

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕТАЛЛУРГ» Г.О. САМАРА



**Принята**  
на методическом совете  
«08» августа 2024 г.  
Протокол №1

**Утверждаю**  
Директор ЦДТ «Металлург»  
М.С. Анохина  
08 августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Самарянка»**

**(фольклор)**

базовый уровень

художественная направленность

очная форма обучения

Срок реализации 4 года

Возраст детей – 7-12 лет

Разработчики:  
Панова Е.В.,  
Червякова Л.А.

## Введение

Песни сопровождали русского человека всю его жизнь, с рождения и до самой смерти. Рождался ребёнок, и его появление встречали родильными песнями - начинался родильный обряд. Потом под песни младенца крестили - устраивался праздничный крестинный стол. Под колыбельные ребёнок засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя пестушки, потешки, прибаутки. Когда ребёнок подрастал, он, общаясь со сверстниками, пел игровые припевы, заклички дождю, солнцу, радуге, приговорки птицам и насекомым, считалки и дразнилки. Подростком он уже участвовал в молодёжных играх и хороводах, на вечерках и беседах запевал вместе с другими новые для себя песни: семейные и любовные, шуточные и плясовые. Когда молодые женились, свадьба проходила только под традиционные свадебные песни. Песни звучали разные, сопровождая людей во всех делах и заботах. Они помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Их пели до глубокой старости. Так всю свою жизнь проживал человек на Руси под песню. И сколько их в памяти народной - сотни, тысячи...

Детский фольклор вошёл в поле зрения фольклористов в начале прошлого века. «Секрет творчества - в сохранении юности. Секрет гениальности - в сохранение детства, детской интуиции на всю жизнь...», - писал русский философ Павел Флоренский. Детское восприятие мира, с его причудами и глубиной, и рождали на свет такое необходимое явление, как детский фольклор. Без колыбельной песни ребёнок не мог заснуть, без потешки расхохотаться, без считалки начать игру, без дразнилки поспорить, без мирилки помириться. Всякое жизненное событие, будь то игра или поход за грибами, встреча солнца или дождя, сопровождалось песней или прибауткой, закличкой или колядкой. Детский фольклор - это произведения устного народного творчества, исполняемые детьми и для детей.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Самарянка» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Письмо МО и НСО от 12.09.2022. № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»).

Программа «Самарянка» имеет **художественную направленность.**

Детский фольклор играет важную роль в формировании личности - воспитывает ребёнка, развивает голос и дикцию, остроумие и смекалку, передаёт опыт взрослых и учит любви к Отечеству. Обучение народному пению помогает ребёнку раскрыть в себе индивидуальность и неповторимость.

Ребята изучают подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно - певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

Фольклор в силу своего синкретизма (соединения пения и танца, исполнительства на народных инструментах, сочетание пения с элементами театрализации) создаёт условия для вовлечения детей в самую разнообразную деятельность.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что, познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Мудрость народной культуры помогает детям сохранить здоровье, укрепить его, подготовиться к будущей жизни.

Программа фольклорного ансамбля рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (**от 7 до 12 лет**). Продолжительность обучения **четыре года**.

До начала обучения проводится прослушивание детей для выявления музыкальных способностей каждого ребёнка. Группа первого года обучения занимается 4 часа в неделю, т.е. 144 часа в год. Если по результатам прослушивания набрана группа одаренных детей, то на 1 год обучения возможна нагрузка 6 часов в неделю (по 2 часа 3 раза в неделю), т.е. 216 часов в год. Группа второго года обучения занимается 4-5 часов в неделю, т.е. 144 или 180 часов в год. Группы третьего и четвертого годов обучения занимаются 4 часа в неделю (144 ч. в год) или 6 часов в неделю (216 часов в год). Количество детей в группах – 10-15 человек. Если данная программа реализуется на базе средней общеобразовательной школы, то количество детей в группах может быть 15-20 человек.

Программа предусматривает:

- изучение детьми материала по песенной культуре русского народа, знакомство с различными жанрами русских народных песен;
- изучение народного календаря и обрядов;
- знакомство с детским игровым фольклором;
- изучение основ игры на народных шумовых инструментах.

Репертуар фольклорного ансамбля подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Время для распевания определяется педагогом в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения - варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов, придумывание хороводов. Такие упражнения можно вводить буквально с первых занятий.

Большое внимание в детском фольклорном ансамбле следует уделить воспитанию у детей культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора. (Слушание музыки, посещение концертов, театров, экскурсии, просмотр музыкальных кинофильмов, беседы о музыке).

**Новизна программы** заключается в ориентации на формирование и развитие функциональной грамотности учащихся. **Педагогическая целесообразность** использования данного подхода в образовательном процессе объясняется увеличением внутренней мотивации учащихся, формированием у них знаний и умений практической деятельности, которые помогут им в повседневной жизни, что значительно увеличивает возможность успешной социализации детей.

**Цель программы:** формирование и развитие художественно-творческих способностей учащихся посредством занятий в фольклорном ансамбле

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить и освоить народную песню, её основные творческие и исполнительские закономерности;
- приобрести навыки вокально-ансамблевого исполнения русских песен в народной манере;
- изучить народный календарь и обряды.

#### **Развивающие:**

- развивать музыкальные способности (вокальный слух и певческий голос);
- развивать креативное мышление и творческие способности, навыки в импровизации;
- развивать навыки, присущие народному музыкальному исполнительству: сочетание пения с движением, элементами театрализации, игрой на народных шумовых инструментах.

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию единого творческого коллектива учащихся, педагогов и родителей через совместную деятельность по подготовке и проведению народных календарных праздников, обрядов и концертов;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности;
- воспитывать уважение и любовь к народной песне, как особо значимой области народной музыкальной культуры.
- воспитывать нравственные качества личности учащихся.

#### **Формы и методы**

На занятиях фольклорного ансамбля используются различные формы и методы обучения. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. Педагог сам определяет методику, по которой он будет обучать детей народному пению, подбирает песенный фольклорный материал для исполнения его детьми, с учетом их возраста и вокальных возможностей.

Основными **методами обучения**, применяемыми на занятиях, являются:

- словесный;
- метод показа, практическое исполнение.

#### **Формы организации деятельности учащихся**

- Групповая – организация работы в группе.
- Индивидуальная.

Групповые занятия позволяют детям успешно социализироваться, а индивидуальный подход дает возможность полноценно выразить себя как личность.

#### **Формы обучающей деятельности**

- учебное занятие,
- репетиция,
- концерт,
- фестиваль,
- конкурс,
- фольклорный праздник,
- беседа.

#### **Технологии обучения**

На занятиях фольклорного ансамбля используются:

- **Личностно - ориентированные технологии** обучения и воспитания, где в центре внимания – личность ребенка, который должен реализовать свои возможности.

- **Технология сотрудничества**, направленная на совместную развивающую деятельность взрослых и детей, по подготовке и проведению народных календарных праздников, обрядов и концертов.
- **Групповые технологии** – работа по группам, по партиям.
- **Здоровье сберегающие технологии** – это система работы образовательного пространства по сохранению и укреплению здоровья детей. Обучение пению является хорошей профилактикой различных заболеваний.
- **Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Стремление детей к ролевым играм позволяет сделать игровой метод основным в работе с младшими школьниками. Игра – особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности, а также эффективное средство воздействия на психологически зажатых, неконтактных детей.

### **Ожидаемые результаты обучения**

#### **Предметные результаты**

#### **К концу I года обучения учащиеся должны**

##### **знать:**

- основные понятия: унисон, ритм, дикция, певческое дыхание, игровые и хороводные песни, частушки;
- названия календарно-обрядовых праздников (Рождество, Масленица и т.д.), - названия шумовых музыкальных инструментов;
- основы управления голосовым аппаратом и вниманием;
- сущность понятия «правильная осанка».

##### **Уметь:**

- петь в унисон,
- контролировать правильность осанки;
- чувствовать ритмическую пульсацию;
- четко проговаривать слова;
- ритмично двигаться в хороводе;
- исполнять простейшие ритмические рисунки на шумовых инструментах.

#### **К концу II года обучения учащиеся должны**

##### **знать:**

- понятия: цепное дыхание, ритмические размеры, лад – мажор, минор, структуру произведения;
- календарно-обрядовые праздники – Покров, Кузьминки, Рождество;
- основы управления внимания и голосовым аппаратом.

##### **Уметь:**

- петь в народной манере,
- слушать всех участников ансамбля,
- владеть навыками «цепного дыхания»;
- исполнять произведения с элементами двухголосия.

#### **К концу III года обучения учащиеся должны**

##### **знать:**

- жанры русских народных песен,
- календарно-обрядовые праздники – Сороки, Пасха, Наум-грамотник;
- основные музыкальные понятия и термины.

##### **Уметь:**

- петь на «опоре» в единой манере пения;
- сочетать пение с движением и игрой;
- выразительно обыгрывать содержание песни;
- уверенно держаться на сцене;
- играть на народных шумовых инструментах.

### **К концу IV года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- жанры русских народных песен;
- календарно-обрядовые праздники народного календаря;
- основные музыкальные понятия и термины.

#### **Уметь:**

- сочетать пение с движением и игрой, выразительно обыгрывать содержание песни;
- владеть навыками «цепного дыхания»;
- сохранять дикционную активность, четко и активно произносить согласные во время пения;
- играть на народных шумовых инструментах;
- уверенно держаться на сцене;
- петь на «опоре» в единой манере исполнения;
- исполнять сольные запевы и сольные песни в народной манере.

### **Личностные результаты**

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность по отношению к другим;
- развитие творческого мышления.

### **Метапредметные результаты**

По окончании курса обучения у учащихся должны сформироваться следующие универсальные учебные действия (УУД):

- Познавательные УУД (умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.; умение ориентироваться в потоке учебной информации, осмыслять и усваивать ее, осуществлять поиск недостающей информации; умение выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; умение осуществлять рефлексию процесса деятельности и ее результатов).
- Личностные УУД (положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся; осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению; осваивать новые виды деятельности; участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков; осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам).
- Коммуникативные УУД (умение слушать и понимать педагога и своих товарищей; умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга; умение договариваться, вести дискуссию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде).
- Регулятивные УУД (умение принимать и выполнять поставленную задачу; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности; умение анализировать свои эмоциональные состояния, возникающие в результате деятельности и оценивать их влияние на свое душевное равновесие).

### Критерии и способы определения результативности

№	Критерии	Методы диагностики
<b>Диагностика уровня достигнутых предметных результатов</b>		
1	Владение предметными знаниями по образовательной программе	- опрос, анкетирование, прослушивание
2	Владение практическими умениями и навыками по образовательной программе	- наблюдение; - участие в концертах, конкурсах, фестивалях
<b>Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов</b>		
1	<b>Регулятивный компонент</b> (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность)	- наблюдение; - беседы с учащимися, родителями.
2	<b>Личностный компонент</b> (познавательный интерес, нравственные представления, гражданская позиция, креативность)	- методика «Изучение ценностных ориентаций» М.И. Рокича; - анализ продуктов творческой деятельности.
3	<b>Коммуникативный компонент</b> (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества)	- наблюдение;
4	<b>Познавательный компонент</b> (диагностика активности мышления, интереса к содержанию и процессу обучения)	- наблюдение;
<b>Диагностика уровня достигнутых личностных результатов</b>		
1	<b>Самосознание и самоопределение</b> (образ «Я», анализ внутренней позиции, самооценка, самоуважение)	-методика диагностики личностного роста воспитанника; -наблюдение.
2	<b>Смыслообразование</b> (выявление преобладающей мотивации, границ знания/незнания, самоорганизация свободного времени)	-наблюдение
3	<b>Морально-этическая ориентация</b> (владение социальными нормами и правилами поведения, ценностные ориентиры, толерантность и др.)	- наблюдение.
4	<b>Творческое мышление</b> (постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем, выдвижение необычных,	- наблюдение; - педагогический эксперимент; - анализ продуктов творческой деятельности.

нешаблонных решений в проблемных ситуациях, способность гибко применять разнообразные стратегии при решении проблем, вариативность способов воплощения идеи и др.)	
--	--

Инструментарий мониторинга предметных, метапредметных, личностных качеств учащихся смотреть в папке.

#### **Формы контроля и диагностики**

**Первичный контроль** - прослушивание детей для выявления их музыкальных способностей: слуха, качества звучания голоса, музыкальной памяти, качества звукообразования, качества дыхания, диапазона голоса, типа голоса, дефектов певческого звука, недостатков произношения.

**Текущий контроль** проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля: выступления, уроки-викторины, уроки-беседы, участие в обрядах, календарных праздниках, посиделках, массовых мероприятиях, концертные выступления.

**Итоговый контроль** – итоговое занятие, конкурсы, смотры, фестивали, итоговые концерты. Главной формой контроля и диагностики усвоения программы являются: смотры, конкурсы, фестивали, концерты, в которых ансамбль принимает участие.

#### **Воспитательная работа**

Кроме традиционных форм воспитательной работы (посещение концертов, этнографических музеев, выставок, проведение праздников, викторин и т.д.) в данной программе имеются свои особенности воспитательной работы, чему способствует направленность и содержание программы. Учебный материал подобран с точки зрения реализации воспитательной функции. Это и беседы о народном искусстве, о судьбе народа, о родной природе, о добре и зле. В процессе работы по данной программе, проводятся следующие воспитательные мероприятия:

- беседы на различные темы, например, «Народная музыка в творчестве русских композиторов», «Уроки этикета», «Компас здоровья» и т.д.
- проведение народных игр викторины
- праздник русской песни
- вечер сказок
- выставка рисунков на сюжеты народных сказок и песен
- конкурсы на сочинение частушки и др.

Большое значение в воспитательной работе в коллективе уделяется развитию у детей таких качеств, как коммуникабельность, дружелюбие, умение доброжелательно относиться друг к другу, взаимоуважение и взаимовыручка.

#### **Работа с родителями**

Не менее важна работа с родителями. Из-за огромной занятости многих родителей детям все чаще не хватает их внимания и тепла. Занятия фольклором помогают привлечь родителей к совместной творческой деятельности. Проживание праздников, концертные выступления, посиделки - это результат совместной деятельности: педагога и детей, детей друг с другом, а также, что немало важно, детей и родителей. Поэтому, оказывая посильную помощь в подготовке праздников, концертов (в изготовлении костюмов, декораций), у родителей появляется больше времени для общения с детьми, больше совместных интересов. Беседы с родителями дают педагогу исчерпывающую информацию о ребенке, о его проблемах, наклонностях и уже обрабатывая и анализируя полученную информацию, у педагога появляется возможность оказать квалифицированную помощь в воспитании ребенка, помочь родителям лучше узнать его.

Когда родители смотрят концерты с участием собственных детей, перед ними открывается скрытый внутренний мир ребенка, появляется достаточный материал к размышлению. После таких мероприятий каждый родитель задает себе вопросы: достаточно ли я знаю своего ребенка? Почему я раньше не замечал, какой он талантливый, артистичный? Как сделать так, чтобы у нас появились с ним общие интересы, радости? Этот процесс родительского осмысления один из главных итогов работы руководителя любого творческого коллектива.

**Учебно-тематический план первого года обучения  
(4 часа в неделю)**

№	Тема	часы		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Вокально-ансамблевая работа			
	а) пение произведений	50	6	44
	б) пение учебно-тренировочного материала	12	2	10
3.	Народный календарь. Календарно-обрядовые праздники.	42	24	18
4.	Детский игровой фольклор	14	6	8
5.	Элементы хореографии	6	2	4
6.	Русские народные шумовые инструменты.	10	4	6
7.	Итоговое занятие.	2	1	1
8.	Концертные выступления	6	-	6
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>

**Учебно-тематический план первого года обучения  
(6 часов в неделю)**

№	Тема	часы		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Вокально-ансамблевая работа			
	а) пение произведений	75	10	65
	б) пение учебно-тренировочного материала	29	5	24
3.	Народный календарь. Календарно-обрядовые праздники.	42	24	18
4.	Детский игровой фольклор	24	10	14
5.	Элементы хореографии	16	4	12
6.	Русские народные шумовые инструменты.	10	4	6
7.	Итоговое занятие.	2	1	1
8.	Концертные выступления	16	-	16
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>

**Содержание деятельности I года обучения**

**1. Вводное занятие**

Первое занятие кружка начинается с вводной беседы, в которой рассказывается о коллективе, членами которого они стали, знакомства с традициями, сложившимися в кружке. Проводится инструктаж по технике безопасности.

## **2. Вокально-ансамблевая работа**

Ознакомление учащихся с вокально-ансамблевыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Работа над певческим дыханием, активной артикуляцией, чёткой дикцией, полной свободой в исполнении произведений. Учить детей петь мягко, звонко, легко в открытой манере в диапазоне до1 - соль1(ля1), уметь брать дыхание в характере произведения, правильно формировать гласные в строго речевой манере, мягко, напевно, не выталкивая, произносить согласные звуки. Учить исполнять выразительно, артистично, чисто интонируя несложную мелодию в унисон, чувствовать ритмическую пульсацию песни. Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение.

### **- Пение произведений**

Теория: Знакомство детей с разнообразными жанрами русских народных песен, обрядом или игрой в песни, временем её создания. Анализ поэтического текста песни, объяснение устаревших, непонятных слов.

Практика: Показ-исполнение песни, анализ музыкальной структуры произведения. Коллективное и индивидуальное разучивание песни. Проговаривание и пропевание отдельных трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения. Примеры: игры с песнями: «Золотые ворота», «Кострома». Календарные: «Авсень», «Жаворонок - дуда». Хороводные: «Девушка во саду гуляла», «Сидит Дрёма».

Контрольно-диагностические средства: индивидуальное прослушивание, опрос.

### **- Пение учебно-тренировочного материала**

Показ и работа над вокальными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения. Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода.

Контрольно-диагностические средства – наблюдение, индивидуальное прослушивание

## **3. Народный календарь. Календарные обрядовые праздники**

Теория: Знакомство детей с русскими народными календарно - обрядовыми праздниками: Рождественско-Новогодние обряды, Масленица.

Практика: Проживание праздников в коллективе с участниками старшей группы и родителями.

Контрольно-диагностические средства: опрос, наблюдение.

## **4. Детский игровой фольклор**

Знакомство с бесценным наследием русского народа, русской национальной культурой. Это - сказки, пословицы, игры, поговорки, колыбельные песенки, дразнилки, гадания, заклички, колядки.

Примеры: Игры с пением: «Золотые ворота». Игры на внимание: «Купался Иванушка».

Контрольно-диагностические средства: творческие задания, викторины.

## **5. Элементы хореографии**

Выработка правильной, красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держать спину». Освоение кругового хоровода, хоровода змейкой, дробушек, фигур «ручеек», «воротца», «поклон».

Контрольно - диагностические средства: просмотр.

## **6. Русские народные шумовые инструменты**

Теория: Знакомство с русскими народными шумовыми инструментами: ложки, бубен, трещотки, колотушки, треугольник, коробочка.

Практика: Знакомство с простейшими приемами игры на шумовых инструментах. Правила исполнения простейших ритмических рисунков.

Контрольно-диагностические средства: индивидуальное прослушивание, творческие задания.

## **7. Итоговое занятие**

Выявление соответствия уровня знаний, умений и навыков учащихся планируемым результатам образовательной программы.

Контрольно-диагностические средства: контрольный урок, тестирование, анкетирование, викторины, концертные номера и т.д.

**Учебно-тематический план второго года обучения  
(4 часа в неделю)**

№	Тема	часы		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Вокально-ансамблевая работа а) пение произведений б) пение учебно-тренировочного материала	72	12	60
		60	10	50
		12	2	10
3.	Народный календарь. Календарно-обрядовые праздники.	30	10	20
4.	Детский игровой фольклор	12	2	10
5.	Элементы хореографии	6	2	4
6.	Русские народные шумовые инструменты	12	2	10
7.	Концертные выступления	8	-	8
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>

**Учебно-тематический план второго года обучения  
(5 часов в неделю)**

№	Тема	часы		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Вокально-ансамблевая работа а) пение произведений б) пение учебно-тренировочного материала	88	7	81
		70	5	65
		18	2	16
3.	Народный календарь. Календарно-обрядовые праздники.	42	22	20
4.	Детский игровой фольклор	10	3	7
5.	Элементы хореографии	12	2	10
6.	Русские народные шумовые инструменты	11	3	8
7.	Концертные выступления	13	-	13
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>39</b>	<b>141</b>

**Содержание деятельности 2 года обучения**

**1. Вводное занятие**

Обсуждение содержания занятий. Правила внутреннего распорядка, расписание занятий, инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране голоса.

## **2.Вокально-ансамблевая работа**

Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных на I году обучения. Продолжение развития творческих способностей участников ансамбля. Развитие умения петь в народной манере в диапазоне: сопрано ми1 - до2 (ре2), альты ля (м) - ля (1), умение петь мягко, легко, звонко, сглаживая регистры, правильно формируя в разговорной манере гласные звуки. Умение свободно и непринуждённо исполнять песни с движением, ярко и выразительно исполнять запев песни, ощущать пульсацию. Формирование единой манеры звукообразования, яркого, ясного унисона, навыков владения цепным дыханием.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение.

### **-Пение произведений**

Теория: Более глубокое изучение жанров произведений народной музыки, анализа музыкально - выразительных средств: (структуры, формы, лада, ритма произведения), анализа поэтического текста песни. Частушки. Происхождение. Тематика. Местные названия: коротушки, прибаски, частоговорки, перегородки и другие. Краткость напева и текста, чёткость музыкального ритма. Рифма в частушках. Частушки без сопровождения («под язык»). Частушки в детском творчестве.

Практика: Показ - исполнение песни, раскрытие содержания произведения, его связь со средствами музыкальной выразительности. Разучивание произведения. Примеры: «Жаворонок - дуда» (весенняя закличка), «Заплетися, плетень» (хороводная), «Вьюн над водой» (свадебная - лирическая), «Как на дубе две голубки сидят» (свадебная), «Как на речке - речке» (плясовая).

Контрольно-диагностические средства: индивидуальное прослушивание, опрос.

### **-Пение учебно-тренировочного материала**

Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения. Формирование сознательного исполнения упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практические занятия. Показы упражнений. Разучивание и впевание их.

Контрольно-диагностические средства – наблюдение, индивидуальное прослушивание.

## **3.Народные праздники. Календарно - обрядовые праздники**

Теория: Продолжение знакомства детей с русскими народными календарно - обрядовыми праздниками: Покровские праздники (Осенины), Кузьминки, Зимние Святки, Масленица.

Практика: Проживание праздников в коллективе с участием родителей.

Контрольно-диагностические средства: наблюдение, индивидуальное прослушивание, выступления.

## **4.Детский игровой фольклор**

Игры с пением: «Заплетися, плетень», «Груша».

Подвижные игры: «Ручеек», «Ремень», «Зимушка-зима».

Знакомства с колядками, игровыми веселыми скоморошинами («Из-за леса, из-за гор»).

Игры на внимание с музыкой: «Растяпа».

Наборный хоровод. Умение набрать команду для игры.

Контрольно-диагностические средства: творческие задания, викторины.

## **5.Элементы хореографии**

Теория. И изучение различных видов хороводов: кругового, игрового, наборного.

Практика. Освоение основных фигур хоровода: «восьмерки», «улитки», «змейки». Самостоятельная постановка некоторых песен, сочинение хороводов.

Контрольно-диагностические средства: просмотр.

## **6.Русские народные шумовые инструменты**

Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков игры на русских народных шумовых инструментах: ложках, трещотках, бубнах. Использование их в качестве тембрального изобразительного фона, ритмического сопровождения песен.

Контрольно-диагностические средства: индивидуальное прослушивание, творческие задания, выступления.

### 7. Концертные выступления

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Активная концертная деятельность на базе школ, подростковых клубов, площадках города.

### 8. Итоговое занятие

Выявление соответствия уровня знаний, умений и навыков, учащихся планируемым результатам образовательной программы.

Контрольно-диагностические средства – контрольный урок, тестирование, анкетирование, викторины, концертные номера и т.д.

### Учебно-тематический план третьего года обучения (4 часа в неделю)

№	Тема	часы		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Вокально-ансамблевая работа	76	16	60
	а) пение произведений	63	13	50
	б) пение учебно-тренировочного материала	8	2	6
	в) импровизация	5	1	4
3.	Народный календарь. Календарно-обрядовые праздники.	30	10	20
4.	Элементы хореографии и театрализация.	6	2	4
5.	История народного костюма	4	4	-
6.	Русские народные музыкальные инструменты	12	2	10
7.	Концертные выступления	12	-	12
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	<b>144</b>	36	108

### Учебно-тематический план третьего года обучения (6 часов в неделю)

№	Тема	часы		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Вокально-ансамблевая работа	123	28	95
	а) пение произведений	83	20	63
	б) пение учебно-тренировочного материала	28	6	22
	в) импровизация	12	2	10
3.	Народный календарь. Календарно-обрядовые праздники.	43	13	30
4.	Элементы хореографии и театрализация.	12	2	10
5.	История народного костюма	4	4	-

6.	Русские народные музыкальные инструменты	18	4	14
7.	Концертные выступления	12	-	12
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>

### Содержание деятельности III года обучения

#### Вводное занятие

Обсуждение содержания занятий. Правила внутреннего распорядка, расписание занятий, инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране голоса.

#### Вокально-ансамблевые навыки

Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного, гармонического и вокального. Умение каждого участника петь в любой хоровой партии. Дальнейшее совершенствование вокально-певческой народной манеры. Пение должно быть открытым, звонким, легким, окрашенным речевой интонацией, осмысленным. Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков. Свободное, естественное исполнение песен с движением.

Контрольно-диагностические средства – наблюдение

#### - Пение произведений

Показ-исполнение песни, раскрытие содержания произведения, его связь со средствами музыкальной выразительности. Особенности (лада, ритма, голосоведения, структуры, формы и др.) Рассказ или беседа о роли песни в жизни народа. Разъяснение непонятных, забытых слов. Разучивание произведения. Примеры: «Волгари поют», «Рады мы вас видеть», «Самара - Родина моя», «В лесу канарейка».

Контрольно-диагностические средства – индивидуальное прослушивание, опрос.

#### - Пение учебно-тренировочного материала

Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения. Формирование сознательного исполнения упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практические занятия. Показы упражнений. Разучивание и впевание их.

Контрольно-диагностические средства – наблюдение, индивидуальное прослушивание.

#### - Импровизации

Сочинение вариантов мелодий, подголосков. Придумывание ритмических импровизаций на шумовых инструментах, подголосков в хорошо выученной песне. Распев одноголосной мелодии.

Контрольно-диагностические средства – индивидуальное прослушивание, опрос.

#### Народный календарь. Календарно-обрядовые праздники

Теория. Времена года в народной песне. Календарные песни. Исполнение в определённое время года, в периоды сельскохозяйственных работ. Разнообразие календарных песен: веснянки, масленичные, колядки, жневные и другие. Старинные обычаи встречи весны и колядования.

Практические занятия. Разучивание несложных календарных песен, выбор материала для композиции, посвящённой показу народных обычаев (например встречи весны).. Активное участие детей в проведении обрядов и календарных праздников, изученных на втором году обучения. Проведение праздников в коллективе с участием родителей и гостей.

Контрольно-диагностические средства – наблюдение, индивидуальное прослушивание, выступления.

#### Русские народные музыкальные инструменты

**Теория.** Разновидности русских народных музыкальных инструментов: струнные, духовые, ударные и шумовые. Их назначение, возможности. Глиняные окарины – древнейшие инструменты. Гусли, балалайка, домра, гармоника, владимирский рожок, жалеяка и другие. Использование в быту разнообразных предметов в роли музыкальных инструментов: деревянные ложки, рубель, коса, пила, печная заслонка и т. п. Известные исполнители, ансамбли и оркестры русских народных инструментов.

**Практические занятия.** Владение приёмами игры на шумовых и ударных инструментах: свистульках, ложках, бубне, трещотке и других.

Контрольно–диагностические средства – опрос, индивидуальное прослушивание, творческие задания.

#### **Элементы хореографии и театрализации**

Освоение народной хореографии. Песни с движениями. Хороводные и плясовые песни. Связь текста с движениями. Хороводы – игры: «Бояре», «По-за городу гуляет», «Со вьюном я хожу» и другие. Разыгрывание сюжета в лицах. Хороводы круговые и некруговые. Элементы изобразительности: «заплетение и расплетение» плетня («Заплетися, плетень»), «завивание капусты», закручивание «улиткой». Обыгрывание шуточных песен. Сравнение вариантов известных песен.

**Практические занятия:** разучивание танцевальных движений (шаг с притопом, дробная дорожка), движение под музыку по кругу, «змейкой», инсценирование различных вариантов игровых песен.

Контрольно–диагностические средства – просмотр, творческие задания.

#### **Итоговое занятие**

Выявление соответствия уровня знаний, умений и навыков, учащихся планируемым результатам образовательной программы.

Контрольно–диагностические средства – контрольный урок, тестирование, анкетирование, викторины, концертные номера и т.д.

#### **Концертные выступления**

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Активная концертная деятельность на базе школ, п/к, площадках города.

### **Учебно-тематический план 4 года обучения (4 часа в неделю)**

№	Тема	часы		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	<i>Вокально-индивидуальная работа:</i>	52	8	44
	а) пение произведений;	34	4	30
	б) пение учебно-тренировочного материала	18	4	14
3.	<i>Вокально-ансамблевая работа</i>	36	4	32
	а) пение произведений	30	4	26
	б) пение учебно-тренировочного материала	6	2	4
4.	Народный календарь. Календарно-обрядовые праздники.	12	2	10
5.	Элементы хореографии и театрализация.	12	2	10
6.	Русские народные музыкальные инструменты	16	4	12
7.	Концертные выступления	12	-	12
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>56</b>	<b>160</b>

### **Учебно-тематический план 4 года обучения**

**(6 часов в неделю)**

№	Тема	часы		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	<i>Вокально-индивидуальная работа:</i> а) пение произведений; б) пение учебно-тренировочного материала	72 50 22	14 10 4	58 40 18
3.	<i>Вокально-ансамблевая работа</i> а) пение произведений б) пение учебно-тренировочного материала	60 40 20	14 10 4	46 30 16
4.	Народный календарь. Календарно-обрядовые праздники.	36	16	20
5.	Элементы хореографии и театрализация.	15	5	10
6.	Русские народные музыкальные инструменты	16	5	11
7.	Концертные выступления	13	-	13
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	<b>216</b>	56	160

**Содержание деятельности IV года обучения****Вводное занятие**

Обсуждение содержания занятий. Правила внутреннего распорядка, расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране голоса.

**Вокально-индивидуальная работа****- Пение произведений:**

сольные песни, дуэты, трио.

Репертуарный план:

Р.н.п. «Маков цвет», «Чернобровая бедовая», «Летят утки», «Ох, Сережка», «Самарская полечка», «Посею лебеду на берегу», «Субботея», «Самарские припевки», шуточные припевки «Ширла-бутырла», «Валенки», «А я чернява».

**- Пение учебно-тренировочного материала**

Объяснение цели и задачи каждого упражнения. Исполнение упражнений на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию. Практические занятия. Показы упражнений. Разучивание и впевание их.

**Вокально-ансамблевая работа****- Пение произведений**Репертуарный план:

Р.н.п. «Селезня я любила», «Смоленские частушки», «Тустэп» - плясовые припевки Кубани, р.н.величальная «Рады мы вас видеть», «Была в селе завалинка», календарно-обрядовые песни Зимних святок, рождественские колядки и календарно-обрядовые песни Масленицы.

Контрольно - диагностические средства – индивидуальное прослушивание, опрос.

**- Пение учебно-тренировочного материала**

Исполнение упражнений на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнения на развитие навыка двухголосного пения. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию. Практические занятия. Показы упражнений. Разучивание и впевание их.

Контрольно-диагностические средства – наблюдение, индивидуальное прослушивание.

**Народный календарь. Календарно-обрядовые праздники**

Теория. Времена года в народной песне. Календарные песни. Исполнение в определённое время года, в периоды сельскохозяйственных работ. Разнообразие календарных песен:

веснянки, масленичные, колядки, жневные и другие. Старинные обычаи встречи весны и колядования.

**Практические занятия.** Разучивание несложных календарных песен, выбор материала для композиции, посвящённой показу народных обычаев (например, встречи весны). Активное участие детей в проведении обрядов и календарных праздников, изученных на втором году обучения. Проведение праздников в коллективе с участием родителей и гостей.

Контрольно-диагностические средства – наблюдение, индивидуальное прослушивание, выступления.

#### **Элементы хореографии и театрализации**

Песни с движениями. Хороводные и плясовые песни. Связь текста с движениями. Хороводы - игры: «Вечер, вечер, матушка», «Селезня я любила», «Со вьюном я хожу» и другие. Разыгрывание сюжета в лицах. Хороводы круговые и некруговые. Элементы изобразительности: «заплетение и расплетение» плетня («Заплетися, плетень»), «завивание капусты», закручивание «улиткой». Обыгрывание шуточных песен. Сравнение вариантов известных песен.

**Практические занятия:** разучивание танцевальных движений (шаг с притопом, дробная дорожка), движение под музыку по кругу, «змейкой», инсценирование различных вариантов игровых песен.

Контрольно-диагностические средства – просмотр, творческие задания.

#### **Русские народные музыкальные инструменты**

**Теория.** Разновидности русских народных музыкальных инструментов: струнные, духовые, ударные и шумовые. Их назначение, возможности. Использование в быту разнообразных предметов в роли музыкальных инструментов: деревянные ложки, рубель, коса, пила, печная заслонка и т. п. Известные исполнители, ансамбли и оркестры русских народных инструментов.

**Практические занятия.** Владение приёмами игры на шумовых и ударных инструментах: свистульках, ложках, бубне, трещотке и других.

Контрольно-диагностические средства – опрос, индивидуальное прослушивание, творческие задания.

#### **Концертные выступления**

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Активная концертная деятельность на базе школ, клубов по месту жительства, площадках района и города.

#### **Итоговое занятие**

Выявление соответствия уровня знаний, умений и навыков, учащихся планируемым результатам образовательной программы.

Контрольно-диагностические средства – контрольный урок, тестирование, анкетирование, викторины, концертные номера и т.д.

### **Методическое обеспечение программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Самарянка» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- **Учебные пособия** (учебная и периодическая литература по направлению деятельности).
- **Методические пособия** (конспекты занятий, методические разработки, диагностический материал).
- **Дидактическое обеспечение**
- Учебные пособия для учеников, раздаточный материал.
- Учебные пособия (нотные сборники) для педагога.
- Аудио- и видео записи.
- **Наглядный материал** (иллюстрации, костюмы, украшения).

### Материально-техническое обеспечение

- Отдельный хорошо проветриваемый кабинет.
- Инструмент (баян,) хорошо настроенный.
- Аудио- и видеокассеты.
- Магнитофон.
- Костюмы, кокошники, ленты, платочки, сценическая обувь.
- Шумовые и ударные музыкальные инструменты.

### Литература

- Агафонников В. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы. – М., 2000.
- Антонова Л. Как под яблонькой. – М., 2009.
- Агранович С. З. Саморукова И. В. Русские святки. Детский фольклорный праздник. Самара, 2012.
- Бачинская Н. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 2014.
- Браз С. Как у наших у ворот. – М., 2004.
- Владыкина - Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М., 2006.
- Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание. – М., 2007.
- Михайлов В.М. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учеб. пособие / Федеральное агентство по культуре и кинематографии; ФГОУ ВПО «СМгаки». – Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2007.
- Науменко Г. М. Фольклорная азбука. – М., 2006.
- Науменко Г. М. Жаворонушки. – М., 1977 - 2003.
- Новикова Т. Гори, гори ясно. Сборник для детских и юношеских фольклорных ансамблей. – М., 2012.
- Попов В. Русские народные песни в детском хоре. – М., 2011.
- Поёт русский народный хор выпуск №2, №7. Составитель А. Широков. – М., 1981. 2012.
- Певучая Россия выпуск №22. – М.: Советская Россия. 2008.
- Русские народные песни выпуск №3, №4. Составитель Ю. Зацарный. – М., 2001.
- Русские народные песни, частушки, страдания, припевки №12. – М., 2006.
- Русские народные песни для детей. – СПб. Детство – Пресс, 2005.
- Русские народные песни. – М.: Новая волна, 2012.
- Русский дом. Выпуск 1, 2. – Самара, СИПКРО.
- Терентьева Л. А. Встреча весны. Детский фольклорный праздник. – Самара, 2013.
- Фольклорные праздники Гусли звончатые. – М., 2007.
- Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 2013.
- Юдин В. Дни величальные. – Саратов, 2012.

## Приложение

## Календарно-обрядовые праздники

Название праздника	Теория	Практика
День Симеона-Летопроводца Симеон - Столпник 14 сентября.	Обряд «похорон мух и коморов». Первая встреча осени, обновление огня, вечерний засидки. стория возникновения праздника Симеона - Летопроводца.	Посиделки.
Покров 14 октября.	История происхождения праздника Покрова пресвятой Богородицы. Песни: «Матрёшкины частушки» детские частушки, «Как у нашей Дуни» игровая, «Как на речке – речке» плясовая, «Ой, Самара – городок». Игры: «Горелки», «Посадка овощей», «Жмурки с голосом», «перетягивание каната». Загадки, пословицы, поговорки, скоморошья небылицы.	Проведение Покровской ярмарки с участием родителей.
Кузьминки 14 ноября. Обряд «похорон» осени, первая встреча зимы.	«Ёлочки – сосёночки» частушки Самарская обл. «Гордые девчата» муз. Н. Видюка слова В. Семернина. «Девушка во саду гуляла» хороводная, «Подушечка – подушечка» игровая, «Вьюн над водой» свадебная, Поволжье, село Ново - девичье, «Как на дубе две голубки сидят» свадебная - величальная, «Вдоль по улице молодчик идёт» игровая. Игры: «Золотые ворота», «Колечко».	Проведение праздника с участием родителей. П/к «Жигули».
Рождественско - Новогодние обряды. Святки 7 - 19 января.	«Пошла каляда с конца во конец» святочная, «Таусеньди», «Сею - вею - посеваю» посевальная, «Коляда – маляда», «Приходила коляда», «Здравствуйте, с Новым годом» святочная, «Ой, спасибо хозяйюшка» святочная благодарственная, «За сказочку платить» святочная.	Святочные колядования в п/к «Жигули» с привлечением участников других д/о. Святочные гадания.
Масленица.	Обряд «похорон» зимы, встреча весны. «А мы Масленицу состречали», «Авсень», «Масленица – кукашейка», «Блины», «Едет Масленица», «Ты прощай, прощай наша Масленица», «Запрягу я кошку в санки» игровая - масленичная, Брянская обл., «Среда да пятница».	Масленичные гуляния в п/к «Жигули», ЦДТ «Металлург».
Сороки 22 марта.	Заклички: «Жаворонок – дуда», «Жаворонушки», «Жаворонки - ноги тонки», «Весна, ты на чём подошла?», «Пришла весна». Обряд закликаания весны.	День поминовения сорока севастиийских мучеников. П/к «Жигули».
Пасха.	История возникновения христиан-ской религии. Песня «Христос – воскрес».	Конкурс на лучшее оформление пасхального яйца. Игровая программа,

		чаепитие с куличами - ритуальная еда. П/к «Жигули».
Троица.	Обряд «похорон» весны. «Ты берёза - ты кудрявая» веснянка, «Ты не радуйся ель – осинушка» троицкая, «Кумушки – кумы», Кострома».	Обряд завивания венков. Семик. Выезд на природу в парк.