

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



Принята
на методическом совете
«08» августа 2024 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор ЦДТ «Металлург»
М.С.Анохина
08 августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Арт-группа»

ознакомительный уровень
художественная направленность
очная форма обучения

Срок реализации 1 год
Возраст детей –14-18 лет

Разработчики:
Бординова И.В.,
Червякова Л.А.

Самара

Пояснительная записка

Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие – целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра – актер. Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе это сделать намного проще – больше шансов на успех. Огромная радость творчества – ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-группа» имеет **художественную направленность**.

Актуальность. Несомненная польза театра, в котором играют дети, заключается в развитии личности ребенка. Театр развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка. Он пробуждает интерес к литературе. Дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

Программа составлена на основе **основополагающих научно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

На современном этапе развития общества содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, что является **приоритетным направлением развития Самарской области**. Данная программа разработана в рамках Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка» (1 октября 2018 г. - 31 декабря 2024 г.)

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к раскрытию творческих способностей обучающегося, развитию его умений и получаемых навыков, развитие и совершенствование его индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через актерское мастерство.

Общеразвивающая программа «Арт-группа» рассчитана на 1 год. Возраст детей - 14-18 лет.

Программа предусматривает **ознакомительный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед учащимися. На I год обучения отводится 144 часа в год. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа. Количество детей в группе не более 15 человек. В коллектив принимаются подростки, проявившие активное желание познакомиться с актерским мастерством. Количество детей в группе – не более 12 человек.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории. Всего 3 модуля. На каждый модуль отводится 48 часов.

Цель: развитие художественно-творческих способностей и эмоционального мира подростка через приобщение к искусству театра.

Задачи:

обучающие:

- способствовать овладению навыками актерского мастерства;
- способствовать владению техникой речи;
- способствовать овладению основам сценического движения.

развивающие:

- способствовать развитию навыков творческого подхода к работе над ролью;
- способствовать развитию творческих способностей, художественно-образного мышления, сценической речи, пластики;
- способствовать активизации интереса учащихся к духовно-нравственным и культурным традициям народов России через приобщение к искусству театра.

воспитательные:

- способствовать воспитанию внутренней психотехники актера – основных элементов актерского творчества;
- способствовать воспитанию внешней техники актера, т.е. транслирующих средств;
- поддержать учащихся в их дальнейшем развитии и самореализации личности, в целенаправленном профессиональном ориентировании;
- способствовать формированию единого творческого коллектива.

Принципы реализации данной программы:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении актерским мастерством;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода.

Формы, методы и приемы обучения

В программе используются следующие **методы и формы:**

- *словесный* (беседа, рассказ, диалог);
- *наглядный* (репродукции, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога и др.);
- *практический* (постановка миниспектаклей, упражнения, этюды, репетиции).
- *объяснительно-иллюстративный* - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с

объяснением и показом;

- *репродуктивный* - разработка и показ этюдов по образцу;

В программе используются следующие **педагогические приемы**:

- *исключения* - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- *тотального* выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- *физического действия* - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- *психофизического жеста* - помогает актеру в работе над ролью.

Педагогические технологии обучения

- *Технология сотрудничества* - технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей. В процессе работы педагог и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытного и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской.

- *Технология развивающего обучения*. Здесь главным является создание условий для развития психологических особенностей (личностных качеств, межличностных отношений и т. д.).

- *Игровые технологии*. Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривать зажатых и скованных подростков, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Для плавного перехода от игр и упражнений к работе над этюдами и спектаклем, нужны специальные игры, развивающие, главным образом, воображение и фантазию. Они готовят учащихся к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества.

Прогнозируемые результаты

Предметные результаты прописаны после содержания деятельности каждого модуля.

Личностные результаты

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

Метапредметные результаты

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- **Познавательные УУД:** готовность **и** способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации.
- **Личностные УУД:** осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков.
- **Коммуникативные УУД:** умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

- **Регулятивные УУД:** умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
Диагностика уровня достигнутых предметных результатов		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, анкетирование, тестирование; - наблюдение
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - просмотр и прослушивание; - выполнение этюдов, индивидуальных заданий на импровизацию; - игровые тренинги.
Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов		
1	Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - собеседование с учащимися, родителями.
2	Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение; - методика исследования взаимоотношений в группе учащихся (Т.А. Ратанова, Н.Ф. Шляхта); - методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (на основе материалов Р. В. Овчаровой)
3	Познавательный компонент (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович, И.К.Маркова (адаптирована для УДО); - наблюдение.
4	Личностный компонент (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - анализ поставленных этюдов, импровизаций учащегося; - наблюдение.
Диагностика уровня достигнутых личностных результатов		
1	Самосознание и самоопределение (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; -наблюдение.
2	Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, границ	- методика определения типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» А.И.Божович,

	знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	И.К.Маркова (адаптирована для УДО); -наблюдение
3	Морально-этическая ориентация (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- методика для изучения социализированности личности учащегося М.И. Рожкова; - методика исследования ценностных ориентаций учащихся средних классов (адаптированный материал методики М.Рокича); - наблюдение.
4	Творческое мышление (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - анализ поставленных этюдов, импровизаций.

Формы контроля и диагностики результатов

Во всех модулях проводится предварительный и итоговый контроль с помощью таких форм диагностики, как анкетирование, наблюдение, просмотр и итоговое занятие.

- **Предварительный контроль** проводится на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала. *Формы контроля:* просмотр, прослушивание, тестирование, анкетирование.
- **Итоговый контроль** проводится в конце курса обучения модуля с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия его прогнозируемым результатам программы. *Формы контроля:* итоговое занятие, анкетирование.

Воспитательная работа

Реализация образовательной программы «Арт-группа» позволяет не только дать детям знания и умения основ театрального искусства, но и предполагает воспитательную работу. Цель воспитательной работы – формирование думающего, чувствующего, нравственного человека, занимающего активную жизненную позицию.

Воспитание осуществляется через коллективно-творческие дела, организацию и проведение праздников, бесед, совместных поездок, походов в театр и экскурсий.

Огромная воспитательная работа ведётся на показательных мероприятиях, концертах, спектаклях. После каждого выступления необходимо сделать короткий анализ: отметить как положительные стороны, так и недостатки. Выступления ребят дают им чувство уверенности в себе, возбуждают работу мысли, обогащают новыми фактическими знаниями, побуждают интерес к самостоятельной работе, способствуют овладению навыками правильной речи, повышают общую культуру, воспитывают художественный вкус.

Работа с родителями

Создание единого творческого коллектива предполагает совместную деятельность педагога, детей и родителей. Помощь родителей трудно переоценить: проведение совместных мероприятий, изготовление костюмов, реквизита, декораций, сопровождение детей на выездных концертах и спектаклях.

Для того чтобы родители стали помощниками и единомышленниками, планируются и проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, семейные гостиные, открытые мероприятия, спектакли для родителей. Нужно показывать родителям достижения ребят, больше говорить об их успехах, а негативную информацию свести к минимуму. Родители, уважающие интересы своих детей, будут способствовать их дальнейшему творческому росту.

Учебно-тематические планы и содержание деятельности модулей

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Содержание деятельности	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Основы актерского мастерства»	48	12	36
2	«Основы сценической речи»	48	12	36
3.	«Актерское мастерство и речь»	48	9	39
	ИТОГО	144	33	111

Модуль «Основы актерского мастерства»

Цель: формировать интерес к актерскому мастерству.

Задачи:

- дать общие сведения о театре, как виде искусства;
- научить основным навыкам актерского мастерства;
- развивать память, воображение, фантазию и внимание;
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- способствовать формированию единого творческого коллектива.

Учебно-тематический план модуля «Основы актерского мастерства»

Тема занятий	теория	практика	всего часов
Вводное занятие. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ.	1	-	1
Основы актерского мастерства.	2	8	10
Реалистические традиции актерского искусства и система К.С. Станиславского.	1	3	4
Работа актера над собой.	2	8	10
Работа актера над ролью. Изучение роли.	2	4	6
Работа над малыми театральными формами	2	4	6
Репетиционно-постановочная работа	2	8	10
Итоговое занятие	-	1	1
ИТОГО	12	36	48

Содержание деятельности модуля «Основы актерского мастерства»

Вводное занятие.

Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ. Теоретические основы актерского мастерства. Театр, как вид искусства.

Основы актерского мастерства.

Теория и метод артистической техники.

Практика: импровизационное решение поставленных задач. Изучение упражнений по актерскому мастерству.

Реалистические традиции актерского искусства и система Станиславского.

Основные положения системы Станиславского. Действие – основа сценического искусства, органический психофизический процесс, направленный на осуществление определенной цели.

Практика: освоение принципов системы Станиславского в упражнениях, этюдах. Проработка линии действия отдельных персонажей на материале конкретного произведения.

Работа актера над собой.

Воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене.

Реалистические традиции актерского искусства. Беседа об умении актера жить поступками, мыслями и чувствами героя пьесы.

Практика: повторения и усложнение тренингов творческой психотехники актера. Комплекс упражнений овладения основными элементами сценического действия. Составные части этюда. Актерские задачи.

Работа актера над ролью.

Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Создание идейного замысла роли.

Практика: развивающая игра «Мой персонаж», этюды – «заявки» на роль. Групповые игры и этюды на сценическое общение. Упражнения и этюды на различные виды действия. Творческие задания на проработку предлагаемых обстоятельств.

Работа над малыми театральными формами.

Знакомство с литературным театром.

Практика:

Работа над созданием сценария на основе художественной прозы, стихотворения. Творческие задания на импровизационное решение поставленных задач: словесных, пластических, мизансценических и др.

Репетиционно-постановочная работа.

Театр – искусство коллективное. Этика по отношению к искусству, себе, партнеру, коллективу.

Практика:

Участие малых актерских работах. Подготовка к зачету.

Итоговое занятие.

Прогнозируемые предметные результаты

К концу обучения по модулю «Основы актерского мастерства» учащийся должен

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства. Театр, как вид искусства;
- основные положения системы Станиславского;
- реалистические традиции актерского искусства;
- место роли в будущем спектакле.

Уметь:

- владеть основными навыками актерского мастерства;
- выполнять групповые игры и этюды на сценическое общение;
- выполнять упражнения и этюды на различные виды действия;
- выполнять творческие задания на проработку предлагаемых обстоятельств.

Модуль «Основы сценической речи»

Цель: формирование основ сценической речи

Задачи:

- познакомить с основами сценической речи;
- дать следующие понятия: ритм, система стихотворения, стихотворная пауза, рифма.
- обучить артикуляционной гимнастике, упражнениям на свободное звучание речи;
- познакомить с комплексной системой тренировки и развития голоса и речи;
- дать понятие логики сценической речи.

Учебно-тематический план модуля «Основы сценической речи»

Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ	1	-	1
Основы сценической речи.	3	4	7
Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.	3	7	10
Орфоэпия. Тренинг.	2	4	6
Логика сценической речи.	2	4	6
Работа над стихотворным текстом и малыми театральными формами. Художественное слово.	2	10	12
Репетиционно-постановочная работа	1	4	5
Итоговое занятие.	-	1	1
ИТОГО	14	34	48

Содержание деятельности модуля «Основы сценической речи»**Вводное занятие.**

Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ.

Теоретические основы сценической речи.

Основные особенности сценической речи в современном профессиональном и самодеятельном театре. Разговорность и нормативность сценической речи, ее выразительность и действительность

Практика: наблюдения, «речевые» особенности, этюды. Игра – импровизация «Создай свой образ».

Техника сценической речи.

Методика и практика по дыханию и голосу.

Практика: речевые тренинги «Зимний лес», «33 Егорки», «В шалаше» и т.д.

Орфоэпия. Тренинг.

Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии.

Практика: артикуляционная гимнастика, упражнения на свободное звучание, комплексная система тренировки и развития голоса и речи.

Логика сценической речи.

Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в сценическом общении. Знаки препинания, как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы.

Практика: разбор предложений, скелетирование фраз. Овладение моделями речевого действия. Творческие задания на расшифровку подтекста.

Работа над стихотворным текстом, художественное слово.

Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Ритм, как важнейший компонент стиха. Система стихотворения. Стихотворная пауза. Рифма.

Практика: разбор стихотворений, заданных и на выбор. Работа над ними. Подбор материала для исполнения.

Репетиционно-постановочная работа.

Практика:

Участие в малых актерских работах. Подготовка к зачету.

Итоговое занятие. Зачет.

К концу обучения по модулю «Основы сценической речи» учащийся должен

Знать:

- основные особенности сценической речи в современном профессиональном и самодеятельном театре;
- разговорность и нормативность сценической речи, ее выразительность и действительность;
- комплекс упражнений речевого тренинга;
- логику сценической речи.

Уметь:

- выполнять **упражнения** на свободное звучание речи;
- разбирать предложения, скелетировать фразы.

Модуль «Актерское мастерство и речь»

Цель: формирование актерского мастерства и речи

Задачи:

- дать понятие – внутренний монолог, мизансцена;
- научить держать паузу;
- развить координацию движений;
- познакомить с техникой ведения сценического боя;
- научить упражнениям по технике речи.

Учебно-тематический план модуля «Актерское мастерство и речь»

Тема	Теория	Практика	Всего часов
Вводное занятие. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ	1	-	1
Актерское мастерство	2	8	10
Основы сценической пластики	2	14	16
Техника речи	2	8	10
Репетиционно-постановочная работа		10	10
Итоговое занятие	-	1	1
ИТОГО	7	41	48

Содержание деятельности модуля «Актерское мастерство и речь»

Вводное занятие. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ.

Актерское мастерство.

Внутренний монолог. Умение держать паузу. Мизансцена. Создание характера героя.

Основы сценической пластики

Развитие координации движений, раскрепощение

Практика: упражнения на развитие координации.

Элементы сценического боя

Теория: знакомство с техникой ведения сценического боя.

Практика: обучающиеся учатся сценически грамотно, без вывихов, ушибов выполнять падения, кувырки, правильно выполнять пощёчину. Каждое упражнение выполняется в несколько этапов.

Техника речи

Упражнения на тренировку дыхания, релаксацию, артикуляционная гимнастика. Повторение ранее изученных упражнений.

Тренировка дикции на пословицах, скороговорках, стихотворениях, монологах и отрывках из пьес. Подбор индивидуального репертуара, массовых упражнений.

Репетиционно-постановочная работа.

Практика:

Участие в малых актерских работах, концертах. Подготовка к зачету.

Итоговое занятие.

К концу обучения по модулю «Актерское мастерство и речь» учащийся должен

Знать:

- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- этапы постановки спектакля;
- элементарные законы режиссуры.

Уметь:

- владеть основными навыками актерского мастерства;
- владеть техникой речи;
- владеть основами сценического движения.

Методическое обеспечение

Методические пособия и учебники

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Актерский тренинг по Ежи Гротовскому: методические рекомендации для руководителей самодеятельных театральных коллективов/сост.Ю.А. Тя-Сен/. – Самара, 2001.
3. Гиппиус С.В. Поэтапные требования к курсу «Практические основы актерского мастерства». – Л., 2006.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.– С.-Пб, 2007.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 2002.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М., 2003.
7. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – М., изд-во ГИТИС, 2003.
8. Сценическая речь / под редакцией Козлянниковой И.П., Промптовой И.Ю./ – М.: изд-во ГИТИС, 2005.
9. Хочу на сцену! / автор-сост. Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 1997.
10. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М.: Просвещение, 2008.

Художественные произведения для постановки

1. Иностранная драматическая классика.
2. Русские драматические произведения.
3. Современные драматические произведения.
4. Театр в школе: сборник пьес и сценариев/А.Н. Гурков. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

Раздаточный и дидактический материал

1. Видео материалы с театрализованными представлениями, шоу-программами.
2. Карточки с заданиями по предметам – темы и сюжеты этюдов, создание определенной атмосферы и т.д.
3. Музыкальные произведения для прослушивания.
4. Музыкальные произведения для сопровождения занятий.
5. Репродукции картин.
6. Фотографии актеров в ролях.

7. Подборки развивающих игр и упражнений.
8. Наглядные пособия.

Материально - техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- помещение со сценической оборудованной площадкой для репетиций;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеоматериалы;
- костюмы для персонажей;
- реквизит, декорации;
- стулья.

Литература

- Актёрский тренинг (по Ежи Гротовскому). – Самара, 2002.
- Белянская Л.Б. Хочу на сцену. – Д.: Сталкер, 2003.
- Вахтангов Е.Б. Записи. Письма. Статьи. – М.: Искусство, 2008.
- Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
- Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. – М., 2000.
- Ермов П. М. Технология актёрского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 2009.
- Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. – М., 1999.
- Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – С.-П., 2005.
- Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Советская Россия, 1964.
- Игровой артикуляционно-дикционный тренинг/ Суркова М.Ю. – Самара, 1997.
- Итина О.М. Искусство звучащего слова. / вып. 21 – М., 2010.
- Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции – М., 2004.
- Кристи Т.В. Воспитание актёра, школа Станиславского. – М: Искусство, 1998.
- Патрис Пави. Словарь театра. – М.: Прогресс, 2001.
- Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. – М., 2006.
- Шмаков С.А. Её величество игра. – М.: Магистр, 2010.

**Календарно - тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Арт-группа»**

Дата занятия	Тема	Часы
	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика	2
	Основы актерского мастерства. Повторение упражнений	2
	Упражнения на внимание. Процесс перерождения внимания	2
	Мышечная свобода. Пластический тренинг	2
	Упражнения на распределение мышечной энергии. Музыкальные ассоциации	2
	Упр. на снятие мышечных зажимов «Умное тело	2
	Беседа о специфике актерского мастерства. Тренинг	2
	Упражнения на внимание в представление	2
	Пластический тренинг на взаимодействие	2
	Звукоряд. Дыхание. Голосовые упражнения. Пластический тренинг на сценическое внимание	2
	Беседа о значении выразительных средств в создании спектакля	2
	Работа в парах. «Противостояние», «Пристройка», «Заданные диалоги»	2
	Чтение стихотворения « Я такая, как все». Разбор	2
	Особенности работы над стихотворным произведением. Ритм. Паузы	2
	Деление стихотворной строки на доли. Отработка	2
	Речевой тренинг. Импровизационное решение поставленных задач: словесных	2
	Совместное сочинение пластического начала к стихотворению	2
	Музыкальные ассоциации. Этюды на заданную музыкальную тему	2
	ДО Сценарий по П.Панчеву «Сказка о 4-х близнецах». Чтение. Разбор	2
	ДО Событийного ряда. Анализ поступков героев.	2
	ДО Распределение ролей. Совместное творческое задание	2
	ДО Работа с ролевой тетрадью	2
	ДО Вспоминаем технику «Ощущений»	2
	ДО Создание образа актером. Грим, видеоурок.	2
	ДО Упр-я для удлинения речевого выдоха. Речевой тренинг	2
	ДО Чтение новогоднего сценария «Необыкновенный новый год»	
	ДО Пластического тренинга Ежи Гротовского. Видео	2
	ДО Работа в ролевой тетради	2
	ДО Репетиционная работа	2
	ДО Репетиционная работа	2

	Общий прогон	2
	Концертно-исполнительная деятельность для младших гр.	2
	ДО Мастер-класс «Как придумать сказку»	2
	ДО Искусство быть зрителем	2
	Обсуждение проделанной работы. Беседа	2
	Импровизационное решение поставленных задач: пластических	2
	Импровизационное решение поставленных задач: событийных	2
	Репет-я работа: сцена 1.Общегрупповое задание: этюд с заданными предлагаемыми обстоятельствами	2
	Речевой тренинг. Репет-я работа сцена 2	2
	Пластическая выразительность, упр-я. Реп-я Событие: «близнецы приехали»	2
	Пластический тренинг «Разный вес». Беседа о психофизическом состоянии актера	2
	Этюды на различные психофизические состояния актеров	2
	Работа с текстом стих-я «Я такая, как есть»	2
	Беседа. Специфика актерского мастерства (I). Набор упражнений	2
	Упражнение на внимание в представление	2
	Репетиционная работа. Атмосфера спектакля	2
	Реп-я работа. Сцена: «сватовство»	2
	Репетиционная работа. Этюды на сказочную тему	2
	Импровизационное решение поставленных задач: словесных	2
	Реп-я работа. Стих-е. Сценическое решение	
	Участие в концерте «Весенний»	2
	Этюды на заданную тему. Работа в парах	2
	Специфика актерского мастерства. Беседа о вдохновении	2
	Что такое система Станиславского-постулаты. Репетиция сцен: «отцовский наказ, проводы»	2
	Работа в подгруппах. Творческое задание. Реп-я «тетушкино предсказание»	2
	Комплекс упражнений по актерскому мастерству	2
	Участие в челлендже, посвященному «Дню театра»	2
	Реп-я сцены «перевоплощение Бонки в Бончо»	2
	Этюды на основе личных наблюдений на заданную тему. Реп-я сцены «встреча с Чернышом»	2
	Музыкальные ассоциации. Сцена «с Чернышом»	2
	«Нашивание» психологического самочувствия в процессе работы над сценами «встреча с Пестряком, с Бельшом, с Рыжиком»	2
	Репетиционная работа.	2
	Групповой этюд на воспитание импровизационного самочувствия. Реп-я финальной сцены	2
	Костюмированная репетиция	2
	Общий прогон со светом и музыкой	2
	Пробный показ на зрителя	2
	Работа в премьерном показе спектакля «Сказка о 4-х близнецах»	2

	Сценическое отношение и специфическое общение. Реп-я	2
	Оценка намерений и действий. Этюды	2
	Пристройка к партнеру	2
	Репетиционная работа. Стихотворение	2
	Участие в концертной программе т/с «Школа звезд»	2
	Совместное обсуждение увиденного	2
	Совместное осмысление, анализ увиденных работ (просмотр спектаклей театра города)	2