



**Принята**  
на методическом совете  
«08» августа 2024г.  
Протокол №1

**Утверждаю**  
Директор ЦДТ «Металлург»  
М.С.Анохина  
08 августа 2024г.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

# **«Гармония» (вокал)**

базовый уровень

художественная направленность

очная форма обучения

Срок реализации: 3 года

Возраст детей – 7-15 лет

Разработчики:  
Васильева Е.Г.,  
Менжигина М.А.

### Пояснительная записка

Особое место в формировании духовной культуры народа принадлежит эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Воспитывать эстетически – это значит чувствовать, понимать и ценить прекрасное во всех его проявлениях – в искусстве, общественной жизни, быту, отношениях людей, природе; активно вносить прекрасное в жизнь. Музыка, вокальное пение – наиболее важные пути эстетического воспитания. Для занятий вокалом характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка – «язык чувств». Она волнует, вызывает у ребят определенные настроения и переживания. Кроме того, музыка «управляет» их чувствами, дисциплинирует их.

Вокальное пение – один из наиболее доступных видов исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры учащихся, их общему и музыкальному развитию, личностному становлению, а также объединению поющих в единый творческий коллектив.

#### Актуальность

Организация вокальных ансамблей в учреждениях дополнительного образования детей весьма актуальна в наше время и имеет определенную социально-психологическую направленность. Занятия вокалом решают проблему занятости детей (отвлекают их от негативной действительности), формируют определенный круг общения, способствуют адаптации в обществе, стимулируют профессиональный выбор детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Данная программа **рассчитана на 3 года** реализации в образовательных учреждениях системы дополнительного образования детей. Программа имеет художественную направленность.

**Возраст учащихся – 7-15 лет.** Набор учащихся в детские объединения осуществляется на основе прослушивания и собеседования.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, способствует формированию у обучающихся музыкальной культуры, воспитанию эстетического вкуса.

Режим занятий: группа 1 года обучения (до 15 человек) – 4 часа в неделю, т.е. 144 часа в год. Группа 2 года обучения (до 12 человек) – 5 часов в неделю, 180 час. в год или 6 часов в неделю, 216 часов в год. Группа 3 года обучения (до 12 человек) – 6 часов в неделю, 216 час. в год.

В содержание занятий входит изучение основ музыкальной грамоты, выработка вокальных навыков в процессе работы над специально подобранными тренировочными материалами (распевание) и в работе над репертуаром

**Новизна программы** заключается в ориентации на формирование и развитие функциональной грамотности учащихся. **Педагогическая целесообразность** использования данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний и умений практической деятельности, которые помогут им в повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются некоторые виды функциональной грамотности: читательская, естественнонаучная грамотности, глобальные компетенции, а также креативное мышление.

Читательская грамотность - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширить свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Основа любой песни - текст, положенный на музыку. Важно заранее оценивать содержательную составляющую текста, выбранного к разучиванию вокального произведения. Формирование читательской грамотности у учащегося позволяет развить способность видеть не только то, о чем явно говорится в тексте, но и умение выделить в прочитанном главное. А это, в свою

очередь, поможет выразить учащемуся в своем вокальном исполнении главное, передать чувства и смысл произведения.

Естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. На занятии вокалом педагог дает учащимся представление о строении скелета человека, строении гортани, прививает навыки здорового образа жизни: питание, режим дня, физические нагрузки, запрет на запрещенные вещества.

Глобальные компетенции - это способность человека работать в одиночку или в группе для решения глобальной проблемы. Для этого важно уметь управлять своим поведением, воспринимать новую информацию и быть открытым к ней. В ходе занятий педагог также учит работать и выстраивать взаимоотношения в коллективе. При работе по группам и при исполнении в парах формируется коммуникативная грамотность. Также, участвуя в конкурсах, дети встречаются с детьми из других детских объединений, учреждений, городов. Поэтому педагог проводит беседы с учащимися о терпимом поведении. Также педагог подбирает соответствующий репертуар, способствующий привитию детям чувства патриотизма, потому что они должны понимать место своей страны в мировом сообществе. В будущем это будет способствовать умению жить в обществе, выстраивать взаимоотношения, владеть собой, думать глобально.

Креативное мышление – способность находить нестандартные решения проблем, создавая новые идеи. Для развития данной компетенции педагог учащимся дает задания для импровизации, в результате чего у учащихся развивается фантазия, воображение, выразительность вокального исполнения, вырабатывается индивидуальное исполнение музыкальных произведений. Также креативный подход наблюдается при создании концертных номеров. В работе по развитию креативного мышления педагог опирается на развитие в детях любознательности, потребности вырабатывать собственные идеи и развивать их.

Раздел распевания включает в себя работу над вокальными упражнениями. Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон ансамбля, укрепляют голосовой аппарат, развивают технику, воспитывают единую манеру пения. Вокальные упражнения можно условно разделить на две группы. Одни из них составляют основу так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений - подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокальных навыков. Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей произведения. Упражнения для распевания подбираются индивидуально для каждого состава в соответствии с уровнем развития вокальных навыков.

Вокальное развитие и воспитание детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями, в работе над репертуаром. Правильно и умело подобранный репертуар не только дает возможность повысить музыкальную и певческую культуру вокалистов, но и в значительной мере способствует их всестороннему развитию, формированию взглядов и черт характера, воспитанию эстетического вкуса. При отборе репертуара следует учитывать соответствие эмоционального, психологического содержания произведения, его музыкального языка возрастным возможностям учащихся.

В репертуаре каждого вокального ансамбля должны быть произведения русских, зарубежных и современных композиторов. Особое внимание следует уделять народным песням, так как именно на них учащиеся приобщаются к интонациям родной музыкальной речи, развивают навык широкого дыхания и протяжного, льющегося звука. Немаловажным моментом является и соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности их исполнения.

Большое значение имеют для хора концертные выступления, являющиеся неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту ансамбля и вокалистов, формированию личностных качеств.

**Цель программы:** выявление, сохранение и развитие музыкальных способностей учащихся на основе приобщения и освоения ими вокальной культуры и искусства в целом.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение основам вокального исполнительства;
- приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой и музыкального самообразования;
- приобщение детей к народной, эстрадной и современной песне;
- формирование интереса и любви к пению.

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, певческого дыхания);
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении;
- развитие креативного мышления, внимания и эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие коммуникативных способностей.

**Воспитательные:**

- воспитание нравственных качеств личности учащихся;

- формирование певческого коллектива, установление доброжелательных межличностных отношений;
- воспитание у детей чувства ответственности за совместную творческую деятельность.

#### **Методы, формы, технологии обучения**

Для освоения учащимися программы используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого вокального произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

#### **Формы организации деятельности учащихся**

- **Групповая** – организация работы в группе.
- **Индивидуальная** – работа с солистами.

Групповые занятия позволяют детям успешно социализироваться, а индивидуальный подход и подготовка сольного репертуара дают возможность полноценно выразить себя как личность. Индивидуальные занятия проводятся с одаренными детьми, наиболее проявившими свои способности в вокальной деятельности.

#### **Формы обучающей деятельности**

- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.
- **Занятие-постановка**, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.
- **Открытое занятие**, проводится для педагогов, родителей.
- **Итоговое занятие** – занятие - концерт. Проводится для самих детей и их родителей.

Специфика данной программы не позволяет провести чёткое разграничение занятий на теоретические и практические, так как при обучении детей вокалу на каждом занятии педагогом даётся определённый объём как теории, так и практики.

#### **Педагогические технологии**

На занятиях вокального ансамбля используются следующие технологии:

- **Личностно-ориентированные технологии** обучения и воспитания, где в центре внимания – личность ребенка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать творческий потенциал каждого обучающегося.
- **Здоровьесберегающие технологии** – это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья детей. Доказано, что академическая система пения благоприятно влияет на организм ребенка, способствует восстановлению многих жизненно важных функций. Многие педагоги используют на распевании дыхательную гимнастику Стрельниковой А.Н., которая оказывает на человека комплексное лечебное воздействие.
- **Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Игра помогает включить ребенка в работу, улучшить его позиции в коллективе, создать доверительные отношения. Игровая технология применяется в работе с учащимися различного возраста.
- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь. Можно выделить следующие уровни коллективной деятельности: одновременная работа со всей группой; работа по партиям, групповая работа по принципам дифференциации.

#### **Принципы**

В основе работы лежат следующие основные принципы музыкального образования:

- воспитывающее обучение;
- научность обучения;

- систематичность обучения;
- наглядность обучения;
- прочность передаваемых знаний, умений и навыков;
- индивидуальный подход;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям вокалом.

### **Формы контроля и диагностики результатов**

При работе по данной программе предусмотрены следующие формы контроля:

- *Первичный контроль*, который проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Данный контроль может проводиться в форме собеседования, прослушивания или тестирования.
- *Текущий контроль* проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля: индивидуальное прослушивание, наблюдение, концертные выступления.
- *Итоговый контроль* - диагностирование уровня качества образованности и личностного роста учащихся в соответствии с поставленной целью, т.е. анализ знаний, умений, положительных изменений в развитии личности ребенка. Форма контроля: итоговое занятие, беседа.

### **Ожидаемые результаты обучения**

#### **Предметные результаты**

##### ***По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:***

- основные термины и понятия;
- вокальные упражнения и распевки;
- общие сведения о сценическом движении;
- основы управления голосовым аппаратом и вниманием;
- приемы дикции, дыхания и словообразования;
- сущность понятий «правильная осанка».

##### ***По окончании 1-го года обучения учащиеся должны уметь:***

- устойчиво интонировать одноголосие;
- правильно дышать;
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании, петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха, правильно и ясно выпевать слова песни;
- уметь слушать себя и др., подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием;
- контролировать правильность осанки;
- двигаться в такт музыке;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им.

##### ***По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:***

- понятия: фраза, мотив, предложение, «цепное» дыхание, размеры 2/4, 3/4 и т.д.;
- типы певческого голоса, жанры музыки: песня, танец, марш, названия музыкальных инструментов;
- основы управления голосовым аппаратом и вниманием;
- различные виды импровизации;
- правила охраны голоса.

##### ***По окончании 2-го года обучения учащиеся должны уметь:***

- устойчиво интонировать двухголосие;
- соблюдать певческую установку;
- правильно формировать гласные и четко, быстро произносить согласные;
- звуковысотно чисто и ритмически чётко самостоятельно спеть несложную песню;
- владеть навыками «цепного» дыхания;
- импровизировать;
- понимать дирижерский жест;
- отличать на слух правильное и неправильное пение товарища.

##### ***По окончании 3-го года обучения учащиеся должны знать:***

- основные средства музыкальной выразительности;
- технику задержки дыхания перед началом пения;
- правила охраны голоса.

##### ***По окончании 3-го года обучения учащиеся должны уметь:***

- держать строй при пении двухголосия;
- задерживать дыхание перед началом пения;
- владеть навыками «цепного» дыхания;
- сохранять дикционную активность, четко и активно произносить согласные во время пения;
- петь с сопровождением и без него;
- при содействии педагога сделать исполнительский анализ песни.

## Личностные результаты

По окончании курса обучения у обучающихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

## Метапредметные результаты

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

– Познавательные УУД (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмысливать и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексия процесса деятельности и ее результатов).

– Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).

– Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).

– Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

## Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
<b>Диагностика уровня достигнутых предметных результатов</b>		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, зачет, анкетирование, тестирование по предметной области.
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - выполнение контрольных упражнений, индивидуальных заданий; - участие в соревнованиях.
<b>Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов</b>		
1	<b>Регулятивный компонент</b> (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	<b>Личностный компонент</b> (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика «Изучение ценностных ориентаций» М.И. Рокича; - интервьюирование; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.
3	<b>Коммуникативный компонент</b> (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение;

4	<b>Познавательный компонент</b> (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- наблюдение;
<b>Диагностика уровня достигнутых личностных результатов</b>		
1	<b>Самосознание и самоопределение</b> (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	- Опросник «Самооценка» методика определения самооценки среднего школьного возраста; - методика диагностики личностного роста воспитанника; - интервьюирование; - наблюдение.
2	<b>Смыслообразование</b> (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	-наблюдение
3	<b>Морально-этическая ориентация</b> (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- наблюдение.
4	<b>Творческое мышление</b> (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных, нестандартных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности, выполненных в итоге практической работы.

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных, личностных качеств, учащихся смотреть в папке «Диагностика».

## **Виды и формы контроля и диагностики результатов**

### **Предварительный контроль**

Цель — определение начального уровня знаний, умений и навыков детей, владения универсальными учебными действиями.

На начальном этапе проводится диагностика мотивов, интересов, способностей, знаний и умений обучающихся. Результаты диагностики учитываются при выборе педагогом форм, методов, средств обучения.

### **Текущий контроль**

Цель - диагностирование прочности усвоения программного материала, выявление пробелов в усвоении материала программы, а также динамики личностного изменения учащихся.

Текущий контроль позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Проводимая психолого-педагогическая диагностика позволяет понять динамику личностного изменения учащихся.

### **Итоговый контроль**

Цель - соответствие полученных результатов образовательной деятельности поставленным задачам образовательной программы.

### **Форма представления результатов контроля**

Форма представления результатов контроля – общее портфолио учащихся детского объединения, в котором фиксируются достижения учащихся в процессе обучения (грамоты, дипломы за участие и победу в конкурсах различного уровня). Кроме этого педагог проводит анкетирование учащихся и их родителей на предмет их удовлетворенности образовательным процессом в детском творческом объединении.

### **Воспитательная работа**

Вокальный ансамбль – это, прежде всего, коллектив успех и достижения которого зависят от слаженности не только музыкальных, но и личностных отношений. Поэтому важным моментом воспитательной работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует коллективные творческие дела: подготовка и проведение праздников, концертов, различных мероприятий (чествование именинников, новогодние огоньки, тематические праздники и др.), а также совместный отдых, поездки, беседы и дискуссии на различные темы. Одна из задач педагога - создание в детском коллективе атмосферы доброжелательности, уважения, взаимного доверия. Дружный коллектив не

только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

#### **Работа с родителями**

Работа с родителями начинается с проведения совместного ознакомительного собрания. Для родителей проводятся индивидуальные консультации, в ходе которых родители получают представление об успехах и поведении своего ребенка. Педагог старается привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на занятия, выступления. Для них организуются концерты, совместные чаепития. Они привлекаются для пошива костюмов, подготовке и проведению праздников, выступлений, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

#### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

<b>Темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2. Вокально-ансамблевая работа			
а) пение произведений			
- классика	10	3	7
- народная песня	10	3	7
- произведения современных авторов.	65	5	60
б) Пение учебно-тренировочного материала	22	4	18
3. Слушание музыки.	5	1	4
4. Пение импровизаций.	7	2	5
5. Музыкальная грамота.	6	1	5
6. Музыкальные игры и движения под музыку.	7	1	6
7. Концертная деятельность	8	-	8
9. Итоговое занятие.	2	1	1
<b>Итого</b>	<b>144 ч.</b>		

#### **Содержание программы 1 года обучения**

##### **Вводное занятие**

Знакомство с учащимися, осуществление процесса прослушивания. Обсуждение содержания занятий. Правила внутреннего распорядка, расписание занятий, инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране голоса.

##### **Вокально-ансамблевая работа**

Формирование умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях: спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми - си). Выравнивание вокального звучания, выработка чистого унисона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

*Контрольно-диагностические средства* – наблюдение.

##### **Пение произведений**

Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме.

**Классика.** Краткий рассказ о жизни и деятельности композиторов (по выбору педагога). Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

**Народная песня.** Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

Произведения современных авторов. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

**Практические занятия.** Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него.

*Контрольно-диагностические средства* – индивидуальное прослушивание, зачет.

##### **Пение учебно-тренировочного материала**

Образный рассказ о распевании, упражнении, их роли в развитии певческих навыков.

**Практические занятия.** Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач. На первом году обучения для распевки можно использовать считалки,



припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

*Контрольно-диагностические средства* – наблюдение, индивидуальное прослушивание.

### **Пение импровизаций**

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например, игра в вопросы и ответы. Как тебя зовут? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?

### **Практические занятия.**

Сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизация на короткое стихотворение (материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака.) В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:

- Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т).
- Пение на двух нотах (Д-Т, Ш-Т).
- Пение в поступенном движении вниз (Д-Т).
- Пение в поступенном движении вверх (Д-Т).
- Пение с мелодическим движением по желанию.

*Контрольно-диагностические средства* – творческие задания.

### **Слушание музыки**

Слушание вокальных и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

**Практические занятия.** Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения.

*Контрольно-диагностические средства* – викторины, кроссворд.

### **Музыкальная грамота**

Ознакомление учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений). Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

*Контрольно-диагностические средства* – опрос, викторины.

### **Музыкальная игра и движения под музыку**

Объяснение условий игры или показ определенных движений. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

**Практические занятия.** Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

*Контрольно-диагностические средства* – творческие задания, наблюдение.

### **Концертная деятельность**

Отчетный концерт в конце учебного года.

### **Итоговое занятие**

Выявление соответствия уровня знаний, умений и навыков учащихся планируемым результатам образовательной программы. Итоговое занятие может быть проведено в различных формах: концерт, занятие-игра и т.д.

## **Учебно-тематический план II года обучения**

<b>Темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Вокально-ансамблевая работа			
а) пение произведений			
- классика	10	2	8
- народная песня	10	3	7
- произведения современных авторов.	80	10	70
б). Пение учебно-тренировочного материала	35	5	30
3. Пение импровизаций.	10	2	8
4. Слушание музыки.	6	2	4
5. Музыкальная грамота.	8	6	2
6. Музыкальные игры и движения под музыку.	7	1	6
7. Концертная деятельность	10	-	10
9. Итоговое занятие.	2	1	1
<b>Итого</b>	<b>180 час.</b>	33	147

## **Учебно-тематический план II года обучения**

<b>Темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1. Вводное занятие.	2	1	1
2. Вокально-ансамблевая работа			

а) пение произведений			
- классика	12	2	10
- народная песня	12	2	10
- произведения современных авторов.	90	15	75
б). Пение учебно-тренировочного материала	40	5	35
3. Пение импровизаций.	10	2	8
4. Слушание музыки.	13	5	8
5. Музыкальная грамота.	15	5	10
6. Музыкальные игры и движения под музыку.	10	2	8
7. Концертная деятельность	10	-	10
9. Итоговое занятие.	2	1	1
<b>Итого</b>	<b>216 час.</b>	40	176

### Содержание программы II года обучения

**Вводное занятие.** Обсуждение содержания занятий. Правила внутреннего распорядка, расписание занятий, инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране голоса.

#### **Вокально-ансамблевая работа**

Повторение и закрепление материала, пройденного на 1 году обучения. Ознакомление и закрепление нового материала по разделам отработки вокальных навыков: дыхание, качество звука, звукообразование, дикция, фразировка, строй и ансамбль, дирижерский жест. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; формировать правильное звукообразование (мягкая атака); уметь сохранять устойчивое положение гортани; делать спокойный вдох, без поднятия плеч, сохранять выдыхательное состояние при пении; уметь спокойно, экономно выдыхать. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру, пения с вибрато).

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию. Обучение умению петь без сопровождения и с ним. *Контрольно-диагностические средства* – наблюдение, зачет.

#### **Пение произведений**

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для детей форме с привлечением материала из школьной программы и других видов искусств.

**Народная песня.** Беседы о фольклоре - устном коллективном народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни – переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многоголосие и т.д.

**Произведения современных композиторов.** Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств.

**Классика.** Краткая обзорная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор-классик. Разбор и анализ произведения.

**Практические занятия.** Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

*Контрольно-диагностические средства* – индивидуальное прослушивание, зачет.

#### **Пение учебно-тренировочного материала**

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития.

**Практические занятия.** Разучивание и распевание упражнений. Включение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

*Контрольно-диагностические средства* – наблюдение, индивидуальное прослушивание.

#### **Пение импровизаций**

Раскрытие сущности импровизации. Показ и объяснение различных заданий.

**Практические задания.** Задания на возможные варианты певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», ритмические вариации). Дети обучаются различным видам импровизации.

*Контрольно-диагностические средства* – творческие задания.

#### **Слушание музыки**

Слушание вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, расширения кругозора учащихся. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

**Практические задания.** Периодические прослушивания музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

*Контрольно-диагностические средства* – опрос, тестирование.

#### **Музыкальная грамота**

Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, темпом, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с типами певческого голоса; с формами музыкального произведения; с размерами, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем). Постепенное формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков. Музыкальные инструменты и их назначение.

*Контрольно-диагностические средства – опрос.*

#### **Музыкальная игра и движения под музыку**

Объяснение условий игры или показ определенных движений (марш, элементы народного танца, хоровод или позиции и упражнения классического танца). Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

**Практические занятия.** Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

*Контрольно-диагностические средства – творческие задания, наблюдение.*

#### **Концертная деятельность**

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (учрежденческого, районного, городского, областного). Активная концертная деятельность на базе школ, клубов по месту жительства, площадках города.

#### **Итоговое занятие**

Отчет коллектива о проделанной за год работе. Формы проведения: концерт, зачет и т.д.

### **Учебно-тематический план III года обучения**

<b>Темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1. Вводное занятие.	3	1	2
2. Вокально-хоровая работа			
а) пение произведений			
- классика	28	3	25
- народная песня	32	4	28
- произведения современных авторов.	74	8	66
б). Пение учебно-тренировочного материала	37	5	32
3. Пение импровизаций.	10	2	8
4. Слушание музыки.	10	3	7
5. Музыкальная грамота.	5	2	3
6. Концертная деятельность	14	-	14
8. Итоговое занятие.	3	1	2
<b>Итого</b>	<b>216 час</b>		

### **Содержание программы III года обучения**

**Вводное занятие.** Обсуждение содержания занятий. Правила внутреннего распорядка, расписание занятий, инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране голоса.

#### **Вокально-ансамблевая работа**

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков. Закрепление сознательного отношения участников ансамбля к пению, выполнению певческих правил пения в ансамбле, соблюдения охраны голоса. Певческая установка должна стать навыком. Дыхание – ровным, спокойно-активным, экономичным, длинным, обеспечивающим достаточную для этого гибкость голоса. Звучание певческого голоса мягкое, приятное, звонкое, полетное, с наличием вибрато. Пение выразительное, достаточная певческая эмоциональность, дикция – четкая. Понимание и исполнение требований дирижера.

*Контрольно-диагностические средства – наблюдение, сравнение.*

#### **Пение произведений**

**Народная песня.** Беседы о разучиваемых произведениях. Народная песня. Рассказы о фольклоре, жанрах музыкального народного творчества. Раскрытие исторического значения, содержания, особенностей (лада, метроритма, голосоведения, структуры, формы и др.) каждой исполняемой песни, анализ ее текста, разъяснение непонятных (забытых) слов.

**Произведения современных композиторов и классика.** Сообщение об авторах музыки и текста, раскрытие тематики, стилевых, жанровых и других особенностей произведения. Анализ музыкального и поэтического текста.

**Практические занятия.** Показ-исполнение произведения. Раскрытие сущности художественного образа. Разучивание произведения с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем ансамблем. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

*Контрольно-диагностические средства – индивидуальное прослушивание, зачет.*

#### **Пение учебно-тренировочного материала**

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

**Практические задания.** Показы упражнений. Их разучивание и распевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

*Контрольно–диагностические средства* – наблюдение, индивидуальное прослушивание.

#### **Слушание музыки**

Слушание вокального материала, осваиваемого учащимися на занятиях, а также других произведений. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

**Практические задания.** Прослушивание музыкальных произведений. Организация бесед по поводу разучиваемого произведения или какого-либо события в музыкальной жизни.

*Контрольно–диагностические средства* – опрос, тестирование.

#### **Музыкальная грамота**

Углубление и закрепление ранее изученного материала.

#### **Концертная деятельность**

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (учрежденческого, районного, городского, областного). Активная концертная деятельность на базе школ, клубов по месту жительства, площадках города.

#### **Итоговое занятие.**

Формы проведения: отчетный концерт, экзамен.

### **Методическое обеспечение**

#### **Методические рекомендации**

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает педагогу выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается, ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На вокальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в занятие музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. Система К. Орфа выстроена от простого к сложному. При практическом применении каждый педагог может построить занятия по своему усмотрению. Упражнения в первом комплексе расположены в последовательности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых и звуковых заданий, так и нормы их изложения и выполнения. Развитие певческого голосообразования при помощи первого комплекса упражнений предполагает следующие результаты: звук приобретает ярко выраженную певческую окраску, большую динамику, большой диапазон.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

#### **Дидактическое обеспечение**

- учебные пособия для учащихся, раздаточный материал (партитуры);
- методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.
- учебные пособия (нотные сборники) для педагога;
- материалы бесед по различным темам содержания программы;

- видео- и аудио-курсы по вокальным методикам различных авторов:
  - o эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.;
  - o пение в речевой позиции С. Риггса;
  - o фонопедический метод В.В.Емельянова;
  - o эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип;
  - o курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки других педагогов по вокалу.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- просторное, светлое, проветриваемое помещение;
- настроенный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон);
- столы и стулья;
- магнитофон, видеоманитофон, компьютер;
- звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке;
- фоно- и видеотека с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.
- костюмы;
- видеокамера;
- шкафы для учебных пособий,

#### **Список литературы**

- Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки». - Москва, 2002
- Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка». - М., 2008
- Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе». - М., 2009
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений». - Краснодар, 2011
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд. «Лань» СП, 2010
- Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007
- Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006
- Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008
- Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009
- Методика развития детского голоса. Сост. О.А.Апраксина. Учебное пособие. М., 2013
- Плужников К. «Механика пения». - СПб, 2004
- Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008
- Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006
- Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей», - М., Педагогика, 2005
- Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008
- Чибрикова, Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.
- Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей», - М., 2013
- Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.

## Календарно-тематические планы

**2 год обучения**

Дата	Тема занятий	Час
	<b>Модуль «Пение классических произведений»</b>	
	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б	2
	Пение учебно- тренировочного материала. Диагностика обученности.	2
	Вокально-ансамблевая работа. Знакомство с вокальным произведением.	2
	Слушание музыки. Разучивание попевок, упражнения на дикцию.	2
	Дыхательная гимнастика. Разучивание классического вокального произведения	2
	Слушание классической музыки. Закрепление мелодии в произведении.	2
	Распевочный материал. Ритм-основа муз. произведения.	2
	Работа над характером исполнения вокального произведения. Вокальная импровизация на заданную тему	2
	Разучивание новых попевок. Знакомство с новой песней.	2
	Орган-король муз. инструментов. Слушание органной музыки. Разучивание песни.	2
	Скороговорки. Одновременное вступление в песнях.	2
	Основные дирижерские жесты. Отработка их в песнях	2
	Музыкальная грамота. Основные средства муз. выразительности	2
	Вокализ-основа вокального исполнительства. Разучивание простейшего вокализа. Муз игра.	2
	Слушание оркестровой симфонической музыки. Исполнение выученных песен.	2
	Муз. дидактический материал. Темпы в музыке. Выразительность и эмоциональность в песнях.	2
	Исполнение песен по рядам, группами. Слуховой анализ, муз.- ритм. задания.	2
	П.И.Чайковский "Детский альбом". Знакомство с новым вокальным произведением.	2
	Беседа "Музыка в нашей жизни. Её значение в жизни каждого человека."Муз.лото"-игра.	2
	В.А.Моцарт. Краткая биография. Слушание произведения великого немецкого композитора. Повторение песен.	2
	Новые вокальные упражнения. Динамические оттенки в вокальных произведениях	2
	"Лады в музыке. Мажор и минор" Муз примеры мажора и минора. Слушание муз. сказки.	2
	Закрепление слов в песнях, чистая интонация, унисон.	2
	Итоговое занятие. Диагностика обученности.	2
	<b>Модуль «Пение русских народных песен»</b>	
	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б	2
	Разучивание рус. нар.попевок. Знакомство с рус.нар.песней.	2
	Пение рус.нар.песен.	2
	Распевочный материал. Исполнение песен.	2
	Музыкально-дидактический материал. Скороговорки. Вокально-хоровая работа. Муз.игры.	2

	Слушание народной музыки в исполнении баяна. Разучивание песни.	2
	Оркестр рус нар.инструментов. Слушание музыки в исполнении оркестра. Разучивание хоровода.	2
	Знакомство с инструментами рус нар. оркестра. "Шумовой оркестр". Разучивание рус.нар.песни поясового характера.	2
	Слушание рус.нар. муз.сказки. Исполнение рус нар песен.	2
	Основные приемы ЗВУКОВЕДЕНИЯ в пении. Использование их в исполнении рус нар песен.	2
	Рус.нар. попевки, потешки, скороговорки. Рус.нар.муз-ритмические движения. Хороводы.	2
	Слушание рус.нар.ансамблей. Разучивание рус нар.шуточной песни.	2
	Русская гармонь. Рассказ о инструменте. Слушание русской гармонии. Пение рус нар.песен.	2
	Беседа "Русская народная песня. Её значение в жизни России"	2
	Пение рус нар.попевок. Разучивание новой песни. Рус нар.игра.	2
	Музыкальные упражнения на развитие слуха, ритма, интонации. Новая песня -разучивание.	2
	Распевочный материал на основе рус.нар. материала. Вокальная импровизация на рус нар потешки.	2
	Исполнение выученных рус нар. песен.	2
	Длительности нот. Слушание рассказа "На прогулке" Рус нар.песня-разучивание.	2
	"Дышим правильно"-дыхательные упражнения. Распевки. Продолжаем разучивание новой песни.	2
	"Повтори за мной"-ритмические задания на хлопки. Исполнение песен а капелла.	2
	Ноты и нотоносец. Муз.-дидактическая игра "Узнай по голосу". Повторение и закрепление песен.	2
	Вокально-хоровая работа в исполнении рус.нар.песнях	2
	Итоговое занятие. Диагностика обученности	2
	<b>Модуль «Пение современных композиторов»</b>	
	Вводное занятие. Инструтаж.по Т/Б	2
	Разучивание распевочного материала на гласные буквы. Знакомство с песней современного композитора.	2
	Слушание песен В Шаинского. Пение знакомых песен этого композитора.	2
	Пение вокализов. Упражнения на развитие чувства ритма. Разучивание песни современного композитора.	2
	Паузы-знак молчания, их разновидности и написание. Продолжаем разучивать новую песню.	2
	Разучивание попевок Д.Б.Кабалевского. Закрепление слов в новой песне.	2
	Слушание песен Д.Б. Кабалевского и разучивание одной из них.	2
	Беседа"Три кита" в музыке. Муз примеры. Игра. Разучивание песни	2
	Звуки шумовые и музыкальные. Примеры. Вокально-хоровая работа в песнях.	2
	Муз.-распевочный материал, дидактические задания. Эмоциональное исполнение песни.	2
	Дыхательная гимнастика Г. Стрельникова. Знакомство с основными упражнениями. Вокальные упражнения. Знакомство с	2

	новой современной песней	
	Вокальные упражнения на развитие муз.слуха. Продолжение разучивания новой песни. Вокальные импровизации на стихи А.Барто.	2
	Муз.ритм упражнения. Одновременное вступление в песнях. Муз игра	2
	Куплет-припев. Слуховой анализ и разбор новой песни. Разучивание.	2
	Муз.дидактическая игра "Повтори за мой". Разучивание песни.	2
	Распевочный материал. Муз.ритм. задания. Импровизации на заданную тему.	2
	Вокально-хоровая работа над исполнением песен.	2
	Муз.дидактическая игра "Поём и рисуем "Нарисуй и спой свою любимую песню.	2
	Слушание песен композитора Е.Крылатого. Разучивание песни композитора	2
	Психогимнастика А.Чистякова. Проведение игр на психогимнастику. Разучивание песни Е.Крылатого	2
	Вокальные распевки. Психогимнастика. Повторение и разучивание песен.	2
	Исполнение песен различными вокальными составами.	2
	Подготовка к концерту. Репетиция песен.	2
	Итоговое занятие. Концерт. для родителей	2

### 3 год обучения

дата	тема	час
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2
	Пение учебно-тренировочного материала Диагностика обученности.	2
	Музыкальная грамота. Пение произведений: современные авторы	2
	Пение произведений: р.н.п. и классические произведения	2
	Беседа «Значение музыки в нашей жизни». Слушание музыки	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение р.н.п.	2
	Пение произведений: современные авторы. Импровизация.	2
	Слушание музыки. Пение произведений: классика	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы.	2
	Пение произведений: р.н.п. и классические произведения	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Импровизация.	2
	Музыкальная грамота. Пение произведений: классика.	2
	Пение произведений: современные авторы	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений современ. авторов	2
	Музыкальная грамота. Пение произведений: классика и современные авторы	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: р.н.п и современных авторов	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: классики и современных авторов.	2



	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений современных авторов.	2
	Беседа «Подготовка к конкурсу». Пение произведений современных авторов.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений современ. авторов	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: р.н.п	2
	Слушание музыки. Пение произведений: классика	2
	Пение произведений современ. авторов. Импровизация.	2
	Музыкальная грамота. Пение произведений: р.н.п.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений современ. авторов	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений классики и р.н.п.	2
	Пение произведений: современные авторы. Пение учебно-тренировочного материала	2
	Музыкальная грамота. Пение произведений: классика. Пение современных авторов	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы. Пение произведений: р.н.п.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: классика. Пение произведений: современные авторы	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы	2
	Беседа «Хоры и их классификация».. Пение произведений: современные авторы	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы. Пение произведений: р.н.п.	2
	Слушание музыки. Пение произведений: классика. Пение произведений: современные авторы.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: р.н.п. Пение произведений: современные авторы	2
	Слушание музыки. Пение импровизации	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: классика.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы.	2
	Музыкальная грамота. Пение р.н.п. Муз. игры	
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: классика. Пение импровизаций.	2
	Беседа о фольклоре. Пение р.н.п. Пение классики.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение современных авторов.	2
	Музыкальная грамота. Пение произведений: современные авторы.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы. Пение р.н.п.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: классика. Пение современных авторов.	2
	Слушание музыки. Пение произведений: современные авторы Пение импровизаций.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение р.н.п. Пение	2

	современных авторов.	
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: классик и р.н.п.	2
	Музыкальная грамота. Пение произведений современных авторов	2
	Слушание музыки. Пение произведений: классика	2
	Пение р.н.п. Музыкальные игры. Импровизация	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение современных авторов.	2
	Повторный инструктаж по ТБ. Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы. Пение: классика.	2
	Диагностика обученности. Пение р.н.п.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение современных авторов.	2
	Музыкальная грамота Пение произведений: классика. Пение современных авторов.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы. Пение импровизаций.	2
	Слушание музыки. Пение современных авторов. Пение р.н.п.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современ. авторы	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: классика, р.н.п.	2
	Слушание музыки. Импровизация. Пение произведений: современные авторы	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: классика. Пение произведений: р.н.п.	2
	Музыкальная грамота. Пение произведений: классика. Пение импровизаций.	
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы	2
	Пение произведений: современные авторы. Пение произведений: р.н.п.	2
	Беседа «Оркестры. Их классификация». Слушание оркестровой музыки. Пение: классика	2
	Пение произведений: р.н.п. Пение произведений: современные авторы.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы	2
	Пение произведений: современные авторы. Беседа	2
	Музыкальная грамота. Пение произведений: р.н.п. Музыкальные игры	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: классика. Импровизация	2
	Пение произведений: современные авторы	2
	Слушание музыки. Пение произведений: р.н.п.	2
	Пение произведений: современные авторы. Пение импровизаций Пение: классика.	2
	Слушание музыки. Пение произведений: современные авторы. Пение учебно-тренировочного материала	2
	Музыкальная грамота. Пение произведений: современных авторов. Пение учебно-тренировочного материала	2

	Беседа «Правила хорошего тона». Пение произведений: современные авторы. Пение произведений: р.н.п.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: классика. Пение произведений: современные авторы	2
	Пение произведений: современные авторы Пение произведений: классика. Пение импровизаций. Пение произведений: р.н.п.	2
	Пение произведений: современные авторы. Пение произведений: классика.	2
	Пение произведений: р.н.п. Пение произведений: современные авторы.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: р.н.п.	2
	Музыкальная грамота. Пение произведений: современные авторы	2
	Слушание музыки. Пение произведений: классика	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы. Музыкальные игры.	2
	Музыкальная грамота. Пение произведений: классика. Пение произведений: современные авторы	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: р.н.п. Пение произведений: современные авторы. Пение импровизаций.	2
	Слушание музыки. Пение: классика. Пение: современные авторы.	2
	Беседа «Жест – средство коммуникативности». Пение современных авторов.	2
	Пение произведений: современные авторы. Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: р.н.п.	2
	Музыкальная грамота. Пение: классика. Пение импровизаций.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы. Пение р.н.п.	2
	Музыкальная грамота. Пение современных авторов. Пение р.н.п.	2
	Слушание музыки. Пение: классика и р.н.п.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы.	2
	Музыкальная грамота. Пение: классика и р.н.п. Импровизация.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: р.н.п.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: классика	2
	Беседа «Чтобы помнили». Слушание песен военных лет. Пение классики. Пение р.н.п.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы. Пение р.н.п.	2
	Беседа «Ты и коллектив». Пение современных авторов. Пение классики.	2
	Пение р.н.п. Пение импровизации. Пение современных авторов.	2
	Пение учебно-тренировочного материала. Пение произведений: современные авторы. Пение классики.	2
	Пение р.н.п. Пение классики. Пение р.н.п. Музыкальная грамота	2
	Пение современных авторов. Пение классики. Пение р.н.п.	2
	Пение современных авторов. Пение классики. Пение р.н.п.	2
	Пение классики. Пение р.н.п.	2

	Пение произведений: современные авторы. Подготовка к концерту.	2
	Итоговое занятие. Концерт	2