цветовые сочетания.

*Практика.* Изготовление образцов однорядных и многорядных бисерных цепочек: «зигзаг», «ромбы», «соты», «лесенка». Подбор материала по цвету.

Выполнение упражнений по развитию креативного мышления.

### 3. Технология изготовления плоских фигурок.

*Теория:* Приемы плоского параллельного плетения. Технология изготовления фигурок в технике плоского параллельного плетения. Условные обозначения схем бисероплетения.

*Практика:* Отработка умения читать схемы бисероплетения. Плетение фигурок животных и насекомых. Составление композиции плоскостных миниатюр с фигурками животных и насекомых. Прикрепление элементов композиции к основе.

Выполнение упражнений по развитию креативного мышления.

### 4. Технология изготовления объемных фигурок.

*Теория.* Приемы объемного параллельного плетения. Технология изготовления фигурок в технике объемного параллельного плетения. Условные обозначения схем.

*Практика.* Отработка умения читать схемы бисероплетения. Плетение объемных фигурок животных с использованием техники параллельного плетения.

### **5. Технология изготовления украшений.**

*Теория:* Знакомство с историей украшений. Знакомство с основными приемами низания. Техника низания – «крестик», «цветочек», «косичка», «полотно». Правила подбора бисера, цветовое решение. Знакомство с дополнительной фурнитурой.

*Практика:* Анализ образцов украшений. Зарисовка схем для выполнения украшений. Плетение украшений на основе изученных техник: бусы, подвески, браслеты. Монтаж фурнитуры. Организация выставки выполненных украшений.

Коллективное творческое дело. Выполнение задания на основе жизненной ситуации.

### **6. Итоговое занятие.**

*Практика:* Проведение опроса для выявления уровня предметных знаний учащихся по итогам курса обучения. Организация выставки творческих работ учащихся.

## **2.3. Модуль «Основы бумагопластики»**

**Цель модуля:** содействие развитию творческих способностей, формированию социализированной и социально адаптированной личности посредством приобщения к занятиям по бумагопластике.

### **Задачи модуля:**

#### *Обучающие:*

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги;
- познакомить с основами знаний в области цветоведения и композиции;
- обучать различным техническим приемам работы с бумагой;

- обучать технологии выполнения изделий в разных техниках бумажной пластики: аппликация, контурное вырезание, торцевание и оригами;
- формировать умения понимать условные обозначения, читать схемы, воспринимать и использовать информацию, представленную в различных формах.

*Развивающие:*

- развивать качества креативного мышления: фантазию, оригинальность, гибкость, свободу;
- развивать моторику рук, глазомер, память, способность удерживать внимание, навыки саморегуляции.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию культуры труда;
- способствовать освоению социальных норм и правил поведения.

**Ожидаемые предметные результаты.**

*По окончании курса обучения учащиеся должны знать:*

- правила техники безопасности и организации рабочего места;
- основные сведения в области цветоведения и композиции;
- правила работы с инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы с бумагой;
- виды и свойства бумаги;
- технологию работы в техниках бумажной пластики: аппликация, контурное вырезание, оригами, торцевание.

*По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:*

- правильно организовывать свое рабочее место;
- использовать инструменты и приспособления при обработке бумаги с соблюдением правил безопасности;
- подбирать материал по текстуре и цвету;
- понимать и читать схемы изготовления изделий;
- работать по инструкции устной или письменной (алгоритму);

- выполнять технические приемы изготовления поделок из бумаги;
- аккуратно выполнять работы в разных техниках бумажной пластики.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2.	Аппликация	31	3	28	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
3.	Оригами	14	4	10	Опрос, наблюдение, анализ работ, выставка
4.	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	

### Содержание образовательной деятельности

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* История возникновения и развития бумагопластики. Виды бумаги. Инструменты и приспособления, необходимые для работы с бумагой. Техники создания работ с использованием бумаги. Инструктаж по правилам техники безопасности.

*Практика:* Первичная диагностика учащихся. Творческая работа «Волшебные комочки».

#### 2. Аппликация.

*Теория:* Знакомство с понятием «аппликация». Виды аппликации: плоская и объемная. Особенности создания разного вида аппликаций из бумаги. Знакомство со свойствами бумаги разных видов. Знакомство с цветовым кругом и закономерностями цветовых сочетаний.

Технология создания аппликации в технике контурного вырезания.  
Технология создания аппликации с использованием кусочков мятой бумаги.  
Технология создания аппликации в технике мозаика. Технология создания аппликации в технике торцевания.

*Практика.* Изготовление плоских аппликаций: «Божья коровка», «Осень», «Фрукты», «Чудо-дерево», открытка ко Дню пожилого человека. Изготовление объемной аппликации «Цветы в вазе».

Изготовление аппликации с использованием кусочков мятой бумаги: «Птенчики», «Снегирь».

Аппликация «Праздничный салют» в технике мозаика.

Изготовление открыток в технике контурного вырезания: «С Новым годом!», «С Днем Матери», «Валентинка».

Изготовление объемных аппликаций в технике торцевания: «Золотая осень», «Букет тюльпанов», «Ветка сирени».

Выполнение упражнений для развития креативного мышления. Коллективное творческое дело. Выполнение задания на основе жизненной ситуации.

### **3. Оригами.**

*Теория:* Краткие сведения об искусстве оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Знакомство с условными знаками в оригами и основными приемами складывания. Знакомство с понятием «базовые формы». Приемы складывания базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Конверт».

*Практика:* Работа с инструкционными картами, демонстрирующими процесс складывания. Складывание изделий на основе простых базовых форм: «Тюльпан», «Роза», «Ваза», «Фрукты», «Пасхальное яйцо», «Животные», «Елочка».

### **4. Итоговое занятие.**

Обобщение полученных знаний и умений. Выполнение творческой работы.



### **3. Ресурсное обеспечение программы**

#### **3.1. Учебно-методическое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сделано вручную» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная литература по направлению деятельности, видеоролики)
- **Методические пособия** (правила техники безопасности, сценарии мероприятий, конспекты занятий, методические рекомендации, тематическая подборка игр, упражнений по развитию креативности и пр.)
- **Дидактическое обеспечение** (наглядный и раздаточный материал: технологические таблицы и схемы, таблицы по цветоведению, образцы изделий).

#### **3.3. Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сделано вручную» необходимо:

##### **Материалы и инструменты:**

- наборы ткани и ниток разной фактуры;
- синтепон;
- ножницы;
- иголки;
- наперстки;
- бумага цветная;
- бумага цветная гофрированная;
- картон белый и цветной;
- карандаши;
- фломастеры;
- линейки;

- бисер различных цветов;
- бусины различных цветов;
- фурнитура;
- леска для бисероплетения;
- проволока для бисероплетения;
- иглы для бисера.

#### 4. Список литературы

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно–прикладного творчества: учебно–методическое пособие /С.В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
2. Базулина, Л. В., Новикова, И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
3. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
4. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка /Н. М Войдинова. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
5. Грецов, А.Г. Лучшие упражнения для развития креативности. /Учебно-методическое пособие. - СПб., 2006.
6. Григорьев, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности / Е. И. Григорьев. - Тамбов, 2004.
7. Дени, Гийом. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия/ Гийом Дени. – М.: Эксмо, 2019.
8. Коваленко, В.И. Художественное конструирование из бумаги: Складывание и сгибание/ В.И. Коваленко. – Минск: Беларусь 2003
9. Мусийчук, М. В. Развитие креативности: упражнения и тесты/ М.В. Мусийчук. – М.: ФЛИНТА, 2017.
10. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006.
11. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
12. Шахов, Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги/ Н.В. Шахов – М.: Бао-Пресс: Рипол Классик, 2006

**Календарно-тематический план  
модуля «Основы изготовления мягкой игрушки»  
дополнительной общеразвивающей программы «Сделано вручную»**

<b>Дата проведения занятия</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дидактическое обеспечение</b>	<b>КДС</b>
	1.	Вводное занятие. Материаловедение. Основы цветоведения.	2		
	2.	Техника выполнения ручных швов «вперед иголку» и «назад иголку». Отработка выполнения швов.	2		
	3.	Технология изготовления полубъемной мягкой игрушки. Изготовление игрушки «Сердечко»	2		
	4.	Технология изготовления полубъемной мягкой игрушки. Изготовление игрушки «Кошечка»	2		
	5.	Технология изготовления полубъемной мягкой игрушки. Изготовление игрушки «Рыбка»	2		
	6.	Технология изготовления полубъемной мягкой игрушки. Изготовление игрушки «Лисичка»	2		
	7.	Технология изготовления полубъемной мягкой игрушки. Изготовление игрушки «Слоненок»	2		
	8.	Технология изготовления полубъемной мягкой игрушки. Изготовление игрушки «Мышка»	2		
	9.	Технология изготовления полубъемной мягкой игрушки. Изготовление игрушки «Овечка»	2		
	10.	Технология изготовления полубъемной мягкой игрушки. Изготовление игрушки «Сова»	2		

	11.	Изготовление полубъемной мягкой игрушки по выбору учащихся.	2		
	12.	Техника выполнения ручных швов «петельный» и «потайной». Технология изготовления объемной мягкой игрушки.	2		
	13.	Технология изготовления шарика. Способы утяжки. Изготовление объемной игрушки из шариков «Гусеница»	2		
	14.	Технология изготовления шарика. Способы утяжки. Изготовление объемной игрушки из шариков «Колобок»	2		
	15.	Изготовление объемной игрушки из шариков «Пчёлка Майя»	2		
	16.	Технология изготовления конуса. Способы утяжки. Изготовление объемной игрушки из конуса «Клубничка»	2		
	17.	Технология изготовления конуса. Способы утяжки. Изготовление объемной игрушки из конуса «Мышка»	2		
	18.	Изготовление объемной игрушки из конуса «Курочка»	2		
	19.	Изготовление объемных игрушек из конусов:	2		
	20.	Правила раскроя игрушки. Изготовление объемной игрушки «Мишутка с сердечком»	2		
	21.	Изготовление объемной игрушки «Игрушка-подушка»	2		
	22.	Изготовление объемной игрушки «Собачка Филя»	2		
	23.	Изготовление объемной игрушки «Мишка»	2		
	24.	Итоговое занятие.	2		

**Календарно-тематический план  
модуля «Основы бисероплетения»  
дополнительной общеразвивающей программы «Сделано вручную»**

<b>Дата проведения занятия</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дидактическое обеспечение</b>	<b>КДС</b>
	1.	Вводное занятие. История бисероплетения. Инструменты и материалы. Цветовой круг. Цветовые сочетания.	2		
	2.	Основные приемы и элементы плетения цепочек. Изготовление образцов бисерной цепочки «зигзаг»	2		
	3.	Основные приемы и элементы плетения цепочек. Изготовление образцов бисерной цепочки «ромбы», «соты».	2		
	4.	Основные приемы и элементы плетения цепочек. Изготовление образцов бисерной цепочки «лесенка»	2		
	5.	Технология изготовления фигурок в технике плоского параллельного плетения. Условные обозначения схем бисероплетения.	2		
	6.	Изготовления плоской фигуры «Медвежонок».	2		
	7.	Изготовления плоской фигуры «Стрекоза»	2		
	8.	Изготовления плоской фигуры «Лягушка»	2		
	9.	Изготовления плоской фигуры «Божья коровка»	2		
	10.	Изготовления плоской фигуры «Крокодил». Составление композиции плоскостных миниатюр.	2		
	11.	Технология изготовления фигурок в технике объемного параллельного плетения. Условные	2		

		обозначения схем.			
	12.	Изготовление объемной фигурки «Белка»	2		
	13.	Изготовления объемной фигуры «Кошечка»	2		
	14.	Изготовления объемной фигуры «Мишка»	2		
	15.	Изготовления объемной фигуры «Пингвин»	2		
	16.	Изготовления объемной фигуры «Собачка»	2		
	17.	Изготовления объемной фигуры «Сова»	2		
	18.	Технология изготовления украшений. Материалы. Фурнитура. Знакомство с основными приемами низания.	2		
	19.	Техника низания «крестик». Изготовления украшения «Браслет».	2		
	20.	Техника низания «косичка», Изготовления украшения «Колье»	2		
	21.	Техника низания «полотно». Изготовления украшения «Серьги»	2		
	22.	Техника низания «цветочек». Изготовления украшения «Брошь»	2		
	23.	Изготовления украшения «Заколка»	2		
	24.	Итоговое занятие.	2		

**Календарно-тематический план  
модуля «Основы бумагопластики»  
дополнительной общеразвивающей программы «Сделано вручную»**

<b>Дата проведения занятия</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дидактическое обеспечение</b>	<b>КДС</b>
	1.	Вводное занятие. История бумагопластики. Виды бумаги, инструменты и приспособления. Первичная диагностика учащихся. Творческая работа «Волшебные комочки».	2		
	2.	Цветовой круг и закономерности цветовых сочетаний. Плоская аппликация «Божья коровка».	2		
	3.	Плоская аппликация «Осень»	2		
	4.	Плоская аппликация «Фрукты»	2		
	5.	Плоская аппликация «Чудо-дерево»	2		
	6.	Изготовление объёмной аппликации «Цветы в вазе».	2		
	7.	Аппликация в технике контурного вырезания «Валентинка».	2		
	8.	Аппликация открытки ко Дню пожилого человека	2		
	9.	Аппликация в технике контурного вырезания «С Днем Матери»	2		
	10.	Аппликация торцеванием «Золотая осень»	2		
	11.	Аппликация торцеванием «Букет тюльпанов»	2		
	12.	Аппликация торцеванием «Ветка сирени»	2		
	13.	Аппликация с использованием кусочков мятой бумаги «Птенчики»	2		



	14.	Аппликация в технике мозаики «Дерево»	2		
	15.	Аппликация в технике мозаики «Кошечка»	2		
	16.	Аппликация в технике мозаики «Праздничный салют»	2		
	17.	Оригами. Приемы складывания базовых форм: «Треугольник», «Двойной треугольник», «Конверт».	2		
	18.	Оригами. «Тюльпан»	2		
	19.	Оригами. «Роза»	2		
	20.	Оригами. «Ваза»	2		
	21.	Оригами. «Фрукты»	2		
	22.	Оригами. «Пасхальное яйцо»	2		
	23.	Оригами. «Животные»	2		
	24.	Итоговое занятие.	2		